# 四川景区导游词一千字(大全10篇)

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-04-25

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧四川景区导游词一千字篇一各位游客：...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**四川景区导游词一千字篇一**

各位游客：

你们好！

我叫顾xx！你们就叫我小顾好了。今天，就让我来向你们介绍美丽的九寨沟吧！

听了我的介绍，你们一定更想去看看九寨沟的美景了吧!好！那我们就先去看熊猫海吧！你们看！那有一大片竹林！嗯，我先问问你们一个问题吧！你们知道熊猫海这个名字是怎么来的吗？哈！也许你们都觉得是因为这儿有许多熊猫吧！我想说，它并不是因为熊猫多而得名的，而是因为它叫熊猫海。它叫熊猫海的原因是：过去熊猫们喜欢在这儿游泳、喝水、嬉戏。熊猫海的水十分清澈，清得连湖底的沙石都能看得一清二楚！

好了,现在天色已晚,已经4:30分了,给大家自由活动1个半小时时间,6点我们准时集合!在游玩途中,请大家注意安全。我的讲解结束了。

祝大家旅途愉快！

**四川景区导游词一千字篇二**

同学们，今天我带大家游览的是世界遗产九寨沟。今天来到这里就让我们共同感受一下大自然的\'感觉。

九寨沟以原始的生态环境，一尘不染的清新空气和雪山、森林、湖泊组合成了一幅奇妙、幽美的自然风光，它的高峰、彩林、翠海、叠瀑和藏族风情被称为“五绝”，还被誉为“人间仙境”呢!

九寨沟既是自然保护区，还是风景名胜区，它的美在水。这里湖泊很多，当地人叫海子。据说大大小小的海子共有108个，最小的面积不到半亩，最长的海子长7公里。长海的景色最动人，清澈见底，平静无波，以绿为主调的色彩和周围宁静的环境，使人恍如踏入仙境。这里的湖，水的透明度达30米，在别处这简直是不可思议。因为这里森林多，地层是石灰岩，所以对水起到了净化作用。透过清亮的水，湖底的澡类、沉积物和山峰树影一起映入眼帘，显得五光十色，所以称为五花海。

九寨沟动植物资源丰富，种类繁多，原始森林遍布，栖息着珍贵的野生动物。九寨沟附近群山上生长着大片的箭竹林，是我国大熊猫的主要产地之一，被列为自然保护区。保护区里还生活着金丝猴、小熊猫等珍贵动物呢!

游赏了一天，你一定会发出感叹，啊!九寨沟真美啊!

**四川景区导游词一千字篇三**

秋季：天气晴朗，观赏日照金山的几率较大，还有红黄相间的秋叶点缀。

冬季：海螺沟雪花漫天，这里有温泉数十处，可来此洗温泉浴赏雪景，实在美妙。 春秋：海螺沟春夏正逢雨季，出行需注意。注意春季要到5月才来，此时鲜花盛开，亦能看日出。夏季可来此避暑纳凉，海螺沟不分淡旺季，门票统一。

海螺沟是国家级4a风景名胜区，位于四川省甘孜州泸定县境内，距泸定县城53公里，距四川省省会成都市298公里。海螺沟以大型低海拔现代冰川著称于世，冰川长14.7公里，冰川伸进森林6公里，冰川最低点海拔2850米。它融原始森林、珍稀动植物、温泉、瀑布为一体，构成了壮丽奇特的景观，是世界上距大城市最近也最易进入的现代冰川。

贡嘎山风景区有冰川71条，冰川面积255平方公里，是横断山脉与青藏高原东部最大的海洋性冰川群。其中位于贡嘎山主峰下海拔4800m—3720m的大冰瀑布高1080m，宽500-1100m，相当于黄果树瀑布21倍，是目前世界上已发现的极少数一年四季均可登上的低纬度低海拔冰川，是全球可观赏的最大冰瀑布之一。

冰川是一个固体银色世界，造物者鬼斧神工塑造出冰洞、冰蘑菇、冰塔林、冰裂缝等冰川奇观。由于冰川自黑松林以下就伸入原始森林，长达6km，故又称“绿色冰川”，在冰川上，手不冷脚不僵，凭借冰上漂砾石而行，可漫游这神秘的银色世界。

同时，也是“温泉之乡”，水温在40-60℃，游人可在这里小船坞温泉澡。海螺沟年平均温度10-15℃，冬季最低温度零下2-5℃，素有“一日四时景，十里不同天”之说。

**四川景区导游词一千字篇四**

尊敬的游客们：

大家好！我是你们的小导游，我叫闫xx，你们叫我闫导就可以啦！很荣幸能为大家服务，九寨沟这里风景优美、景色宜人，大家就跟我来听我介绍吧！

大家抬头请看，一座座雪峰插入云霄，峰顶银光闪闪。从河谷至山坡，遍布着原始森林，每当天气晴朗时，蓝天、白云、雪峰、森林，都倒映在清澈的湖水中，构成了一幅幅五彩缤纷的图画。再看！河谷高低不平，湖泊与湖泊之间恰似一级级天然的台阶，由此形成了一道道高低错落的瀑布宛如白练腾空，银花四溅这种气势蔚为壮观！

继续向纵深行进，这时你已经来到了珍稀动物经常出没的的地方。也许，眼前正有一只体态粗壮的金丝猴正攀吊在一棵大树上，眨巴着眼睛向你窥视呢！也许，会有一群善于奔跑的的羚羊突然窜出来，还没等你看清楚它们又消失在前方的丛林中；也许，你还会看见憨态可掬的大熊猫正若无其事地坐在那里咀嚼鲜嫩的竹叶；也许，你还会看见一一只行动敏捷的小熊猫从山坡抛下谷底对着湖面美滋滋的照镜子呢！哈哈！

好！游客们！您们要注意以下几点：

1、请大家不要随便扔垃圾，要保护环境哟！

2、为了大家的安全请大家不要去危险的地方做游戏！

3、大家不要单独一个人去欣赏风景，不要在瀑布中穿越！

请你们自由的欣赏和游览九寨沟的每一个地方，但是一定要按时在这里集合，最后祝大家旅途愉快！谢谢！

**四川景区导游词一千字篇五**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到甘孜旅游，我是你们的导游xx。

海螺沟位于四川省甘孜藏族自治州东南部，贡嘎山东坡，是青藏高原东缘的极高山地。海螺沟位于贡嘎雪峰脚下，以低海拔现代冰川著称于世。

海螺沟位于四川省甘孜藏族自治州东南部，贡嘎雪峰脚下，是青藏高原东缘的极高山地，以低海拔现代冰川著称于世。其内的大冰瀑布高1080米，宽0.5米-1100米，是中国至今发现的最高大冰瀑布，沟内蕴藏有大流量沸热温冷矿泉，大面积原始森林和高的冰蚀山峰和大量的珍稀动植物资源，金山、银山交相辉映，蔚为壮观。

海螺沟有五绝：日照金山、冰川倾泄、雪谷温泉、原始森林和康巴藏族风情。海螺沟有“一沟有四季，十里不同天”的.气候特征，冬暖夏凉，云雾多日照少，年降水量2000mm。海螺沟四季可游，不受气候和景观条件的限制，是理想的旅游、度假、疗养、登山、科考、探险的好去处。

海螺沟位于四川省甘孜藏族自治州东南部，贡嘎山东坡，是青藏高原东缘的极高山地。去往海螺沟最快捷的方式就是搭乘汽车，如果是乘坐飞机或者火车的旅客则要先到达成都，然后前往新南门汽车站搭乘到达海螺沟的汽车，车程约6小时。海螺沟景区内有专门的旅游观光车，在不出景区的前提下，同一天可以不限次数免费乘坐。在观光车的终点站(干河坝)到达冰川既可乘坐索道到四号营地，也可以徒步到达冰川。但是由于冰川上遍布并裂缝、冰洞等不确定因素，因此严禁横跨冰川到达四号营地。

**四川景区导游词一千字篇六**

乐山大佛，又名凌云大佛，位于四川盆地西南部，距省会成都约150公里，位于岷江、青衣江和大渡河三江汇流处，与乐山城隔江相望。下面是小编为你带来的乐山大佛景区

导游词

，欢迎阅读。

各位游客：大家好!

欢迎各位到乐山大佛景区来观光旅游。现在我们看到的就是举世闻名的千年古佛——乐山大佛。它是世界上最大的一尊石刻弥勒佛，通高71米，肩膀的宽度是24米，头的直径是10米，耳朵有7米长，嘴巴和眼睛的长度是3.3米，眉毛和鼻子的长度是5.6米，颈高3米，指长8.3米，从膝盖到脚背28米，脚的宽度是8.5米，头上的发髻有1021个。乐山大佛雄伟壮观，人们形容它：“山是一尊佛，佛是一座山”。

乐山大佛始建于唐玄宗开元初年(也就是公元713年)，竣工于唐贞元十九年(公元803年)，大家可以计算一下，乐山大佛矗立于此已经1200年了。

现在请大家看一看大佛两侧的岩石。这种岩石叫红砂岩，是一种质地疏松，容易风化的岩石，乐山大佛就是在这种岩石上雕刻而成的。那么大佛为什么能历经1200年“风雨不动安如山呢”?首先我们看一下大佛所处的位置。大佛位于凌云山西面的阴坡上，加之佛体周围林木稠密，地质结构稳定，佛身处于江弯地段，隐藏于山体之中，减少了风雨侵蚀和水流冲刷，因此岩石风化较缓慢。不仅如此，乐山大佛还有非常巧妙的排水系统。在大佛身后，有左右相通的排水洞穴，可以避免山泉对佛像的浸蚀；大佛头上发髻的第4层、9层、18层各有一条排水道与佛体衣服折皱连成排水渠道网，也避免了雨水对佛体的浸蚀。可见，乐山大佛的设计是非常科学的。除此之外，大佛在竣工之后，还曾经修造了一个高13层的楼阁复盖，可惜毁于明末的战乱。

虽然乐山大佛有着十分完善的保护系统，然而在一千多年的漫长岁月中，它仍免不了遭到各种各样的破坏，有自然的，也有人为的。因此，各个朝代都对它进行过维修。特别是新中国成立以后，政府曾对乐山大佛进行过多次维修，其中工程较大的是1963年的维修。1982年，乐山大佛经国务院公布成为国家重点文物保护单位。1996年峨眉山——乐山大佛被联合国教科文组织列人世界自然与文化遗产名录。目前，乐山大佛的保护已经引起了全世界人民的关注，乐山大佛己成了全世界人民的一笔宝贵遗产。

那么，是谁为我们创造了这笔财富?当初修大佛的目的是什么?带着这些问题，我们一起去参观海师堂。

海师堂里的三尊塑像就是修建乐山大佛的功臣。首先我们看中间这一位，大佛的始建者——海通禅师，他是贵州人氏，当年在凌云山上结茅为僧。

古代的乐山三江汇流之处，水势相当的凶猛，经常发生船毁人亡的事件。海通和尚大发慈悲之心，准备修建大佛来镇水患。于是四处化缘，筹得不少的钱财。当时有一位朝廷命官见财眼开，准备敲诈勒索他，海通法师义正严辞地说“自目可剜，佛财难得”。

意思是说，我自己的眼睛都可以挖下来给你，但你休想得到这笔佛财。那个朝廷命官居然蛮横无礼地要他试一试，海通禅师大义凛然地一手捧盘，一手挖出了自己的双眼。朝廷命官吓坏了，从此以后没再为难他。海通禅师造佛时年事已高，所以当大佛修到肩部的时候，他就圆寂了，大佛的修造工程也因此停了下来。大约过了十年的时间，剑南西川节度使章仇兼琼捐赠俸金20万，继续修造乐山大佛，由于工程浩大，需要巨大的经费，于是朝廷下令赐麻盐税款，使工程进展迅速。当乐山大佛修到膝盖的时候，续建者章仇兼琼迁任户部尚书，到京赴任，工程再次停工。

四十年后，剑南西川节度使韦皋捐赠俸金五十万两继续修建乐山大佛。在三代人的努力之下，前后历经90年时间，乐山大佛终于彻底完工，并且通体施金，华丽的佛衣和宝相庄严的佛体交相辉映。

现在大家对大佛已经有了一个初步的了解，接下来我们一起通过九曲栈道到大佛脚看全景。我们脚下的九曲栈道是同乐山大佛一起修建的，共有173个台阶，最宽的地方是1.45米，最窄的地方仅有o.6米。大家沿途可以欣赏一下崖壁上留下的石刻佛龛。这些佛像神态各异，工艺精妙，可与中国四大石窟的佛像相媲美，遗憾的是它们的风化现象非常严重。

我们已经来到大佛脚下，请大家抬起头来仰视大佛，感受一下他的高大和壮观。各位游客还可以仔细看看最近才发现的位于大佛心脏部位的小佛头像。

顺便，我再给大家讲解一下乐山大佛的宗教内涵。乐山大佛是唐代摩岩造像中的艺术精品之一，它是一尊弥勒佛。为什么要造一尊弥勒佛呢?这和唐代崇拜弥勒佛有密切的关系。按佛教教义，弥勒佛是三世佛中的未来佛，他象征着未来世界的光明和幸福，在佛祖释迦牟尼死后的五十六亿七千万年以后将接替佛祖的地位，于华林园的龙华树下广传佛法，普渡众生。佛经上说弥勒出世就会“天下太平”，所以人们自然渴望他能尽快降临人间，全国各地因此盛行塑造弥勒佛像。到了武周时期，一代女皇武则天曾下令编造了一部《大云经疏》，证明她是弥勒转世，百姓对弥勒的崇拜帮助她在男尊女卑的封建时代登上帝位。由于武则天的大力提倡，使全国塑凿弥勒之风大行。乐山大佛的修造距武则天时代仅20余年，所以当海通修造乐山大佛时，自然选择了弥勒佛，而且弥勒佛既是能带来光明和幸福的未来佛，这同平息水患的镇江之佛要求是一致的，故乐山大佛的弥勒身份也因此决定了。

有的游客可能会提出这样一个疑问：为什么乐山大佛这尊弥勒佛跟寺庙里的弥勒佛造像不一样呢?这是因为寺庙里的弥勒佛是根据中国五代时期的一个名叫契此和尚的形象塑造而成的。契此是浙江奉化县人，他乐善好施，能预知天气和预测人的吉凶，经常拿着一个布袋四处化缘，在逝世前他曾说“弥勒真弥勒，化身千百亿，时时示世人，世人自不识”，因而大家都认为他是弥勒佛的化身，寺庙里的弥勒佛也塑成了他的形象——一个笑口常开、大肚能容的布袋和尚。

其实在中国汉地佛教文化中，弥勒佛造像的变化是很大的，第一阶段是从印度传入中国的交脚弥勒；第二个阶段是具有“中国特色”的古佛弥勒；第三个阶段是现在寺庙里的布袋弥勒。乐山大佛是承前启后的具有“中国特色”的古佛弥勒。照《弥勒下生经》所描述，弥勒佛像具有“三十二相，八十种好”，这就要求他的五官、头、手、脚、身都具有不同于一般人的特征。乐山大佛整个形体超凡脱俗，头上的发髻、阔大的双肩、高而长的眉毛，圆直的鼻孔都是按照佛教典籍的规定修建的，但是他的面相却具有汉族人的共同特点。印度佛像的“宽肩细腰”，在大佛身上荡然无存，取而代之的是壮实的双肩，饱满的胸脯，体现了唐代祟尚肥胖美的时尚。乐山大佛坐立的姿式是双脚自然下垂，这与印度佛像的“结跏趺式”也不一样，因为大佛是修来镇水的，这种平稳、安定的坐式可以带给行船的人战胜激流险滩的信心和决心。隋唐时期是中国佛教造像艺术史中辉煌灿烂的阶段，造像着力表现了佛的“神情”。

乐山大佛温文尔雅的神情，和蔼可亲的神态，以及凝思中蕴含智慧，威严中带有慈祥的面容，都让人情不自禁产生崇敬与亲切的感觉。我想大家在惊叹乐山大佛高大与壮观的同时，还不能不赞叹它的造像工艺的精美。好了，现在我请大家自由活动，十分钟后我们沿着1983年新修的凌云栈道往上走，去参观麻浩崖墓。

各位游客，在这里，我要给大家介绍乐山古代的一种墓葬习俗。

说起墓葬习俗，大家也许比较熟悉川东长江两岸的悬棺吧。而在川西，特别是乐山地区则流行一种凿山为墓的安葬方式。它的主要特征是：沿着浅丘、山谷挖凿一个方形的洞穴，然后将尸体和棺材、陪葬品等放人洞中。墓制的结构完全模仿现实生活中的房屋，而从外部看上去，则是一个个深邃神秘的山洞。这种墓葬因流行于1800多年前的东汉时期，故而称为东汉崖墓。在乐山范围内约有上万座这样的崖墓，而在这些崖墓群中，最集中、最具有代表性的墓群则是我要带领大家参观的麻浩崖墓，它长约200米，宽约25米，共有544座墓。大家知道，人都免不了生老病死，无论你是乐观的面对还是悲观的面对，生死是一个人无法抗拒的自然规律。所以人们对死亡的无奈就只好衍生出一种祈求、一种愿望，希望死去以后，能过着比生存时好的生活。再加上当时受到道家思想影响，认为西王母、女蜗这些神仙所居的地方都是石屋，便说凿山为室可成神仙，故而这种墓制形式逐渐流行开来。东汉时期，乐山地区经济发展比较快，地处交通要道，人口不断增加，社会阶级关系、政治结构也不断发生变化，最大的变化就是地方大族的形成和思想文化上受儒家的影响，“忠、孝、仁、信、节、义”观念最为突出。而在“仁孝”的思想下，生时孝养，死后厚葬，自然是不可免的了。为了满足这种需求，耗费巨资来修建崖墓便应运而生，前后流行了400年之久。

好，现在我们的目的地到了，请大家先抬头看看这个门匾“麻浩崖墓”。麻浩是我们身后边的这条河，是由先秦蜀郡太守李冰为避沫水之害所开凿的溢洪道。墓地因此而叫“麻浩崖墓”。这块匾是咱们的文坛巨匠郭沫若老先生1965年所题写的。在这里我想问问大家：你们认为乐山最值得一看的是什么?也许游客朋友都会不加思索的说——乐山大佛，对吧?是的。而咱们郭老却说了，能与乐山大佛媲美的只有乐山崖墓。用他当时的话来说：“有搞头”(四川话，也就说是很有研究价值的意思)。所以说，来到乐山除了观大佛，还应看崖墓。麻浩崖墓曾在1956年和1980年先后两次被评为四川省省级重点文物保护单位，大家看我右手边这块碑文的记载就知道了。我左手边的这块石碑所记载的是因1988年麻浩崖墓被评为国家级重点文物保护单位，因此而建博物馆。前面这块门匾上写的“麻浩崖墓博物馆”，是现代学者杨超所写的。

现在我们一块来参观一下这个墓群的内部结构。首先，我们看到的是一幅巨型的挽马图仿制品，是根据墓里边的挽马图仿制的，它所表现的意义到了里面我再给大家详细介绍。现在到了麻浩1号崖墓。我们眼前的这块空地，是仿造现实生活修建的阴间生活庭院和花园。门上面有很多的画像石刻，雕刻技艺精湛绝伦，其功能是引导死者的魂魄，魂气升天，形魄归地，而以形魄归地为主要目的。同时，每幅图还表现出墓主人不同的思想、观念、宗教信仰等。我们从左至右看一下，这里边最出名、最有特色的是这幅“荆轲刺秦王”图。它反映的是以“忠孝”为核心的封建伦理观念，也反映了墓主反秦的思想。接下来是“西王母赐药图”。

西王母是我们神化传说中的王母娘娘，是汉代人们心目中保佑长生不死、人丁兴旺的崇拜对象。图上西王母端坐中间，向许多祈跪地上的人施药。能获得不死之药是梦寐以求的事，故而在许多墓葬中都可以看到西王母的造像。洞穴旁边的这幅图就是刚才大家进门时所看到的“挽马图”的蓝本。大家一定发现该图与一般的车马行列迥然不同，图里是一烈马被马夫用力拉缰，作者以非常简练的手法，刻画了马夫全神贯注控制烈马的神态和烈马桀骜不驯的雄姿，这种力量和速度相结合的气势是非常有观赏价值的。因此画气势非凡，故而仿刻在院内。这幅图也许体现墓主人生前有喜爱猎骑名马的爱好吧。大家请抬头看，这座佛的雕像是整个墓室中最有研究价值的。它通高28厘米，身着通肩天衣、右手作“施无畏印”，表现的是“安乐一切”的意思。这座佛像是我国最早的佛刻雕像之一。

佛教于汉代传入中国，而最早的佛像却出土在乐山崖墓中，证明了佛教在乐山的传播并不比其它地方晚，这是研究中国早期佛教史、佛教艺术和佛教传入中国的路线等问题不可忽视的资料。右边所刻的是铺首，铺首一般刻在门梁、门框、门楣正中，它的作用是降魔驱邪，保护主人，门右手边有一手持扫把的妇人，这是告诉大家，如果要进门一定要先扫扫灰尘，干干净净，这也表现了主人好客的一面。现在进了内室，这里一切都是模仿死者生前的阳宅而布置的阴宅。当时的人们对死亡、对遗体的认识是：“人死曰鬼，鬼者、归也，精气归于天，肉体归于土”，所以大家在这里可以看到主人的客厅、厨房、卫生间等，他们追求的是一种虽死犹生的生活。根据家族的大小和墓制的形式，专家们把墓制分为单式制、双式制。就好比我们现在所说的两室一厅、三室一厅等。墓地的尽头放着棺木。棺木中一般埋葬一对夫妻，象征一个小家庭，死者们就象继续着生前共居一院，不同辈份或兄弟各成一小家，分房而居的生就有可能是一个家族，由于某些客观原因，不能把墓洞延伸、扩展。如果要容纳整个家族，那么很有可能需要把整座山开辟成一个巨大的墓群。不知大家有没有发现，个子稍高的客人朋友进来时总弯着腰，那是因为墓顶太低了。而进来之后，就宽畅多了，那是因为他们为了排水，故意把崖墓地面做成内高外低，还在地面凿出排水沟道。请大家再跟我到墓外两边的陈列馆参观墓葬时的陪葬品。这些陪葬品都是陶制品，唯一的复制品是这个读书佣。在崖墓发展的不同时期，这些陪葬品的种类、组合形式有所发展，有所变化，大体上分为早期、中期、晚期。柜里陈列的陶鸡、陶猪等也有不同的意思，比如陶猪、陶鸭表示墓主人的家景。陶狗在墓中比较多，因为汉代养狗之风很盛行，生时做为宠物，死后放在墓中用以预防盗贼。这里面最有观赏价值的是1978年出土的陶楼房，从楼房的富丽堂皇、重楼重檐完全可以看出墓主人生前的富有。好，请大家在这里自由参观，参观完请在门口集中!

各位游客朋友们，大家好！欢迎来到乐山大佛景区游览。乐山大佛，全名嘉州凌云寺大弥勒石像，位于岷江、青衣江、大渡河三江交汇之处的凌云山栖鸾峰，距成都130公里。今天我们的游览路线依次是凌云寺，海师洞，九曲栈道，最后是东方佛都，全程游览时间大约3个小时，在游览过程中，请大家注意安全，保护景区环境，紧跟我们的旅游团队。

乐山大佛因其所在地乐山而得名，也称嘉州大佛、凌云大佛。乐山大佛的具体始建时间并没有明确的文献记载，仅记载了一个大致的“开元初”，最早是由贵州僧人海通和尚主持修建的，修凿的佛像为弥勒佛，其目的是减弱该河流交汇处的水势。海通和尚去世后，大佛的修造一度停止。开元二十七年(739)时，章仇兼琼担任剑南节度使，为重修大佛而捐出了自己20万钱的俸禄，大佛得以再次开工，章仇兼琼调任户部尚书，大佛的修造再次停滞。直到贞元元年(785)时，韦皋担任西川节度使，大佛得以第三次开工，其间韦皋专门捐出了自己的50万钱俸禄作为修造资金。贞元十九年(803)时，乐山大佛正式修造完成，整个工期前后历时约90年，在历史上也曾有过多次维修。中华人民共和国成立后，乐山大佛得到妥善保护和维修，1998年，乐山大佛被列入世界文化与自然遗产名录。

朋友们，我们现在所处的位置是乐山大佛头部右边的一个平台上，请大家顺着我手指的方向看去，一座巍峨高大的大佛尽现我们眼前，大佛，头与山齐，足踏大江，双手抚膝，体态匀称，神势肃穆，依山凿成，临江危坐。大家眼前的乐山大佛被世人称为“山是一尊佛，佛是一座山，带领群山来，挺立大江边”。大佛矗立于三江汇合处的凌云山山体内，同乐山市区隔江遥望，最为神奇的地方还在于，它正好处于“巨型睡佛”的心脏处，这暗合了“心即是佛，佛在心中”的佛理，形成“佛中有佛”的奇观。

大家看到大佛肯定有一些疑问：为什么大佛会建在乐山而不是其他城市？为什么凿于水边藏于山里？为什么会是弥勒造像？这些疑问稍后我会为大家一一解答，现在我要先给大家讲的是跟大佛有关的一个数字：四。咱们中国人经常喜欢用数字法来概括某些东西，比如三阳开泰，四季平安，五福临门等等，学术有四大书院，文学有四大名著，佛教有四大名山，造像有四大石刻……所以今天，我也要来给大家说说乐山大佛身上的三个“四”。

第一是“四”个显赫的数字：最高、最宽、最长、最多。高度：大佛通高71米，有24层楼那么高，比自称世界第一的阿富汗巴米扬大佛还高18米，比山西云冈石窟最高佛像高出三倍。宽度：大佛的肩宽28米，有两辆大巴连起来那么长，两名壮汉可以并排站在他的耳朵里。长度：大佛修建经历了四代帝王。从唐玄宗开元元年（713年），经肃宗、代宗，最后于唐德宗贞元十九年(803年）落成，距今1200多年，笑看风云过，弹指一挥间。最后是它的“多”：不知道大家注意到大佛头顶的发髻了吗？哪位朋友能够数的清楚究竟有多少个发髻呢？（互动）一共1021个发髻，这还是1962年对大佛维修时用粉笔一个一个编上号，采用“排除法”才数清楚的。

再来就是乐山大佛有“四”大奇观：闭眼、流泪、佛光、胸中小佛。闭眼，说的是上个世纪岷江洪水泛滥，大佛慈悲不忍看，竟一夜之间闭上了眼。当然，大佛闭眼的真正原因是年久失修，大量的鸟类飞到大佛脸上做窝，大佛眼睛就睁不开了。关于流泪，是人们赋予大佛悲天悯人的佛性的表现，那泪痕实则是雨水长年作用下形成的。当然，现在经过大佛皮肤美容工程，泪痕已经看不见了，大佛也更焕发出光彩。关于佛光，能在这里500米的范围内出现，并正好出现在大佛头部位置，以凌云山的海拔高度，不能不说是奇迹。关于胸中小佛，指的是1999年发现的大佛胸口位置呈现的佛形痕迹，睡佛、大佛、小佛，一佛套一佛，真真是“佛中有佛”。

最后是大佛的“四”大拾趣：其一，大家不难发现，远看与头部浑然一体的发髻实则是用石块嵌就而成，但却没有沙桨私铸痕迹。其二，右耳耳垂根部内侧发现腐朽了的木泥，证实了南宋范成大在《吴船录》中关于乐山大佛“集天下佛像之大，两耳又以木为之”的记载。其三，大佛身上隐而不现的排水系统，认真研究起来，让现代科学也瞪目结舌。其四，胸口残碑。大家有没注意到大佛胸口处有修整过的痕迹？这个位置后的佛身内曾经有一个洞穴，洞内曾藏有珠宝钱财，于20世纪二三十年代被洗劫一空。后来洞口以碑封洞，那是宋代重建天宁阁的纪事残碑。

俗话说“不到长城非好汉，不下佛脚真遗憾”，现在请大家就随我一起沿着九曲栈道去近距离观赏大大佛全景吧。

各位游客朋友，欢迎大家来乐山市旅游观光。古时候乐山因盛产香味独特的海棠，故有“海棠香国”之誉。青山绿水与寺庙园林融为一体是乐山景观的最大特色。乐山市峨眉山景区包括乐山大佛景区和峨眉山景区两大部分。乐山最负盛名的是世界第一大佛一:乐山大佛。这尊由八世纪唐朝海通和尚发起修凿的弥勒石刻坐佛，历时90年才修凿而成。它面对三江，雄峙千载，阅尽人间沧桑。

“山是一尊佛，佛是一座山!”那雄浑伟岸的躯体与青青凌云山、迢迢岷江水交相辉映，成为乐山的标志。1996年12月，乐山大佛——峨眉山被列入世界文化与自然遗产名录，成为中国四个文化与自然双重遗产地之120xx年，乐山大佛景区被评为国家aaaaa级旅游景区。

各位游客朋友，乐山大佛景区位于四川省乐山市南岷江东岸凌云寺旁，濒临大渡河、青衣江、岷江三江汇流处。大佛为弥勒佛坐像，通高71米，是我国现存最大的一尊摩崖石刻造像。大佛开凿于唐代时期(公元713年)，完成于贞元十九年(公元803年)，历时约90年。大佛两侧断崖和登山道上，有许多石龛造像，多是盛唐作品。凌云寺右灵宝峰上，现存一座砖塔，塔高十三层，造型与西安小雁塔相似。寺左江中一孤峰卓立，名乌尤，即秦时所凿乐山离堆，上有唐创建乌尤寺，以及相传汉郭舍人注《尔雅》处。乐山大佛景区由凌云山、麻浩岩墓、乌尤山、巨型卧佛景观等组成，面积约8平方千米，自古以来就是闻名遐遂的风景旅游胜地。古有“上朝峨眉、下朝凌云”之说。

各位游客朋友，据《嘉州凌云寺大弥勒石像记》碑记载，“乐山大佛”的真实官方名称应为“嘉州凌云寺大弥勒石像”，“乐山大佛”之名是后依据地名所取。“乐山大佛”头与山齐，足踏大江，双手抚膝，佛体态勻称，神势肃穆，依山凿成，临江危坐。大佛通高71米，头高14.7米，头宽10米，肩宽24米，手指长8.3米，脚背宽8.5米，脚面可围坐百人以上。

在大佛左右两侧沿江崖壁上，还有两尊身高10余米，手持戈戟、身着战袍的护法武士石刻，数百龛上千尊石刻造像，形成了庞大的佛教石刻艺术群。大佛左侧，沿洞天下去就是凌云栈道的始端，全长近500米。右侧是九曲栈道。佛像雕刻成之后，曾建有十三层楼阁覆盖，时称“大佛阁”。“大佛阁”，宋时称“天宁阁”，可惜毁于明末战乱，被张献忠的起义军焚毁。从大佛两侧的山崖上可看到几十处孔穴，那是当年建造楼阁时，安置梁柱的地方。而今日，梁柱早已被拆除，而雄壮的大佛仍巍然屹立着。

各位游客朋友，乐山大佛设计非常巧妙。首先是隐而不见的排水系统，对保护大佛起到了重要的作用。在大佛头部共18层螺髻中，第4层、第9层和第18层各有一条横向排水沟，分别垒砌修饰而成，远望看不出;衣领、衣纹皱褶有排水沟;正胸左侧也有水沟与右臂后侧水沟相连;两耳背后靠山崖处有洞穴左右相通;胸部背侧两端各有一洞，但互未凿通，孔壁湿润，底部积水，洞口不断有水淌出，因而大佛胸部约有2米宽的浸水带。这些水沟和洞穴，组成了科学的排水、隔湿和通风系统，防止了大佛的侵蚀性风化。

其次是沿大佛左侧的凌云栈道可直接到达大佛的底部。在此抬头仰望大佛，会有仰之弥高的感觉。坐像右侧有一条九曲古栈道，栈道沿佛像的右侧绝壁开凿而成，奇陡无比，曲折九转，方能登上栈道的顶端。这里是大佛头部的右侧，也就是凌云山的山顶。此处可观赏到大佛头部的雕刻艺术。大佛顶上的头发，共有螺髻1021个。远看发髻与头部浑然一体，实则以石块逐个嵌就。

第三是大佛右耳耳垂根部内侧，有一深约25厘米的窟窿，长达7米的佛耳，不是原岩凿就，而是用木柱作结构，再抹以银灰装饰而成。在大佛鼻孔下端亦发现窟窿，露出三截木头，成品字形。说明隆起的鼻梁，也是以木衬之，外饰锤灰而成。

各位游客朋友，与乐山大佛相依而存的有著名寺院凌云寺。凌云寺规模颇大，大佛就凿于离寺不远的崖上。从这里可以沿一条凿于悬崖边上的陡直小路，下到大佛的脚边，在此凭栏看佛，可以仔细观赏大佛头部各个部位的细微之处。因为大佛凿于凌云寺前，所以大佛也就称为凌云大佛。而凌云寺也因有了这尊大佛，而被人们称为大佛寺。凌云山有了大佛，山更出名，大佛在凌云山上，山更增色。

凌云寺建于唐代，位于大佛头部的右后方，俗称大佛寺。唐开元初年(公元713年)开凿佛像时，寺宇又有扩建。唐建凌云寺，毁于元顺帝战乱，明代进行了两次较大修复，明末又经毁。现存凌云寺是清康熙六年(公元1667年)重新修建的。以后又经多次修葺。寺门正中匾上苏东坡书“凌云禅院”四字。

寺内有天王殿、大雄殿和藏经楼等组成的三重四合院建筑。藏经楼，原为寺内收藏佛教经卷的地方厂于1930年新建,结构和外形为近代建筑风格，楼下新辟“海师堂”，塑有大佛发起建造者海通法师以及继任建造者章仇兼琼、韦皋的全身像，以此寄托后人对他们的敬仰之情。

各位游客朋友，乐山大佛景区的游览就要结束了，非常感谢大家的合作，接下来我们要驱车前往峨眉山景区游览。

**四川景区导游词一千字篇七**

黄龙洞（索溪）从水绕四门以下，至黄龙洞一段溪水，就是著名的索溪。据县志记载，因官军讨伐向王天子起义而得名索，古称索水。索溪汇集武陵源八百条溪涧之水，然后注入娄水，并入澧水。当代一位叫苏叶的女作家，为索溪之美所激动，竟然表示“来生甘作石，嫁与索溪水”，下辈子要作索溪的妻子。

关于武陵源的山水，不知有多少人为之礼赞放歌。这其中有个美学问题，即画家笔下山水的艺术布局。古代《画论》说：“山不体，石为骨，林为衣，草为毛发，水为血脉，云烟为神影，岚霭为气象，寺观、村落桥梁为装饰也。”以此观点，武陵源占全了，所以说人家称武陵源是一幅超级中国画卷，不无道理。

（军地坪）现在我们已经到达了武陵源区政府所在地军地坪。军地坪与索溪一样，是历代朝廷征剿农民义军驻军之所，是鲜血浸染的古战场。二十世纪八十年代初，这里还是一片大沙滩，经过二十多年的经营建设，特别是1988年经国务院批准正式成立武陵源区人民政府（县级），这里于是成了武陵源政治、经济、文化、旅游的中心，成了一座十分繁华的拥有数万人的旅游新城。1992年，联合国教科文组织经过严格考察验收，正式将武陵源列入《世界遗产名录》，成为世界上极为稀少的纯自然遗产中的一员。从此，武陵源阔步走向世界。站在武陵大道把目光投向西部，我们可以看到那群峰绵延的天际线，那是一幅挂在天边的巨幅山水画卷。在西南处，是宝峰湖自然公园，东南处，是名闻中外的黄龙洞。现在我们前往黄龙洞和宝峰湖。前者是“中华最佳洞府”，后者誉为“人间瑶池”，相信大家能获得有别于砂岩大峰林风光的另一番感受。

黄龙洞又名黄龙泉，传说清代乾隆年间发生百日大旱，著名法师何俊儒率徒儿进洞求雨，全部遇难丧生，何老司临死前留下一句话：“当门田，莫打黄龙泉”。从此黄龙洞一直无人问津。1983年初，当地村民毛金初组织九个民兵，历经千难万险，终于探明了这世界溶洞奇观的真相。1984年2月破土开发，同年6月成立黄龙洞管理所，年底正式开放。1997年，黄龙洞由北京大通公司托管。1999年11月，由黄龙洞投资有限公司发起运作的世界特技飞行大奖赛穿越天门的活动，与黄龙洞的名字一齐远播世界。

黄龙洞是武陵源风景名胜区的王牌景点之一，她以规模大、内容全、景色美而被誉为溶洞景观的“全能冠军”。正如许多游人所说：黄龙洞是诗的结晶，哲学的凝聚，美的雕像。

黄龙洞现已探明的洞底面积约10万平方米，全长7640米，垂直高度140米，内分两层旱洞两层水洞，有1库、2河、3潭、4瀑、13个厅、98廊以及上千个白玉池，上万座钟乳石峰。整个大洞犹如一株古木，错节盘根，散发开来，洞中有洞，天外有天，山重水复，峰回路转，由天生灰质溶液凝聚而成的洞穴景观琳琅满目、美不胜收、无所不奇、无所不有。现在，请大家跟我一起神游黄龙洞。请注意不要掉队。

（龙舞厅）这里是传说中龙的家族举行舞会的地方。舞会刚刚结束，只剩下左壁包厢里的一对情人还在窃窃私语，观众渐渐离去了也浑然不觉！

（响水河）现在我们上船游响水河。梦幻般的情调，神话的氛围，哗哗的水声，如闻仙乐缥缈。栖龙岛、龙花礁、龙王金盔、藏宝阁、石花柱、插香台，我们好像来到了安徒生童话中的海底王宫！难怪联合国教科文组织的那两位官员荡舟响水河时说，黄龙洞是他们所看到的世界上最美的溶洞，洞中还有这么长的阴河，真是不可思议。

据专家研究，黄龙洞发育在三叠系碳酸盐岩地层中，洞穴系统为远岸大三层和近岸小六层的立体空间结构，主要通道沿岸层走向延长。约三亿八千万年前，黄龙洞地区是一片汪洋大海，沉积了可溶性强的石灰岩和白云岩地层。经过漫长年代开始孕育成喀斯特地貌，直到6500万年前地壳抬升，出现了干溶洞，然后经岩溶和水流作用便形成了今日的地下奇观。

（天仙水）天仙水大厅面积为5483平方米。你们看，那三股瀑水，落差达27.3米，从高高的穹顶化碳泻下来，落在三座玉池里，这就是传说中龙的家族喝的“天仙水”。

（天柱街）诗人郭沫若为表达对美好生活的向往，写下了《天上的街市》一诗：想像那缥渺的空中，定然有美丽的街市；街市上陈列的物品，是世上没有的珍奇，可以说，诗中的意境在这里得到了最形象的展示。你们看，那两根石柱管它叫“恨难逢”，“喜相逢”，大自然如此充满人性化的安排，怎不令人叫绝。据考证，这里的石钟乳27万年才长1米，石笋每百年才长1公分。100年后的今天，这上下两条咫尺天涯、恨难相逢的小蛟龙就能实现“世纪之吻”了。到时候欢迎大家前来庆贺！

（龙宫）龙宫是黄龙洞十三个大厅中最大的一个，也是景色最美的景点之一，底面积15000平方米，平均高40米，两千余根石笋拔地而起，千姿百态，异彩纷呈，或如飞禽走兽，或如宫廷珍藏，有的像巍巍雪松，有的像火箭升空。龙宫后园有金银两座花池，清水常溢，花簇盛开。宫顶钟乳柳垂帘挂，四周壁画栩栩如生。溶解着各色各样的矿物质的水，从岩层中渗透出来，滴落下来。矿物质在洞顶凝固结晶成倒悬钟乳石，从钟乳石滴落的水又把矿物质浇叠、堆垒在洞底，而长成节节向上的石笋。大家看看这龙宫的造型，领略这磅礴的气势。洞内最大石笋，高12米、直径10米的汉白玉天然石椅“龙王宝座”居高临下，众多石柱石笋似人似物，维妙维肖，围着宝座朝拜山呼，几十座珊瑚亭亭玉立，俨然一支庞大的“宫廷乐队”。湖南著名教授羊春秋先生作《寄生草》词对此进行描绘：“百态千姿模样，三宫六院门巷。龙王开宴设琼浆，猴王偷果闹天堂，君王纳宠拥罗帐。搬演了人间争攘，汇集了天下奇观。”

（迷宫）迷宫地处黄龙洞底层，洁白晶莹的石钟乳、石笋、石柱、石幔、石花、石管、卷曲石、石珍珠、石珊瑚等玲珑剔透，密密匝匝，洁白、绯红、绀紫、嫩绿的钙质晶体，不染尘埃，晶莹闪烁。溶洞景观应有尽有，奥秘无穷，与粗犷宏伟的龙宫相比，迷宫更显温柔秀丽。

黄龙洞以立体的洞穴结构，庞大的洞穴空间，高大的石瀑布，宽阔的龙宫大厅及数以千计的石笋，水陆均备的游览线等资源优势，构成了国内外独树一帜的地下洞府。黄龙洞这样一座充满魅力的艺术宫殿，在地下沉睡了亿万年之久，直到1983年那个阳光明媚的春天，以当地民兵毛金初为首的探索者们才将尘封的洞门打开，黄龙洞从此光耀四海。

**四川景区导游词一千字篇八**

四川黄龙风景区有非常美丽的风景，大家去过这里游玩吗?以下是小编分享的四川黄龙风景区导游词范文，有需要学习的朋友欢迎阅读!

各位朋友：

大家好!欢迎你们来到黄龙。

现在由我为大家介绍黄龙。

黄龙，位于潘县境内的岷山主峰雪宝顶山下，是国务院公布的全国第一批重点风景名胜区，1992年同九寨沟景区一道被列入联合国世界自然遗产名录。

黄龙沟长约7公里，景区段4.7公里，宽约1-2公里。

景区海拔3145米-3575米之间，纵坡平均降为8.7%。

黄龙景观的形成与从沟顶端分水岭处流出的一股泉水有直接关系。

泉水富含碳酸钙类，它顺坡漫流而下，没有固定的河床。

溪水在顺坡而下的过程中，碳酸钙物质逐渐沉淀，形成了以乳白色和淡黄色为基调的钙化景观。

上段和下段因坡地较平缓，碳酸钙流泉遇阻沉积而形成层层叠叠如玉石砌成的池子，地质学上称为泉化台。

黄龙沟的中段是一条约1.5公里长的坡状乳黄色钙化沉积带，称为“金沙铺地”。

黄龙景观以雪山和森林拱卫着无数形态各异的钙化彩池为主要特色，人们无法用语言来形容这些彩池的艳丽奇巧，只好尊奉它人“人间瑶池”。

黄龙，过云人都称之为黄龙寺，因为明朝时驻松潘兵马使朝觐在沟内修建有改善龙前寺、中寺、后寺3座寺庙。

现前寺已荡然无存，中寺仅剩凤音殿，后寺也只有1座院落。

“黄龙”一名则是根据两个古老的传说而来：一是说大禹治水时，有一条黄龙负舟帮助大禹疏通岷江，到了松潘后留在了黄龙沟内。

《松潘县志》记为：“禹治水至茂州，黄龙负舟助禹治水，自茂州而上，始有岷江……后黄龙修道而去，遗五色山水于世，世人建寺，岁岁朝祀。

”另一说是古进修有位黄龙真人在此修道成仙而去。

后人为纪念黄龙真人，在沟内修建黄龙寺。

《松潘县志》中也有类似的记载：“黄龙寺，明兵马使马朝觐所建，亦雪山寺。

相传黄龙真人修道于此，故名。

有前中后三寺，殿阁相望，各距五里”。

两条记载都源于传说，当然也就没有必要去探窟谁真谁假。

但可以肯定的是，这儿是先有黄龙沟，后有黄龙寺，，“黄龙”一名肯定与沟内景物有关。

所以本导游还是称之为“黄龙”风景名胜区。

下面我们开始黄龙游览。

黄龙沟口经过的这一条小河就是涪江的源头。

过涪源桥，沿着林间小道进入沟口，迎接游人的第一组梯级水池，被命为“迎宾池”。

它由100多个以蓝色为基调的彩池组成，池子大小不一，形态各异，山间石径环绕着池子曲折盘旋，把游人迎进景区，又把游人送往景区深处。

池子周围古树参天，群花争艳;池子的堤埂如玉石、玛瑙铸成，玲珑剔透。

池中清水，湛蓝透绿。

阳光透过树隙照在湖面上，变幻着黄、绿、蓝各种色调。

微风吹过，池中泛起阵阵彩色涟漪，格外清艳动人，这便是人们赞叹不已的“黄龙彩池”的第一处景观了。

告别迎宾池，踏上用木头搭成的人行栈疲乏上，但见左前方一铺碧水从密林中冲出，又从高约10米，宽约60米的崖沿上飞泻而下，在起伏不定的崖壁上几经跌宕，形成数十道梯级瀑布。

有的如帘瀑高挂，云蒸雾腾;有的似断线珍珠，串串滚落。

水瀑后面的崖壁，透视出了金黄色为基调的钙化结晶面，使瀑布更显得富丽堂皇。

如遇朝阳中落日余辉的点染，瀑布还会变幻出不同的色彩，似道道彩霞铺呈在我们眼前。

因此人们给它取了个富有诗情画意的名字“飞瀑流辉”。

瀑布顶端的彩池，既是瀑布的水源，又是与瀑布迥然不同的景观。

飞瀑是那样的辉煌、奔放，彩池则显得分外宁静，恬静。

它们在大自然的鬼斧神工下，共同组成了一道动静和谐而完美的风景线。

缓缓地走过“飞瀑流辉”斜坡，徜徉在五颜六色的彩池群畔，不知不觉到了黄龙沟第二级台阶前。

横亘在游人面前的是一堵宽约40余米、高约10米的乳黄色崖壁，崖壁表面厚厚的钙化层似围幔、似悬瀑，十分壮美。

崖壁表面溪水漫 流，像一层薄薄的轻纱飘飘洒洒地铺展在崖壁上，跌落在金黄色的池盆里。

岩壁下端有一溶洞，高级约1米，宽约1.5米，洞前帘瀑似串串珍珠悬垂，洞内景物隐约可见。

进洞1米处这密密麻麻的`钟乳石挡住了去路，还没有人去探测此洞到底有多深。

据地质学者考证，该洞是古代冰川的一个出水口。

因其古老、神秘，于是当地藏民传说它是古时候仙人们净身的地方，因取名“洗身洞”。

传说，凡人如想修行得道，必须先赤身裸体进洞净身，就像汉族地区流行的斋戒前必须沐浴净身一样。

这“至圣至洁”的洗身洞，由钙化物质结晶而成，足在洞内让自然流淌下来的泉水洗涤，可以洗刷掉过去的罪孽和全身的疾病，获得圣洁的身躯。

由于洗身洞富有神秘色彩，当地藏民中又传说不育妇女进洞洗身后可喜得贵子。

此传说颇富吸引力，因而进去尝试者还大有人在，不仅有中国人，甚至还有外国人。

不过我奉劝各位，身体不壮实者千万不要轻易进洞去试，因洞内虽然洁净，但潮湿、阴冷、寒气逼人，经不起此“考验”者，不但达不到“净身”的目的，反而会遭致疾病缠身。

翻越钙化崖壁，眼前豁然开朗，展现在游人面前的是偌大一片坡状钙化景观。

这就是被人们称为“金沙铺地”的钙化流。

它长约1500米，宽100米左右，据有关专家认定：这是目前世界上发现的同类形态景观中面积最大，色彩最丰富的一处。

坡面的岩溶层凹凸不平，色调以金黄色为主，间或有乳白色、灰色、暗绿色板块镶嵌其中。

坡面上荡漾着一层薄薄的清流。

由于 水流受坡面鳞状的钙化层而形成变幻莫测的银色涟漪，好似金河泻玉。

零零散散生活在钙化坡地上的一簇簇水柳、灌木丛，以极其顽强的生命力与强风、劲流抗争，诉说着景观的古老历史。

爬上金沙铺地顶端，俯视整个钙化坡面，竟是两侧低、中间一溜脊梁且表面呈鳞状，宛如一条黄色的蛟龙俯卧在坡面。

到此，诸位一定已经想到，关于“黄龙”的传说故事，不正是源于这条坡状钙化流吗!

位于金沙铺地下半段左侧的盆景池，是一组由近100个彩池组成的彩池部落。

彩池随地势的起伏层层叠置，形态多变。

但它们又是堤坎相连、碧水同源;池中有池，池外套池，宛如一串串割不断。

理还乱的多胞治。

池畔翠柏挺拨，老干悬抓;池中灌木杂陈，花草伴生，又像一个个水中盆景。

综景盆池群落，树水相映、碧水涟涟，确有诗一般的意境。

位于金沙铺地上半段左侧的一组池群，有大小彩池80余个，被名为“明镜倒映池”。

因为池群紧靠沟边林区，由于水平如镜，远山近树，艳阳明月等世间景物，皆清清楚楚、明明白白的倒映池中，任凭游客赏玩。

因为有这样特殊的环境，游人除在池边尽情欣赏倒影美景外，还常常以水为镜，对镜梳理打扮一番，或用照相机镜头把水中景物和自己的尊容拍摄下来，对影成双，别有一番情趣。

离开明镜倒映池继续上行，过“迎仙桥”可见左侧又有一组彩色池群掩映在一片茂密的娑罗树丛中，因此命名“娑罗映彩池”。

这里所产的娑罗就是杜鹃。

彩池边的杜鹃品种据统计有20余种之多。

由于杜鹃品种不同，花期也尽相同，花形花色各异。

所以彩池边的杜鹃花从春天开到夏天，绵延不断，有的艳如桃红，有的素如白绢，妖柔艳美，尽映池中。

秋天，经霜的红叶好似满天红霞倒映池中;冬天水竭，如玉的冰花与银装素裹的彩池融为一休，宁静而淡雅。

继续上行，请看，游览道右而又有一大片彩池群，不仅数量众多，且色彩缤纷各逞艳丽，被命名为“争艳池”。

池群计有大大小小的彩池500多个，可说是黄龙沟规模最大的一级彩池群，也是黄龙钙化池景观中色彩最丰富的池群之一。

为什么叫“争艳池”呢?说的是群池中无论从形态大小、颜色、质地等不同角度去观赏，每个池子都有各自的奇特和艳丽之处，真有争奇斗艳的感觉。

从池子的大小看，有大至数亩者，波光潋滟;有小如盆、碟者，玲珑精巧。

从形态看，有的状若荷花，有的形似柳叶，千有效期万别，无一雷同。

从颜色看，有的水色淡绿，有的水色乳白，或显出孔雀蓝、翡翠绿、鹅黄、淡金等斑斓色彩，晶莹剔透，艳丽动人。

从质地看，有的池堤状如金盔，有的池埂亮如银鳞，流光溢彩，美不胜收。

彩池中的水底世界更为丰富多彩，任游人去心驰神往地尽情欣赏这大自然造就的奇妙世界。

在争艳彩池对面的树丛中还有“琪树流芳池”和“龙背镏金瀑”等景观，因处于沟边偏僻处，离游览道远一些，所以游客很光光顾。

从争艳池上行到黄龙中寺的一段是林莽灌丛，没有彩池景观。

游览道上仅有宿云桥和接仙桥在迎送过往客人。

黄龙中寺距沟口约3.5公里，距后寺约有1公里。

这黄龙中寺原有弥勒、灵官、天王、大佛、观音等5座殿宇，均为单檐歇式造型，现仅存观音殿旧址1座，供上下游客休息之用。

离开黄龙中寺向黄龙后寺进发，可见路旁有两个较小的小池，一名“簸箕海”，与民间用的簸箕大小差多;一名“马蹄海”，比真马蹄要大好多倍。

这两个黄龙沟内惟一的“海”的池子，其实应列入沟内最小的池子之列。

它凭什么却得“海”了头衔?大家认真的端详一番便会发现个中秘密。

原来，这两个池子虽然面积不大，却深不可测。

按照民间的传说，水深的地方一定是与龙宫相通，或许是哪王开的一道门亦未可知，当然就应该叫“海”了。

簸箕海的西边林莽之中还有一群水池，取名叫“映月彩池”，因位于沟侧林阴中，水面平静，月影倒映，更显清丽明亮。

但白天无月影可赏，所以游客多半是直上黄龙后寺游览“石塔镇海”池和“转花漱玉”池等景点。

来到黄龙后寺，眼一片开阔地，这儿应该算是黄龙沟最大一块平坦地界了。

眼前的黄龙寺看上去已显得十分简陋，只寺门上方那条彩色巨龙十分醒目。

门楣上一块古匾倒引的游人左看右看，不肯离去，似乎杨从中寻找些什么东西。

待近前一看才知道，原来这匾额经过了一番奇特的艺术加工：你从正面看是“黄龙古寺”四个大字;从左面看则变成了“飞阁流丹”四字;从右面看，又变成了“山空水碧”四字，且书法雄浑俊美，题词寓意深刻。

寺前左侧一片杜鹃花丛中一地洞口，外貌不扬，深入洞内，方知里面别有天地。

它便是有名的黄龙洞，又名佛爷洞。

黄龙洞的大小深浅目前尚不完全清楚，游人足迹所至约有100米左右，洞内有潺潺清泉，百态钟乳。

进洞10米后，空间逐渐增大，并一间宽50余米、高20余米的大厅。

厅内套有无数小洞。

沿大厅右侧天我石级而上，可见3尊高1.2米的坐佛;另人宝莲灯一盏，以及势欲腾空而起的数条白龙。

据考证，佛像建于明代，由于数百看碳酸泉水的浸淋，塑像表面已蒙上一层淡黄色钙化晶体，不知情者，还会误认为是大自然的杰作。

不过，像这种天人合作的艺术珍品，在世界上也确实少见。

溶洞顶部还有石幔、石瀑、石吊灯等玲珑精致的石钟乳，也有一定的观赏价值。

每年深秋至次年初春，洞内泉水分别变成了冰笋、冰林、冰幔、冰瀑等自然奇观，又成洞内冬景一绝。

黄龙寺后一大片灌木丛上方，还有一组艳丽奇绝的彩池群，计有大小彩池40余个，也是黄龙沟海拔最高的一组彩池，名为“石塔镇海”池，池群后人们称之为边石坝的台地上，池坝形态各异：有弧形、有扇形，还有裙边形等，参差错落，层叠而上。

似一幅立体的画，一首无言的诗。

池水的色调亦随水底沉积物和池坝颜色有深浅而变得多姿多彩。

当阳光高照或白雪掩映的时候，池水会变得更加艳丽动人，勾起游人无限情思。

最叫人称绝的是在两个较大型的彩池中间，分别有两尊石塔和石层露出水面，下半截已被钙化沉淀物淹没。

据考证，石塔和石屋都是黄龙寺遗物，说明这组彩池形成的年代并不长，但眼前场景却给人一种神秘、久远的印象和云雾仙宫的感觉。

可能是因此，人们称黄龙彩池为“人间瑶池”，像天上的王母娘娘居住的地方。

正是：瑶池只应天上有，人间能得几处寻?可偏偏在黄龙这人迹罕至的地方找到了。

这便是黄龙景观的圣洁迷人之处。

在石镇海池上部约100米处还有一奇特的彩池。

池面约有2平方米左右，绿树掩映，碧水涟涟。

池水自行旋流，水面泛起圈圈涟漪。

如向池中投以鲜花、树叶，甚至硬币，你们会随着碧水旋转不停，慢慢沉入池底。

这旋转的水流是怎么形成的?大家仔细观察就知：池底有一股泉水涌出，泉水冲出地面的方向正好与池壁成一定角度，泉水随池壁旋转，带动池子里的水跟着旋转，因引出现前述奇观，“转花漱玉池”的名称亦因此而来。

黄龙沟景区的程就此结束。

各位如兴致尚浓，可登上后面的玉翠峰顶鸟瞰黄龙全景，将“玉嶂参天一径苍松迎白雪;金沙铺地千层碧水走黄龙”的奇特美景尽收眼底。

黄龙后寺左侧高坡上建有一观景台，登台暸望，黄龙后寺及石塔镇海全景一览无遗，是拍照留影的理想选择。

下山时我们可从黄友沟左侧森林中开出的游览便道和栈桥下沟去，不仅可以换一个角度欣赏黄龙彩池美景，更可尽情地吮吸森林中富贪负氧离子的新鲜空气。

它会给您疲惫的身躯注入新的活力，让您带着兴奋与满足离开这难以忘怀的“人间瑶池”。

黄龙溪古镇位于双流县西南，距离成都市区约40公里，至今已有1700多年历史。

镇上有明清时代的青石板古街，与古牌坊、古寺庙、古建筑民居等浑然一体。

镇上传统民俗“烧火龙”活动，场面恢宏，被称为“中国火龙之乡”。

古镇位于两条河流的交汇处，有“水乡”的风味。

一条溪水穿城而过，两岸是青石铺就的路面。

路两边多为明清建筑，傍水而筑，木柱青瓦的楼阁房舍，镂刻精美的栏杆，宁静古朴。

如今古镇是众多影视剧的取景地，电影《芙蓉镇》、电视剧《海灯法师》等近多部影视片在这里取过景。

正街上有三座古寺，分别是镇江寺、潮音寺和古龙寺。

古龙寺内有上千年的黄桷树、清代的戏台。

此外还有一个奇异的“三县衙门”，因历史上的黄龙溪镇地处三县的交界处，号称“一脚踏三县”，所以三县在这里设立了这个机构。

黄龙溪古镇的小吃也是鼎鼎有名，一根面、焦皮肘子、珍珠豆花、红烧黄辣丁等都值得品尝，在古镇内的大部分餐馆都能吃到。

黄龙溪民俗风情浓郁，以每年正月初二至十五的“烧火龙”为最。

“火龙”栩栩如生，而家家户户则准备好烟花爆竹，待龙灯临门时，烟花齐射向龙身，表演结束后，众人将龙身烧毁，残灰撒入江河，以祈求当年风调雨顺。

游玩黄龙溪古镇，可以成都当日往返，也可以在镇上住宿一晚。

古镇入口处的新镇有很多住宿点;古镇中心有家“大院坝”，是一座真正的川西大院，也提供住宿。

**四川景区导游词一千字篇九**

各位游客：大家好!

欢迎各位到乐山大佛景区来观光旅游。现在我们看到的就是举世闻名的千年古佛——乐山大佛。它是世界上最大的一尊石刻弥勒佛，通高71米，肩膀的宽度是24米，头的直径是10米，耳朵有7米长，嘴巴和眼睛的长度是3.3米，眉毛和鼻子的长度是5.6米，颈高3米，指长8.3米，从膝盖到脚背28米，脚的宽度是8.5米，头上的发髻有1021个。乐山大佛雄伟壮观，人们形容它：“山是一尊佛，佛是一座山”。

乐山大佛始建于唐玄宗开元初年(也就是公元713年)，竣工于唐贞元十九年(公元803年)，大家可以计算一下，乐山大佛矗立于此已经1200年了。

现在请大家看一看大佛两侧的岩石。这种岩石叫红砂岩，是一种质地疏松，容易风化的岩石，乐山大佛就是在这种岩石上雕刻而成的。那么大佛为什么能历经1200年“风雨不动安如山呢”?首先我们看一下大佛所处的位置。大佛位于凌云山西面的阴坡上，加之佛体周围林木稠密，地质结构稳定，佛身处于江弯地段，隐藏于山体之中，减少了风雨侵蚀和水流冲刷，因此岩石风化较缓慢。不仅如此，乐山大佛还有非常巧妙的排水系统。在大佛身后，有左右相通的排水洞穴，可以避免山泉对佛像的浸蚀；大佛头上发髻的第4层、9层、18层各有一条排水道与佛体衣服折皱连成排水渠道网，也避免了雨水对佛体的浸蚀。可见，乐山大佛的设计是非常科学的。除此之外，大佛在竣工之后，还曾经修造了一个高13层的楼阁复盖，可惜毁于明末的战乱。

虽然乐山大佛有着十分完善的保护系统，然而在一千多年的漫长岁月中，它仍免不了遭到各种各样的破坏，有自然的，也有人为的。因此，各个朝代都对它进行过维修。特别是新中国成立以后，政府曾对乐山大佛进行过多次维修，其中工程较大的是1963年的维修。1982年，乐山大佛经国务院公布成为国家重点文物保护单位。1996年峨眉山——乐山大佛被联合国教科文组织列人世界自然与文化遗产名录。目前，乐山大佛的保护已经引起了全世界人民的关注，乐山大佛己成了全世界人民的一笔宝贵遗产。

那么，是谁为我们创造了这笔财富?当初修大佛的目的是什么?带着这些问题，我们一起去参观海师堂。

海师堂里的三尊塑像就是修建乐山大佛的功臣。首先我们看中间这一位，大佛的始建者——海通禅师，他是贵州人氏，当年在凌云山上结茅为僧。

古代的乐山三江汇流之处，水势相当的凶猛，经常发生船毁人亡的事件。海通和尚大发慈悲之心，准备修建大佛来镇水患。于是四处化缘，筹得不少的钱财。当时有一位朝廷命官见财眼开，准备敲诈勒索他，海通法师义正严辞地说“自目可剜，佛财难得”。

意思是说，我自己的眼睛都可以挖下来给你，但你休想得到这笔佛财。那个朝廷命官居然蛮横无礼地要他试一试，海通禅师大义凛然地一手捧盘，一手挖出了自己的双眼。朝廷命官吓坏了，从此以后没再为难他。海通禅师造佛时年事已高，所以当大佛修到肩部的时候，他就圆寂了，大佛的修造工程也因此停了下来。大约过了十年的时间，剑南西川节度使章仇兼琼捐赠俸金20万，继续修造乐山大佛，由于工程浩大，需要巨大的经费，于是朝廷下令赐麻盐税款，使工程进展迅速。当乐山大佛修到膝盖的时候，续建者章仇兼琼迁任户部尚书，到京赴任，工程再次停工。

四十年后，剑南西川节度使韦皋捐赠俸金五十万两继续修建乐山大佛。在三代人的努力之下，前后历经90年时间，乐山大佛终于彻底完工，并且通体施金，华丽的佛衣和宝相庄严的佛体交相辉映。

现在大家对大佛已经有了一个初步的了解，接下来我们一起通过九曲栈道到大佛脚看全景。我们脚下的九曲栈道是同乐山大佛一起修建的，共有173个台阶，最宽的地方是1.45米，最窄的地方仅有o.6米。大家沿途可以欣赏一下崖壁上留下的石刻佛龛。这些佛像神态各异，工艺精妙，可与中国四大石窟的佛像相媲美，遗憾的是它们的风化现象非常严重。

我们已经来到大佛脚下，请大家抬起头来仰视大佛，感受一下他的高大和壮观。各位游客还可以仔细看看最近才发现的位于大佛心脏部位的小佛头像。

顺便，我再给大家讲解一下乐山大佛的宗教内涵。乐山大佛是唐代摩岩造像中的艺术精品之一，它是一尊弥勒佛。为什么要造一尊弥勒佛呢?这和唐代崇拜弥勒佛有密切的关系。按佛教教义，弥勒佛是三世佛中的未来佛，他象征着未来世界的光明和幸福，在佛祖释迦牟尼死后的五十六亿七千万年以后将接替佛祖的地位，于华林园的龙华树下广传佛法，普渡众生。佛经上说弥勒出世就会“天下太平”，所以人们自然渴望他能尽快降临人间，全国各地因此盛行塑造弥勒佛像。到了武周时期，一代女皇武则天曾下令编造了一部《大云经疏》，证明她是弥勒转世，百姓对弥勒的崇拜帮助她在男尊女卑的封建时代登上帝位。由于武则天的大力提倡，使全国塑凿弥勒之风大行。乐山大佛的修造距武则天时代仅20余年，所以当海通修造乐山大佛时，自然选择了弥勒佛，而且弥勒佛既是能带来光明和幸福的未来佛，这同平息水患的镇江之佛要求是一致的，故乐山大佛的弥勒身份也因此决定了。

有的游客可能会提出这样一个疑问：为什么乐山大佛这尊弥勒佛跟寺庙里的弥勒佛造像不一样呢?这是因为寺庙里的弥勒佛是根据中国五代时期的一个名叫契此和尚的形象塑造而成的。契此是浙江奉化县人，他乐善好施，能预知天气和预测人的吉凶，经常拿着一个布袋四处化缘，在逝世前他曾说“弥勒真弥勒，化身千百亿，时时示世人，世人自不识”，因而大家都认为他是弥勒佛的化身，寺庙里的弥勒佛也塑成了他的形象——一个笑口常开、大肚能容的布袋和尚。

其实在中国汉地佛教文化中，弥勒佛造像的变化是很大的，第一阶段是从印度传入中国的交脚弥勒；第二个阶段是具有“中国特色”的古佛弥勒；第三个阶段是现在寺庙里的布袋弥勒。乐山大佛是承前启后的具有“中国特色”的古佛弥勒。照《弥勒下生经》所描述，弥勒佛像具有“三十二相，八十种好”，这就要求他的五官、头、手、脚、身都具有不同于一般人的特征。乐山大佛整个形体超凡脱俗，头上的发髻、阔大的双肩、高而长的眉毛，圆直的鼻孔都是按照佛教典籍的规定修建的，但是他的面相却具有汉族人的共同特点。印度佛像的“宽肩细腰”，在大佛身上荡然无存，取而代之的是壮实的双肩，饱满的胸脯，体现了唐代祟尚肥胖美的时尚。乐山大佛坐立的姿式是双脚自然下垂，这与印度佛像的“结跏趺式”也不一样，因为大佛是修来镇水的，这种平稳、安定的坐式可以带给行船的人战胜激流险滩的信心和决心。隋唐时期是中国佛教造像艺术史中辉煌灿烂的阶段，造像着力表现了佛的“神情”。

乐山大佛温文尔雅的神情，和蔼可亲的神态，以及凝思中蕴含智慧，威严中带有慈祥的面容，都让人情不自禁产生崇敬与亲切的感觉。我想大家在惊叹乐山大佛高大与壮观的同时，还不能不赞叹它的造像工艺的精美。好了，现在我请大家自由活动，十分钟后我们沿着1983年新修的凌云栈道往上走，去参观麻浩崖墓。

各位游客，在这里，我要给大家介绍乐山古代的一种墓葬习俗。

说起墓葬习俗，大家也许比较熟悉川东长江两岸的悬棺吧。而在川西，特别是乐山地区则流行一种凿山为墓的安葬方式。它的主要特征是：沿着浅丘、山谷挖凿一个方形的洞穴，然后将尸体和棺材、陪葬品等放人洞中。墓制的结构完全模仿现实生活中的房屋，而从外部看上去，则是一个个深邃神秘的山洞。这种墓葬因流行于1800多年前的东汉时期，故而称为东汉崖墓。在乐山范围内约有上万座这样的崖墓，而在这些崖墓群中，最集中、最具有代表性的墓群则是我要带领大家参观的麻浩崖墓，它长约200米，宽约25米，共有544座墓。大家知道，人都免不了生老病死，无论你是乐观的面对还是悲观的面对，生死是一个人无法抗拒的自然规律。所以人们对死亡的无奈就只好衍生出一种祈求、一种愿望，希望死去以后，能过着比生存时好的生活。再加上当时受到道家思想影响，认为西王母、女蜗这些神仙所居的地方都是石屋，便说凿山为室可成神仙，故而这种墓制形式逐渐流行开来。东汉时期，乐山地区经济发展比较快，地处交通要道，人口不断增加，社会阶级关系、政治结构也不断发生变化，最大的变化就是地方大族的形成和思想文化上受儒家的影响，“忠、孝、仁、信、节、义”观念最为突出。而在“仁孝”的思想下，生时孝养，死后厚葬，自然是不可免的了。为了满足这种需求，耗费巨资来修建崖墓便应运而生，前后流行了400年之久。

好，现在我们的目的地到了，请大家先抬头看看这个门匾“麻浩崖墓”。麻浩是我们身后边的这条河，是由先秦蜀郡太守李冰为避沫水之害所开凿的溢洪道。墓地因此而叫“麻浩崖墓”。这块匾是咱们的文坛巨匠郭沫若老先生1965年所题写的。在这里我想问问大家：你们认为乐山最值得一看的是什么?也许游客朋友都会不加思索的说——乐山大佛，对吧?是的。而咱们郭老却说了，能与乐山大佛媲美的只有乐山崖墓。用他当时的话来说：“有搞头”(四川话，也就说是很有研究价值的意思)。所以说，来到乐山除了观大佛，还应看崖墓。麻浩崖墓曾在1956年和1980年先后两次被评为四川省省级重点文物保护单位，大家看我右手边这块碑文的记载就知道了。我左手边的这块石碑所记载的是因1988年麻浩崖墓被评为国家级重点文物保护单位，因此而建博物馆。前面这块门匾上写的“麻浩崖墓博物馆”，是现代学者杨超所写的。

现在我们一块来参观一下这个墓群的内部结构。首先，我们看到的是一幅巨型的挽马图仿制品，是根据墓里边的挽马图仿制的，它所表现的意义到了里面我再给大家详细介绍。现在到了麻浩1号崖墓。我们眼前的这块空地，是仿造现实生活修建的阴间生活庭院和花园。门上面有很多的画像石刻，雕刻技艺精湛绝伦，其功能是引导死者的魂魄，魂气升天，形魄归地，而以形魄归地为主要目的。同时，每幅图还表现出墓主人不同的思想、观念、宗教信仰等。我们从左至右看一下，这里边最出名、最有特色的是这幅“荆轲刺秦王”图。它反映的是以“忠孝”为核心的封建伦理观念，也反映了墓主反秦的思想。接下来是“西王母赐药图”。

西王母是我们神化传说中的王母娘娘，是汉代人们心目中保佑长生不死、人丁兴旺的崇拜对象。图上西王母端坐中间，向许多祈跪地上的人施药。能获得不死之药是梦寐以求的事，故而在许多墓葬中都可以看到西王母的造像。洞穴旁边的这幅图就是刚才大家进门时所看到的“挽马图”的蓝本。大家一定发现该图与一般的车马行列迥然不同，图里是一烈马被马夫用力拉缰，作者以非常简练的手法，刻画了马夫全神贯注控制烈马的神态和烈马桀骜不驯的雄姿，这种力量和速度相结合的气势是非常有观赏价值的。因此画气势非凡，故而仿刻在院内。这幅图也许体现墓主人生前有喜爱猎骑名马的爱好吧。大家请抬头看，这座佛的雕像是整个墓室中最有研究价值的。它通高28厘米，身着通肩天衣、右手作“施无畏印”，表现的是“安乐一切”的意思。这座佛像是我国最早的佛刻雕像之一。

佛教于汉代传入中国，而最早的佛像却出土在乐山崖墓中，证明了佛教在乐山的传播并不比其它地方晚，这是研究中国早期佛教史、佛教艺术和佛教传入中国的路线等问题不可忽视的资料。右边所刻的是铺首，铺首一般刻在门梁、门框、门楣正中，它的作用是降魔驱邪，保护主人，门右手边有一手持扫把的妇人，这是告诉大家，如果要进门一定要先扫扫灰尘，干干净净，这也表现了主人好客的一面。现在进了内室，这里一切都是模仿死者生前的阳宅而布置的阴宅。当时的人们对死亡、对遗体的认识是：“人死曰鬼，鬼者、归也，精气归于天，肉体归于土”，所以大家在这里可以看到主人的客厅、厨房、卫生间等，他们追求的是一种虽死犹生的生活。根据家族的大小和墓制的形式，专家们把墓制分为单式制、双式制。就好比我们现在所说的两室一厅、三室一厅等。墓地的尽头放着棺木。棺木中一般埋葬一对夫妻，象征一个小家庭，死者们就象继续着生前共居一院，不同辈份或兄弟各成一小家，分房而居的生就有可能是一个家族，由于某些客观原因，不能把墓洞延伸、扩展。如果要容纳整个家族，那么很有可能需要把整座山开辟成一个巨大的墓群。不知大家有没有发现，个子稍高的客人朋友进来时总弯着腰，那是因为墓顶太低了。而进来之后，就宽畅多了，那是因为他们为了排水，故意把崖墓地面做成内高外低，还在地面凿出排水沟道。请大家再跟我到墓外两边的陈列馆参观墓葬时的陪葬品。这些陪葬品都是陶制品，唯一的复制品是这个读书佣。在崖墓发展的不同时期，这些陪葬品的种类、组合形式有所发展，有所变化，大体上分为早期、中期、晚期。柜里陈列的陶鸡、陶猪等也有不同的意思，比如陶猪、陶鸭表示墓主人的家景。陶狗在墓中比较多，因为汉代养狗之风很盛行，生时做为宠物，死后放在墓中用以预防盗贼。这里面最有观赏价值的是1978年出土的陶楼房，从楼房的富丽堂皇、重楼重檐完全可以看出墓主人生前的富有。好，请大家在这里自由参观，参观完请在门口集中!

**四川景区导游词一千字篇十**

天下独绝——石梁飞瀑!世界上有瀑无梁，有梁无瀑的景观很多，唯独石梁的瀑布是由罕见的花岗岩天生桥与瀑布结合的“上梁下瀑”景观——石梁飞瀑;周边很多的瀑布，构成华东地区最大的瀑布群;还有佛教五百罗汉道场——方广寺、“唐诗之路”的精华地段。

这里还是中国第一部武打片《少林寺》及《少林俗家弟子》、《射雕英雄传》、《济公新传》等许多影视片的主要拍摄地。

华顶是天台山的主峰，海拔1094.5米，为国家级森林公园，是华东地区最佳的养生和避暑胜地。这里“春观杜鹃夏避暑，秋看日出冬赏雪”。公园内14种为国家保护的稀有珍贵树种。最珍奇的要数云锦杜鹃了，堪称华夏奇观，现正在申报世界自然遗产。

这里有千年古茶——天台山云雾茶。有“佛天雨露、帝苑仙浆”之美誉，在中国名茶排名第六。三国时，葛玄来此炼丹、植茶养身，具有1700多年的历史。此茶经传福建转至杭州，成为国际名茶西湖龙井茶，还东传日本、韩国，经同工酶分析考证，有“江南茶祖，日韩茶源”之说。

还有千年古寺——华顶讲寺;千秋茅蓬——养生别墅。还是唐诗之路的目的地，也是王羲之在此学习书法之地，是兰亭书法文化的源头，有李太白读书堂等。

赤城山，是天台山标志，与世界遗产的四川青城山齐名。有“不与众山同一色，敢于平地拔千仞”之美誉。山中有道教第六大洞天玉京洞、济公少年读书地悟月楼、济公院等。赤城山是一座全国也不多见的佛道双栖名山。其中济公院由中国社科院院士齐康设计，被评为浙江省旅游风景优秀建筑，并荣获全国“建筑师杯”优秀奖，这是非常不易的。

有“游黄山天下无山，游琼台仙谷天下无谷”之说。景区内有道教南宗祖庭桐柏宫;有王乔、葛玄、司马承祯、吕洞宾、张伯端等高道的仙迹;有孙绰、李白、孟浩然、陆游等名家的佳作。还有投资42个亿的桐柏抽水蓄能电站。景色可与桂林山水相蓖美!

“周旋天纲以虚无为场，跨蹑地络由恍惚作巢”。是唐朝李白写的，景区是全国最大的网络游戏公司之一的盛大网络公司旗下，“永恒之塔”游戏的实景所在地。内有游戏用户家园、永恒之塔、“天龙八瀑”等。在此可感受“天台四万八千丈，一领龙穿秀江东”之气势!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn