# 人间读书心得体会 在人间读书心得体会(精选9篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-05-04

*我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。人间读书心得体...*

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

**人间读书心得体会篇一**

《在人间》是高尔基自传体小说三部曲中的第二部他是俄国的著名作家，经过用细致的语言刻画了下层社会人们的悲惨生活，描述自我少年时代的亲身经历，并在社会上艰苦生存的故事，反映了当时俄国底层人民困苦、阴暗的生活。

这部书中描述了主人公悲惨的童年，他从小父母双亡，由外祖父和外祖母抚养长大，由于家境贫苦，不得不外出打工，自食其力。他曾在鞋店当过学徒工，当过绘图师的徒弟，在一艘船上当过洗碗工，还当过圣像作坊徒工，由于他十分贫困又很年幼所以各地方的人都欺负他、嘲笑他，就连亲戚家的两个主人也变着法的捉弄他。他整天生活在那些低俗、爱吵架、见识浅陋的小市民周围，他十分厌恶身边的丑陋与粗俗，向往着一种纯洁完美的生活，所以他爱上了读书，书中的世界给了他另外一片广阔的天地，书也是他贫困潦倒中最知心的朋友了。所以他最终走上了求学的道路。

我读完这本名著后心境久久不能平静，高尔基有着一段不堪回首的童年，但令人欣慰的是，他不但没有在艰苦的环境中被苦难所压倒，并且还在逆境中成长，在如此艰苦的条件下仍手不释卷，把书作为朋友，在书中允吸着无穷无尽的知识。

它拥有着顽强的毅力和恒心，在黑暗的社会中苦苦追寻着属于自我的光明。本书经过高尔基的手笔反映了俄国十九世纪七十至八十年代的真实写照，让我目睹了旧时期、旧社会时人与人的不平等和当时沙皇的暴政，而我们此刻生活在新社会里，人人平等，大家和睦相处，我们更加应当刻苦学习，将来把我们的祖国建设的更加和谐和完美!

书籍始终是人类最宝贵的财富，因为它是人类礼貌提高的阶梯，如果没有书，人类就要回到原始的生活，仅有书才能带你来到礼貌的世界;仅有书才能让人与人之间更懂得沟通;仅有书才会给予你无穷无境的知识和乐趣;仅有书才能让你懂得做人的道理;所以书是我们人类的良师益友，它不仅仅能提高我们的文化修养，也能培养我们高尚的道德情操，让我们永远和书成为好朋友。最终，让我们一齐读书好、好读书、读好书!

**人间读书心得体会篇二**

《人间词话》是明代文学家杨慎所著的一本词论著作，共分为十四卷，堪称词学研究的经典之作。读完此书，令我深受启发，对于词的创作和鉴赏有了更深入的理解。以下是我对《人间词话》的读书心得和体会。

首先，杨慎在《人间词话》中对于词的定义与写作技巧做了详尽的解析。他指出，词是一种音乐性的文学形式，要求具备抒情与婉约的特点。他提出了“本神妙，旨意悠久，淫声雅音”的标准，强调了词的音乐性、意境与表达的独特魅力。此外，他还提出了“情景交融、意象生动、音韵和谐”等创作技巧，为后世的词人们指明了创作的方向。这些理论观点对我来说极具启发，使我更加明确了自己在创作中该追求什么样的境界和表达。

其次，杨慎在《人间词话》中对于古人和当代的词作进行了详细的评析，从而让我们对于优秀的词作有了更为直观的认识。他尤为推崇宋代的李清照和辛弃疾的词作，认为他们在音韵、意境和表达上都有独到之处。此外，他也对于当代的一些作品进行了评析，指出其不足之处，并提出改进建议。通过阅读这些词评，我能够更好地理解什么是好的词作，也能够更清楚地认识到自己的不足之处，并进行相应的改进和提高。

第三，杨慎在《人间词话》中提到了许多关于情感的表达方式和内容，使我对于情感的表达有了更多的思考。他认为词人应该直抒胸臆，不刻意拘泥于传统的表达方式和格局，要求其词作有真实的情感、深刻的思考和灵活的表达。这让我明白了词作其实是一种情感表达的艺术形式，要在真实与艺术之间寻找平衡，通过自己的感悟与体悟进行情感的表达，使得读者能够共鸣并产生共鸣。

第四，杨慎在《人间词话》中还提到了一些关于修辞和写作技巧的问题，使我对于如何提升词作的表现力有了更多的思考。他强调对于修辞的熟练掌握和运用，认为修辞是提升词作艺术性的重要手段之一。此外，他还强调了修辞一定要与情景相得益彰，否则会显得夸张而失真。这让我明白了修辞的一种高境界是能够将修辞与情感表达完美结合起来，并达到一种奇妙的境界。

最后，读完《人间词话》让我对于词这一文学形式有了全新的认识。词不仅是一种优美的音乐性的抒情表达，更是一种情感的释放和表达。通过阅读这本书，我对于词的鉴赏和创作有了更深入的理解，也有了更高的审美追求。我相信，只有通过不断地学习和思考，进一步提升自己的修养和素质，才能创作出更加出色的词作。

**人间读书心得体会篇三**

留在我眼中《人间失格》可能是唯一一本，对于我来说，如果你看不懂，或者是刚看过之后对此嗤之以鼻的人，说实话，我是羡慕你的。

或许你们永远也不会知道，有多少人曾经抱着这本书在深夜里哭泣，一次又一次指着封面的太宰治告诉自己“不要极端”、“不要抑郁”、“不要像这个人”一样的说教。你们可能会对此嘲笑、讽刺、讥讽，甚至很讨厌这样的人。但是，我只想说如果你不曾跌落尘埃里，你们又怎么会了解那种被世界击倒在地的绝望。

《人间失格》是主人公叶藏在看到自己年轻的时候三张照片的感想为开头，中间是叶藏的三篇手记，分别介绍了叶藏的幼年、青年和壮年时代的经历。描写了主人公叶藏为了逃避现实不断沉沦、经历自我放逐，嗜酒、自杀，用药物麻痹自己，终于一步步走向自我毁灭的\'悲剧。

其实，读完《人间失格》我一瞬间的反应是不知道为什么有一种被救赎的快乐。那时的我才知道原来世界上不仅仅只有我自己有那么消极的想法。我并不认为读书一定要从中学到什么才是好书。我反而认为在一本书中能从作者的笔锋中看懂自己，这才是读书尤为重要的。

所以我们需要感谢太宰治，感谢一个和自己抗争了一生的人，用最后的勇气，为所有在未来或许将投入这漫长战争中的后来者们，留下了这样一首挽歌。

**人间读书心得体会篇四**

人间失格，是日本作家太宰治的一部长篇小说，它以第一人称的形式，讲述了主人公太宰治的自述，述说了他在战后混乱的社会环境下的痛苦经历和内心的挣扎。通过读这本小说，我深受触动，产生了很多思考。以下是我对《人间失格》的心得体会读书笔记。

首先，太宰治的写作手法非常独特。整个小说用第一人称叙述的方式，表现了主人公对于自己命运的无奈与迷茫。他以破碎不堪的自我形象，逐渐展示出他对社会和人生的极度疲惫感。通过太宰治的笔触，可以感受到他心灵的虚空和苦闷。他将自己形容为一个人间失格者，表现出对于社会行为规范和道德准则的疏离感。这种写作手法给我的阅读体验增添了很多的神秘感和兴趣，使得我能够更加深入地理解主人公的内心世界。

其次，小说中对于社会现实的批判令我深思。小说以战后混乱的社会背景为背景进行展开，揭示了社会家庭的道德沦丧、对人性的奴役等问题。太宰治通过对主人公的刻画，暗示了社会现实对于一个纯真个体的伤害和束缚。他指出了人性的扭曲和生活的虚假，向读者传递出对于社会压力的反思，使我深感人间失格的主题与当今社会仍然存在的问题之间的紧密联系，引发了我对于社会变革的思考。

第三，太宰治通过人物的塑造，展现了人性的复杂和多面性。主人公作为一个失意的作家，为了逃避现实而陷入了酗酒和恶习之中。他对人生的看法多疑而悲观，但同时，他也有一颗渴望爱与被爱的心。他在与志第七夜的相遇中找到了对于人生的向往，却最终落得一个悲惨的结局。这种对人性的描绘使我对于人类情感的复杂性有了更深入的理解，也引发了我对于爱与痛苦的思考。

第四，小说中的爱情主题也给我留下了深刻的印象。虽然主人公的生活充斥着黑暗和绝望，但在与志第七夜的相遇中，他发现了爱情的力量。他们之间的爱情虽然短暂而痛苦，却是一束希望和温暖的光。通过这段爱情，太宰治表达了对于爱情的渴望和对于纯真感情的向往。这使我意识到人类情感中最为珍贵的部分，也启发了我对于爱情的理解和思考。

最后，太宰治的人间失格给我留下了深刻的思考。通过太宰治对于战后社会的描写，我深感到每个人都有可能成为一个人间失格者。虽然小说中的情节残酷而悲伤，但它给予了我对于人生的教益。我认识到每个人都需要在逆境中坚持和奋斗，才能实现内心的价值。它让我反思了我自己的人生态度和对于生活的看法，也启发了我对于社会问题的深思。

总之，对于《人间失格》的阅读给予了我许多的思考和启示。通过太宰治的描写，我更加深入地认识到人性的复杂、社会的冷漠和爱情的美好。从中，我不仅学到了太宰治的写作技巧和描写手法，也重新审视了我的人生和价值观。我希望从小说中的教益，能够引导我在生活中更加坚定地寻求真理和美好，也能够为社会的变革做出一份微薄的贡献。

**人间读书心得体会篇五**

”回首一生，尽是可耻的过往。”对于这句话的开篇，毫无疑问作者是个写故事的圣手。前尘过往，尽数在这一句话中，同时也奠定了这本书的基本色调。

有很多人认为这本书很颓废，都不敢去读他们的书。为什么说的是他们呢，因为除了太宰治以外，还有诸如像三岛由纪夫、芥川龙之介之类的人存在，同样是废的不能再废了，至少在读这本书之前我是这样认知的。

但如果你真的能在某个深夜，安安静静的读完这本书的时候，我相信你的这种认知会荡然无存。它的内容虽然是丑陋的，但在其下面却是一颗掩饰不住的、神一般存在的灵魂。就像主人公大庭叶藏那颗”清澈的眼睛、纯净的内心”，即使再无可救药的人，都能在里面找到“神性”的存在。处于梦幻的虚假和真实的现实之间，大庭叶藏那颗苦苦挣扎、无处安放的灵魂终究去了哪里呢？他活的过于真实，但又极度虚假。真实到了一种类似地狱的环境中，虚假到了类似于天国的天堂，而对于我们这些人来说，却很悲哀的处于两者之间。

为什么呢？我们活的极不真实，但又受到良心的驱使活的不够虚假。隐藏在灰色的天幕中，开始了蝇营狗苟的生活，所以我们说生活本该如此。这本书就像一面镜子，当我们站在它面前的时候，所有的伪装都自行退避，露出了那个自惭形秽的自己。

面红耳赤。欺骗是社会的基本属性，有的时候就连我们自己都没有意识到欺骗的存在。这是整个社会的基本属性，怨不得他人，怨不得自己……长久以来的这种属性就像一个大染缸一样，经年累月的将我们侵染，直到我们自己都意识不到它的存在，它才肯善罢甘休。就像走路，你脑海中不会去思考，“我该先迈哪只脚呢……”习以为常。它的最大作用，便在于警醒。警醒憨憨入睡的人，警醒不愿承认的人，警醒无知的人，警醒睿智的人，警醒所有的人……惊醒任何人。毫无例外。

当你再度醒来时，你发现你看到的世界好像、似乎、有点不一样了，它变得更加清晰了，尽管它还是原来的样子。很美好的世界，一个介于天堂和地狱之间的人间；一个很美好的人类，介于光明和黑暗之间；一个很美好的你，一个介于善良和恶毒之间的你；一个很美好的我，介于天使和魔鬼之间的我。天使？魔鬼？一念永恒。

**人间读书心得体会篇六**

把每个明天当做世界末日，从现在起迈出第一步。

——题记。

“他曾在夏天在单件和服中穿上毛衣，只为搞笑；也行因为怕父亲扫兴而在半夜潜入客厅在父亲的本子上写上‘狮子’二字，只为不让父亲因自己而扫兴……”这一切的最终目的不过是为掩盖自己的忧郁和敏感，伪装成纯真无邪的乐天派，塑造成一个滑稽逗乐的怪人。他对这个世界太过畏惧，认为世人比狮子、鳄鱼甚至恐龙都要可怕。他曾说过“面对世人，我总是怕到发抖”他太过敏感，太过小心翼翼，以至于最后被送进了疯人院。面对世人，他总是怕到发抖，而面对这个世界，他又何尝不是呢。

也许有人会认为太宰治不过是因五次自杀而出名的作家而已，或认为他的作品中传递的是使人愈来愈消极的负能量，可当你真正去品味他的作品时，才会发觉他以细腻的笔触写出了他的一生，一个使自己绝望的人生。当自己读过他的三五本书后才发现他的作品并不是以“罪”“恶”“罚”为主题创作，反而是以“爱”与“善”为主题创作。他写每本书的`目的都不是为让读者致郁自杀，而是使读者反省其身、自我救赎，不落到与自己相同的下场。

“不要抗拒改变，这是这个世界上唯一不变的事情，就是所有的事情都在反复的变，反复的过程很容易让人变得低落和沮丧，然而你再低落和沮丧，人生还是会被各种各样的事情的改变所包围着，就像是站在一台你没办法控制的跑步机上，时间、速度都不是你所能控制的，那我就选择跑的更从容一点，尽我所能的在这个被动的人生里争取一些主动，所以我很讨厌‘抗拒’这个词，很消极、很脆弱、很被动，如果我不能改变世界，好歹让我改变自己，遵从自己的选择。”在我眼中，《人间失格》或许就是在阐述这样一个道理。

当世人知道书中的叶藏被送入疯人院时，书外太宰治的生命也止于了他的第五次自杀，我想这或许便是最精彩的悲剧。

**人间读书心得体会篇七**

\"生而为人，我很抱歉\".

这是太宰治在《人间失格》中，借男主角大庭叶藏说出的一句话，同时，我想也可以是代表这本书，甚至是太宰治这个人的总结。

这个颓废又优雅至极的男人，曾让我一度痴迷不已。五次试图自杀，四次自杀未遂，三次与不同女人相伴，终于在39岁这一年，他成功了，离开了这个令他绝望和鄙夷的世界。

我想，很多人都想象过死亡。我们的一生，就是个不断了解死亡、认识死亡并且接受死亡的过程。读太宰治的文章，会时时联想到自己，其实我们都是悬在半空中的，而太宰治是深渊，向下看去永远有他，反而觉得踏实。太宰治是给我们兜底的人。

作为一个无赖派作家的代表，太宰治以他的言行与文笔，贯彻他对人生的不屑。而他本人则是以一种想被人瞧不起的姿态生活着的，他的放荡、好色、欺罔、谎言，表面上看和一些无耻之人无异，可真正的无耻之人并不会承认自己的无耻，而他却不会掩饰。太宰治写下的所有无赖，却因为一早厌弃生而为人这种困境，显得诚实而又颓废。他背负着所有的挫败，摇摇晃晃的走着，却让我们在意他的每一行足迹。

所以，我以为，直面自己的痛苦和失败，比选择死亡困难万分。

绝望的想去死掉么？别傻了，如果自杀是这么简单的事情，我想世界上的人口至少会减少一半以上。且不提对于父母朋友家庭的责任感就会让你愧疚不已，且不提在濒死时的极度痛苦会让你后悔到发狂，仅仅是药品枪等等现实的技术问题就难以解决。所以醒醒吧，既然死不掉，那就好好活着。

然后，问自己一个问题，\"如果得不到，我会失去什么？\"

我发现和我聊天的很多人，他们会一直沉湎于自己的痛苦中，不断放大扩展，任凭悲观和消极的情绪蒙蔽了双眼。我也曾经历过这样的时候，对一切失去兴趣，焦虑愤慨，有着破坏一切的冲动。

我们所有的痛苦都是来源于欲望，来源于不甘心和妄想。当你被悲观笼罩的时候，不必盲目的左右冲撞，停下来，深呼吸，回望自己的本心。这个时候，请记得问自己，\"如果得不到，我会失去什么？\"

如果你的答案是并没有失去任何，那么就不值得你痛苦。因为你此时的痛苦，毫无意义。或许这么说会显得冷酷，那些失眠的夜晚，那些买醉的午夜，那些哭湿的枕头，怎么会是毫无意义的呢。那些只是你的不甘心，只是小聪明和投机取巧没有成功所带来的失望罢了。既然连努力和付出都不一定会有回报，小心思和小聪明又怎么可能呢。

没什么大不了，你还年纪轻轻，你还心地善良，你怕什么？烂泥底下，莲花生。

**人间读书心得体会篇八**

从小像个小丑一样舍去自己、用怪诞的行为与言语向他人献媚一般地搞笑、在他们的笑声中綦切地找到自己的价值一样，重复着无意义行为的叶藏。

十分自卑，同时又十分自大;他自卑到以为自己一旦揭开丑角的面具就会被这世界抛弃，却又自大到对那随时可能抛弃自己的世界嗤之以鼻。

一个人从充满希望到绝望再到捡回希望最后回归绝望的一生

叶藏的悲剧来源于他过于感性敏感的性格和那个讨厌的时代，即便在世界的恶意与身为异类的压力交织出的悲剧中，叶藏也努力地尝试过融入这个世界，他的的确确想过好好地活着。

我们在某种时段都当过叶藏。

所以要学会保护自己呀，可以看透，但是不要亲身经历，不要对人有太多期待，就算深处地狱，也要自己走出一条道。至于手中的牌，自己去争取。

不要丧失自我，时刻知道自己想要什么，而不是成为别人的附庸，也不要对人有期待

**人间读书心得体会篇九**

故事是由三张照片引起的，上面留下的是“大庭叶藏”幼年，青年，壮年的人生痕迹。自然，也暗藏着作者的前半生。

他出生在日本东北部的一个世家中，从小胆小，怯懦，对世间的一切都十分不解，天真的外表下本该是欢笑与游戏，可他自己却自行戴上了耍宝搞笑的面具，透过外表下窥探心灵，却发现他只是为了讨好这个将要摧毁他的世界。

他在家之时，做的几乎为违心之举。过年时，家父要为孩子们采购礼物，便让孩子们写下自己的心愿单。他并无所求，准确的说是没有自己的思想，于是父亲对着他问想不想要舞狮，他莫不作答。可是当别人都睡去时，又偷偷往心愿单上写下“舞狮”二字。他的灵魂无欲无求，写下那二字只是为讨父亲欢心。他具备了那个年纪不该拥有的“欺诈”的人格。

而后，便开启了枯燥的校园生活，还是一样的耍宝，一样的逗乐众人，一样的讨好这个世界。这是出现了一个“竹一”看透了他这所谓的“意外的搞笑”。使他感到大事不妙，便想着避开他。可也许是上天开了个玩笑，使他们越相互避又相互靠近。对他来说“竹一”是“知己”亦或是“天敌”。“竹一”的预言也几次改变他的人生。

“女生一定很容易迷恋上你”。“竹一”的预言断定了我生活的走向，“殉情”，“自我放逐”，“酗酒”，“自杀”，“药物麻痹”，无一种堕落不是由女生而起，当然其中最多的还是他自己对于生的无知，对死的无望，对世间的迷茫。人格一点点的支离破碎，以酒精及药物来麻痹痛苦现实中的人生。他所丧失的是人的“天性”“本能”，一天天苟活于世，人格早已失去，他所透支的，只不过是残缺的生命。

最后，他被“亲人”送往一个没有女人的地方（他自己所要求的）——精神病院。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn