# 儒林外史读书心得体会(汇总12篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-04-28

*我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考...*

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**儒林外史读书心得体会篇一**

光明日报出版社出版的《儒林外史》一书，序言有部分相当精彩，可谓是《儒林外史》的骨髓。

夫曰《外史》，原不自居正史之列也；曰“儒林”，迥异玄虚荒渺只谈也。其书以功名富贵为一篇之骨：有心艳功名富贵而媚人下人者；有倚仗功名富贵而骄人傲人者；有假托无意功名富贵自以为高，被人看破耻笑者；终乃以辞却功名富贵，品地最上一层，为中流砥柱。仅仅几句，就把读书之人的性情心术都刻活现了出来。

中国文史出版社出版的《水浒传》一书中，在序言部分也有一段关于《儒林外史》的描述。此书为明清时期五大奇书之一，数的作者用犀利的笔锋，辛辣的言语描绘了当时社会的奇异丑恶现象，为我们了解明清时期封建皇权统治的残酷，官府宦吏的贪婪，地主豪绅的劫掠，市井狂徒的强悍，平民百姓的`无助，提供了一幅鲜活的社会众生形象。

读了这些序言部分，不读此书，已解此书的真谛！也正是这些序言的精彩，促使我翻开了此书。

书的第一回是以一首词开始的，意思大体讲人生富贵功名是人外之物，但世人一见了功名，便舍性命去求，到手后，味同嚼蜡。自古及今，那个是看得破的！一句那个是看得破的，道出了整本书的内容趋向，而作者却峰回路转，写了与趋向相反的故事———王冕的故事。这个故事相信每个人都有所了解，记得自己在小学的时候也学过，但当时的理解很是肤浅，记得是一个孩子每天放牛，无意当中学会了画荷花，并一直坚持，最后花的荷花人人称赞。现在再读《儒林外史》中，整个关于王冕的故事，感觉领悟全部一样。母亲让王冕去邻居家放牛时，王冕道：“娘说的是。我在学堂里坐着，心里也闷；不如往他家放牛，倒快活些。假如我要读书，依旧可以带几本去读。”放牛快活，是宽慰慈母；带书去读，是述明志向。先母后己，可觇知其后处事为人。后面的描写也验证了这一点。如“或遇秦家煮些腌鱼·腊肉给他吃，他便拿块荷叶包了回家，递与母亲。每日点心钱，他也不买了吃，聚到一两个月，便偷个孔，走到村学堂里，见那闯学堂的书客，就买几本旧书。”有一天下雨，王冕看到湖里有十来枝荷花，苞子上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去，王冕想把它画下来，可惜没画工。若是常人多放弃只会感慨，而他心里却想“天下那有个学不会的事，我何不自己画他几枝？”自此，王冕学画荷花，画到三个月后，那荷花精神颜色无一不像，只多一张纸，就像是湖里长的，又像才从湖里摘下来贴在纸上的。乡间人见画得好，争着来买。王冕不在秦家了，每日画几笔画，读古人的诗文。

可以看出王冕是不追求功名利禄的，是难得看的破的人。后面故事的描写更论证了这一点。知县时仁将其画给老师危素看，危素想要与王冕相会，不料王冕不肯见他，逃到济南。后黄河水患，王冕知天下将大乱，回到家中，时任已升任去了。后明朝建立，知朝廷实行八股取士，又见贯索星犯文昌，有百十个小星坠向东南角，预言一代文人有厄，天降一伙星君维持文运。朝廷要征聘王冕出仕，王冕竟隐居会稽山中。

看的破的少之又少，随后的周进，范进一生追求功名，晚年二人高中。范进高中前后岳父的形象就是市侩市民的再现，鲜活逼真。范进高中前的家庭生活穷苦潦倒，“自从进了你家门，这十几年，不知猪油可曾吃过两三回哩！可怜！可怜！”’“我有一只生蛋的母鸡，你快拿集上去卖了，买几升米来煮餐粥吃，我已是饿得两眼都看不见了。”高中后的家庭生活“到两三个月，范进家奴仆，丫环都有了，”“搬到新房子里，唱戏，摆酒，请客，一连三日。”这些足以看到当时官吏的腐败。多半辈子的圣贤书似乎白读了！

书中所载之人，不可枚举，人之性情心术，一一活现，我们要以此为镜，不可五十步笑百步。

**儒林外史读书心得体会篇二**

儒林外史是中国清代作家吴敬梓创作的一部长篇小说，以儒林为背景，讲述了一群儒者的生活和命运。作为一部经典之作，儒林外史不仅深入地揭示了封建社会的黑暗面，更展示了儒者们的聪明才智和积极向上的精神风貌。通过阅读这部小说，我受益匪浅，不仅对历史有了更为清晰的认知，更对儒学思想有了更深入的了解。下面我将从不同角度阐述我对《儒林外史》的读书心得体会。

首先，儒林外史通过一系列生动的故事塑造了众多的人物形象。从主角孔云霄、夏竦、诸生方大宝到魏良卿、顾景桐等，这些形象丰满鲜活，各有特色。他们或聪明机智，或刻苦好学，或机智过人，或忍辱负重。他们在政治斗争中表现出独特的个性，既有风采，又有局限。通过这些鲜明的人物形象，我更深刻地理解了儒学所提倡的“君子之修其身而天下自定”的理念。

其次，小说中揭示了封建社会的种种丑恶现象。小说中展现了官场的腐败、贪婪、懒散等现象，以及各种旧式的田主、地主对农民的剥削。这些描写让我感受到了封建社会的黑暗面，也让我更加明白了近代以来中国社会的进步和改革的必要性。儒林外史逼真地展示了封建统治者对人民的残酷压迫，对此我们应该有清醒的认识，并向这些黑暗势力发出挑战。

第三，小说中的情节丰富多样，各种喜剧元素和讽刺元素妙趣横生。许多故事情节不仅生动有趣，而且意味深长。例如，小说中描写孔云霄为了寻求进步，不择手段地殚精竭虑，与人周旋势力。这种讽刺现实的手法使得人物形象更加真实可信，更具有说服力。通过这些情节，我体会到了创作的智慧和幽默感。

第四，儒林外史的写作语言优美流畅，文笔雄浑豪放。作者吴敬梓以饱满的情感、生动的画面和精细的心理描写，创造了一个丰富多彩的儒者世界。儒林外史尽展文人的才学和智慧，让我感受到了中国传统文化的深厚底蕴和作者的创作功力。同时，这部小说也为我提供了一种阅读体验，它以其独特的语言和文化背景，对我产生了深远的影响。

最后，儒林外史引发了我对儒学思想的思考和探索。通过阅读这部小说，我深入了解了儒学的核心理念，尊崇天理，尊重道义，注重修身养德。同时，儒林外史也让我了解到儒学思想的现实局限性，它过于理想化，距离实际生活还有很大的差距。然而，儒学作为中华民族的传统文化，仍然具有重要的价值，它是我们特殊的文化认同，需要我们用正确的态度去对待和继承。

总之，儒林外史是一部充满教育意义的小说，它以儒林为背景，通过鲜明的人物形象、丰富多样的情节、优美流畅的语言等方面对读者产生了深远的影响。阅读《儒林外史》不仅帮助我更加了解了封建社会的黑暗面，也使我对儒学思想有了更深入的认识。通过对这部小说的研读，我对儒学传统文化有了深刻的体会，也更加明确了自己的价值观和人生追求。

**儒林外史读书心得体会篇三**

《儒林外史》乃清代文人吴敬梓所作，以“讽刺”为主感，表现，反映了明清两代儒生的功名生活，也深刻地揭露了封建社会制度下，文人的心理观念的腐朽及科举，礼教和腐朽事态。

至今仍非常具有警世意义。

既然写，就必写作者经历，以之结合，才可感而写。

作者吴敬梓，一个厌恶世俗，愤度全伦的清代文人，身在官场的他，更是看透了不知多少沉浮，多少纠葛，也由此着作了《儒林外史》，此书以故事的形式，塑造鲜活人物，其故事人物的刻画代表了作者对封建事态的一定看法。

鲁迅先生曾评价此书表述的委婉，犀利却直白，不失为现实主义文学的经典，可见此书的成功。

读儒史，让我看到了古代封建王朝的顽固不化，吃人，害人。但更多的是让我思考现在的中国。

现在的中国早不是如以前一般；现在的中国是社会主义国家，是高举列宁马克思主义，以人民为本的国家；现在的.中国更是为中华民族崛起而奋斗，为实现“中国梦”而努力，这令我们中华儿女感到无比骄傲。

但在我们前进的路上，总还是有一些绊脚石，例如：贪脏腐朽之风不减，法律体制尚未较为完善，诸多政府机构缺乏监察，环境恶化等等，都是我们需要耐心，细致，认真解决的问题。

“趁风破浪会有时，直挂云帆济沧海”就让我们行动起来，尽己之力，为建设强大，民主，美丽的中国作出贡献。

复的机构，多余的机构只会浪费钱和造成腐败。

**儒林外史读书心得体会篇四**

今日，我读了一本讽刺小说，那就是在清代远近著名的《儒林外史》。

《儒林外史》主要说了在旧时代时，各类人士对功名富贵的不同表现。描写了一些深受八股科举制度毒害的儒生形象，反映了当时不良的世俗风气。

在《儒林外史》中我印象最深的就是吝啬鬼—严监生。他是一个胆小而有钱的人。他最令人深刻的.那件事就是严监生疾终正寝。这件事充分表现严监生吝啬，爱钱如命，我觉得这样的人不值得我们去学习。相反，我们在生活中学会大方，假如不大方，下场就是和严监生一样。而严监生的另外一件事——悼念亡妻中知道，严监生吝啬到连给亲人花一点钱都不愿，充分得体现出严监生爱钱如命。而《儒林外史》开篇词中一个生于乡村的王冕，因家里没钱，就去放牛。但他喜爱读书，所以每天赚的钱都去买书看。最终功夫不负有心人，成了县内的名人，很多人聘他做官，他都不接受，他逃到山中，过着隐居的生活。说明他厌烦做官的昏晦的生活。

在生活中，也有这样的人。我们常常在电视上看到一些官员为了钱和权力，不顾人民利益，而做一些损人不利己的事，最终和严监生的下场一样。这些现实的事情告知我们做人不能贪小便宜，要大方，不能爱钱如命。

《儒林外史》教会了我要大方，不能贪小便宜。

**儒林外史读书心得体会篇五**

在放假期间，我有幸拜读了吴敬梓先生所作的《儒林外史》，读完了这本书，让我对古代科举制度有了进一步的了解，也看到了当时世间的腐败。

“儒林”，指封建社会里“读书人”或“士人”这一群体。而这本书所描写的“儒林”是另一方面为正史官书所不载的面相。而最让我印象深刻的是“范进中举”的.一篇。

书中的范进，科举多年未从未中过。老母亲在家不能享福，天天吃了上顿没下顿，连媳妇也跟着受苦，也只能靠岳父杀猪时常来接济他，还时常遭到岳父的嫌弃和臭骂。而当范进中举了以后，世人皆改变了对他的态度，连岳父也变得小心翼翼起来，所有人都争着为范进做事情，当我看到范进因科举而疯这个景象时，我感受到了科举制度对世间人民的毒害。

在《儒林外史》中科举制成为了作者讽刺的对象。在作者的笔下，这个制度已经极度腐朽，不再能够选拔真正的人才，仅而成为贵族玩乐的工具，扭曲了士人的灵魂。就连范进在中举以后，被吹捧为能作“天地间之至文”，竟连北宋大文学家苏轼是谁都不知道，简直可笑之极。

这本小说通过刻画奔走于科举道路上的众多士人形象。对封建科举制度和整个封建社会的“儒林”做出了深刻的批判。这部小说“兼持公心，指摘时弊”，将讽刺的锋芒隐藏在含而不露、耐人寻味的叙述中，通过冷静、传神地刻画，将人物描写的淋漓尽致。

读完这本书，让我印象非常深刻，让我了解到当时封建科举制度对人们的毒害，也让人们变得犹如行尸走肉一般。这本书让我久久不能忘怀。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**儒林外史读书心得体会篇六**

《儒林外史》开\_\_\_\_\_\_村少年王某某，因家境贫寒，自小替秦老放牛，但他却勤奋好学，用每日攒下的点心钱买书看。由于王某某聪明勤勉，又博览群书，还画得一手好荷花，不到二十岁，便成了县内的.名人。他不愿意求取功名利禄，县令登门拜访，他躲避不见;朱元璋授他咨议参军之职，他也不接受。王某某怕再有人聘他做官，就逃到会稽山中，过着隐居的生活。像这样淡泊名利的读书人，在作者生活的年代真是少之又少。

在今后，我们也应该像王某某一样，不要追求名利，而我们读书是要报效国家，不是去满足自己的野心。

**儒林外史读书心得体会篇七**

每个人都应该有读书的习惯，当品读完一部作品后，你有什么领悟呢？这时候，最关键的读书心得怎么能落下！那要怎么写好读书心得呢？我们一起来写写关于读书的心得吧。你是否在找正准备撰写“儒林外史读书心得体会400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

在暑假里，我读了《儒林外史》这本书。

《儒林外史》是我国一部著名的古典长篇小说，它通过生动的艺术形象，反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了反动统治的罪恶和虚伪。

小说的作者运用了周进和范进等生动的艺术形象，还运用了多种排比，比喻等的修辞手法，他用辛辣的笔触，揭露了一群统治者的腐朽和虚伪。集中概括，典型地再现了生活的真实，揭示了他们的不合理，可笑，可鄙，甚至于可恶。

我读了这本书，我体会到：我们长大后，不能想书里的这些贪官一样，收取钱财，帮人做事，也不能整天游手好闲，要努力工作。我们要想飞将萧云仙一样，为国家奋斗，要与时俱进，科教兴国!自己要清正廉洁，公私分明，以身作则。我们现在要努力学习，将来为祖国出力!

我还通过作者的修辞手法和好词好句中体会到：文学可以让我们陶冶情操，加强修养，使我们成长道路上充满阳光，并且使我们成长道路上充满阳光，并且滋润我们的心灵。文学是比鸟飞的还远的梦想，比花开得还美的情感，比星闪得还量的智慧，是我们到了一百岁还忘不掉的信念。文学可以丰富我们课余生活的同时提高文学功底，锻炼文字驾驭能力，使我们更聪明。

书看了一半，我已是心潮澎湃。我不明白，这究竟是一个怎样的社会，竟使得吴敬梓一个出生“科第仕官多显者”的家庭的子弟，去如此愤然地抨击与讽刺。这本书就像一份无言的控诉，一下接着一下，震人心魄啊!

再慢慢往后看，我有些懂了。旧社会缔造了一群可耻甚至可鄙的儒生，他们满口“之乎者也”，又无真才实学，醉心功名，坚信“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。他们期待有朝一日能金榜题名，名扬天下，光宗耀祖，那一切的功名利禄就会唾手可得。由于这种极端的野蛮的疯狂的追求，导致了官场的黑暗龌龊，许多读书人的心灵被扭曲，甚至变态。这不得不令人可悲可叹。

在读第三回的《范进中举》时，文中对于范进岳父——胡屠夫的描写是惟妙惟肖，在范进中举前后，胡屠夫的态度简直是天壤之别：“范进因没有盘缠，走去同丈人商议，被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头……”“胡屠户站在一边，不觉那只手隐隐的疼将起来，自己看时，把个巴掌仰着再也弯不过来。自己心里懊恼道：‘果然天上文曲星是打不得的!而今菩萨计较起来了。’想一想，更疼的狠了，连忙向郎中讨了个膏药贴着。”这些市侩之徒见风使舵、势利小人之形可见一斑。

可是若论错，归根究底却不在他们身上，他们的苦苦追求本身没有错，是黑暗的社会，是封建科举制度给了他们“信念”、“理想”，让他们到死都认为“万般皆下品，唯有读书高”。是腐朽、虚伪的封建统治者为了巩固自己的政权，开创了八股文科举，这可让多少有志之士宁可“处江湖之远”亦不愿“居庙堂之高”。对于人才的摧残，确实令人扼腕叹息啊!

《儒林外史》虽然写的是明朝的科举、官场，但是它对于当今社会仍有其价值。社会在前进，但仍有不少人信奉“拜金主义”，物欲横流，一生都在追求名利，为达目的不择手段。历史就是明镜，而古典小说则是历史的缩影。读了这本书，我不仅为其写实的风格以及精妙的人物刻画所折服，从小说中体现出来的淡泊名利的高尚情操也深深影响了我。

《儒林外史》是一部讽刺小说，是一幅活生生的社会面貌图。《儒林外史》把锋芒射社会——写秀才举人、翰院名士、市井细民，而且是客观的、写实的，现在读来，仍感叹不已。

在当时认为举业高于一切，于是读书人便死作那些八股文，认为只要有了功名，便高人一等。于是隐藏在这种心理背后的丑态被折射了出来，君不见那八十岁才中了状元的梁灏，花白胡子还是“小友”的周进，考了几十年一朝中榜，欢喜疯了的范进……儒林中为了功名利禄，消得人憔悴，衣带渐宽终不悔的又何止这几个?可是当他们考取了功名，真正为老百姓做事，当一个好官的又有几人呢?进士王惠被任命为南昌知府，他上任的第一件事，不是询问当地的治安，不是询问黎民生计，不是询问案件冤情而是查询地方人情，了解当地有什么特产，各种案件中有什么地方可以通融;接着定做了一把头号的库戥，将衙门中的六房书办统统传齐，问明了各项差事的余利，让大家将钱财归公。从此，衙门内整天是一片戥子声、算盘声、板子声。衙役和百姓一个个被打得魂飞魄散，睡梦中都战战兢兢。而他本人的信条却是“三年清知府，十万雪花银”。朝廷考察他的政绩时，竟一致认为他是“江西的第一能员”。但与他们相比开头出现的王冕，中间出现风四老爹，结尾出现四大奇人。他们全是没有任何社会地位、游离于统治秩序之外的平头百姓。他们的冰清玉洁、古道热肠、淡泊明志，都与丑态百出的儒林和官场形成鲜明对照。

而那些有钱的财主们却又为富不仁。贡生严致中是横行乡里的恶棍。他强圈了邻居王小二的猪，别人来讨，他竟行凶，打断了王小二哥哥的腿。他四处讹诈，没有借给别人银子，却硬要人家偿付利息;他把云片糕说成是贵重药物，恐吓船家，赖掉了几文船钱。严监生死后，他以哥哥身份，逼着弟媳过继他的二儿子为儿子，谋夺兄弟家产，还声称这是“礼义名分，我们乡绅人家，这些大礼，却是差错不得的”。

这林林总总的丑态也正说明了清朝黑暗统治下士大夫阶层的堕落与无耻，政治的罪恶与社会的腐败。几百年后的今天，捧起《儒林外史》细细品读。时而为当时士人名流的庸俗可笑而叹息，时而又为贪官污吏的卑鄙丑恶而愤怒。吴敬梓以其幽默诙谐的语言，把封建社会科举制度的腐朽黑暗面刻画的入木三分。难怪后人有“慎勿读《儒林外史》，读竟乃觉日用酬酢之间，无往而非《儒林外史》”之叹。

初识《儒林外史》是在看京剧《范进中举》之后。看完之后不觉惊异于作者的独具匠心，却没有领略导作者的真正用心，直到翻开《儒林外史》浏览了整个故事之后。

《范进中举》讲的是五十四岁的老童生范进终于考上举人，欢喜至疯，最后被平日最怕的老丈人胡屠户一巴掌打清醒的故事。非常简单的故事，但纵观全文事实上却并不是那么简单。

中举从范进身上来看是好事，苦考了三十四年终于出头，从他发疯来看足以看出那时的读书人对功名痴情一片，像周进哭号着为秀才名分磕头撞板。但他们的痴情并不是为了道德理论上的治国之经，而是纯粹的个人升官发财。还有范进中举前后判若两人，中举前萎缩地向老丈人低头称事，中举后便有了老爷大人们的官腔。甚至在为母亲守丧时，在打秋风的筵席上大吃大喝。而他仅仅是中举，不出两个月，什么房产、田地、金银、奴役，不请自来。范进是千万得中读书人的代表之一，封建政府用他们的荣华为不得中的读书人做榜样，加深科举对他们的毒害。

中举对胡屠户来说，也是意义非凡。对范进中举前要打要骂由着性子来，一旦中举后，因范进发疯让他打范进一巴掌，他却说：“(范进)虽是我女婿，如今做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的。”如此便把一个势利小人的嘴脸清晰的勾画了出来，胡屠户就是那些满脑子也是功名，中了科举余毒的市井小人的化身。

还有那些乡绅，都在第一时间忙不迭的为范进送金送银，正是他们为政府传播科举毒推波助澜。跳出范进的故事，作者详细描写了临死伸着两指头，唯恐两个灯芯废油的严监生和强抢人猪，用云片糕当药讹诈船家的严贡生兄弟俩作为代表。

综上所述的人物，无一不受科举的毒害。事实上不只这些人。还有举着科举饭碗的名士们，还有科场屡屡落败的如看西湖风景都要挤出几句经典的马二先生之类的人。还有佛门弟子，一听胡屠户为女婿范进母亲做法师，屁滚尿流地马上安排起来。甚至是贾宝玉最最推崇女子亦是如此。鲁小姐受其父影响只认八股文，什么都以八股文马首是瞻，自己终日练习八股，后来因为丈夫对科举毫无兴趣，终日长叹。书中充斥着讽刺味，辛辣尖刻，这与作者生活背景很有联系。

作者吴敬梓慷慨好施，被族人看成败家子。他后半生十分潦倒，但是旁人几次三番找他参加科举，他都不应。他的书桌下有八股细绳，每根下都有一个臭虫，一个蚊子，就是“八股臭文”之意。因为贫困无法取暖，他常邀请朋友绕成行走还“歌吟啸呼，相与应和”，并称其为“暖足”。这样的背景下，无怪乎书中描写如此地耐人寻味了。

如今时代不同了，我们生活的时代很少有人提及科举这类的话，也没有了书中迂腐的现象。但是，我们常常看见家中老人为了让下下代的认凌晨排队报课外班，诸多考生因为中考高考日以继夜读书，有些考上的扔书庆贺，有些考不上的跳楼自杀。没有人为了什么“秀才”、“举人”磕头撞板，却有人为“硕士”、“博士”不择手段。很多人拿着文凭大吃大喝。不知以后是否还会有一本“儒林次史”来讽刺这个时代的制度。

我读了《儒林外史》这本书，我颇为喜爱。《儒林外史》是一本好书，是一本值得细细品味的书，我不得不惊叹作者的巧夺天工，作者的写作手法，那些生动的人物，发人深省的故事，喜爱这本书的原因有很多!我来跟大家一一说一下我喜爱这本书的理由吧!

《儒林外史》是中国四大讽刺小说之一，我之因此喜爱这本书还是缘于它给了人一种真实的感觉，在《儒林外史》的众多人物大都有真人真事的影子。但作者却又巧妙地把故事推向了前朝，避开了统治者残酷的文字狱，这是很有勇气的。并且对于这本书的主题闲斋老人的《儒林外史序》又讲得十分清楚：其书以功名富贵为一篇之骨。有心艳功名富贵而媚人下人者;有倚仗功名富贵而骄人闹人者;有假托无意功名富贵自以为高被人看破耻笑者;乃终以辞却功名富贵，品第最上一层为中流砥柱。全书正是以反对科举和功名富贵为中心抨击当时的官僚制度，人伦关联以及整个社会风尚的，这是它独特的亮点。

还有这本书中作者的创作意图，人物形象都是清晰的，作者赞扬什么反对什么都用作品中的人物语言一一道了出来，一点也不做作。正因作者不喜爱做官因此在第一回楔子里就写了王冕母亲临死时劝说儿子的话：做官怕不是荣宗耀祖的!我看见这些做官的都不得有什麽好收场;况你的性情高傲倘若弄出祸来反为不美，我儿可听我遗言，将来要娶妻生子，守着我的坟墓，不好出去做官我死了口眼也闭。而匡超人的父亲临死时也有类似的遗言：功名到底是身外之物，德行是要紧的。这些都体现出作者的坦荡。

《儒林外史》不仅仅有丰富的深刻的思想，还有卓越独特的艺术风格，通篇贯穿了讽刺艺术的技巧，它的讽刺艺术几乎达到了超及古人，后无来者的地步。因此我更加喜爱这本书，它的语言艺术、文学艺术都是堪称一流的。坚信这本文学经典会一向传承下去!

**儒林外史读书心得体会篇八**

严贡生是讽刺小说《儒林外史》中的人物。

在《儒林外史》的许多人物中，严贡生是作者着重刻画的一个反面典型。作者刻画这个人的丑恶，一直刻到他的骨头里去了。清朝的科举，纯为以文试士，惟有“优贡”这一个名目，是制度上唯一强调要凭所谓优良的品行来决定应举资格的。在《儒林外史》的描写里，被学政“提了优行贡入太学肄业”的，就是这个哄吓诈骗、无恶不作的严贡生，他还恬不知耻地对王家兄弟自称“前任周学台举了弟的优行，又替弟考出了贡”(第六回)。

作者将书中最恶劣的人同“优贡”这个名目联系起来，既是冷嘲，也是从根本处来鞭挞科举制度。这一段有关“优贡”的突出描写，正是作者借“严贡生”这个侧面对科举制度的虚伪性给以深刻的揭发。严贡生的“六亲不认”更是被作者刻画得淋漓尽致。在第六回中，严贡生自己的弟弟严监生病死，临死前也不见严贡生来询问、关心;直到严监生死后“过了三四日”，才见“严大老官”“从省里科举了回来”。这也说明了当时封建科举麻痹人心，“科举”在严贡生这一类文人眼里远远比“亲情”重要。接下来，严贡生的虚伪和贪财又进一步得到揭露：严贡生回到家并没有立即去拜见死者，而是悠闲地“和浑家坐着，打点拿水来洗脸”，直到打开严监生的遗物，看见“簇新的两套缎子衣服，齐臻臻的二百两银子”，立刻“满心欢喜”，“即刻换了孝巾，系了一条白布在腰间”，“在柩前叫了声‘老二’，干号了几声，下了两拜。”

在与王家兄弟攀谈中，还大言不惭地为自己辩护说“我们科场是朝廷大典，”“就是不顾私亲，也还觉得与心无愧。”严贡生的欺压和敲诈，更是在“云片糕”上表现得入木三分。第六回中，严贡生取出一方云片糕来吃，剩下几片，“阁在后鹅板上，半日也不来查点”，而当掌舵驾手“左手扶舵，右手拈来，一片片的送到嘴里了”，严贡生先是“只作不看见”，直到“船拢了马头”，他便“转身走进舱来，眼张失落的，四周看了一遭”，还明知故问地询问四斗子：“我的药往那里去了?”此时一个装模作样的人物宛然浮现眼前。

但是，第十八回里写出了他活动的结果，“仍然立的是他二令郎，将家私三七分开”，他得七股，实际上他还是得到了胜利。严贡生这个反面典型，在乡绅地主集团里，地位并不高，而他的行为和品质，却集中了剥削阶级的一切特性，在他的那个集团里是很有代表性的。通过严贡生这个人物，可以进一步认识当时封建科举制度下的一些文人在政治、思想文化各个领域中丑恶和可笑的形象。

《儒林外史》的作者批判科举制度，是通过批判了和这个制度有联系的严贡生一类的人物。所以评析严贡生这个典型人物，也能更好地了解作者写《儒林外史》的目的。

**儒林外史读书心得体会篇九**

书看了一半，我已是心潮澎湃。我不明白，这究竟是一个怎样的社会，竟使得吴敬梓一个出生“科第仕官多显者”的家庭的子弟，去如此愤然地抨击与讽刺。这本书就像一份无言的控诉，一下接着一下，震人心魄啊!

再慢慢往后看，我有些懂了。旧社会缔造了一群可耻甚至可鄙的儒生，他们满口“之乎者也”，又无真才实学，醉心功名，坚信“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。他们期待有朝一日能金榜题名，名扬天下，光宗耀祖，那一切的功名利禄就会唾手可得。由于这种极端的野蛮的疯狂的追求，导致了官场的黑暗龌龊，许多读书人的心灵被扭曲，甚至变态。这不得不令人可悲可叹。

在读第三回的《范进中举》时，文中对于范进岳父——胡屠夫的描写是惟妙惟肖，在范进中举前后，胡屠夫的态度简直是天壤之别：“范进因没有盘缠，走去同丈人商议，被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头……”“胡屠户站在一边，不觉那只手隐隐的疼将起来，自己看时，把个巴掌仰着再也弯不过来。自己心里懊恼道：‘果然天上文曲星是打不得的!而今菩萨计较起来了。’想一想，更疼的狠了，连忙向郎中讨了个膏药贴着。”这些市侩之徒见风使舵、势利小人之形可见一斑。

可是若论错，归根究底却不在他们身上，他们的苦苦追求本身没有错，是黑暗的社会，是封建科举制度给了他们“信念”、“理想”，让他们到死都认为“万般皆下品，唯有读书高”。是腐朽、虚伪的封建统治者为了巩固自己的政权，开创了八股文科举，这可让多少有志之士宁可“处江湖之远”亦不愿“居庙堂之高”。对于人才的摧残，确实令人扼腕叹息啊!

《儒林外史》虽然写的是明朝的科举、官场，但是它对于当今社会仍有其价值。社会在前进，但仍有不少人信奉“拜金主义”，物欲横流，一生都在追求名利，为达目的不择手段。历史就是明镜，而古典小说则是历史的缩影。读了这本书，我不仅为其写实的风格以及精妙的人物刻画所折服，从小说中体现出来的淡泊名利的高尚情操也深深影响了我。

儒林外史读书心得体会500字篇3

**儒林外史读书心得体会篇十**

吴敬梓出生在一个高官家庭，但是家庭的不断衰败和自己的挥霍，家况成下降态势。在这一路上，他目睹了许多从士林上层到贫民百姓的各色人士，饱尝了世间的辛酸和炎凉。他被视为游戏人生的败家子。但是他始终保留着一颗充满正义感和社会使命感的心，《儒林外史》用了他人生最后的20年世间写成。这部看似充满戏言的描写世间丑态的书，其实怀着改良世界的用心。虽然改良社会的想法最终破灭了，但是书中根据真人真事改编的一个个故事，却真实反映了康乾时期官场、士林之间的腐败和丑恶，鞭挞了世间的不平和官员的丑陋行径，有着警世的作用，被鲁迅称作一部“伟大”的书。

《儒林外史》中，刻画了200多个人物，无论是贪赃枉法的官员、迂腐的秀才、不知廉耻的社会蛀虫、行为特异的民间人士，还是平明市井的百姓，都刻画得充满个性色彩，并不“刻板化”，而是有着十足的个性刻画，显得栩栩如生。无论是因为一朝中举而发疯发狂的可笑的范进，还是从一个朴实青年变为衣冠禽兽的匡超人，还是让女儿殉节又失声哭泣的穷秀才王玉辉，还是“三年清知府，十万雪花银”的官员，在吴敬梓的笔下，都栩栩如生，记录了当时世间的种.种令人震惊的丑恶和腐败，也预示着清政府封建科举制度的腐朽衰败和罪恶。

中国的科举制度，自隋朝开始，一时确实起过一定的积极作用。但是在漫长的封建历史中，尤其是明代以后，逐渐以八股文等束缚人的思想，科举成为了统治者禁锢愚化人民的重要手段。在封建社会中，文人抛弃了儒家“修身治国”的高远理想，学习知识的目的就是为了在科举考试中求得一席官位，升官发财。时间长了，滋养了一批又一批残害人民的蛀虫。人的思想渐渐地被异化。从先秦以来，学术界和有志分子就积极探索人生宇宙真谛、在魏晋时代，嵇康等人“越名教而任自然”，也追寻世间的公理，唐时代为国建功立业的高歌激昂，这些，无不闪烁着积极的为国为民和探求真理的思想。而到了明清时代，中国闭关锁国，在西方走向资本主义时代的时候，中国的封建统治反而进一步加强。为了禁锢人们的思想，八股制的科举制度成为了束缚文化人思维的最好武器。在这种毫无生气毫无意义的知识的熏陶下，一批批的愚儒如范进的人产生了。哪怕在康乾“盛世”，社会上这样的丑恶姿态仍然比比皆是，《儒林外史》以一个清醒的眼光为我们记录和揭露了着一切。

中国开始落后于西方，始于明清。之所以落后这么多，之所以在清末被西方所宰割，一个千年大国，曾是世界文明中心的大国，几乎灭国，直至今日仍在各方面远远落后于西方国家，跟明清几代的黑暗历史是分不开的。一个国家，一个社会，如果人们都是在做一些毫无益处的尔虞我诈、道德沦丧，真理尽失，不求上进，这样的社会是不会前进，只会倒退的。《儒林外史》像是一部录像带，为我们记录下了当时的一切，揭示了中国落后衰败的答案，其资料和批判意义是十分重大的。

在晚清这样的封建社会里，人心不古，社会丑恶败陋。但是也有少数的有些许清醒意识的人存在。比如书中的“四大奇人”，他们还保留着些许道德。但是他们的力量在封建统治前又是多么的薄弱。这些“奇人”有着正直的意识，却又是现实中最为落魄的人。而那些升官发财锦衣玉食的人，却恰恰是最缺德的人。而这一片颠倒荒.唐的丑恶社会中，也有一些点滴的良知，这些良知在现在看来是多么的珍贵让人唏嘘啊。

在那个年代，吴敬梓也曾寻找过解决的出路，他曾经寄希望于一些士大夫，但是希望最终破灭了。究竟什么才能救中国，这个问题留给了近代的中国人，为了国家的存亡，文化的兴衰、民族的血脉，一代代先烈抛头颅撒热血，终于共产党以社会主义的方式迎来了中华民族的独立和初步繁荣。

离吴敬梓那个年代已经很远，生活在这个时代是我们的幸福。但是强国兴民的任务还任重道远。无论是追求真理的学术界还是创造社会价值的人们，都不要忘记保留一份爱国的热诚，一份对于社会的责任感。《儒林外史》的作者吴敬梓就是抱有这样一份对于国家社会的责任感，才写了这部经典的书。社会时代的进步，国家的富强，人民的幸福，跟我们每个人都息息相关，作为当代的大学生更要记住这一点，为国做贡献不是一句空话。

儒林外史读书心得体会1000字篇2

**儒林外史读书心得体会篇十一**

最近，我读了一本书——《儒林外史》。

《儒林外史》的作者是清代的吴敬梓，他用了很长时间才完成了这部讽刺小说，书中介绍了王冕、范进、杜少卿、周进、沈琼枝等人物形象，同时揭露了封建科举制度和封建礼教的黑暗与腐朽。

《儒林外史》中最令人叹息的人物是匡超人(匡迥)，他本是一个事亲孝顺、勤奋好学的人，马二先生也尽心尽力地帮助他，而匡超人却掉进了世俗的漩涡，又结识了潘三这样的坏人，他还帮着潘三干了两件坏事，当潘三被抓时，他马上和潘三断了联系，害怕官府查出自己来，这也是不正义之举。之后，他不但不学好，反而变得爱吹牛，对事不懂装懂，匡超人最终得到的是名士牛布衣歧视的一笑。匡超人本来很好，可深受八股文的毒害，又交了坏朋友，落得如此下场。令人感到可惜!

《儒林外史》中最让我感动的人物是郭孝子，他不怕艰苦，历尽重重困难千里寻找被迫出家的父亲，可父亲却不认他，而他却默默无闻的供养着父亲，最终拿到了父亲的遗骨，完成了自己应该做的一桩心事。

郭孝子是天下难得的孝子。我们应该向他学习!

《儒林外史》中最令我敬佩的是奇女子沈琼枝，她被宋盐商骗去当妾，自己用了妙计出逃了。在当时的传统观念中，女子始终与“弱”子联系在一起，但沈琼枝却恰恰相反，她不畏权贵，出逃后，她凭自己的满腹才情，写诗文出售，最终讨回了自己的清白，和宋家解除了婚约。

《儒林外史》中描写了很多人物，读了之后，我感触万千，知道了什么是近墨者黑，知道了什么是真正的孝子，知道了什么是真正的勇敢。

儒林外史读后感作文是不是对同学们有所帮助呢?希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。

**儒林外史读书心得体会篇十二**

\"功名富贵无凭据，费尽情绪，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。\"这是《儒林外史》开头的几句。能够说，这也是整本书的灵魂所在。

有句话令的无数人走向读书这条路，那就是学而优则仕。这句话引得无数儒生认为读书就是“敲门砖”。有的人从少年读到白发苍苍，有些人甚至是废寝忘食来考取功名。读书人一致地认为书中自有黄金屋，书中自有美娇娘。可是回想古今，又有多少人能通过读书进入仕途？知道为什么古代传说都说仙女爱穷书生呢？这是因为这些故事大都是考场不利，名落孙山的书生所做。

再看一下儒林外史，白发苍苍但是还是“小生”的周进、八十岁才中了状元的梁灏以及考了几十年一朝中榜，欢喜疯了的范进等等。在儒林中，为了功名，走入仕途而衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴的何止他们几个？

我认为读书是一个求知的过程，并不是为了功名而做无用功。

王国维说得很好，读书分为三个境界：\"昨夜西风凋碧树，独上西楼，望尽天涯路\"这是立志。\"衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴\"这是奋斗。\"众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处\"这才是最后的成功。

可是，儒林中那些为了功名而拼命奋斗的儒生在第一步立志就走错了。一心为功名，读书不认知。许多人都是为了做官而奋斗的。考场上的八股文就诠释了考场上的丑恶。为什么在古代的科举中有无数人要作弊？就是因为科举太难，能成功做官的没有几个。

当然，\"世人皆醉我独醒，举世浑浊我独清\"的人在儒林中也不是没有。王冕就是其中的一个。小时候放弃读书为家放牛。但是在牛背上还博览群书，仅仅因为喜欢就练就了画荷花的绝技。和大多儒生不一样。王冕不求官爵。朝廷让他做官时他已经隐居在会稽山。后人提到王冕时，常常称其为王参军。但王冕何曾做过一日官能在功名面前，心如止水，不为所动，也只有王冕这些儒林中的凤毛鳞角了。

捧起《儒林外史》细细品读。为当时儒生的庸俗可笑而叹息，时而又为贪官污吏的丑恶而愤怒。吴敬梓把封建社会科举制度的腐朽黑暗面刻画的入木三分。难怪后人有\"慎勿读《儒林外史》，读竟乃觉日用酬酢之间，无往而非《儒林外史》\"之叹。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn