# 2024年湖北导游词要考的(通用9篇)

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2024-05-15

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。湖北导游词要考的篇一游客朋友们，大家好！欢迎...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**湖北导游词要考的篇一**

游客朋友们，大家好！欢迎各位光临三国古战场赤壁。

赤壁名胜风景区位于湖北省东南部的赤壁市西北。“二龙争战决雌雄，赤壁楼船扫地空，烈火照天照云海，周瑜于此破曹公。”唐朝伟大诗人李白诗中咏叹的“赤壁”就是大家今天要游览的三国古战场。

毛泽东在《论诗久战》中说：三国时期的赤壁大战是我国历史上“以少击众，以劣势对优势而获胜”的著名战例。东汉建安十三年（公元208年）孙刘联手，在赤壁大破曹操，赤壁如今是我国一尚存原貌的古战场遗址，它以丰富而深刻的文化吸引着中外游人慕名前来。

赤壁之战为什么能以少击众，以劣胜优？让我们漫游赤壁，凭吊古人，探寻其中奥秘。赤壁之战所蕴含的丰富文化，主要是“善联巧借”。如今市场竞争如火如荼，世上追逐人生目标者强手如林，如果您能从赤壁旅游中领略先人的智慧而古为今用，也就不虚此行了。

往事越千年，青山壁立，日月依旧，如今赤壁可供游人凭吊怀古的景点有：赤壁山、南屏山、金鸾山、赤壁大战陈列馆等多处历史人文景观。

东汉末年的赤壁之战，是我国历史上一次“以少胜多，以弱胜强”的著名战役。战前，卓越的军事家曹操，曾以一万余人击败袁绍十多万大军于河南的官渡，同时粉碎了刘备割据徐州的尝试，消除了汝南黄巾农民起义在后方的威胁，逐步统一了我国北方，形成了独占中原的局面。但是，在公元208年的赤壁之战中，却以20多万大军，败给了只有几万人的孙权、刘备联军。其原因何在？下面就让我们在游览古战场中回顾历史，寻找答案吧。

我们现在所在地方就是赤壁矶头。赤壁矶头位于长江南岸，我们环顾四周，在长江以南的滨江平原之内只有这座赤壁山，它如一柄利剑斜插江心，大有欲断长江水之势。抬眼对岸，那就是当年曹操屯兵的乌林古寨，在那里，现已发现深达1米厚的人马骨，以及标有当年年号的铜马蹬。乌林在以前是个窄长的走道，分上、中、下三部分，上乌林是曹操步兵，下乌林是骑兵，中乌林是曹操指挥部也是连环水城所在之处。

极目西南，一泓清水，传说是当年黄盖操练水军的地方，赤壁大战后，孙权论功行赏，以此湖赐名黄盖，据《蒲圻县志》记载：此湖原名太平湖，地形险要，背靠蒲圻，左连洞庭八百里，对面长江是个隐蔽的港湖。翘首东望，流经于古城蒲圻的陆水河边，陆溪古镇依稀可见，那就是当年陆逊驻兵的地方……所有这些，在长江中游南岸，以赤壁山为中心，形成了一个可攻、可守、可进可退的天然屏障，其中的特点是以“水”为主，而孙刘联军又以水战优于曹操。凭借长江天堑，加上战略上联合抗曹，战术上智用火攻，为赤壁之战的胜利奠定了坚实的基础，可谓占尽天时、地利、人和。

我们再看翼江亭。翼江亭原为周瑜的前沿观察哨和指挥所，因赤壁山如鲲鹏的翅膀斜插江心而得名，由国民党某师师长蔡汉卿所建。亭柱上的这幅楹联是根据明末清初诗人朱彝樽的《满江红·吴大帝庙》缩写而成。我们看上联：江水无情红，赁吊当年，谁别识子布卮言兴霸良策。这是说水火无情，战争无情。赤壁之战时，这里的江面都被那场无情的`大火映红了，现在我们追忆当年，自然会想起这场以少胜多、以弱胜强的著名战例。

子布是指张昭，东吴的三朝老臣，官封长史。兴霸是甘宁，东吴年轻的水军将领，原是江夏黄祖部下，投奔东吴后向孙权献策，先夺江夏再取荆州，以巩固江东基业。此主张却遭到了张昭的强烈反对，关键时刻孙权明辨是非，力排异议，采用了甘兴霸的良策。此联以甘宁、张昭之争，盛赞孙权善纳良策。我们看下联：湖山一望碧，遗留胜迹，犹怀想周郎身价陆弟风徽。

周郎是指周瑜，赤壁之战时，他以火攻为主，火烧曹军连环水城，把曹操统一天下的宏伟蓝图烧得灰飞烟灭。陆弟是指陆逊，据《三国志·吴志·陆逊传》载：建安24年（公元219年）陆逊与吕蒙用计夺荆州，东吴黄武元年（公元222年）刘备率蜀国七十万大军为关羽报仇，讨伐东吴。陆逊领兵在夷陵，利用火攻，火烧刘备连营七百里。刘备退守于四川奉节，死于白帝城。他们二人功载史册被人称为“三国两把火”。下联即赞孙权在立国后，两次面临危局皆以周瑜、陆逊二人力挽危艰，始得巩固东吴基业。

又因二人建功立业时，皆年在弱冠，均遭张昭等人反对，而孙权独能力排众议，重用青年将领，方建万世奇功。《三国志·吴志》对孙权的评价是：“能屈身忍辱，任才尚贤，有勾践之奇，英人之杰矣，故能自擅江表，成鼎峙之业。”整副对联融写景、抒情、咏史为一体，借东吴历史上几位文臣武将为东吴政权建功立业的故事，赞颂了孙权在关键时刻能知人善用，是一位英明君主。

说到这里大家都知道，赤壁之战时，周瑜是孙刘联军的总指挥。我们眼前的这座周瑜石雕像是于1990年秋落成，由湖北省博物馆的程德兴设计。周瑜雕像造型揉合了汉画像石刻、北魏石刻和现代建筑艺术的双重优点，写实结合写意，既考虑历史环境，又为旅游服务，而且偏重后者。周瑜的战袍设计就体现了这种特点，从正面看，东风吹来，战袍飘向西北与孔明设坛祭风的东南风向相吻合；反面看，象一面石壁，和“赤壁”意合。

底座设计别具匠心。那刀劈斧刻的纹络象征拍岸的惊涛，三个层次比喻“卷起千堆雪”，从苏轼的词中取意，同时也隐喻了三国鼎立。雕像底座宽高各2米，长3米，人像高6。85米，由26块花岗石雕砌而成。全高8。58米的石像，有5个成年人加起来那么高。您看周都督手持利剑，目光英武，面对曹军的二十多万强敌毫不畏惧，整个雕像把周瑜“欲与曹公试比高”的英雄气概表现得淋漓尽致。

大家都知道，三国时期，与卧龙孔明的齐名的就是凤雏庞统了，此二人是当年隐居襄阳的两大名士，凤雏庵是专为纪念赤壁之战中献“连环计”的庞统所建造的，它建于清道光二十六年（即公元1846年），原为九重大殿，因毁于战火，今仅存上一重建筑面积300平方米，分三个殿室，正殿供奉有凤雏先生的全身塑像，神像两侧有对联一副：

造物多忌才，龙凤岂容归一室；

先生如不死，江山未必许三分。

人们纷纷传说：卧龙、凤雏得一便可安天下，刘备志在扫除群雄。匡复汉室，他不仅得到了孔明，而且得到了凤雏庞统，可惜的是“造物多忌才，龙凤不容归一室”，结果同一个智慧的化身庞统早年夭逝，假如庞统不死很有可能三国的历史将会是另外一回事了，当然这个下联是对庞统进行的更高境界的一种评价。凤雏庵的右侧门牌上有“绝甘兮少”四个字，传说是赤壁之战时诸葛亮题赠给庞统的。

那时庵外有一块小菜地，庞统在菜地里种上了鲜嫩的马蹄菜，菜园正中有一个古井，里面的水清澈干冽，庞统还在山坡上栽了些色味甘美的香茗，每次诸葛亮、鲁肃、周瑜等人来了，庞统总是炒上一大碗马蹄菜，拿出糯米酒来招待，酒后又给人客人用井水和香茗泡一杯浓茶，客人们受到这种招待无不啧啧称赞。一天，诸葛亮、周瑜、鲁肃、阚泽等人又来到了庞统的茅庵中，庞统同样给大家炒了一碗马蹄菜，给客人斟满了香甜的糯米酒，酒足饭饱后，庞统又给各位泡上了香茗，大家的心情舒畅极了，高谈阔论，天南海北的闲聊着，鲁肃说：“像仕元兄这样雄才大略，歌赋吹弹样样会的人可谓古今少有了”。

周瑜说：“仕元兄不独如此，就是应酬客人也是十分周到的，《史记》上记载李陵这个人也喜欢结交社会名流，有什么东西总是和大家分了吃”。诸葛亮忙说：“故乐司马太史公送给他‘绝甘兮少’的美称呢。鲁肃和阚泽说：“果然二位老兄博古，我们今天何不也将此名号送与仕元兄呢”？周瑜、诸葛亮都表示赞同说：“有理！有理！”庞统连忙说：“各位过奖了”。诸葛亮对周瑜说不得：“那都督请执笔吧。”周瑜忙谦虚的说：“还是先生写”。诸葛亮说：“村夫的字可没都督的刚劲有力啊”。

周瑜说：“先生休要推辞，当年我在庐江便闻先生作《梁父吟》，那字可是古今无双啊”。大家一齐说：“还是先生写吧”。诸葛亮只好提了笔说：“如此，村夫就献丑了，不过司马迁赞李陵是：‘素与士大夫绝甘兮少’。我想改掉一个字为‘绝甘兮少’，大家说行吗？仕元兄的马蹄菜、糯米酒、香茗茶皆甘美之物啊，可惜太少了，像仕元兄这样大度慷慨的人也太少了”。大家都拍手叫妙，只见诸葛亮握紧狼毫，一挥而就，“绝甘兮少”四字潇潇洒洒，恰如诸葛亮其人一样，大人神仙风姿呢。

人去物存，庵外有一颗高大的银杏树，人称这银杏树是庞统亲手所载，距今已有1700多年的历史。银杏树又称“活化石”、“白果树”，是集药用、材用、食用、观赏于一体，浑身是宝的摇钱树。凤雏庵外的这棵银杏树连理共生高达35米，树上长有倒垂的树瘤，据林业专家鉴定树生千年方长瘤，庵外的这颗白果树瘤已不知存在几朝几代了，很有可能跟凤雏同一个时代。它若有知，可就是赤壁之战时隔岸观火，目睹当年那龙争虎斗的大厮杀的一有生命的幸存者了，人们对它倍加珍爱，一代一代的保护这颗大树。

千百年过去了，凤雏庵金鸾的传说久传不衰，这颗巨大的白果树更显得枝繁叶茂，如今这颗高大的银杏树撑开巨大的绿伞，迎接八方游客。在这个千年古树的下面还有这样一段传奇。在赤壁大战未开战之前，有一天庞统在银杏树下阅读兵书，一阵清风徐来催他入眠，睡梦中一位鹤发童颜的老公公在庞统的头上敲了三下并留下这样四句话，遇蒋而动、择刘而辅、遇凤而止、还本而栖”。并告诫他须牢记。可是根据历史真实，庞统虽然聪慧过人，但心襟比较狭窄。

公元211年，他作为副军师中郎将随刘备入川为了早立大功，为了证明自己才能高于孔明，不听劝阻，机会尚未成熟急躁冒进，在落凤坡（今四川）不幸中箭身亡。这句话印证了庞统一生的际遇，是对他一生命运的真实写照。无度量难以容人，无胸襟难以展抱负，庞统英年早逝，令人扼腕叹息。千百年过去了，当来此游览的人，中午对弈于树下，还似乎可以听到庞统变金鸾的悲歌：

业未尽兮命先亡，栖白果兮化凤凰。

山高水长兮知音少，知音少兮我心伤……

后，我们要参观的是赤壁大战阵列馆，该馆位于赤壁山右侧的子龙滩，是我国个以古战史为主题的专题陈列馆，于1994年10月国家和地方共投资450万元建成，总面积2024平方米，外形的奇特，有它特定的涵义。《三国演义》开篇句话是：“凡天下大事，合久必分，分久必合”。陈列馆的中间圆形顶，雄居中央，涵盖三室，象征祖国团结统一，意喻合；旁边呈半独立状的三室代表赤壁战后的魏、蜀、吴三国鼎立，意喻分；中间圆形顶又仿周瑜的头盔所制，体现出赤壁大战的总指挥——周瑜。

平面看似太极八卦图，象征诸葛亮，侧面看似古战船，体现了赤壁大战以水为主，整体看又似风火轮突出了赤壁大战的以火攻为主，整个陈列馆含一厅三室，它通过内容丰富的壁画、模型、图表、文物、文史资料以及七组蜡像故事，一组大型仿唐三彩人物塑像，以展示赤壁之战的战区概况，社会历史及全过程，让人从现实中走向历史，再现了东汉末年的人文历史和当时三国赤壁鏖兵的壮观场面，近上映的史诗巨片《赤壁》也必将会给古老的三国战场增色不少。

**湖北导游词要考的篇二**

女士们、先生们：

你们好!欢迎你们来到黄石游览观光!我们今天的旅游行程是这样安排的：上午我们将去游览磁湖风景名胜旅游区，下午我们再去游览位于大冶的铜绿山古铜矿遗址。在此，我先预祝大家高高兴兴的来，高高兴兴的走，高高兴兴的再来!

磁湖风景区

我们现在正在前往的是磁湖风景名胜旅游区。

磁湖风景区位于西塞山区西北，形成于更新纪晚期，距今约有30万年，总面积10平方公里，北宋大文豪苏东坡曾赞道：“磁湖者，以旁岸多磁石故名”。南半湖中心线以南为西塞山区管辖，是市南湖鱼场的主要养殖区之一。湖北侧建有儿童活动中心，并正在筹建大型绿化广场，南岸以黄荆山为背景是鳞次栉比的现代化建筑，西北与黄石市区绿化效果的杭州路隔湖相望，湖中段建有澄月岛公园。

磁湖有很好的地理资源优势。但磁湖又是整个石料山、胡家湾和陈家湾地区的工业废水和生活污水的汇集处，污泥淤积和水质恶化非常严重，1997年曾因水质恶化造成水花生等水草泛滥，几乎覆盖整个湖面。1998年市政府在启动利用世界银行贷款兴建陈家湾污水处理厂的同时，又于1999年对澄月岛路以北湖区进行治理，并随后在湖中建成大型喷泉一座。

磁湖的主要景点有睡美人、鲢鱼墩、澄月岛、逸趣园、映趣园、野趣园等。磁湖景区内，山形峻峭，水域纵横，山环水抱、交相辉映，美不胜收。1997年，磁湖风景区经省政府批准定为省级风景区。

好了，说着说着我们就到了，请大家随我一起到景区内参观游览!

澄月岛

这里是澄月岛，它位于磁湖南半湖，面积1.5公顷，其中建筑面积6600平方米，水面0.33公顷，绿化面积0.67公顷。1988年4月动工，同年12月底竣工，历时9个月，投资260万元，于元月5日正式对外开放。

澄月岛四周环水，入岛处是一座半月型的拱桥，名玉带桥，用水泥麻骨石砌成。桥的两端各有一对石狮子，正门是一座全木结构两重八角的古典式门楼，大家请看那两边的对联，上联：寄身磁湖，揽月无需穷碧汉;下联：客来仙岛，飞觞何必赴瑶池。岛的东南为一组江南仿古园林建筑群，内设的主厅、副厅、侧厅、展览室、六角亭等，均为全木结构，飞檐琉璃瓦大屋顶，四周有花圃、假山、荷花池、金鱼池、长廊、水榭、花木和照镜台。

岛北端有5个明代风格小亭，即：“五亭映月”(名邀月亭、伴月双亭、醉月亭、濯月亭)。亭林之中，配有“嫦娥奔月”、“玉兔捣药”两座雕塑，还有藕香池、露天舞厅和荷花汀步。西北角有人工假山，山顶有一亭，山腰有松、竹、梅和四季花木。岛的周围栽植柳树，岛内栽植桂花、广玉兰、夹竹桃、紫荆、紫薇、黄杨等树木花草。岛内游乐设施主要配有碰碰船、踩船和娱乐室等。现归团城山风景区管理处管理。

大家请看，天然的睡美人由鲢鱼墩、团城山等众多山体重叠构成的一副美女卧波图，其披发临水摇曳，双目凝望天空，罗裙尽着秀色，让人浮想联翩。这么一个独特的景点却没有设置观点台，让游人不能一览睡美人的风姿,体现了开发挖掘的欠缺。

磁湖大型喷泉

接着我们可以看到磁湖大型喷泉。

1999年9月，磁湖南半湖淤泥治理工程完成后，即在湖中心线附近建成大型喷泉。该喷泉整体设施直径40米，内外共分四圈，能随水位自动升降，装有程控装置，能群喷20米高水柱，变换20个花样，总投资176万元。节假日启动使用，与北湖另一喷泉遥呼相应。

磁湖风景区规划

1997年市园林部门根据市政府的要求，编制磁湖风景区规划，并向湖北省申报省级风景区，获准。规划以磁湖为中心景区，向东延伸至西塞山，向南至月亮山，向西包括东方山，形成以“三山一湖”为框架的省级风景区。该风景区的建设规划尚在编制之中。

不知不觉中我们已经游完了磁湖风景区，下午我们将去参观大冶古铜矿遗址。

大冶古铜矿遗址

由黄石出发，过磁湖，湖水碧波荡漾，对岸可见大冶特钢和华新水泥连片的厂区，正是他们给这座城市带来了经济活力和大量粉尘。大约四十分钟车程，就到了大冶市，这里以铜矿和金矿而闻名。我们今天要去的则是一处特殊的矿址——铜绿山古铜矿遗址。

铜，是人类早认识和利用的金属之一。长江中游湖北黄石市西南25公里处的铜绿山古铜矿遗址，就是距今近3000年前的一处古人类文化遗存，是中华民族祖先采石和炼铜的历史见证。铜绿山古铜矿遗址在黄石市郊、大冶市城区西南约3公里的金湖之畔。据载，铜绿山“山顶高平，巨石对峙。每骤雨过，时有铜绿如雪花小豆点缀土石之上，故名。”矿区面积约8平方公里，地表积存约40万吨古代炼铜炉渣，是一处规模庞大、保存完好、埋藏丰富、延续时间较长的古代矿冶基地，也是一座从商代晚期一直延续到汉代开采和冶炼铜矿的遗址。

从1981年以来，通过考古发掘、遗址采集、流散收集、废品拣选，已收集铜铁器文物二千余件，其中战国时期的“青铜砝码”全套13件;战国时期的楚国货贝“良金一朱”、“良金四朱”;商代“提梁”;战国时期采矿工具“铜斧”等33件文物被国家文物鉴定组定为一级文物。

古铜都大冶是中国青铜文化的发祥地。早在40万年前，华夏先祖就在这块古老的土地上繁衍生息;3200年前，大冶的先民们就在这块古老的土地上开采铜矿、冶炼青铜;1093年，唐吴武昌节度使秦裴就在这块富饶的土地上设置大型采矿、冶炼机构青山场院;1031年前，宋南唐在这块文明的土地上设置县治，取“大兴炉冶”之意，定县名为大冶，经国务院批准，1995年1月1日撤县设立大冶市。

1982年2月23日，国务院公布大冶铜绿山古铜矿遗址为全国重点文物保护单位。1994年3月20日，中华人民共和国国家文物局将铜绿山古铜矿遗址正式向联合国申报《世界文化遗产名录》。2024年10月21日，大冶市政府举行青铜文化与大冶发展研讨会，来自北京、湖北等地的有关专家、学者出席会议，并围绕铜绿山古铜矿的有关课题及大冶的发展进行热烈的讨论和研究。

大冶五十多处青铜采矿冶炼遗址年代经考古鉴定，其时间可追朔到三千年前的商代中晚期。考古资料表明大冶地区蕴藏大量的铜矿，并分布广泛，现已发现的村落遗址有一百多处。东周时期在大冶先后建造三座古城，高河“鄂王城”;大箕铺“五里界古城”;金湖“草五咀古城”。三座古城和遗址周围都发现有冶炼青铜的痕迹，部分遗址附近还发现有古采矿巷道，如铜山口的狮子山遗址、铜绿山古铜冶遗址等等，古采矿的井巷中，今天，我们在这些古矿井中发掘出土有大量的生产工具和生活用具，如铜斧、铜锛、本铲、船形木斗、木瓢、竹篓、绳索、陶器碎片、竹篮等。

近年，武汉大学历史系和湖北省考古研究所，在黄陂盘龙城取得了突破性的发现，一举解答了千年之谜，在黄陂盘龙城发现大量规格不等的坩埚、铜坯和冶炼炉渣，经分析成分含量和大冶铜绿山完全一致，而从地理位置上来看，盘龙城位居长江中下游主要干道，精制青铜器后，再运至全国各地。这就是大冶在中国青铜文化采矿冶炼及青铜发展史上的卓越贡献，这也是大冶在中国历史上留下的煌灿烂的一页。

香港的一些报刊评论，“这是中国继秦始皇兵马俑后一奇迹”，“可与中国的长城、埃及的金字塔相媲美。”铜绿山古铜矿遗址1982年被列为全国重点文物保护单位。1985年，国务院又将铜绿山古铜矿遗址与秦陵兵马俑等并列为新中国建国后考古十大发现之一。由于铜绿山古铜矿遗址是迄今为止世界上发现的年代早、保存完整的古铜矿遗址，国务院已向联合国教科文组织申报列入《世界文化遗产目录》。1987年由国务院申报有关联合国教科文组织列为国际遗产。

铜绿山古铜矿遗址是一处采冶并举的大型矿冶遗址，它分布范围很广，在现代矿区内的十二个矿体中，古人都进行过不同程度的地下开采，遗存的古代炼渣多达五十吨。

迄今为止，对这一遗存的考古总发掘面积已达五千余平方米，其中包括采矿遗址和冶炼遗址，共清理出不同时代、不同结构、不同支护方式的竖井，此外还有平巷和斜巷，清理出十座春秋早期鼓风炼铜竖炉和二座战国时期炼炉。同时出土的还有大量用于采矿和冶炼的铜、铁、木、竹、石、骨制工具及陶制生活用品。

历史、地质、矿冶等方面的有关专家研究认为，该遗址的采冶技术已达到了相当高的水平。其采矿技术方面，主要体现在深井开采，并成功地解决了井下通风、排水、提升、照明和井巷支护等一系列较复杂的技术问题。在冶炼方面，古代工匠们已较熟练地掌握了炼铜鼓风竖炉的构筑、配矿和炉温的控制等一系列复杂工艺。据对遗址中遗留下来的粗铜块和炼渣分析表明，其粗铜纯度达百分之九十四，炼渣含铜量仅为百分之零点七，与现代铜矿的冶炼水平相差无几。

由于矿区内的十二个矿体都有古代采矿遗存，因此，如何处理矿产发掘和文物保护，将体现中国政府对文物保护的态度。经商定，铜绿山矿依照矿山生产服从于文物保护的原则，将古矿井埋藏丰富并具有代表性的七号矿体作为古铜矿遗址保存，在其范围内停止现代采矿作业。目前，由国家投资在保护区内春秋早期采矿遗址的发掘现场建起了一座遗址博物馆，并正式对外开放。同时该遗址处还建成铜绿山古铜矿遗址陈列和战国至汉代采矿遗址复原馆，室外还复原了春秋早期冶炼遗址考古发掘现场。

至今，这里已成为一座融文物保护、景点建设于一体的商代采矿遗址博物馆。为此，国家将少开采价值达十亿多元的铜矿资源。

铜绿山古铜矿遗址博物馆，于1984年由国家投资修建，完整地保存了古铜七号矿体的全貌。铜绿山古铜矿遗址十分丰富，除遗址博物馆内展出的外，在保护区内尚有古矿遗存，可供今后发掘研究。

铜绿山古铜矿遗址博物馆

大家请看在我们前面的那座博物馆就是铜绿山古铜矿遗址博物馆，它是中国座反映古代矿冶科技史的专门性博物馆，位于湖北省黄石市大冶县境内。1984年12月建成开放。

古铜矿遗址是在铜绿山矿露天开采中发现的。矿区已探明的12个矿体，古代曾进行过不同程度的开采。根据遗留的炼渣推算，约产铜8～10万吨。1974年春至1985年夏，考古部门配合矿山生产有重点地进行了科学发掘，清理出西周至西汉延绵1000多年间的数百个(条)不同结构的木支架维护的采矿井巷和一批西周晚期至春秋早期的炼铜竖炉，同时还出土了手工开采所需要的各种生产工具。国家已将该遗址列为全国重点文物保护单位，并决定将一部分有代表性的古矿遗存长期保留，所压矿藏不予开采。古铜矿博物馆就建在保护区内一处春秋时期采矿遗址的考古发掘现场上。

博物馆展览大厅长36米，宽30米，高14米。400平方米的考古发掘现场内，清晰地展示了春秋时期运用木制榫接方框支架维护的竖井70个，平巷66条，盲井、斜井各1个。它们纵横交错，层层迭压，再现了当时开拓井巷采掘矿石的情况。排水巷道和木制水，蜿蜒其间。一件件出土的工具依然放置在当时使用的地方。大厅四周墙裙上复原的地质剖面，与遗址现场浑然一体，加强了大厅的现场感。设置在大厅南侧的辅助陈列室，运用出土文物、矿石标本、照片、图表、模型等反映了遗址的地质地貌、发掘经过、年代测定、采冶结合等状况，并陈列有出土器物。

此外，大厅外东南向深约20米的地下，还保护有西周至春秋时期2024平方米采矿遗存。

铜绿山冶炼陈列馆

在博物馆后还有一个馆是冶炼陈列馆，请大家随我一起去参观参观。

铜绿山冶炼陈列馆主要是介绍冶炼的炉具和工艺。采冶结合是铜绿山古铜矿的又一特点。春秋早期即已采用鼓风炉炼铜。遗址内遗存的古代炼渣均呈薄片状，流动性能良好，冶炼温度控制在1200℃左右，看说明上说整个遗址发现的废渣竟有40万吨之多，折算此铜矿遗址铜的产量应在8—12万吨之间，且废渣中铜的含量小于0.7%，粗铜纯度已达94%，可见当时古人冶铜技术之高。

(由冶铜馆出来后，看到院子里几个工人正在草地上挖坑)

大家请看那树坑，我们可以看到坑中挖出来的土石竟然是绿色的!那感觉是不是就象生锈的铜呢?这是什么原因呢?其实，这整个遗址就在一个铜矿上，直接在矿石上面种草都种不活的。因为保护遗址的需要，方圆两公里内铜矿已不允许开采。大家请仔细观察树坑断面，可以发现这里是在矿石上铺上一层塑胶垫之类的东西，再填上二十公分的黄土后才种的草。

这里已经申报了世界文化遗产，联合国已派员考察了这里，但对这里提出意见，如交通问题，环境污染问题等。可由于黄石和大冶两市相互推委，问题一直没有解决，也影响了旅游资源的开发。

好了，美好的时光总是那么短暂，不知不觉中我们已经游完了铜绿山古铜矿遗址，在临走之前，大家可以去博物馆购买一些纪念品，据说这里的很多青铜制品可以辟邪呢!后，感谢大家在旅游过程中对我工作的支持和配合，同时真诚的期待着我们的再次相聚!再见!

文档为doc格式

**湖北导游词要考的篇三**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到这里旅游。

黄仙洞，俗称黄金洞，是大洪山风景名胜区的核心景点。位于大洪山脉南麓，座落在钟祥市境内，距郢中镇六十六公里。《大洪山志》卷五·形胜篇载曰：“洞之山为黄仙山，相传黄石公憩此，故名。”

目前已探明洞长2，200米，宽外达100米，狭处不足2米，洞中有洞，洞洞有山，洞洞有谷，气势雄伟，景象万千，游人进洞以入迷宫一般。

洞内钟乳石色彩斑澜、千姿百态；形象景观更是令人目不暇接。蔚为奇观的是“喀斯特地貌”，又称“海子地形”，当地人叫千丘畈，面积达1800平方米，海子地形中，微型景观不计其数。

史料载：“黄仙山在山之南麓。其下有黄仙洞，豁然明旷，有龙潭，深不可测。”黄仙洞面向西北，全长2024余米，洞口壁高100米，宽70米。洞内蜿蜒曲折，迭宕起伏，丰富的石灰岩石在天然水和地下水的溶蚀作用下，经过极其漫长的地质发展历史，从而形成了极其奇特的洞天石林景观和十分丰富的喀斯特地貌特征。洞内钟乳石比比皆是，形态各异，石针、石矛、石笋、石柱、石塔、石幔、石瀑，分别呈现红、黄、白、褐等色，如玉似翠，景致诱人，色彩绚丽，扑朔迷离，气势恢宏，波澜壮阔。

据有关专家学者鉴定，该处的喀斯特典型地貌——2万多平方米“边池”景观，是世界溶洞之奇观。洞内景点有：济公仰天、云天飞瀑、石将军把关、忠狗牧羊、少女攻读、吉林雾淞、神牛饮水、大鹏展翅、蝶戏熊猫、锦绣河山、仙鹤顶月、古榕迎宾、龙潭飞瀑、黄仙宝塔……等等。使人观后不能不触景生情，羡天功之造化，叹人力所不及，更钟情于九洲，给人以美感，促人以遐思。

黄仙洞以大、奇、美著称，自春秋战国以来，不少墨客画士常来这里观赏抒怀，探幽访古。清代文人刘树声诗云：“古木时栖鸟，幽岩静落泉，红尘飞不到，安能晤黄仙？”黄仙洞洞口宽20米，高30米，洞长1760米，同壁陡峭如斧削，光线从洞口射进可达百余米，进洞不远向左拐，洞内豁然开朗，有潭名黑龙潭，深不可测。左侧壁下有一脚宽的石坎，过石坎，有一小泉，泉中，常年流水不断。洞中怪石密布，钏乳石林立，姿态奇异，有石笋、石凳、石桌、石树、石楼亭、石象、瑶池瀑布、金龟戏蟾、仙人指路等，还不世界溶洞所罕见的“海子”地形（即喀斯特地貌），面积2万平方米。洞内空气潮湿，冬暖夏凉。抗战时期洞内驻个团，还绰绰有余。黄仙洞现已成为钟祥市订旅游景点之一。

黄仙洞景区，古往今来，佛道僧士云集，骚人墨客荟萃，留下了众多的摩崖壁画，碑碣石刻，有着极为丰富的人文景观和自然景观，同时也具备了较高的地质科学考察价值，实为世间难得佳境。

好，游客朋友们，今天就为大家讲解到这儿，谢谢各位的支持！

**湖北导游词要考的篇四**

亲爱的游客，大家好!热烈欢迎观光!我们太乙洞有360万年历史，主洞全长两千米，有1个支洞，50个景点，因这个太乙神相而得名。看，太乙真人正在缓缓地抬手，欢迎各位。太乙真人的脸色冬白春黑，其奥妙尚未揭开。

2、[石柱擎天]

这些钟乳石五花八门，千姿百态。这个坠地成柱，这个顶天立地，它们连体成姻，那个倒挂金钩。

3、[石象]

你看，这是大象，这是前脚，后脚，耳朵，长长的象鼻。它本想到洞口迎接大家，可惜，心宽体胖，动作迟缓，刚刚起步，大家就来了，很抱歉!

4、[高山流水仙人墩]

这是高山流水。相传很久以前，太乙山上有股飞流，直落深潭。后来，山顶石头长拢，留下这个痕迹。如果李白来到这里，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”写的就是我们太乙洞了。这墩，是太乙真人打坐练功、修身养性的地方。后人称为仙人墩。

5、[珊珊石树]

这棵珊瑚石树，树冠逼真。“珊瑚红树春常在，\*\*浪里把花开”。故事片《珊瑚颂》里的诗情画意在这里得到体现。

6、[神牛小憩]

这是一头神牛，牛头，牛身，多象啊!它府首贴耳，甘作人民的孺子牛。

7、[太乙神厅群仙相会太乙拂尘]

8、[劈山宝剑洪钟鸳鸯座]

我们的上空，挂着一个洪钟，洪钟下面是宝剑。这都是开山挖洞的指挥工具。钟声一响，人员集中;宝剑一指，万马奔腾。这边是鸳鸯座。当年，劳动之余，青年男女在这里休息恋爱，上了鸳鸯座，男女定终身。青年朋友，试试吧!里面还有个小座，那是留给独生子女的。

9、[无名洞鹦鹉学舌土地公婆]

好啦，我们到了太乙洞最神秘的地方。下面是太乙支洞，全长800米，有6个岔道，33道湾，8处小潭，6座小桥，3个大厅。洞中至高点垂直落差50米，沿145级台阶拾级而上，就可一饱眼福。里面曲径通幽，峰回路转。大家可进去观光。

看吧，这上面是多美的鹦鹉!可惜，它不会学舌，只能点头致意!

对面是多么潇洒的土地公婆!土地婆又是纹眉，又是烫发，它象少女一样非常讲究打扮，连在一旁的土地公都感到不好意思呢!

10、[仙人桥]

这是仙人桥。我们咸宁是全国著名的千桥之乡，有各种各样的桥梁。这太乙洞里的仙人桥，和我们刚才看到的龟桥，以及后面的铁索桥，使千桥之乡更加壮丽。

11、[苏武牧羊点将台一线天情人洞]

我们站的地方，叫点将台。传说是姜子牙点将伐纣的地方。中共湖北省委原书记关广富观光这里以后，说这里像苏武牧羊，这个景点因此而得名。

一线天，天一线。上面有庐山五老峰之险，有桂林美女峰之秀，有湖北武当山之奇!从这上去，可以见到长生石，那里冬暖夏凉，石头天天在生长。

前方是情人洞。真是“天生一个仙人洞，无限风光在险峰!”如果进了情人洞，不是情人也有情。

12、[金鸡独立]

独立金鸡，顶天立地。这不是能工巧匠的雕塑，而是大自然的杰作。

13、[母子情深]

上面是母亲，下面是儿子，母亲聚精会神，儿子嗷嗷待哺。你看，过一会，母亲就喂一口。

14、[仙女宿舍南天门天梯]

这是七仙门，七位仙女每人一个。这是天花板，里面是澡堂。这仙山琼阁，别有风味。这是上南天门的天梯，我们也去南天门吧!

15、[天赐神鼓聪明泉]

传说姜子牙在这里擂鼓点将。用手击鼓，鼓声铿锵，余音缭绕，可与石钟山石钟声音媲美。这泉水不奇也怪。这里是太乙洞最高处。可水往高处走，长年累月，不增不减，不多不少。据化验，水里含有十几种人体必需的微量元素，能抗癌，健身，益智，美容。

16、[鲸鱼附壁]

这个鲸鱼好大!这是它的头，那是它的身，后面是尾巴。它正摇鳍鼓腮，准备往水里跳。

17、[长城模型天台山]

请大家观赏万里长城。“不到长城非好汉”。当年，秦始皇修筑万里长城，当地农民赶制模型。可秦始皇只需劳力，不要模型。咸宁人民只好将它珍藏在这里。请看，东起山海关，西至嘉峪关，这是八达岭，这是峰火台......这是天台山，唐朝的时候，咸宁籍书法家，文学家李邕曾在这里磨墨练书，呤诗作赋。诚然，眼前的天合山没有李白笔下的天台山那么气派，但这里有石塔，有神仙。“山不在高，有仙则名”。

18、[两羊相戏栓龙柱卧龙池莲花台]

那两只山羊，头挨头，嘴亲嘴，多么亲热!那是栓龙柱，不是人工做的，而是长成的。地质学家说，它一百年才长一公分。这是卧龙池，你看，长龙安静地躺着，上面的凤凰多么羡慕它!龙凤好象在谈恋爱。它们门当户对，真是龙凤呈祥。

19、[壁画莲花台]

上面是一幅十分珍贵的壁画，画中人翩翩起舞，向我们走来。这是莲花台，是观音打坐的地方。上面真的有个观音。看到没有?好!看到了，真象!不过，不上朝拜台，观音不出来。”大家可以拜一拜，观音老母会保佑你年年平安，岁岁发财。

20、[幸福门聚宝盆]

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。这是太乙真人存放金银财宝的地方。它派财神爷日夜看守，你看，财神爷多么忠于职守!为了保存好太乙真人的财宝，还修了个聚宝盆。

21、[听涛桥摘星楼]

22、[石瀑]

前面就是石瀑布。它有声有色，溢彩流光。石瀑的后面是曲径通幽处。

23、[珍珠塔出洞口]

太乙幽幽迎佳客，泉水滔滔送亲人。我们咸安人民热情好客，欢迎各位再来参观，欢迎大家多提意见!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**湖北导游词要考的篇五**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到这里旅游。

襄阳城位于汉江南岸，襄樊市中心。三面环水，一面靠山，是一座山清水秀、景色宜人的古城。因“城在襄水之阳，故曰襄阳也”。

襄阳城雄据汉水中游，楚为北津戌至今已有2800多年的历史;城池始建于汉;周长7公里;护城河最宽处250米，堪称华夏第一城池，自古就有“铁打的襄阳”之说。如今，雄伟壮观。古朴典雅的城地，与新近修复的仲宣楼昭明台等历史名胜融为一体，交相辉映，为我国历史文化名城之一。襄阳城共有六座城门，即大，小北门，长门，东门，西门和南门。

襄阳城地处汉江南岸，与北岸的樊城隔江相望，是襄樊市委市政府机关所在地。它三面环水，一面靠山，不仅是历代区域性政治、经济、文化的中心，更是一座古今闻名的军事重镇。因城墙坚固，城高池深，易守难攻，素有“铁打的襄阳”之称。自东周至中华人民共和国成立前，上下3000年，襄阳一直是群雄角逐的重要战场，战争的硝烟不断弥漫在它的上空。如今，这里尚存许多军事遗迹。襄阳城始筑于汉，唐宋年间改为砖城，增设垛堞，新建城楼。

明洪武年间重筑，并在城的东北角新添一段城墙，取名新城。全城7322周年米，原有6座城门，分曰：阳春、西城、临汉、拱宸、震华。每座城门设有瓮城或子城，城四隅设有角台，沿线分设敌台和烽火台，城垣上设置垛堞4000多个。城墙最低处7米，最高处11米。

襄阳城六门城楼高耸，四方角楼稳峙，王粲楼、狮子楼、奎星楼缀十里城垣，与鼓楼(昭明台)、谯楼相映生辉。整个城池和谐地融为一体。

环绕襄阳城的古护城河是古城美景之一。它宽度180米以上，最宽处超过250米，是我国最宽的护城河，现被原样保存。绕城泛舟而游，但见城垣高筑、垛堞处处;垂柳掩映、灌木葱茏，仿佛置身于画中，美不胜收。

襄阳城是湖北省重点保护单位。

襄阳城每座城门外又有瓮城也叫屯兵城。

万历四年，知府万振孙为六门首提雅称，分别为：阳春门，文昌门，西城门，拱震门，临汉门，震花门。因西门是朝拜真武祖师庙的必经之路，故又称为“朝圣门”。

襄阳城在明清时，古建筑较为完整：六门城楼高耸，四方角楼稳峙，王粲楼，狮子楼，奎星楼点缀十里城郭，金瓦琉璃，高墙飞檐，煞是壮观，整个城池都和谐地融为一体，给人以古朴典雅的感受。襄樊市政府近年来下了很大功夫修复古城，采取了一系列的措施，保持了襄阳古城墙古朴的原貌。

据山临水，蔚为壮观，明人李言恭诗赞“楼阁依山出，城高逼太空。”城下环以护城河，平均宽度180米，最宽处250米，人称“华夏第一城池”。整个襄阳城布局严谨，形势险要，自古誉为“铁打的襄阳”。

这里城墙坚固、城高池深、易守难攻、固若金汤，素有“铁打的襄阳”之美称。城墙始筑于汉，时兴时废，保留至今的是明洪武年间(公元1368-1398年)重筑的新城。全城周长7322米，原有城门6座，横匾于书阳春、文昌、西成、临汉、拱宸、震华6个城门名。每座城门设有瓮城或子城，城四隅设有角台，城墙沿线分设敌台和烽火台，城垣上设置垛堞4000多个。

襄阳城为全国历史文化名城之一，地处湖北省北部，汉水中游。《汉书·地理志》谓：“襄阳位于襄水之阳，故名。”战国时楚置北津戌，始为军政重邑。汉时置县，三国时置郡，此后历代为州、郡、府治所。汉唐两代，襄阳城处于历史上的鼎盛时期。

《荆州记》载：东汉时襄阳经济繁荣，文化发达，城南一带号称“冠盖里”。汉献帝初平元年(190年)刘表为荆州刺史，将州治从汉寿迁至襄阳，使襄阳城由县级治所一跃升为京城以下州的首府，地辖今湖北、湖南两省及河南、广东、广西、贵州等省的一部分，成为当时中南地区的政治、经济、军事、文化中心。

**湖北导游词要考的篇六**

女士们、先生们：

你们好!欢迎你们来到黄石游览观光!我们今天的旅游行程是这样安排的：上午我们将去游览磁湖风景名胜旅游区，下午我们再去游览位于大冶的铜绿山古铜矿遗址。在此，我先预祝大家高高兴兴的来，高高兴兴的走，高高兴兴的再来!

磁湖风景区

我们现在正在前往的是磁湖风景名胜旅游区。

磁湖风景区位于西塞山区西北，形成于更新纪晚期，距今约有30万年，总面积10平方公里，北宋大文豪苏东坡曾赞道：“磁湖者，以旁岸多磁石故名”。南半湖中心线以南为西塞山区管辖，是市南湖鱼场的主要养殖区之一。湖北侧建有儿童活动中心，并正在筹建大型绿化广场，南岸以黄荆山为背景是鳞次栉比的现代化建筑，西北与黄石市区绿化效果的杭州路隔湖相望，湖中段建有澄月岛公园。

磁湖有很好的地理资源优势。但磁湖又是整个石料山、胡家湾和陈家湾地区的工业废水和生活污水的汇集处，污泥淤积和水质恶化非常严重，曾因水质恶化造成水花生等水草泛滥，几乎覆盖整个湖面。市政府在启动利用世界银行贷款兴建陈家湾污水处理厂的同时，又于对澄月岛路以北湖区进行治理，并随后在湖中建成大型喷泉一座。

磁湖的主要景点有睡美人、鲢鱼墩、澄月岛、逸趣园、映趣园、野趣园等。磁湖景区内，山形峻峭，水域纵横，山环水抱、交相辉映，美不胜收。19，磁湖风景区经省政府批准定为省级风景区。

好了，说着说着我们就到了，请大家随我一起到景区内参观游览!

澄月岛

这里是澄月岛，它位于磁湖南半湖，面积1.5公顷，其中建筑面积6600平方米，水面0.33公顷，绿化面积0.67公顷。1988年4月动工，同年12月底竣工，历时9个月，投资260万元，于元月5日正式对外开放。

澄月岛四周环水，入岛处是一座半月型的拱桥，名玉带桥，用水泥麻骨石砌成。桥的两端各有一对石狮子，正门是一座全木结构两重八角的古典式门楼，大家请看那两边的对联，上联：寄身磁湖，揽月无需穷碧汉;下联：客来仙岛，飞觞何必赴瑶池。岛的东南为一组江南仿古园林建筑群，内设的主厅、副厅、侧厅、展览室、六角亭等，均为全木结构，飞檐琉璃瓦大屋顶，四周有花圃、假山、荷花池、金鱼池、长廊、水榭、花木和照镜台。

岛北端有5个明代风格小亭，即：“五亭映月”(名邀月亭、伴月双亭、醉月亭、濯月亭)。亭林之中，配有“嫦娥奔月”、“玉兔捣药”两座雕塑，还有藕香池、露天舞厅和荷花汀步。西北角有人工假山，山顶有一亭，山腰有松、竹、梅和四季花木。岛的周围栽植柳树，岛内栽植桂花、广玉兰、夹竹桃、紫荆、紫薇、黄杨等树木花草。岛内游乐设施主要配有碰碰船、踩船和娱乐室等。现归团城山风景区管理处管理。

大家请看，天然的睡美人由鲢鱼墩、团城山等众多山体重叠构成的一副美女卧波图，其披发临水摇曳，双目凝望天空，罗裙尽着秀色，让人浮想联翩。这么一个独特的景点却没有设置观点台，让游人不能一览睡美人的风姿,体现了开发挖掘的欠缺。

磁湖大型喷泉

接着我们可以看到磁湖大型喷泉。

199月，磁湖南半湖淤泥治理工程完成后，即在湖中心线附近建成大型喷泉。该喷泉整体设施直径40米，内外共分四圈，能随水位自动升降，装有程控装置，能群喷20米高水柱，变换20个花样，总投资176万元。节假日启动使用，与北湖另一喷泉遥呼相应。

磁湖风景区规划

年市园林部门根据市政府的要求，编制磁湖风景区规划，并向湖北省申报省级风景区，获准。规划以磁湖为中心景区，向东延伸至西塞山，向南至月亮山，向西包括东方山，形成以“三山一湖”为框架的省级风景区。该风景区的建设规划尚在编制之中。

不知不觉中我们已经游完了磁湖风景区，下午我们将去参观大冶古铜矿遗址。

大冶古铜矿遗址

由黄石出发，过磁湖，湖水碧波荡漾，对岸可见大冶特钢和华新水泥连片的厂区，正是他们给这座城市带来了经济活力和大量粉尘。大约四十分钟车程，就到了大冶市，这里以铜矿和金矿而闻名。我们今天要去的则是一处特殊的矿址——铜绿山古铜矿遗址。

铜，是人类早认识和利用的金属之一。长江中游湖北黄石市西南25公里处的铜绿山古铜矿遗址，就是距今近30前的一处古人类文化遗存，是中华民族祖先采石和炼铜的历史见证。铜绿山古铜矿遗址在黄石市郊、大冶市城区西南约3公里的金湖之畔。据载，铜绿山“山顶高平，巨石对峙。每骤雨过，时有铜绿如雪花小豆点缀土石之上，故名。”矿区面积约8平方公里，地表积存约40万吨古代炼铜炉渣，是一处规模庞大、保存完好、埋藏丰富、延续时间较长的古代矿冶基地，也是一座从商代晚期一直延续到汉代开采和冶炼铜矿的遗址。

从1981年以来，通过考古发掘、遗址采集、流散收集、废品拣选，已收集铜铁器文物二千余件，其中战国时期的“青铜砝码”全套13件;战国时期的楚国货贝“良金一朱”、“良金四朱”;商代“提梁”;战国时期采矿工具“铜斧”等33件文物被国家文物鉴定组定为一级文物。

古铜都大冶是中国青铜文化的发祥地。早在40万年前，华夏先祖就在这块古老的土地上繁衍生息;3200年前，大冶的先民们就在这块古老的土地上开采铜矿、冶炼青铜;1093年，唐吴武昌节度使秦裴就在这块富饶的土地上设置大型采矿、冶炼机构青山场院;1031年前，宋南唐在这块文明的土地上设置县治，取“大兴炉冶”之意，定县名为大冶，经国务院批准，1995年1月1日撤县设立大冶市。

1982年2月23日，国务院公布大冶铜绿山古铜矿遗址为全国重点文物保护单位。1994年3月20日，中华人民共和国国家文物局将铜绿山古铜矿遗址正式向联合国申报《世界文化遗产名录》。10月21日，大冶市政府举行青铜文化与大冶发展研讨会，来自北京、湖北等地的有关专家、学者出席会议，并围绕铜绿山古铜矿的有关课题及大冶的发展进行热烈的讨论和研究。

大冶五十多处青铜采矿冶炼遗址年代经考古鉴定，其时间可追朔到三千年前的商代中晚期。考古资料表明大冶地区蕴藏大量的铜矿，并分布广泛，现已发现的村落遗址有一百多处。东周时期在大冶先后建造三座古城，高河“鄂王城”;大箕铺“五里界古城”;金湖“草五咀古城”。三座古城和遗址周围都发现有冶炼青铜的痕迹，部分遗址附近还发现有古采矿巷道，如铜山口的狮子山遗址、铜绿山古铜冶遗址等等，古采矿的井巷中，今天，我们在这些古矿井中发掘出土有大量的生产工具和生活用具，如铜斧、铜锛、本铲、船形木斗、木瓢、竹篓、绳索、陶器碎片、竹篮等。

近年，武汉大学历史系和湖北省考古研究所，在黄陂盘龙城取得了突破性的发现，一举解答了千年之谜，在黄陂盘龙城发现大量规格不等的坩埚、铜坯和冶炼炉渣，经分析成分含量和大冶铜绿山完全一致，而从地理位置上来看，盘龙城位居长江中下游主要干道，精制青铜器后，再运至全国各地。这就是大冶在中国青铜文化采矿冶炼及青铜发展史上的卓越贡献，这也是大冶在中国历史上留下的煌灿烂的一页。

香港的一些报刊评论，“这是中国继秦始皇兵马俑后一奇迹”，“可与中国的长城、埃及的金字塔相媲美。”铜绿山古铜矿遗址1982年被列为全国重点文物保护单位。1985年，国务院又将铜绿山古铜矿遗址与秦陵兵马俑等并列为新中国建国后考古十大发现之一。由于铜绿山古铜矿遗址是迄今为止世界上发现的年代早、保存完整的古铜矿遗址，国务院已向联合国教科文组织申报列入《世界文化遗产目录》。1987年由国务院申报有关联合国教科文组织列为国际遗产。

铜绿山古铜矿遗址是一处采冶并举的大型矿冶遗址，它分布范围很广，在现代矿区内的十二个矿体中，古人都进行过不同程度的地下开采，遗存的古代炼渣多达五十吨。

迄今为止，对这一遗存的考古总发掘面积已达五千余平方米，其中包括采矿遗址和冶炼遗址，共清理出不同时代、不同结构、不同支护方式的竖井，此外还有平巷和斜巷，清理出十座春秋早期鼓风炼铜竖炉和二座战国时期炼炉。同时出土的还有大量用于采矿和冶炼的铜、铁、木、竹、石、骨制工具及陶制生活用品。

历史、地质、矿冶等方面的有关专家研究认为，该遗址的采冶技术已达到了相当高的水平。其采矿技术方面，主要体现在深井开采，并成功地解决了井下通风、排水、提升、照明和井巷支护等一系列较复杂的技术问题。在冶炼方面，古代工匠们已较熟练地掌握了炼铜鼓风竖炉的构筑、配矿和炉温的控制等一系列复杂工艺。据对遗址中遗留下来的粗铜块和炼渣分析表明，其粗铜纯度达百分之九十四，炼渣含铜量仅为百分之零点七，与现代铜矿的冶炼水平相差无几。

由于矿区内的十二个矿体都有古代采矿遗存，因此，如何处理矿产发掘和文物保护，将体现中国政府对文物保护的态度。经商定，铜绿山矿依照矿山生产服从于文物保护的原则，将古矿井埋藏丰富并具有代表性的七号矿体作为古铜矿遗址保存，在其范围内停止现代采矿作业。目前，由国家投资在保护区内春秋早期采矿遗址的发掘现场建起了一座遗址博物馆，并正式对外开放。同时该遗址处还建成铜绿山古铜矿遗址陈列和战国至汉代采矿遗址复原馆，室外还复原了春秋早期冶炼遗址考古发掘现场。

至今，这里已成为一座融文物保护、景点建设于一体的商代采矿遗址博物馆。为此，国家将少开采价值达十亿多元的铜矿资源。

铜绿山古铜矿遗址博物馆，于1984年由国家投资修建，完整地保存了古铜七号矿体的全貌。铜绿山古铜矿遗址十分丰富，除遗址博物馆内展出的外，在保护区内尚有古矿遗存，可供今后发掘研究。

铜绿山古铜矿遗址博物馆

大家请看在我们前面的那座博物馆就是铜绿山古铜矿遗址博物馆，它是中国座反映古代矿冶科技史的专门性博物馆，位于湖北省黄石市大冶县境内。1984年12月建成开放。

古铜矿遗址是在铜绿山矿露天开采中发现的。矿区已探明的12个矿体，古代曾进行过不同程度的开采。根据遗留的炼渣推算，约产铜8～10万吨。1974年春至1985年夏，考古部门配合矿山生产有重点地进行了科学发掘，清理出西周至西汉延绵1000多年间的数百个(条)不同结构的木支架维护的采矿井巷和一批西周晚期至春秋早期的炼铜竖炉，同时还出土了手工开采所需要的各种生产工具。国家已将该遗址列为全国重点文物保护单位，并决定将一部分有代表性的古矿遗存长期保留，所压矿藏不予开采。古铜矿博物馆就建在保护区内一处春秋时期采矿遗址的考古发掘现场上。

博物馆展览大厅长36米，宽30米，高14米。400平方米的考古发掘现场内，清晰地展示了春秋时期运用木制榫接方框支架维护的竖井70个，平巷66条，盲井、斜井各1个。它们纵横交错，层层迭压，再现了当时开拓井巷采掘矿石的情况。排水巷道和木制水，蜿蜒其间。一件件出土的工具依然放置在当时使用的地方。大厅四周墙裙上复原的地质剖面，与遗址现场浑然一体，加强了大厅的现场感。设置在大厅南侧的辅助陈列室，运用出土文物、矿石标本、照片、图表、模型等反映了遗址的地质地貌、发掘经过、年代测定、采冶结合等状况，并陈列有出土器物。

此外，大厅外东南向深约20米的地下，还保护有西周至春秋时期2024平方米采矿遗存。

铜绿山冶炼陈列馆

在博物馆后还有一个馆是冶炼陈列馆，请大家随我一起去参观参观。

铜绿山冶炼陈列馆主要是介绍冶炼的炉具和工艺。采冶结合是铜绿山古铜矿的又一特点。春秋早期即已采用鼓风炉炼铜。遗址内遗存的古代炼渣均呈薄片状，流动性能良好，冶炼温度控制在1200℃左右，看说明上说整个遗址发现的废渣竟有40万吨之多，折算此铜矿遗址铜的产量应在8—12万吨之间，且废渣中铜的含量小于0.7%，粗铜纯度已达94%，可见当时古人冶铜技术之高。

(由冶铜馆出来后，看到院子里几个工人正在草地上挖坑)

大家请看那树坑，我们可以看到坑中挖出来的土石竟然是绿色的!那感觉是不是就象生锈的铜呢?这是什么原因呢?其实，这整个遗址就在一个铜矿上，直接在矿石上面种草都种不活的。因为保护遗址的需要，方圆两公里内铜矿已不允许开采。大家请仔细观察树坑断面，可以发现这里是在矿石上铺上一层塑胶垫之类的东西，再填上二十公分的黄土后才种的草。

这里已经申报了世界文化遗产，联合国已派员考察了这里，但对这里提出意见，如交通问题，环境污染问题等。可由于黄石和大冶两市相互推委，问题一直没有解决，也影响了旅游资源的开发。

好了，美好的时光总是那么短暂，不知不觉中我们已经游完了铜绿山古铜矿遗址，在临走之前，大家可以去博物馆购买一些纪念品，据说这里的很多青铜制品可以辟邪呢!后，感谢大家在旅游过程中对我工作的支持和配合，同时真诚的期待着我们的再次相聚!再见!

**湖北导游词要考的篇七**

荆州古城又名江陵城。是我国历史文化名城之一。南邻沙市，傍倚长江。城墙盘旋于湖光水色之中，依地势而起伏，顺湖池而迂回，蜿蜒伸展，状若游龙。巍巍古城，已有20\_\_多年历史，自秦汉起，耸有城廓，五代十国后，始建砖城，宋、元、明几毁几修。现保存完好的古城墙，为清顺治三年(公元1646年)依明城垣所建，近年来，沿城墙内外修建了许多新景点。

大家都知道《三国演义》里的刘备假意哭荆州、关公大意失荆州的故事。这里就是“兵家必争之地。”的荆州。这个著名的文化名城，座落在辽阔富饶的江汉平原的西沿。汉朝的时候，全国划分为三十六州，这里因北有荆山而得名。东晋以后，有几个皇帝在这里建都，使这座城池成了历代王朝屯兵置府的重镇、兵家必争之地。

荆州城由于地处江湖之会，是连接东南西北水陆交通的枢纽，这里土地肥沃，气候温和，特产丰富，而且还曾是全国重要的商业中心之一，在西汉时期，名列南方五郡之冠。

荆州这个名称，是上古大禹治水时所定的九州(冀、衮、青、扬、荆、豫、梁、雍)之一，以当时境内荆山得名。三国以后，荆州城一直是州、郡一级的治所，有的还曾在此建都立国。

荆州古城分为三层，外边是水城，中间是砖城，里面是土城。据说当年为防止城基下陷，洪水泛城，右城脚条石缝中浇灌糯米浆，因而城墙特别坚固。传说三国蜀将关云长镇守荆州，忽遇九位仙女下凡。传王母娘娘旨意，说荆州刀兵动得太多，要收回置于神地，不准凡人争夺。关公忠于其兄不让荆州，于是想了一个计策，说：“你们在西北，我在东南，各筑一城，城周五千步，天黑始，鸡鸣止，谁先筑好，谁就管理这个地方。，九仙女用衣裙兜土，关公伐芦苇筑城。关公城就，九仙女城差一隅，鸡尚未鸣。关公振动鸡笼芦席，公鸡啼鸣，九仙女羞愧地上天去了。这就是现在荆州城北门外九女琢的来历。又传说张飞也挑担土来帮二哥筑城，可是来晚了，便将土倒在东门外，现今人们都把这两座小口山似的土叫“张飞一担土”。这些都是神话传说，然而关公为了防范东吴，在汉代旧城旁筑了一座新城，都是有历史记载的。

荆州城北十华里，是春秋战国时代中国南方最大城市的遗址——“楚纪南故城”。楚国有二十个国王，前后四百一十一年在这里建都。故城地上、地下、城内、城外，蕴藏着丰富的楚国文化。在这里随手都可以拣到两千多年前的瓦片和陶片。

在荆州古城内有关三国的古迹，还有关公行军的大铁锅、养马槽;有吕蒙袭荆州时，守军丢盔弃甲的掷甲山等等。城外，八岭山中有关众多有关三国关羽传说的遗址。我们步下八岭山南端的落帽台，向山中进发，穿过层层松林，来到关公刨泉处。泉边碑文记载：“刘先主困当阳时，关公引师救之，取道过此，人马俱困，忠义感泉涌出，传诵至今。”现在，这口泉的泉水，或为茶亭取水泡茶以待游人;或为酒厂取水酿酒，以款宾客。

悠久的历史，给荆州留下了难以数计的古文物，现保存在荆州博物馆内的就有三千多件。以卧薪尝胆闻名的越王勾践，他所使用的一把宝剑，一九六五年在荆州城北出土。剑上有乌篆铭文：「越王勾践，自作用剑」八个大字。剑身满是菱形花纹，镶嵌著三色玻璃和绿松石。剑刃极其锋利，至今仍能吹毛断发，削铁如泥。

由于上学的原因,来到了这个古城,荆州虽不能与北京,上海那些大城市比,但它有它独特的韵味,在荆州,最常见的就是它的古城墙了.这里共有7个城门,整个城市就是被城墙包围着的.三月里,春暖花开,结伴一起骑着脚踏车,迎着暖暖的春风,把我们青春的脚步留在城墙脚下,也留下我们美好的回忆!

荆州还有很多有名的景点:桃花岛,荆州长江天鹅洲白暨豚国家级自然保护区,万寿宝塔,春秋阁,金凤腾飞,三国公园,荆州博物馆等等.现在正是去桃花村的大好时机呀,品尝着农家菜,看着片片桃花,心情豁然开朗的许多,在这里远离城市的喧闹,好似来到了世外桃源呀!

导游词范文

**湖北导游词要考的篇八**

女士们、先生们：

你们好!欢迎你们来到蕲春县游览观光!我们今天将要去游览的是明代伟大医药学家——李时珍的陵园!预祝大家旅途愉快!

李时珍(1518—1593年)，明代伟大的医药学家、博物学家。字东璧，号濒湖，湖北蕲春人。李时珍出生在一个世医的家庭。父亲李言闻系当地名医，李时珍受父亲的影响极深。他从小喜爱医药，虽经父亲督促，精读四书五经、坟典传奇，但却无心功名，终于走上研究医药、研究自然科学的道路。

蕲春县有着适宜多种生物生长的环境，加之李时珍所处的时代，正是我国封建社会开始孕育着资本主义萌芽的时期，因此，他受到当时环境因素的影响，具有探求事物真理的自然科学物主义的思想、“格物致知”的科学态度。

李时珍渊博的学识和在科学上取得的伟大成就来自他本人的勤奋学习、广博搜罗。他曾闭门读书，达十年之久，通过精读古代经史子集各部各类著作，李时珍在史学、哲学、文字学、训诂学等方面，造诣甚深;对于考释药物名、药性、治疗等方面，均取得坚实的基础，成为其科学成就的重要原因之一。另一方面，他又躬亲实践，广泛地向具有实践经验的人们学习。

如向农夫学习有关谷、菜等方面的知识，从渔人处学习到并熟悉各种鱼类的生活习性，向车夫学习采用旋花“益气续筋”的功用知识，从手工业工人处学习采矿和防止采矿过程中中毒的问题以及向猎入学习捕蛇、捕兽及这些动物的习性知识.他的足迹遍及湖广、河北、河南、江西、安徽、江苏等省，深入林区、矿井、莱畦……亲身体验(诸如关于采集铅矿、种植韭黄、观察狸狼的生活习性等等)。对许多尚未弄清的事实，他就亲自进行实践，做了不少临床药理实验。

为了区别药物的不同品种，他亲自采集，一一比较，并与古书对照“始得其的。“诸家所说，皆未可信也。”类似的例子不可胜计，这些都是他取得成就所不可或缺的条件。善于吸收古今中外以及包括各少数民族医疗方面的成就，是李时珍虚心治学的另一特点。他在《本草纲目》中记载的天竺、大食、波斯、南洋诸国、胡人、蕃人以及由梵文、佛经引述的药物名称及知识是相当丰富的.这表明李氏虚心的学习态度，也是他取得成就的另一重要原因。从宋代唐慎微的《经史证类备急本草》一书问世以后，一直到《本草纲目》的著成，其间经过几百年的时间，李时珍搜集了这段时间出现的374种药物.其知识面之广，内容的丰富使得《本草纲目》成为我国古代具有世界影响的博物学著作。

李时珍具有人定胜天，利用自然、支配自然和改造自然的自然科学物主义思想。他通过研究历代本草学的著作，得出了时代不断在前进，科学总是在进步的结论，认为后人必然会超过前人，科学不会总是停留在一个水平上而停滞不前。他说，今人总是要“发现前人未到之处”的，因而他敢于怀疑古人，批判地继承前人的成就.不论是近人还是古人，是经典著作还是一般专著，他都敢于批判错误，而不是回避矛盾。

他在《本草纲目》一书中，在每一种药物之下，采用了“正误”的方式对前人的错误进行纠正和辨误，其中绝大多数是言之有据，符合科学道理的。这一体例在本草学上也是创造性的，说明他在自然科学方面的渊博知识和坚实基础。为了使药物发挥其更大的治病作用，他主张对药物的本性进一步加以改造，用人工的方法改造药物的自然性能。如对药物的升降浮沉的药性，主张采取某些办法，使其服从于治疗的需要。

如认为对原来的药性下沉的药物，可以用酒引之，使其上升至颠顶;而原为升浮之药物则可以咸寒药为引使直达下焦。这样，他得出了人不仅能够“窥天地之奥”，还有“达造化之权”的能力，能改造自然，支配自然。李时珍以科学批判服食，他痛恨迷信神仙之说，如在谈到古代以金银服食时，认为“血肉之躯，水谷为赖，何能堪此金石重坠之物，久在胃肠乎。

求仙而丧生。可谓愚也矣!”(《本草纲目·金石部·金》又说：“(银)性刚戾，服之能伤肝是也。抱朴子云银化水服司·成地仙者，亦方士谬言也，不足信。”(《本草纲目.金石部·银》)认为所谓可以居住水中，步履水上，都是“邪说”，“幻诞之谈。”他斥《本经》、葛洪等关于服食的论述为“误世之罪，通乎天下”，认为药物“治病可也，服食不可也。”(《本草纲目。兽部·伏翼》)

李时珍广泛涉猎，闻历极深，使他对于自然界的变化万千的现象，具有较高的鉴别能力，何者为常，何者为变，何者为真，何者为假，均予注意辨别。例如，对于人体的正常生理解剖现象与正常之外的变异现象，他认为是由于人体“有禀赋异常者，不可执一而论”。不能以自己的一隅之见，而认为自然界“古今六合无穷变化之事物为迂怪”。通过这一朴素辩证法的思想，他记载了自然界动植物形态、习性、变异等方面的多样化，注意到事物的多样性，因而其著作成为当代一部植物学的百科全书。

李时珍对药物学的研究方法，在当时是具有启发性和代表性的。他强调亲自实践的科学态度，并开始应用了一些临床药理实验、比较解剖研究以及动物解剖的科学实验。李时珍亲自验证了罗勒子治疗眼翳和曼陀罗花的麻醉作用的临床药理实验。又对大豆、鸡肠草等植物的药理作用进行了药理实验。他实地解剖鲮鲤、蛇等多种低等动物，以证实其解剖结构。

通过比较解剖学、比较生物学的研究，确定某些容易混淆的植物的特征和鉴别方法。李时珍的这些研究方法，对后世是有启发性的，在当时的科学界也可以称得上是一个创举。然而，他对于未知或知之甚少的事物，却常常用“未审然否?”“亦无所询证，姑附于此，以俟博识”这样一类的语言，其实事求是的科学态度可见一斑。李时珍不仅是一位药物学家，又是一位博物学家。他对于生物、地质等学科很有研究，对化学、天文、历法、气象也有一定的心得。

李时珍更是一位高明的医药学家，他在自己的著作中，载有相当多的验案，均为本人治病之记录。他在自然科学各门学科方面的成就，以及精研医学理论及丰富的实践，使他在医疗活动中，取得较好的疗效，一度应召入太医院。他的坚实的理论基础，来自《内经》、《难经》、《伤寒论》等经典医著，但他的自然科学的物主义态度及朴素的辩证法思想使得他更加尊重《内经》，以后尤其是金元以来的医学思想和成就，他受金元四家的影响，特别推崇张元素、李东垣的医疗思想。

认为张元素是“大扬医理，灵素之下，一人而已。”他把在药物学上的成就，灵活地运用到治疗学上，除去遵循传统的医学理论进行严格的辨证论治以外，特别重视分析药物的归经，讲究性味，丰富和发展了本草学的理论内容，从而使其治疗的效果不断提高。李时珍对脉学、经络学说也都有较深的理解和研究。这些坚实的基础理论知识，也都是他医学、药学成就必不可少的条件。他的著作除去《本草纲目》是一部博物学的划时代作品外，还有《濒湖脉学》、《奇经八脉考》等书。

在书中，李时珍以简洁明了的诗句，概括地了中医常用的脉象，极便于初学记诵，有利于普及脉学知识;《奇经八脉考》则是十二条正经以外的经络系统的总结。《濒湖脉学》曾被译为德文，在国外出版。在文学方面，李时珍还是一位诗人，他的《濒湖脉学》，就是用律诗体写成的。可惜文献中只保存他少量的律诗。

李时珍是我国古代具有代表性的杰出科学家。在国内外有崇高的声誉和很大的影响。1953年，莫斯科大学为李时珍塑像;把他作为世界上有名的科学家之一。我国在五、六十年代中，陆续发行邮票，拍摄电影故事片，并建立李时珍陵园。1988年，为纪念李时珍逝世390周年，在李时珍家乡举行了隆重的纪念会。对李时珍的研究现在仍在不断地深入发展。

李时珍陵园位于蕲春县蕲州城东门雨湖之滨的蟹子地，与李时珍的诞生地瓦硝坝隔湖相望。远在元代，“雨湖渔舫”就是“蕲阳八景”之一。1982年，国务院将李时珍墓列为全国重点文物保护单位后，又对李时珍陵园进行了精心修茸、装点，使之成为一个亭台错落有致，药园碑廊交相辉映，占地面积约80亩的仿明建筑群。

进入陵园，首先跃入眼帘的是邓小平同志为陵园亲笔题写的“李时珍纪念馆”这6个遒劲有力的大字。再往前行，便是本草药物碑廊、药物馆、李时珍纪念馆、百草药园和李时珍墓园。碑廊全长14米，碑上镌刻着李时珍像和他的生平事迹介绍、《本草纲目·序》和书中收录的128种中草药图等。

药物馆为仿明建筑，陈列有动物、植物、矿物标本300多种。李时珍纪念馆内陈列着有关李时珍的历史文物、古籍缮本、字画、近现代名人书画、雕塑等。其中有《本草纲目》的各种版本，有顾景星、章学诚等明清学者为他撰写的传记;有郭沫若的两次题辞、有著名美术家蒋兆和先生亲笔画的李时珍像以及莫斯科大学的李时珍雕像照片和120余种中草药标本。背面墙壁有大型壁画《李时珍武当采药图》。这些文物集中展示了李时珍平凡、伟大的一生。

在那古樟参天、松柏青翠的园林深处，是李时珍的墓园。

墓地南依群山，北临湖水。墓椭圆形,封土高2米，纵径6米，横径4.5米。周围以青石条砌护。墓前有万历年间其子所立石碑1通，高1.15米，宽0.6米。上部及两侧以条石镶框。碑文楷书。西侧为其父、母合葬墓。1955年以来，人民政府多次拨款修葺。陵园大门建于1980年，是一座四柱三门冲天式青石牌坊。门内为莲池。

墓前立纪念碑，通高5.5米，碑顶置李时珍半身塑像，高1.3米。碑身正面刻郭沫若1956年题词。纪念碑两侧各建琉璃瓦顶六角亭1座。陵园西侧李时珍纪念馆，由单檐歇山顶、左右长廊和陈列馆3部分组成。壁间嵌《本草图》石刻，选刊明版《本草纲目》所著录的药物标本图128幅。陈列馆内陈列李时珍生平事迹及所著《本草纲目》等著作的各种中外文版本。

郭沫若1956年题写的“医中之圣”四个大字镶于牌坊之上，根据蒋兆和先生绘画而成的李时珍半身塑像巍然耸立。李时珍与发妻吴氏合葬墓，其父李月池与母张氏合葬基，虽历经四百余年，仍保存完好，两墓前有立于明万历二十一年(1593年)和隆庆六年(1572年)的墓碑，碑文清晰可见。

李时珍历三十余年之艰辛，著成的医学巨著《本草纲目》在他辞世三年后问世，除在中国翻刻三十余次外，还被译成拉丁文、朝文、日文、英文、俄文、德文、法文等十几种版本，在世界各地流传，成为国际医学科学界的重要文献。

近年来，蕲春县在李时珍凌园1公里处的体育场，建起了一个封闭式的中药材交易市场，全国500余家药商在这里从事药材加工、销售。一年一度的药物交易会，两年一届的湖北省李时珍医药节，吸引着海内外客商前来贸易、瞻仰。这里己被国家批准为全国保留的17家中药材专业市场之一。

好了，美好的时光总是那么短暂，我们今天的游览就到此结束了。感谢大家对我工作的支持和配合，同时，希望大家能多多包涵我工作中的不足之处同时提出宝贵的意见!后，我真诚的期待着大家的再次光临!届时，我将给大家提供更为满意的服务!

**湖北导游词要考的篇九**

湖北省位居华中腹地，是中华文明的重要发祥地之一，下面本站小编为大家带来了湖北省旅游景点

导游词

范文，希望对你有所帮助!

各位旅客朋友们：

大家好!

我们今天游览的是被称其为湖北的“呼伦贝尔”的大九湖风景区，大九湖并非湖，而是一片沼泽地，属山涧盆地，也是一处高山湿地。高山湿地在我国不多见。这里海拔1700米，面积为36平方公里，中间却是17平方公里的平川，四周高山重围，若是在平原地区，这块平地是微不足道的，但是在“抬头见高山，地无三尺平”的神农架群山之中，出现这样的大面积的平地，却是少见的，大九湖因而享有“高山平原”的美称。

大九湖位于神农架的西麓，紧邻四川，靠近陕西，与重庆的巫溪、巫山县交界，是神农架通向重庆的西大门，古来便有“一脚踏三省六县”之说，也是神农架的四个乡之一的——大九湖乡政府所在地。到了大九湖之后，最有趣的还是扎向平川中的那些山头，仔细数一下，您会发现有九座山峰，有的人看着觉得是九条苍龙，在争饮甘醇，龙头、龙颈、龙身、龙尾无不形象逼真，活灵活现，又有人说那是倒拖在湖中的九条牛尾，山头依稀为牛腿、牛屁股。还有四句歌谣“四川过来九条牛，走到九湖未回头，何时识得其中味，不出天子出诸侯”。

两种说法不仅有形象依据，而且还有历史依据，九龙争饮说源出神农氏采药酿药酒时，引来了九龙争饮，造就了“四周山纵横，中间一地坪，绿树满坡生，水接天坑渗”的神妙景观。相传，当年的大九湖却是一片水乡，一溜排开的九个湖泊，黑水河贯通着彼此，不过湖中盛的并不是水，而是神农氏泡制的抗寒药酒，因而大九湖又叫大酒湖，酒香四溢，召来了九条苍龙全喝醉了，整个身子也就永远留在这了。

九牛说印证着“薛刚反唐”的故事，薛刚既是从大九湖跃出的诸侯，唐中宗被母后武则天贬为卢陵王驻守房州，却心系长安，做梦都想重返京城，再登帝位。李显得神农老祖指点，特命薛刚为帅，在大九湖屯兵、练兵，待时机成熟便起兵直捣长安城，一举推翻武周王朝，恢复唐号，李显再次登上中宗皇帝的宝座。

大九湖确实堪作这段历史的见证，平原周围，分布着10个屯兵点，分别叫做一字号、二字号、三字号直到九字号、帅字号，他们即为当年各营将士营地和元帅大帐的所在地，帅字号位置居中，最为险要，是薛刚元帅的大帐，千百年来，这的农民换了一代又一代，地名却始终未改。

平原西面山坡上至今保留着鸾英寨、擂鼓台等遗址，山槽间至今保留着卸甲套、九灯河的古名。鸾英寨即薛刚夫人纪鸾英的寨堡，它居高临下，易守难攻。擂鼓台即薛刚点将演阵的故址，场面开阔，可容万人。卸甲套流传着薛刚兵败，丢盔卸甲的故事。最便游赏的还是那座“娘娘坟”，它位于平原中部的南侧，是一个大土堆，堆上原生有两棵栎树，须三人合抱，前些年，才被雷电劈倒。娘娘指花月姑，她是武则天侄子武三思的爱妾，才貌兼备，文武双全，随武三思征讨薛刚，却与阵前唐将调情，被夫君碎尸万段，抛尸荒野，一群神蚁，不忍目睹惨状，衔回尸体，终成一座土坟，这便是娘娘坟的来由。

大九湖在本世纪七十年代，开始了新的飞跃，继酒九公路修通后，林区政府就制定了开发大九湖的宏伟计划，包括三大工程：1、首先修渠排水，变沼泽为田园，井格形的排水渠网已经建成，梅花鹿、巴山黄牛、马头羊在此得到迅速发展;2、同时进行的是草场建设工程，已种植红三叶、白三叶等优质牧草近万亩;3、还有药园建设工程，这盛产独活、党参、三七、杜仲、当归等多种药材，还可以种植粮食、山果等，这些都已成为当地农民致富的主要财源。大九湖还有两个游人必到的场所，一是梅花鹿圈养场，梅花鹿是国家二级保护动物，它们体态玲珑清秀，十分招人喜爱。我们所见到的梅花鹿原本不是神农架的，1986年，由国家科委和湖北省科委联合立项，由国家拨款22万元，在这里修建起5万平方米的梅花鹿圈养场。1987 年10 月10日，神农架在宜昌市接受由吉林省双阳鹿场赠送的22只黑龙江省左家实验动物研究所赠送的10只良种梅花鹿，这些梅花鹿经过精心喂养，一直在大九湖繁育后代。

各位旅客朋友们：

大家好!

木鱼镇南面六公里处的小当阳村，这是一个很有灵气的地方，迎面矗立在神农坛对面的绝壁经过长年的风化作用，呈现出了形似奔马、状如流云的图案，更为奇特的是在绝壁上还有一幅栩栩如生的神农氏天然神像，而这却是在神农坛建成之后才发现的，神农坛景区是由我国著名的书画家钱绍武先生设计的，于1997年正式建成，是我区第一个也是唯一的一个集人文景观和自然景观为一体的景点，分为三个部分，分别是古老植物园、千年杉王、神农祭坛，另外还有反映神农风情的晚会可供观赏。

首先我们来到了古老植物园，这里集中了一批保护和孓遗古老、珍惜、濒危的植物物种，其中有国家一级保护植物珙桐，二级保护植物连香、香果、银杏、等27种，在这里大家可以看到许多树的下面都立了一块石头，上面刻着人名和地名，原来这些树都是被领养了的，当然如果您愿意的话，您在此也可以领养您所喜爱的任一棵没被领养的树，这样您就不仅可以每年收到由这里的工作人员给您寄去的它们的生长情况照片。 我们现在看到的这种树叫鹅掌秋，它是一种古老的被子植物，大约在一亿多年前就在地球上出现了，是我国二级保护植物，叶似马褂，也称马褂树，花在新叶初展时就已开放，花的形状酷似世界名花郁金香，因此它的英文名字又叫“中国的郁金香”。

前面的这棵就是银杏了，它是我国二级保护植物，属裸子植物，落叶大乔木，被誉为活化石，也曾被我国著名学者郭沫若赞誉为“东方的圣者”和“人文主义有生命的纪念塔”，由于将它的叶片与叶柄对折后形似步履蹒跚的鸭脚，所以也叫鸭脚板树。 银杏是雌雄异株，每当春风拂面、丁香吐艳时，银杏花悄然开放，但这并不是真正意义上的花，它没有花瓣只有花粉和胚珠，当风把花粉吹落到胚珠上之后，秋天便会结出果实，其果实是一枚裸露的种子，其外种皮有毒有臭味，只有砸开坚硬的内种皮才可以吃到果仁，果仁虽好却不宜多吃也不易吃到，往往是一棵银杏种下数十年后才结果，因此又叫公孙树。 小小的叶片充满了诗情画意，而且能散发出驱虫的清香，可制作简易而精美的书签，古人以美丽的叶片作为传递友情的信物。 古代文人如欧阳修等在他们的诗文中都曾提及银杏，表达了他们的珍爱礼之情。

现在出现在我们眼前的这棵就是国家一级保护植物珙桐，它是一种古老的孑遗植物，在第四纪冰川侵袭之前也曾在地球上繁盛一时，但如今只剩下这仅有的一属一种了，珙桐爱与名山结缘，在 神农架 、张家界、峨嵋山、梵净山都能见到它美丽的身影，开花时节满山洁白，美丽而壮观，如飞鸽落满枝头，因此欧洲人又称它为“中国的鸽子树”。 但是在它的拉丁文名字中却出现了一个外国人的姓氏大卫，这是因为西方植物学家为了纪念在发现珙桐上做出了巨大贡献的法国神父大卫的。 许多西方植物采集者都把为了寻找这种美丽的树种作为来华的目的之一，他们因为发现了珙桐而深深的迷恋中国。

“苍皮溜雨四十围，黛色参天两千尺”，杜甫的这首诗也许就是对前面的这棵杉王的最好写照了，这株铁坚油杉的树龄已在千年以上，它历经沧海风霜，至今仍然巍峨挺拔、昂首云天、枝叶繁茂、葱茏劲秀，主杆坚似青铜，古时人们为了祭祀神农求福免灾，曾在古杉的基部略加修凿，供奉神农金像，一时香火鼎盛，后来随着时间的流逝，铁尖杉伤口愈合，而金像也被大树裹在肚里了，古杉虽历尽劫难，却保持着盎然生机， 有着顽强的生命力，这是生命之树是不老的象征。 神树高36米，胸径2.047米，胸围7.5米，材积88立方米，蔽阴面积120平方米，至少六人才可合抱，当代书画家钱绍武先生称它为杉王，并撰杉王颂立于树旁。

现在我们就来到了神农坛景区的核心部分神农祭坛，神农祭坛是专供炎黄子孙緬怀先祖、祭祀神农、祈求神灵赐福的地方。 祭坛分为天坛和地坛，天坛座落于二象抬驼的苍翠的群山之上，他双眼微闭似在洞察世间万物，神像高21米，象征着祖国21世纪蒸蒸日上;宽35米，与高加起来是56米，象征着56个民族的大团结;头上的两只牛角是根据传说中神农氏是牛首人身而设计的，而实际上牛角是古代农耕部落的图腾;连接天坛和地坛的是草坪和墀阶，中间的草坪和两边的墀阶完全具有我国古代皇家建筑风格，中间是天子所走，两边为大臣所走，又有左臣右相之分;在我国古代称单数为阳数双数为阴数，九是阳数之首，与天长地久的“久”同音，有天长地久、九九归一之意，故两边的墀阶全都是九的倍数，从下至上分别是一九、八九、七九、六九和五九，一共是243步，它分成了五个含九阶段，又有之尊之意，这说明炎帝神农氏在华夏儿女的心中早已被奉为至尊。 墀阶下面是地坛，地坛也是供一般的平民祭祀的，前面设有九鼎八簋、香炉和功德箱，每一个炎黄子孙均可在此祭祀神农、祈福免灾。 在这里我们可以看到地坛是外圆内方，这是因为在古时人们对大自然的认识还不是特别清楚的时候认为是天圆地方;在祭坛的中心有五色石，它们分别代表金、木、水、火、土五行;神农老祖不仅遍尝百草、搭架采药而使 神农架 得其美名，更为了子孙后代的繁荣昌盛、继续发展和进步做出了巨大贡献，在祭坛内有八幅壁画就标明了炎帝一生为后代留下的功绩与财富。

各位旅客朋友们：

大家好!

长春观于明永乐十二年(1420xx年)和清康熙二十六年(1687年)维修和重建。咸丰二年(1852年)毁于战火。同治二年(1863年)，住持何合春募捐修葺太上道祖大殿、来成殿、客堂，以及殿后登山石级等主要建筑物，使其“庙貌森严，回复旧观”。1931年再次大规模修缮。从此，长春观的前殿后庑门廊过道更臻于完善，形成一个分为左、中右三路依山势而上、层层递进的建筑群体，结构严谨，布局得体。中路主体建筑为五进：灵官殿、二神殿、太清殿、古神坛、古先农坛，两坛之间为“地步天机”和“会仙桥”。右路为十方堂、经堂、大客堂、功德祠、大士阁和藏经阁等;左路为斋堂、寮堂、邱祖殿、方丈堂、世谱堂、纯阳祠等。主要建筑为砖木结构，斗拱飞檐，梁柱栏板和殿内神龛的雕刻，细腻生动，精致典雅，具有典型的湖北道教建筑艺术特色。

长春观是武汉地区规模最大，保存最为完整的道教古建筑群。它位于武昌大东门外，蛇山尾部双峰山麓，创建于元代，是为纪念长春真人邱处机而命名。长春观建成之后，规模恢宏，屋宇千间，道友万数，历来为道教的丛林胜地，被誉为“江楚名区，道子云集之处，黄冠皈依之所”。

寺内建筑有王殿四官殿、来威殿，客堂以及展后登山石级等主要建筑。1931年又进行过一次较大规模的修缮，前展后疣、门廊过道更臻于完善，恢复并形成了一个为左中右三路，依山而上、布局得当的建筑群。中路建筑为五进：有灵官殿、二神殿、太清殿、古神坛、古先农坛。左路为十方堂、经堂、大客堂、功德祠、大士阁、来成殿和藏经阁等。右路为厨房、斋堂、寮房、邱祖殿、主待堂、世谱堂和纯阳祠等。主要建筑为砖木结构，斗拱飞檐，梁柱栏板和殿内神龛的雕刻，细腻生动，具有典型的湖北道教建筑艺术特色。

文化革命中，观内陈设和文物都遭到不同程度地破坏。1983年，国务院确定该观为全国对外开放开展宗教活动的重点道观之一，拨款维修了山门、灵官殿、二神殿、太清殿;重塑了一些神像，后殿供刘长生、谭长真、孙不二、邱长春、马丹阳、王玉阳和郝太七位真人坐像;由会仙桥而上最后殿供神农、伏羲、轩辕氏神像。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn