# 2024年高中美术教学工作计划(精选9篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-04-24

*光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。高中美...*

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**高中美术教学工作计划篇一**

适合人群：高中美术专业学生授课时间：170课时指导：王超

(一)课程教学目的与任务：素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律及表现方法，培养学生正确的绘画观察方法，使学生拥有好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校低奠定坚实的基础。

(二)课程教学的总体要求：通过课程理论讲授、教师示范技法演示及个别指导训练，要求三个月内学生掌握素描的方法与步骤：石膏、人物写生、表现出对象的形体结构、质感、体感感、空间感、光感，最终能够独立完成素描艺术创作。

(三)课程的基本内容：静物结构素描、静物全因素调子素描、

石膏、人物头像、人物半身带手，人物全身

(一)学时分配建议表学时分配建议表

(二)考试方式：

考试方法：根据开设课程每月测试一次

成绩构成：构图30%形体40%塑造30%

(一)静物结构素描(7课时)

1、教学目的与要求

(1)目的：让学生全面了解线条在画面中的作用，透视关系对画面的影响：线条对画面虚实关系的作用。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能严谨的运用透视理论，空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

2、教学重点与难点

(1)、教学重点：构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。

(2)、教学难点：透视(平行透视、成角透视、圆形(曲线)透视)

(3)、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

4、教学主要内容：

(1)透视的原理认识与应用a、平行透视b、成角透视c、曲线(圆形)透视

(2)内结构与外结构

(3)结合几何形体的.表现

(4)构图学基础知识

(5)线条与空间的关系

(6)曲线形体的表现

5、作业练习：几何组合形体训练5张、曲线组合形体训练10张。

(二)静物全因素调子素描(42课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

(1)教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

(2)教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

5、作业练习：几何组合结合形体明暗调子训练8张、曲线组合形体明暗调子训练8张，蔬菜水果等常见静物组合临摹加写生40张，静物组合默写20张。

(三)石膏(21课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生全面了解石膏像的结构及调子分布，整体概括处理对象。

(2)要求：学生根据构图的基础知识，造型能力，形象生动的表现出石膏头像。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：石膏头像的抓形与形体关系的训练。(2)教学难点：石膏头像的外形与内结构的统一。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。4、教学内容：

(4)石膏胸像训练(明暗，空间，质感)(5)石膏头像头，颈，肩，的动态关系

5、作业要求：石膏五官临摹加写生，石膏头像的临摹加写生，石膏胸像临摹加写生。

(四)人物头像(42课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生掌握人物骨骼与肌肉的关系，五官之间的结构及其关系。

(2)要求：学生能造型准确、形象生动的进行头像写生和默写。2、教学重点与难点：

(1)教学重点：整体形象与五官之间的关系。

(2)教学难点：根据人物特征气质采用不同的表现手法。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)真人头骨与肌肉的关系。

(2)真人的五官结构和明暗局部训练。

(3)真人头、颈、肩、凶的关系(脖子的透视关系，衣领与脖子肩膀的关系和表现)

5、作业要求：头像五官临摹、头像临摹、头像写生、头像默写

(四)人物头像(42课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生掌握半身带手，全身的结构衣服纹样的搭配关系，手的刻画与表现。

(2)要求：学生能造型准确、形象生动的进行人物半身带手写生和默写。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：人物各局部比例关系的掌握及刻画。

(2)教学难点：人物比例与透视的应用及其人物内心世界的刻画。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)头、颈、;肩、胸、腰、臀、手、腿之间的关系。

(2)构图组合关系小图训练。

(3)衣服纹样的概括处理与表现

5、作业要求：人物半身带手临摹、默写、人物全身写生、默写四、课程设计要求：

在教学过程中，可以按照教学大纲的内容准备教案，准备多媒体教学的图片，范图，按照循序渐进、因材施教的原则，努力让你的每一个学生都能逐步提高，学有所长!

高中美术专业教学计划三：高中美术课堂教学计划(1546字)

为了贯彻国家新一轮基础教育改革的精神，真正实施素质教育，并结合我校的实际情况，结合美术学科特点，贯彻以学生自主学习的理念，提高学生艺术修养和观察能力、分析能力和创造能力，特制定如下计划。

**高中美术教学工作计划篇二**

新的学期已经开始，根据学生已经掌握的情况，结合实际教学中出现的问题，为做好本学期的教学工作特作如下计划：

本专业主要培养具有一定绘画专业知识、基本技能，理解绘画的基本规律，掌握科学的观察方法和表现技法，具有正确的审美观和艺术鉴赏能力，能够在高考中取得良好的成绩。

掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识。能够熟练掌握其绘画技能。

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，结合具体的理论知识充分发挥学生的实践动手能力。

学校共开设素描、色彩、速写等美术高考必修课程。本学期开设素描石膏和素描静物、色彩静物、速写等基础课程。

素描：石膏结构与明暗、静物结构与明暗、基础透视理论课;

速写：人物速写;

色彩：认识色彩、色彩基础课、简单静物色彩写生。

周次日期工作内容：

第一周——第二周：素描静物

第三周——第五周：石膏几何形明暗素描

第六周——第十周：静物明暗素描

第十一周——第十二周：认识色彩

第十三周——第十八周：色彩静物

第十九周随堂考试。

**高中美术教学工作计划篇三**

高一：

上学期：

注重绘画基础与兴趣的培养，课程设置为：素描基础知识――单个石膏几何形体的临摹——组合石膏几何形体的临摹——组合几何形体的写生——静物素描临摹(先结构素描后调子素描)——静物素描写生——石膏五官的临摹——石膏五官形体的写生——石膏五官形体的组合写生下学期：

石膏头、胸像的临摹——石膏头像的写生——人物头像的临摹(真人五官写生)——色彩基础知识——静物色彩临摹+整学期的速写临摹、写生(采用家庭作业的形式进行)

高二：

上学期：

人物头像临摹——人物头像默写——静物素描——色彩静物临摹——色彩静物写生+整学期的速写临摹、写生(采用家庭作业的形式进行)下学期：

高三：

全面进入高考备考阶段，针对学生情况及报考院校作针对性强化训练+组织安排专业考试。

高中年级美术特色班应达到目标：

高一年级学会几何石膏素描、头挂像石膏、静物素描，早期就打好绘画的基础，同时培养一定创作能力，提高情操，参加对外美术比赛，优良率达到50%，合格率达到90%(力争达到95%)高二年级对于有一定基础的学生需要进一步提高绘画基本能力，提高一些绘画的熟练程度;开始进入设计部分的了解和学习。

高三年级对于有一定基础的学生要加强模拟考试的练习，能够在指定的时间内完成相应的作品。

**高中美术教学工作计划篇四**

根据美术学科学习规律以及美术专业高考的要求，同时根据20xx级美术生的实际学习情况及课时安排，制定了高一至高三大致的美术教学计划与设想：

(一)上学期：

注重绘画基础与兴趣的培养，课程设置为：素描基础知识――单个石膏几何形体的临摹——组合石膏几何形体的临摹——组合几何形体的写生——静物素描临摹。

(二)下学期：

静物素描临摹(先结构素描后调子素描)——静物素描写生——石膏五官的临摹——石膏五官形体的写生——石膏五官形体的组合写生。

(一)上学期：

石膏头、胸像的临摹——石膏头像的写生——人物头像的临摹——色彩基础知识——静物色彩临摹+整学期的速写临摹、写生(利用晚辅导时间进行)。

(二)下学期：

人物头像临摹——人物头像默写——静物素描——色彩静物临摹——色彩静物写生+整学期的速写临摹、写生(利用晚辅导时间进行)。

(一)上学期：

人物头像、人物带手临摹——人物头像默写——人物头像写生——人物带手临摹、写生——静物色彩写生——静物色彩默写——风景临摹+速写写生+设计基础+针对性强化训练。

(二)下学期：

全面进入高考备考阶段，针对学生情况及报考院校作针对性强化训练+组织安排专业考试。

**高中美术教学工作计划篇五**

为了贯彻国家新一轮基础教育改革的精神，真正实施素质教育，并结合我校的\'实际情况，结合美术学科特点，贯彻以学生自主学习的理念，提高学生美术修养和观察能力、分析能力和创造能力，特制定如下计划。

大部分同学初中没系统的上过美术课，对美术课早已麻木，不了解其对健康心理的塑造和个人素质的完善有不可取代的作用，一幅经典绘画直观的形象和蕴涵的丰富哲理会影响人的一生。但学生由于有了一定生活经验和知识积累，领悟能力有所提高，因此他们可以接触和吸收一些绘画乃至美术领域的内在高品质的文化。这也是对他们个人美术素养的一种熏陶和提高。

\"美术鉴赏\"是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程后学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

1、认知目标 ：

1)、 从形式多样的美术作品中学会感受美术的语言美。

2)、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。

4)、了解优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解目标：

1)、学会分析一些优秀绘画作品的美术特点。

2)、能够说出一些具有代表性的美术作品。

3)、理解和体会部分美术作品的特征和美术语言。

1、在课堂教学中充分发挥学生的积极性和主动性，发挥美术鉴赏课审美教育的主渠道作用，平时认真钻研教学大纲，吃透教材，恰当熟练运用各种教学方法，特别是先进的教学媒体，使学生成为真正的学习的主人。

2 充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。也可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

3、课堂教学延伸

为了发展学生自觉自主学习的能力，可以通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的美术世界。提高学生自主探究性学习的能力。让学生走出教室、走出校园、走向社会。

**高中美术教学工作计划篇六**

郑传宪

2024年的暑假很快就过去了，在这样一个短短的假期里我们充实的完成了教学期间的短暂调整，同时在休息的过程中我们也进行了一定的教学工作反思重新走上新的教学工作日程。

在新学期中，我们面临新的教学氛围和新的教学对象，我们有新的教学目标和新的教学计划。

高中美术教学在整体高中课程中有其特殊的作用和意义，高中美术教学致力于培养学生审美能力的开发，同时也对高中学生的德育修养起着促进作用，为全面培养新世纪的人才做着贡献。

在这一学期中，计划从以下几个方面，展开高中美术教学工作。

首先，计划深抓美术欣赏课教学，美术欣赏课的开设，能够很好的把学生的审美能力和艺术鉴赏能力提高，认真备好了每一节美术欣赏课的教学内容，同时准备了充分的挂图和幻灯片来作为教学用具，在美术鉴赏与欣赏课的教学中，计划结构历史知识和政治指导来进行教学。这样学生们能够更加明确的了解美术作品的内涵和历史阶段性留下的艺术来源，并能了解政治与文化之间的联系。

再次，计划通过美术欣赏课来提高学生的思想品德修养，具体方法是在讲解美术作品的同时，结合历史政治背景来讲解，这样的教学能够使学生很好理解政治并与当代政治与思想相对照，明确细想结合实践，使自己的身心得到一次很好的解剖，同时提高自己的思想品德修养，除结合政治思想来进行美术教学以外，还要结合艺术家的古今中外的不同思想修养，取其长处，使学生个体得到良好的艺术熏陶和文化思想熏陶，提高个人思想品德修养。

另外，计划结合新入学的高中学生开设美术展览活动，鼓励学生们去集体设计美术展览内容主题，集体研究美术展览的素材，这样的同年级大型活动能够培养学生多方面的素质和能力，诸如审美能力，集体主义精神和团结协作能力等，都可以通过这样的大型活动激发和锻炼出来。

在新的学期中，美术教学计划的实施，是要与时俱进的，也就是要根据具体情况而灵活运用的，要根据不同的班级环境，本校的教学可变条件和学生个体差异的不同而进行变化、变通的。

**高中美术教学工作计划篇七**

正确的绘画观察方法，使学生拥有好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校奠定坚实的基础。

2.课程教学的总体要求：通过课程理论讲授、教师示范技法演示及个别指导训练，要求三个月内学生能够掌握素描的方法与步骤：石膏几何体，静物，人物速写，表现出对象的形体结构、质感、体感感、空间感、光感，最终能够独立完成素描艺术创作。

3.课程的基本内容：石膏几何体组合、静物素描，石膏

(一)静物结构素描

1、教学目的与要求

(1)目的：让学生全面了解线条在画面中的作用，透视关系对画面的影响：线条对画面虚实关系的作用。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能严谨的运用透视理论，空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

2、教学重点与难点

(1)、教学重点：构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。

(2)、教学难点：透视(平行透视、成角透视、圆形(曲线)透视)

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

4、教学主要内容：

(1)透视的原理认识与应用

a、平行透视

b、成角透视

c、曲线(圆形)透视

(2)内结构与外结构

(3)结合几何形体的表现

(4)构图学基础知识

(5)线条与空间的关系

(6)曲线形体的表现

5、作业练习：

几何组合形体训练5张、曲线组合形体训练10张。

(二)静物全因素调子素描

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

(1)教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

(2)教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容

(1)三大面、五调子的构成与应用

(2)结构线与明暗交界线

(3)观察能力训练

a、整体观察

b、局部观察

c、立体观察

(4)调子与形的关系

(5)画面的深入刻画

5、作业练习：

几何组合结合形体明暗调子训练8张、曲线组合形体明暗调子训练8张，蔬菜水果等常见静物组合临摹加写生40张，静物组合默写20张。

(三)石膏

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生全面了解石膏像的结构及调子分布，整体概括处理对象。

(2)要求：学生根据构图的基础知识，造型能力，形象生动的表现出石膏头像。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：石膏头像的抓形与形体关系的训练。

(2)教学难点：石膏头像的外形与内结构的统一。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)头骨结构(额节结、眉弓、颧骨、上颌骨、下颌骨、下颌节结)

(2)石膏眼、嘴、鼻、耳的立体框架分析与表现

(3)石膏头像绘画步骤

(4)石膏胸像训练(明暗，空间，质感)

(5)石膏头像头，颈，肩，的动态关系

5、作业要求：

石膏五官临摹加写生，石膏头像的临摹加写生，石膏胸像临摹加写生。

**高中美术教学工作计划篇八**

一、主要教学内容：

1、认真备课，检验使用完善美术备课摸板。

2、备课研讨教学绘画基本技能技法的教法学法，提高教学设计能里。教学绘画基本技能技法的实践练习，绘画造型能力的提高。

3、深入理解学习认识美术的基本要素及绘画艺术的独特艺术语言形式和审美价值，了解绘画艺术重要流派的风格及表现手法。

二、开展教学思路：

在原先素描教学的基础上，进一不掌握造型基础规律，深入感受认识形体的明暗、虚实、体积、空间。在和色彩教学上进一步理解冷暖以及空间等表现规律，通过绘画实践活动，以美术的基本要素的学习入手，从理论到实践、从基础到深层的推进。其中，形与色的基本知识及理论学习与训练，初步展现视觉造型语言的魅力;便于学生主动参与，在较多轻松的氛围中体验和感觉绘画艺术的乐趣，学习和运用比例、明暗、透视和色彩等知识，选择具象或抽象的绘画语言表达自己的思想、情感和生活经验，工作计划《高中美术鉴赏教学计划》。

三、预计采用的教学措施：

1、努力引导学生从临摹入手，多从优秀的习作中借鉴学习优点，多练多动手，勤于学习。

2、了解绘画与生活、自然和人类发展的不可分割的联系，在写生中并通过写生增强对规律的认识与传承。绘画艺术源于生活，引导学生不但能够表达所看到的自然，更能表达自我情感和自身独特的体验和文化层面的思考。

3、掌握基本的绘画要素后尝试进行较为深入的绘画实践。

高中美术教学工作计划模板

**高中美术教学工作计划篇九**

新的学期已经开始，根据学生已经掌握的情况，结合实际教学中出现的`问题，为做好本学期的教学工作特作如下计划：

一、培养目标

本专业主要培养具有一定绘画专业知识、基本技能，理解绘画的基本规律，掌握科学的观察方法和表现技法，具有正确的审美观和艺术鉴赏能力，能够在高考中取得良好的成绩。

二、教学目标：

掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识。能够熟练掌握其绘画技能。

三、教学重点、难点：

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，结合具体的理论知识充分发挥学生的实践动手能力。

四、教学内容进度：

学校共开设素描、色彩、速写等美术高考必修课程。本学期开设素描石膏和素描静物、色彩静物、速写等基础课程。

素描：石膏结构与明暗、静物结构与明暗、基础透视理论课;

速写：人物速写;

色彩：认识色彩、色彩基础课、简单静物色彩写生;

周次日期工作内容：

第一周——第二周：素描静物

第三周——第五周：石膏几何形明暗素描

第六周——第十周：静物明暗素描

第十一周——第十二周：认识色彩

第十三周——第十八周：色彩静物

第十九周随堂考试

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn