# 2024年人教版八年级美术教案 八年级美术教案(精选13篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-04-24

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。人教版八年级美术教案篇一《增一分活泼，添一分情趣》是人...*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**人教版八年级美术教案篇一**

《增一分活泼，添一分情趣》是人教版八年级下册第三单元内容，本课内容属于设计应用领域，作业是为培养学生创造能力而设置，其目的是为了培养学生善于发现、善于利用各种材料，通过看、想、画、做等方式进行创作的生活习惯。培养学生运用自己的想象力，对身边现有的物质材料进行创造性的开发、设计和利用的能力，形成初步的创作意识。同时，本课的教学活动可以让学生在寻找、发现、利用、设计、制作的过程中感受成功的乐趣，全面体验艺术创作活动的愉悦。本课在指导学生设计应用的过程中，鼓励学生在生活中寻找废弃日用品进行加工再利用。通过自命题创作培养学生的创造性，训练学生的创造思维。引导学生将创作主题锁定在培养个性意识，关注我们身边的日常生活，关注环保，增强学生的主人翁的责任感。

(1).知识与技能：变废为宝、利用废旧材料制作艺术品，可以启发学生发现材料的美感。

(2).过程与方法：在设计与制作的过程中培养手脑结合能力，提高审美认识和审美品味。

(3).情感态度：能增强环保意识，培养勤俭节约的品格。

教学重点：调动学生的创造热情，让学生在制作中体验发现美、创造美的乐趣。

教学难点：启发学生的创作性思维，设计制作出别具一格的作品。

本节课面对的是八年级的学生，有一定的逻辑思维能力与动手操作能力，想象力丰富，但知识面相对来说不太宽，尤其是这种小科，学生有意识主动查找资料学习的很少，这就要求教师在课上增大课堂容量，运用多媒体拓展知识面，欣赏大量的作品，以拓展学生的思维，本节的课件就充分发挥了此项优势，欣赏了大量的作品，充分挖掘了学生原有的知识结构，紧密联系生活实际，结合亲身体验参与课堂教学。

1、分层次教学：在教学中为了关注每一位学生的发展，实施“因材施教”的原则，让不同能力的学生都有所得。

2、引导教学法：教师首先创设一种学习情境，欣赏作品，进而引导学生积极探索、分析和发现。

3、谈话式教学法：采取谈话式教学法可以拉进师生之间的距离，使师生处在一个平等的位置上，这样有利于调动学生参与课堂教学的积极性，同时也能体现教学的民主性。

(一)欣赏作品，导入新课

(展示几张用各种废旧材料制作的艺术品的图片)问题：

你知道这些小工艺品都是用什么材料制作的吗?

你能看出它的制作方法吗?教师就学生的回答进行补充。

本设计的目的是激发学生的学习兴趣。使学生初步认识到生活中的工艺品随处可见的现实。只要做个有心人，我们也能亲手制作小摆件或小挂件，有利于引发学生学习的动机。

(二)直观演示，讲授新课

1.构思

2.根据自己的构思选材、准备工具

3.确定制作方法

4.实施制作

然后师生共同探讨：几种废旧材料的加工制作工艺品的方法(图片)设置的问题：

1.看一看这些工艺品是怎样加工而成的?

2.这些又是怎样把平面的纸变成立体艺术品的呢?

3.蛋壳都可以怎样加工成艺术品?

4.易拉罐如何加工成工艺品呢?

学生观察并回答问题：

利用废旧纸张，用撕、卷、折等方法或用粘贴、绘画、镂刻、包裹、粘贴、镌刻、剪等完成。

之后详细介绍几种工艺品制作方法(教师可选择一两种详细讲解)

1.易拉罐制作小桌椅。

2.瓦楞纸制作的小猪

3.用多种材料和方法进行综合制作的挑水的女孩。

此部分简单的方法由学生观察发现，复杂的教师根据情况选择1-2种详细讲解。锻炼学生独立思考的能力，表达能力和对美的直觉感受能力，培养学生对工艺美术作品的情感交流能力和独特的审美个性。

(三)合作创作，拓展思维

学生以小组为单位，分析手中的材料特点，研究商讨能够制作什么样的小工艺品，并确定每个人的分工。学生进行讨论、汇报，这样有助于形成统一的思想，体验和分享共同合作获得的成功与快乐。

然后学生以小组为单位，利用废旧材料设计制作小工艺品，要求创意新颖、趣味性强，注意使用工具的安全。做完的同学按小组顺序把作品贴到展板上，让大家共同欣赏一下，看哪组同学做的又快又好!学生的创作欲望在此得到尽情展现，开始动手设计制作小工艺品。同时放出轻柔的音乐，给学生创造一种轻松愉快的氛围，有利于创作。

性探究学习的体现。

(四)展评作品，鼓励创新。

学生经过精心的制作，把作品展示出来，让大家共同欣赏与评价。请小组代表谈设计思路及经验，并评出好的作品给予一定的奖励。这一环节主要是给学生一个展示自我的平台，让学生对作品进行自评与互评，培养学生客观评价事物的能力，既使同学间取长补短，又锻炼了学生的语言表达能力，体会到了制作、创造的乐趣及成功的喜悦。最后再做总结，提出希望，使学生在创作的兴奋与期待中结束本课。

这一节课的教学设计根据新课标精神，使美术教学与媒体运用形成新的整合模式，利用课件，一步步引导，让学生充分发挥其主观能动性，挖掘其潜能，让学生主动探索、合作商讨、体验创造、自评互评，综合能力得到了提高。让学生感到美无处不在，只要运用聪慧的头脑，灵巧的双手，就能发现美、创造美，大家共同行动起来，就能使我们的生活更美好!

**人教版八年级美术教案篇二**

本课融美术字与封面设计于一体，立足于以字体为主的封面设计，强调字体与排版的设计。通过学生收集书，熟悉字体与排版、学习设计封面，激发学生爱书、爱学习、爱生活的美好道德情操。

1．重点：掌握用字体设计封面的要点，即：字体、大小、位置、色彩、组合构成的视觉形象。

2．难点：字体与排版都要体现书籍内容的情感。

1．教具：多媒体教学。

2．学具：包好的书、铅笔、蜡笔、水彩颜料和笔、小桶、剪刀、胶水、彩色纸。

纲领

授课内容与教师活动

学生活动

引入字体设计的封面

1．导入：书的封面丢了，对书有什么影响；(封面的作用)

2．如果为这本书设计封面，须了解哪些内容?(书名、作者、出版社、内容)

3．封面中最醒目的应是书名。(字体设计)

思考答疑

学习了解用字体设计封面的要点：字体、大小、位置、色彩、组合构成视觉形象。

分析：(以《钢铁是怎样炼成的》与《飞乌集》为例)

1．黑体、宋体的特点，各适合什么书?

2．在黑体与宋体的基础上变化；

(渐变、切割、重叠、倾斜、拉长、压扁)

3．哪种字体更能准确体现书的内容?

4．设计书名的字体如图案设计。注意：用双线、单线会减弱视觉冲击力。

5．针对《钢铁是怎样炼成的》不恰当的设计进行分析，得出理想的设计，体现用字体设计封面的要点的重要性。

6．设计书名要以一种规则为主，排列应符合习惯。

1．讨论欣赏2．分析

学生尝试设计

1．练习：为《飞鸟集》设计封面；

2．学生互评。

1．设计2．互评

分析比较不同类型的书对封面设计的\'要求

1．把《钢铁是怎样冻成的》与学生设计的《飞鸟集》封面进行比较，说明封面设计要体现书籍内容的情感。

2．以图例说明，不同内容和类型的书，对字体，色彩、排版的要求也有所不同。

1欣赏2．讨论

学生再设计

1．练习：学生为自己将来想写的书设计封面(铅笔的)；

2．重申用字体设计封面的要点；

3．继续设计；

4．学生介绍自己的作品，互评。

1．设计2．讨论3．互许

小结

1．封面、书脊、封底俱全的封面设计；

2．系列书籍封面设计；

3．老师想出的书(同学们的作品集)。

欣赏

**人教版八年级美术教案篇三**

利用互联网百度搜索，了解客家民居、傣家竹楼等传统民居的相关资料。

1、教学目标：

了解客家民居、傣家竹楼等的鲜明特色，体会中华传统民居丰富的文化内涵。

2、教学难点：

了解客家民居和傣家竹楼的特点，学习多种说明方法。

3、教学方法

情景教学法：利用互联网，用百度在网上搜索各种民居的图片、有关传统民居的视频，帮助学习学习、了解客家民居和傣家竹楼的特点。

合作探究法。让学生相互合作，共同探究学习，了解各地民居的特点，体会中华传统民居的艺术魅力。

（一）、导入新课，初识民居。

1．谈话导入：在我们这个多民族的大家庭中，各民族有不同的风俗习惯，独特的艺术形式。不仅如此次，个民族的住宅也各具特色，出示课题。请同学们一起来欣赏各具特色的民居。

介绍民居：民居是建筑中最早出现的类型，是中国建筑史上对民间居住建筑物的习惯称呼，作为住房的民居在人们的日常生活建筑中占有极为重要的位置。我国的民居建筑是千百年来劳动人民用自己勤劳智慧的双手，在适应与改造大自然的漫长岁月中创造出来的。由于我国幅员广阔，各地区的自然地理条件不同，56个民族风格与传统各异，生产和生活各具特色，建筑材料千差万别，使我国的民居建筑多姿多彩，富有创造性。

（二）、小组合作，自主探究。

1、以学习小组为单位，合作学习，要求如下：

研究内容：

从建筑成因、建筑材料、形状结构、文化内涵几方面思考，传统民居的魅力？

从建筑成因、建筑材料、形状结构、文化内涵几方面思考，传统民居与众不同之处在哪？

2．四人一小组交流整理结果，推选代表演讲小组合作的成果。

（三）、集体交流，感受特点。

1、抽小组组代表介绍传统民居的特点，其他组员补充。

2、小结：古人说：“宁可食无肉，不可居无竹”。从这个意义上说，生活在云南西双版纳地区的傣族算得上是最最幸福的人，因为他们常年居住在“竹”楼里，幢幢造型独特，具有鲜明的民族风格地理特征的傣家竹楼，飘浮在袅袅炊烟和潺潺流水的画卷里，掩映在茂林修竹和香蕉柚子织成的绿色帷幕中。土楼格局的恢宏，令人为之肃然起敬。客家人世代相传，朝夕相处，团结友爱，和睦共居的大家族的独特的生活方式，淳朴敦厚，和善好客，刻苦耐劳的民风更给我们留下了深刻的印象。

**人教版八年级美术教案篇四**

(1)使学生了解中国古代雕塑艺术的主要艺术成就及其艺术特点，初步学会欣赏中国古代雕塑的方法。

(2)让学生从惑受形象人手，在了解作品社会背景的前提下，加深对作品思想性和艺术性的埋解，从而提高欣贯能力。

(3)激励学生热爱民族传统文化艺术，激发学生的民族自豪惑。

中国古代雕塑在各个历史时期不同的艺术特点。着重介绍秦始皇兵马桶、霍去病墓前雕塑、六朝陵墓雕塑、敦煌石窟、龙门石窟奉先寺等典型地域的代表性作品。

中国古代雕塑的表现形式和时代特征。

【课时安排】1课时。

教师：中国古代雕塑相关图片若干或制作多媒体。

学生：查找相关文字、图片材料(课前教师可让学生分组查阅有关中国古代雕塑的资料)。

什么是雕塑？你认为什么样的作品可以称做是雕塑？

你对中国古代雕塑了解多少？可以给同学们举些例子吗？

关于秦始皇陵兵马桶，你知道多少？

汉代雕塑有怎样的特点？

霍去病墓前雕塑整体凤格是怎样的？谈谈你认为最经典的作品？

南京是六朝古都，你是否了解一些六朝时期的作品？

中国四大石窟是哪儿个？著名的作品你了解多少？

能否用自己的语言谈一谈云冈石窟大佛？

龙门石窟奉先寺佛造像建造的历史背景是如何的？

能否给我们介绍一下乐山大佛的简况？

(由于学生查阅过资料，应该可以回答出一部分问题，不完整或需要强调的部分，教师应注意重点解析。在回答问题之前，可以小组综合讨论，拿出一个较为完整的答案，然后推荐一位同学回答，其他组的同学也可以提出意见或不同看法。最后教师点评。)

雕塑是以可塑或可雕刻的物质材料，通过不同手法制作的能表达艺术家思想、观念、情感的具有三维实体的造型艺术。按其形态，一般可分为圆雕和浮雕两大类。按用途可分为架上雕塑、纪念碑雕塑和园林雕塑。按材质可分为泥、木、石、铜、陶等。(展示图片，区分不同材质的雕塑，区分圆雕和浮雕。)

秦汉时期是我国古代雕塑创作的成熟和繁荣时期。当时的厚葬之风日益普遍和兴盛。因而使各种形制的雕塑殉葬品的制作发展更快。这一时期，数量可观，规模宏大的当数1974年陕西临幢秦始皇陵东侧的重大考古发现——秦始皇陵兵马桶。目前共发掘四个桶坑，面积达2万余平方米，共出土与真人、真马相仿的陶桶、陶马7余件。犹如在大地下面埋藏着一支气势磅磅的地下军队。发现如此庞大、逼真，数量众多的陶诵群震惊了世界，令人惊叹不已，被称为\"世界八大奇迹\"之一。

这一大批兵马桶，不仅显示了昔日秦国的强大与秦始皇的权威，而且让人感到古代雕塑工匠高超的智慧和非凡的雕塑水平。从全局看，尽管军队列降是严整的、肃穆的，但所塑造的人物形象却是模制与手塑相结合，人窑烧制后再加彩绘。个体形象力求模仿真实，注重细节，如发式、服装等，塑造得都很具体。尽管那个时代距我们很遥远，我们似乎仍然能真实地感受到当年秦军队的雄威。

(多媒体图片：秦始皇陵桶阵图2一3张，局部图片2张，军吏桶、将军桶、跪射武士桶各一张，兵桶头部特写4张。)

汉代厚葬风日盛，封建统治阶级中大小人物几乎邵想把自己生前享受的东西，统统带到他们想像的死后\"世界\"中去享用，除了日常生活器皿外，还要把难以人墓的家奴、护卫以及仪仗队、乐舞百戏等制成陶佣随葬墓中，供其死后使唤、娱乐享用。这些除了与封建统治者的迷信思想有关外，更重要的体现他们对现实生活的恋恋不舍。

在封建社会里，帝王、贵族为了巩固他们的统制地位，炫耀其显赫声势，而盛行厚葬。在他们的陵墓区里，耗费巨大的人力、物力，制作了大量陵墓雕刻作品。这些作品成为中国古代雕塑艺术最重要的部分。

霍去病墓前石雕的种类和布置方式，有别于后世帝陵前的石像。石雕充分利用山石的自然形态，依石似形，梢加雕凿求之神似，种类繁多，形象古拙，手法简练，风格浑厚。这些石雕采用不线雕、圆雕和浮雕相结合的手法，以关键部位细雕、其他部位胳雕的写意方法，突出对象的神杰和动感，给我们留下了一组风格粗扩古朴、气势豪放的陵墓石雕艺术珍品。其中\"石刻立马\"为主题雕像，雕塑朋灰白红砂石雕凿而成。石马昂首站立，长尾拖地。腹下雕有手持弓箭、之首、长须仰面璧眉挣扎的人像。高大的战马气宇轩昂，四蹄踏翻凶恶的\'敌酋是最具有代表性的纪念碑式的作品。其余则围绕这一主题，与坟墓所象征的环境结合起来做全面性的烘托。

(多媒体演示图片：霍去病墓整体图片一张、《石刻立马扒《伏虎》等图片若干。)

南京是六朝古都，在南京及其附近地区有32处南朝陵墓，每个陵墓前郡有石雕群。主要是锻磷、天禄、辟邪、石柱、碑等。这些雕刻形象生动，气势宏伟，有菱形的石柱和有翼的石兽，反映了中国文化与西方文化的交流，是中国古代石刻艺术的珍品。

萧景墓现存辟邪长3.8米、宽155米，高3卜米。雄兽，头微南砖，向西而立，无角，长舌垂胸，须下拂，头顶有四道达干背上，胸前长毛鬃曲，两翼刻云勾纹，衬以鸟翅纹，尾长及地，足趾五爪。体形硕大肥短，各部分比例适当，昂首挺胸，两翼振奋，雕饰精英，为同期辟邪中的佳作。

(多媒体演示图片，萧景墓石辟邪、六朝陵墓神道石柱、萧道生墓石戳鳞等图片约1幅左右，供学生欣赏)

敦煌莫高窟修建于前奏二年，在以后的1多年里，人们陆续在此开凿石窟，隋唐时期达到高潮。开凿的窟室有1多个，保存到现在的洞窟有492个，是现存世界最伟大的佛教艺术宝库奉先寺是龙门唐代石窟中最大的一个石窟，长宽各3余米。据碑文记载，此窟开凿于唐代武则天时期，历时三年。洞申佛像明显体现了惜代佛像艺术特点，干腆绣目，嘴角微翘，呈微笑状，容智而慈祥，令人敬而不惧。(多媒体演示图片2一3张。)

乐山大佛位干四川乐山市，依凌云山栖霞峰临江峭壁开凿而成，又名凌云大佛，为弥勒坐像。始凿丁唐亥宗开元初年(公元713年)，佛像高71米，是世界最高的大佛，素有\"佛是一座山，山是一尊佛\"之称。1996年12月，乐山大佛被联合国教科文组织遗产委员会列入《世界遗产名录》。(多媒体演示图片1-2张。)

小结：以小组讨论的形式，对中围古代雕塑作品从内容、题材等方面进行小结。

(多媒体演示敦煌莫高窟外景及作品图片若干。)

云冈石窟位于山西大同西郊武周山南麓，开凿于北魏中期，现存主要洞窟53个，造像51万个。其中第2窟释迎佛雕像，高137米，前额宽阔，直鼻大耳，着右祖架装，盘腿而坐，目光凝视，似乎在沉思，表现出一副超然大度的神情，在静穆巾蕴含着戚严与容智。其形象和雕塑手法，仍然有印度健陀罗艺术的影响。(多媒体演示图片2一3张。)

龙门石窟位于洛阳市南12千米处，是一个风景秀丽的地方。唐诗人白居易曾说过：\"洛都四郊，山水之胜，龙门首焉。\"龙门石筒始开凿于北魏孝文帝迁邵洛阳时。各朝代造像密布于伊水东西两山的峭壁上，南北长达l千米，共约悦万余尊。2年11月，洛阳龙门石窟被联合国教科文组织遗产委员会列人《世界遗产名录》。

**人教版八年级美术教案篇五**

1、 知识目标：

（1）学会多角度、多视点欣赏、评述《捣练图》；

（2）了解唐代人物画概况；

（3）了解中国古代人物画的发展；

（4）学会美术欣赏的学习方法。

2、能力目标：

（1）培养学生运用信息技术查阅、收集资料的能力；

（2）培养学生观察思考后分析、解决问题进行研究性学习的能力；

3、情感目标：

（1）提高学生美术学习的兴趣和欣赏、审美水平；

（2）体会中国古代人物画，特别是唐代仕女画独特的艺术魅力；

（3）了解唐代历史，激发学生的民族自豪感。

美术欣赏的学习方法

（一）、布置课前学习任务。

教师要求学生查阅书籍，或上网查询网页、网站，收集、整理和《捣练图》相关的信息资料。（可制成读书卡片）

（二）、播放影视剧《大明宫词》片段，导入新课。

激发学生的学习兴趣，让学生产生共鸣，对唐代妇女的`社会生活状况有个直观印象。导入《捣练图》。

（三）、尝试以制作简单网页的形式学习《捣练图》及唐代仕女画：以网页设计贯穿课堂教学始终，在此基础上学生进行自主学习和研究性学习。

（1）版块设计：

学生在掌握一定制作网页方法和要求的基础上，分组讨论网页版块组成。教师给予适当指导。讨论后师生共同总结确定。 版块一：仕女画（相关文字、图片）

版块二：宋徽宗赵佶（相关文字、图片）

版块三：唐女性形象（相关文字、图片）

版块四：画家小传（相关文字、图片）

版块五：思考与讨论

（2）围绕《捣练图》进行研究性学习，充实网页版块。

1、分组讨论以上前四个版块。通过汇总已备学习资料，查阅书籍，上网等形式，将和本专题相关的知识和信息归并，经讨论一致同意后整理成文，由各组派代表陈述本组观点。

2、重点分析第五版块，确定研究内容。

教师点拨学生从不同角度确定“思考与讨论”版块的内容。学生思考、讨论、分析、解决，总结。

（1）从美术的角度（《捣练图》传达的直接信息）

内容分析；构图样式；绘画技法；色彩；细节描写；艺术风格等

（2）从历史的角度（《捣练图》传达的间接信息）

主要通过画中唐代妇女经济；文化；政治；民族关系：地理角度（信息综合）

《捣练图》与你了解的西方古代人物画相比有什么不同？收集西方古代人物画资料。

（四）、学习结果检测、呈示。

1、随堂检测

2、版块评比。

将网页上传到校网站或因特网，对各小组设计制作的版面进行评比，设以下几个奖项：组织奖、创意奖和技术奖，并给予一定的奖励。

3、撰写感受或美术论文。

将学习过程中的所见、所闻、所想、所感、结论及制作网页的经过等记叙下来

将研究性学习的结果或对其中较感兴趣的一点撰写成美术论文。

**人教版八年级美术教案篇六**

通过欣赏美术作品，认识美术是人类社会的文化资源，从而更加喜爱美术，更加珍惜人类丰富的文化遗产。

重点

理解“美术是人类文化的造型载体”这一基本认识。

难点

美术作品与特定时代文化的联系。

挂图等。

讲授法、讨论法等。

板书设计

美术是人类文化的造型载体

《马》壁画法国

《簪花仕女图》唐周昉

《舞马衔杯纹银壶》唐

伦敦圣保罗天主教堂英国

（1导入：出示2幅作品——〈〈秦始皇陵兵马俑〉〉、〈〈清明上河图〉〉提问（仔细观察上述作品后，你能理解它们所反映的历史文化以及经济、政治和生活背景吗？）教师在学生常识性地回答问题后，提出自己的见解：在人类没有创造文字之前，我们对历史的了解主要是通过一些造型实物（绘画、雕塑、工艺品、建筑等）获得的。即便文字出现以后，也需要造型实物提供直观的印证。所以，一件美术作品不仅仅是由美术的意义，而且能够代表一定的文化特征，所以我们说“美术是人类文化的造型载体”。

（2新授：因此，我们在接触一件美术作品时，不仅要从审美的角度加以欣赏，而且要善于发掘其所蕴含的文化意义。

〈簪花仕女图〉〉唐代周昉

提问：

1、从作品仕女的`姿势造型中，你能看出表现了什么样的生活内容？

2、从作品仕女的华美服装和精美的手饰中，你觉得唐代纺织技术与工艺水平如何？

3、从作品描绘的仕女面庞、体态、你能说出当时对女性的审美观吗？

解释：

1、从作品描绘的几个贵妇在庭院中闲步、赏花、采花、戏犬的情节，让人感到上流社会贵妇虽然物质富足，但却精神空虚、百无聊赖。

2、从画中描绘的轻纱薄翼般的华美衣裙，反映出唐代的纺织技术和工艺水平已是相当的高超。

3、反映出当时对女性美的审美标准是丰腴，而非我们当代苗条。

与同学讨论，共同探讨几件作品的文化意义。

1、〈〈舞马衔杯纹银壶〉〉是传统的中原样式吗？

2、从〈〈三彩骆驼载舞俑〉〉中的人物的面目特征来看，他们是哪里的人？

分组讨论书中作品，教师提出要讨论的问题。

服装组的图片讨论。北京街道的图片讨论。

建筑图片讨论。岩画的图片讨论。传统工艺品图片讨论。

每组代表分别向全班同学汇报本组的讨论结果。

6、小结：

通过欣赏美术作品，认识美术是人类社会的文化资源，从而更加喜爱美术，更加珍惜人类丰富的文化遗产。将历史、地理等学科知识与美术知识结合起来，提高对问题的整体认识和综合思维能力。

教案意见：本教案的设置突出体现美术课程的人文性，旨在引导学生学会从文化的角度认识美术作品，认识美术作品所折射的时代文化特征，所打上的历史烙印，从而形成一种良好的美术欣赏习惯和发现各种关系的综合思维能力。

通过对一些作品的欣赏、比较，学生理解美术与社会、美术与历史、美术与文化的关系，对《美术作品以他独特的方式承载、展示人类文化的观点》有初步的理解和认识。

**人教版八年级美术教案篇七**

知识与技能：了解社区的一些基本特点，认识社区里的各种设施及社区的规划等，引导学生关注我们生活的社区环境，并学以致用，尝试改善或设计规划。

过程与方法：引导学生以小组合作学习的方式对自己生活的社区进行观察、调查，从而认识和了解社区的基本的特征。学习环境设计的基本方法原则，尝试规划改造我们的社区。

情感、态度和价值观：通过调查了解社区的基本情况，使学生感受到社区的发展与变化，从而增强学生作为社区一员的归属感，培养学生热爱自己生活环境的情感。

教学重点：引导学生关注我们生活的社区环境，初步尝试从功能到审美方面设计规划社区环境，通过让学生设计与制作美化社区环境的效果图，体会社区环境的设计与制作是创新、环保、人文等综合因素的组合，在设计中要注重考虑充分合理利用自然环境，追求人与自然的和谐统一。

教学难点

在设计与表现活动中引导学生进一步领会设计在实用与审美，整体与局部，环保与创新的完美统一。

1、进行本单元教学时要联系学生自身生活实际，开发身边的教学资源，注意教学时的活动性和学生的参与性。社区环境是学生每天生活之地，教师对这一内容的引导很容易引起学生的关注和思考。在教学中，让学生理性的审视我们生活的小区，并以此为契机，引导学生学习相关知识。通过教学活动，引领学生根据自己的切身感受，对自己居住的小区环境能提出建设性意见和建议，并能大胆地用绘制效果图方式将自己的设想方案直观呈现。

2、美的`作品除了能引起学生审美共鸣外，也能激发学生模仿尝试。在教学引导中，教师要善于选取精美的效果图，让学生在审美感受中理性探讨方式方法，并大胆模仿尝试，学习效果图的表现技巧。

3、合作的学生方式，其优势在于可以加强学生的责任感、表现欲、协作意识和协调能力。在本课的学习活动中，教师可以让学生以小组合作分工的方式，共同完成某个项目内容整体中各局部的设计，整个设计和效果图绘制过程有分有合，教学更富弹性和张力。

**人教版八年级美术教案篇八**

本课旨在让学生了解如何用中国画的表现形式对文学作品进行描绘，检验一下学生们对中国画的材料和工具在实际生活中的运用能力。同时还力图在表现故事场景中，丰富学生的只是层面，激发学生所学习兴趣和创作激情。引导他们能够在生活中汲取素材，在收集和查找相关资料及创作过程中，逐渐意识到艺术创作源于生活、高于生活，要提高自己的修养和审美能力必须勤于思考、勇于实践。深入生活的道理。

认知目标：欣赏各种小故事，体验创造的乐趣。引导学生把自己身边发生的一个故事通过一个或多个画面表现出来。

技能目标：运用多种方式创作画的内容，加上丰富的想象，合理的格式，使画面更加生动、有趣。培养学生的自我动手能力、审美能力、想象能力和创作能力。

情感目标：培养学生热爱生活的情感，从小养成爱观察、爱动脑的好习惯。

故事内容的体现和多种材料的运用。构图合理、画面生动有趣。

范画、卡纸、小刀、水粉颜料或油画棒、蜡光纸、布条、泡沫、课件

一、以趣导入，激发情感

教师提问：同学们，你们都看过哪些动画片呢？

学生讨论交流：哪吒闹海、西游记、蓝猫、大头儿子和小头爸爸。

教师提问：同学们说出了这么多好看的动画片，老师也忍不住想看看了！你们想不想和老师一起去动画城逛逛？（教师展示各种动画片的片段或图片。）

教师提问：你最喜欢其中的哪部动画片呢？能不能给大家简单地介绍一下！

学生各抒己见地回答。

教师提问：这些动画片都是由一个个小故事组合起来的，其实我们身边每天都会有很多的故事发生，能给大家讲讲吗？找几位学生说一说自己的小故事。

教师：这几位同学讲的故事真有趣，我们能不能用双手把自己有趣的故事描绘出来呢？这节课我们就来学习《故事画》。

二、创设情景，启发灵感

1、想一想

教师：其实我们每个同学本身就是一个故事，请同学们仔细地想一想，你身边都发生过哪些事呢？学生简单介绍。

教师小结：说得真不错，我们身边的故事有甜、有苦，你记忆最深刻的是哪件事呢？

学生讲一讲自己最深刻的事，教师小结。

2、说一说

学生：先用笔在布条上画出基本轮廓，在用剪刀剪下来，贴在背景图上。

教师：这位同学的想法很有创意，还有没有其他的方法？

学生：还能用泡沫刻。我们可以先把自己想要表现的事物用笔简单地画在泡沫上，再用小刀沿着轮廓雕刻出基本形。

教师小结：这个方法很不错，因为泡沫有厚度，用小刀刻出的结构很有立体效果。

3、论一论

学生分小组讨论：你们准备选用哪种方法表现？这样表现有什么特点？

学生交流，教师点评。

4、赏一赏

教师展示多种折、剪、贴、画、刻的实物。引导大家去观察，并找出这些方法的特点，给学生一个参考的空间。

5、做一做

教师找一位学生上台，在投影仪下展示一种做法，其他学生仔细观察后，给予评价，老师总结并给予奖励！

教师生总结造型表现的具体步骤：

1、构思、构图（新颖、独特）

2、选材（合理）

3、制作（方式多样化）

4、涂色、修改（鲜艳）

三、学生作业

作业要求：采用多种方式表现故事内容，可以是多种制作方式：折纸、剪贴、雕刻、绘画、拼贴等。

1、设计合理，构图新颖。

2、用剪刀注意安全。

3、颜色吐沫均匀，互相帮助完成作品。

四、展示作品，互相评价

教师在黑板上展示出学生的作品，师生互评：

（1）你认为谁做的最好？

（2）向大家介绍制作的思路。

（3）你喜欢自己的作品吗？为什么？

（4）通过本课学习，你还知道了哪些知识？

五、教师总结，拓展知识

教师：这节课，每位同学表现得都很不错，我们学会了多种方式表现出了身边发生的故事，说明只要大家愿意开动脑筋，就会发现我们的生活多么美好。我们身边的故事很多，你还可以去创作你爸爸妈妈的故事，你好朋友的故事，你兄弟姐妹的故事等等，只要我们善于发现生活的美，表现出生活的美，生活才能给我们带来更多的乐趣，我们还要养成爱动脑，爱动手的好习惯，做一个惹人爱的好孩子！

画故事

故事内容、情节

如何来表现故事情节

绘画和制作的方法

教学本课时，特别希望学生能在课中领略到祖国文化艺术的魅力。课前我找到很多连环画资料，其表现形式的丰富多彩，展示方法的\'灵活多样，无不述说着中华民族的生命华彩。我产生了一种什么都想给学生看看的冲动，但我们的学生是才12岁的孩子，又是第一次正式接触“连环画”这一美术形式，如何有计划，有步骤地引领孩子们走进连环画的宫殿，从认识到了解到创造，需要一个循序渐进的过程。本课中我的考虑是如何在有限的课时中，让学生即愉快激情地获得知识，陶冶情操，又充分发挥想象呢？根据学生的实际情况，我对教材进行了适度的调整，并对教学媒介的选择，教学步骤的安排，作业形式的设计，都做了精心的设计。

**人教版八年级美术教案篇九**

知识与技能：本课主要是让学生通过欣赏、思考、对比等方法初步了解纹样与生活之间的关系。通过学习与讨论、分析知晓纹样的色彩对比、构图形式以及常见的组织形式等知识，并结合这些知识回过头去拓展、去欣赏生活中的纹样。

过程与方法：通过回忆以及课前搜集的关于生活中的纹样作品，引导学生学会发现问题、思考问题、讨论问题、找到解决问题的方法，学习纹样的知识。

情感、态度和价值观：通过本课的学习，让学生能更好的去感受生活，发现生活中的美，学会欣赏纹样的美，并形成好的审美感受。

教学重点：通过对纹样作品的欣赏、对比等方法初步了解纹样的色彩对比、构图形式、常见的组织形式等知识点。

教学难点：通过欣赏与对比、思考与讨论等方法认识纹样的构图形式与组织形式，并知道怎样去区分它们。

本课教学属于“设计应用”课型的课，重点还是在于对纹样与生活之间的关系呈现。本课的主要目的在于让学生知晓纹样与生活的\'联系、明确知道纹样是什么，为下节课打下理论基础。

首先，我们可以让学生搜集一些生活中的纹样图案，并让学生之间相互说一说纹样的来源，初步感受到纹样与我们生活是非常近的。随后，我们可以让学生分小组去发现与探究式学习，让学生思考、讨论关于纹样的构图、色彩搭配、组织形式等方面知识，并结合自己所知去小结这方面知识点，呈现在大家面前，这个时候，教师可以给予一定的帮助，主要是让学生在探索的过程中，亲身感受获得知识的乐趣。最后，我们可以设计知识检测和拓展环节，让学生在巩固知识的同时为下节课埋下伏笔。

**人教版八年级美术教案篇十**

你能发现这两幅壁画作品在表现形式上有什么不同吗？

作品用勾线平涂法造型，形象追求平面单纯的美，服饰华美绮丽，富于装饰色彩。 朝元图元代（永乐宫壁画局部）

作品用明暗法造型，形象写实，立体感强，观之如同在墙壁上开窗，看到栩栩如生的人物一般。

利比亚女先知（壁画）

米开朗基罗（意大利）

这三幅壁画作品在表现形式上又有什么不同？

欧洲壁画

上帝创造亚当米开朗基罗

中国壁画

敦煌壁画继承了传统绘画的变形手法，巧妙地塑造了各种各样的人物形象。时代不同，审美观点不同，变形的程度和方法也不一样。

飞天敦煌壁画

埃及壁画

这件作品既不像欧洲人那样根据物象去画，也不像中国画家依照想象去画。原来埃及壁画是根据实际的目的和用途去创作，因此壁画不仅精致、漂亮，而且完整、圆满。

冥神-奥赛里斯与法老王

同样的风景题材，表现方法有什么不同？

画家根据游山感受作画，引导观众随着画面布局由近及远地饱览阳春秀色，体会画家游历于山水之间的惬意心情。

春山游骑图（中国画）明代周臣

真实再现客观世界的绘画。应用科学透视法表现乡村小道，真实地描绘出画家在固定视点观察到的景物，使人充分感受天地的开阔和深远。

村道（油画）1689霍贝玛（荷兰）

画家以充满激情的笔法、夸张的造型和强烈的色彩表现景物，使观者明显地感受到画家奔放的内心世界。

星月夜（油画）1889凡·高（荷兰）

探究讨论

如果同样是人物题材的内容，表现方法又有什么不同？

画家用形象奇特的组合制造幻象。画面整体是奇特的荒谬的构成，令人感到一女子骑马走在树林中，身影忽现又忽被树遮挡的效果。

委任状（油画）1965马格利特（比利时）

用非写实的奇特手法将头部画成“开裂”的，令人感到入睡者的灵魂离开她的头，游走到梦境中去了。

梦（油画）1932 毕加索（西班牙）

这是真实再现客观对象的绘画。人物、景物、阳光极其写实。

蜻蜓（油画）1884列宾（俄国）

为什么同样的题材，画家的作品面貌会如此多元呢？

艺术多元的重要原因就是艺术家所处的国度、民族、历史、文化背景不同，并且每个人都富有独特的个性特征与审美追求。

超现实主义 永恒的记忆达利（西班牙）

这是一幅另人震惊的作品，这里向人展示的是一片死一般的沉静，没有人影，也没有鸟兽，在一片荒凉的旷野上，只有几个软绵绵的钟表，或挂在枯枝上，或摆在桌台上，或搁在一个不明物上。在这幅作品中，一切事物不近情理，却又表现了可知的物体。表现人们心中的幻觉或梦想，创造出了一种现实与臆想、具体与抽象之间的“超现实境界”。

你能发现这幅作品与《永恒的记忆》的相同地方吗？

这幅作品被当今学术界普遍认为是反映了上世纪八十年代文化和艺术思潮最具代表性的重要作品之一。该幅作品所承载的丰富文化内涵和深沉的艺术观念思辨，给当时美术界吹来一股观念和理性之风，产生了强烈的视觉冲击和广泛的精神渗透，既在思想观念上又在形式语言上使此画成为后来许多艺术潮流的源头。

在新时代——亚当夏娃的启示张群孟禄丁

抽象主义绘画

从这幅类似于黄金比率的小幅作品中，我们看到了画家的理想，那就是试图建立一种完美的秩序。黑色的纵线与横线把画面分割成若干个不同比例的小长方块，他对这些小方块的空间探索似乎到了吹毛求疵的地步，如何在视觉上平衡这些小空间是他努力营造的理想。

红色、黄色、蓝色与黑色构图蒙德里安（荷兰）

你能发现这幅作品与上幅作品的相同地方吗？

立体画派

毕加索，西班牙画家、雕塑家，是现代艺术的创始人，西方现代派绘画的主要代表。该画刻画了一位极其悲伤的女人，凄惨的命运和感情由粗放的.颜色和劲利的笔触反映出来。人物的眼睛、嘴唇、鼻子似乎杂乱无章，支离颠倒，具有常人难以理喻的特点。

哭泣的女人毕加索（西班牙）

抽象表现主义

从例图中我们可以看出，有写实地再现客观对象的绘画，有夸张变形的表现性绘画，有抽象表现性绘画。它们与传统之间以及它们自身之间是有差异的，其影响遍及世界。

正如各个民族都有自己特殊的语言文字一样，世界各国的艺术都有其独特的面貌。艺术作为文化的一部分，其内容和形式取决于不同民族特定的自然条件、生活方式以及由此形成的独特的世界观、思维方式和艺术创作主张。

马蒂斯不受客观事物色彩的束缚，将墙和餐桌都画成一种红色，桌布和墙壁的图案相同，使二者连成一片，给观者造成一种平面的、和谐的视觉感受。

红色的和谐（油画）1908马蒂斯（法国）

马格利特——20世纪比利时最杰出的超现实主义画家。他的作品常常赋予平常熟悉的物体一种崭新的寓意，或者将不相干的事物扭曲地组合在一起，给人荒诞、幽默的感觉。

不是烟斗的烟斗马格利特

开花的苹果树

蒙德里安（荷兰）

蒙德里安是荷兰画家，风格派运动幕后艺术家和非具象绘画的创始者之一，以几何图形为绘画的基本元素。依然是树的主题，但几乎走到了纯抽象的边缘。形象被进一步简化至碎面，而几乎成为图案的象征。

一体，构图十一号（油画）1950波洛克（美国）

没有真实物象，只有画家在画布上滴洒颜料构成的点线交织、斑驳陆离的画面效果。 这是用科学的计算方法制造视幻效果创作的绘画。作者通过严格的级差变化作画，使观众产生平面上凸起半个圆的视觉感受。

维加·吉思基之二瓦萨里（法国）

手绘线条图像的表达

1、使学生能够运用线条大胆、果断、自信有个性地去表达物象。

2、培养学生的审美能力、发展终身学习的能力。

2课时

自制教具、图片（数张）、教学课件等。

探究学习法

1、手绘线条图像的意义：

广告伴随着人类的发展而发展的。在文字没有产生之前，人们使用手绘图像传达信息和交流。今天，图像传达已广泛应用于社会生产、生活的方面、信息技术的飞速发展，更使我们面临“读图时代”的挑战。以手绘图像来传达信息和从图像中获取信息，将成为21世纪的青少年适应未来社会的生存和交流的能力之一。

2、手绘线条图像的功能、用途：

手绘线条图像具有叙事、说明、交流、抒情、记录等各种功能，是人类除口语、文字以外的“第三语言”。

手绘线条图像直观、整体、任何一个人当无法同语言表达清楚的时候，借助它可以把事情说明的，如医生、导演、科学专家、生物学家，为我们课本都要借助这“第三语言”（看课本中的图形，再看书上的图形，先不要看文字，让学生回答画的是什么？）

3、问题一:（认识图形）：下面的图形画的是什么？（想象力）

4、问题二：用线条画出你快乐的心情（创造精神）

5、问题三：请在5分钟内从图形开始，连续画出与前一个形象有关联的多个形象（培养学生的想象力）

6、（1）男同学画5种以上的汽车（或兵器、建筑等）

（2）女同学画出你喜欢的5种以上服装或发式（表达能力）

8、课后作业：手绘线条的练习。

9、课后验收：手绘线条的方式绘画一幅作品（题材不限）。

10、验收方式：学生课上完成手绘线条图像作品一幅。

11、课后反思：

**人教版八年级美术教案篇十一**

教材分析：本课是一节欣赏评述课。教材从线条、明暗、体量和空间四方面介绍了古今中外的艺术作品，涵盖建筑、雕塑、绘画和工艺等艺术形式。旨在通过对作品的赏析，引导学生勒脚造型的基本要素及它在艺术创作中的作用，感受其丰富的表现力。

教学目标

1、知识与技能：了解造型的基本要素及它在艺术创作中的作用，感受其丰富的表现力。

2、过程与方法：学生通过欣赏感受、比较分析、交流评述等学习形式，鉴赏古今中外不同类型的美术作品，理解造型的表现力。

3、情感、态度和价值观：通过本课的学习，激发学生探究新知的欲望，引导学生多角度理解不同类型美术作品的造型表现力，发现身边的美，感受身边的美。

教学重点：造型基本要素在艺术创作中的作用。教学难点：灵活运用造型要素分析艺术作品。

教学准备：多媒体及课件教学过程：

播放一组图片（学生欣赏，激发兴趣）艺术家在创作美术作品时，除了运用一定的物质材料，还要运用多种艺术手段来表现。造型作为创造形象的重要手段，具有丰富的表现力。

（一）造型表现的基本要素：线条、明暗、体量、空间

1、线条：展示一组图片：（学生欣赏，明确概念）

我们回顾人类艺术的发展，不难发现一个有趣的现象：线条作为重要的造型要素，贯穿了世界艺术的发展史。无论是原诗绘画，还是现代绘画；无论是原始绘画，还是西方艺术，都将线条作为重要表现语言。线条究竟有何魅力吸引着我们？就让我们一起来探讨一下这个问题。出示一组作品，提出问题：

比较下列作品中的线条，分别带给你了什么样的感受？（讨论、分析）《韩元仙仗图卷》中国画局部宋代武宗元（长垂流畅、遒劲有力。）《菩萨立像》石雕唐代（柔美）

《宴罢》装饰画古希腊（疏密有致，装饰性强）

总结：线条是美术创作基本的造型手段之一，它在绘画、设计、建筑、雕塑中的重要作用是不可忽视的。

2、明暗：出示作品

《圣母玛利亚》素描达芬奇意大利《女人像》线描马蒂斯法国。

提问：两幅作品的表现方法各是什么？各有什么特点？

（以组为单位，进行讨论分析）

师总结，明暗是自然界的物理现象，光线照射必然会造成物体受光的不规则性，从而产生明暗变化。自达芬奇总结出，“明暗转移法”后，他就成为西方绘画表现力题干的重要艺术语言之一。

3、体量：

指建筑物或雕塑作品等实物的物质体积。体量的差异可以产生不同的视觉效果和心理感受。

※上海世博会沙特场馆（建筑）※双环（雕塑）

4、空间建筑、雕塑以实体空间关系体现不同的视觉效果，而绘画作品则是在二维的平面上虚拟性地表现出空间感。

《阿尔让特伊的大道》油画西斯莱法国（欣赏）画家运用焦点透视法则表现空间关系，在画面中营造了一种虚拟的“三位真实”。

（二）以运用所学知识赏析美术作品（小组为单位进行讨论分析和交流）出示作品。

《太白行吟图》《漓江》

《老人像》《最后的晚餐》《埃及金字塔》

（三）小结拓展

总结本节课知识点，为下节课教学做好铺垫

第一单元第二课色彩的感染力

教材分析：本课是在第一课的基础上，通过对古今中外大量不同风格绘画作品的欣赏、评述以及对作品色彩特点的研究与讨论，让学生对不同风格绘画作品中色彩的表现形式有一定认识，感受色彩的艺术感染力。

教学目标：

1、通过本课的学习，让学生体验不同的色彩及色调给人的感受。

2、让学生尝试运用色彩来表现不同的情感，抒发内心的感受。

3、让学生学会多角度的欣赏美术作品，能够分析美术作品中色彩的象征意义。教学难点：

突破学科本位，建立美术、音乐、文学问的彼此联系，实行跨学科研究性学习和综合实践活动。教学重点：

发展学生有个性的表现能力，并把所学色彩知识大胆运用到实践当中去。教法选择：

借助多媒体教学手段，通过启发和诱导，充分发挥每个学生的主体性和创造性，重视对学生个性和创造精神的培养；并使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。教具准备：多媒体电脑、实物投影仪、不同风格的音乐片段、描绘不同季节的文学作品片段、课本等。教学过程：一、引入课题：

通过多媒体展示同题材的传统绘画与现代绘画，请学生欣赏并分析得出“现代绘画的特点”，从而引入本课课题。

二、色彩知识回顾

、三原色、间色、复色2、对比色、邻近色3、冷、暖色4、非色彩色

5、色彩的明度和纯度。

三、欣赏分析，发现色彩搭配的规律：（课件展示大师的作品）（师）：刚才我们一起欣赏了8幅不同的大师作品，有些大家很熟悉，有些可能是第一次欣赏。那么老师现在想问问同学们，你们在欣赏作品的同时，有没有发现这些作品中的色彩搭配有没有什么规律？学生讨论回答，教师总结：

色彩对比法：冷暖对比、补色对比、色彩调和法：同类色调和、邻近色调和四、欣赏分析，体会色彩的情感表达。

1、色彩的心理联想

请你尝试用一些词汇来描述以下几种色彩给人的心理联想：红、橙、黄、绿、蓝、

紫。

2、现代绘画中色彩的情感表现

我们知道色彩不但具有这些象征性，而且不同的色彩会对我们产生不同的心理影响，大师的作品中常常借助色彩的象征及色彩对人产生的心理影响来表达自己的内在情感，下面我们一起来看看大师是如何通过色彩来表达自己的情感。教师引导学生欣赏分析《乞讨者》、《呐喊》、《大堤上的缺口》、《夜间的咖啡馆》、《南方花园》等作品。

学生分组讨论回答。教师总结。四、色彩实践

1、用色彩联想表现出音乐所表达的情感。

2、能否利用所学的色彩搭配知识进行创作，并利用色彩表达自己的情感？

3、能否用较准确的美术语言评价自己和同学的作品？

五、小结

这一节课我们通过欣赏学习，了解了现代绘画中大师对色彩的搭配除了使用颜色的对比、颜色的调和外，还利用色彩的。象征性来表达个人的情感。生活因为有了色彩，所以才显得更精彩。愿同学们的生活多姿多彩。

**人教版八年级美术教案篇十二**

1、了解印象派绘画的艺术特点，提高运用比较欣赏方法欣赏作品的能力。

2、搜集和处理相关信息，培养对美术作品进行综合审美评述的能力。

3、增进对人类艺术活动与社会历史发展之间内在联系的体会和理解。

1、了解印象派绘画的艺术特点，提高运用比较欣赏方法欣赏作品的能力。

2、搜集和处理相关信息，培养对美术作品进行综合审美评述的能力。

增进对人类艺术活动与社会历史发展之间内在联系的体会和理解。

图片、课件。

课前自己收集印象派画家的相关资料以及印象派绘画资料。

1、欣赏莫奈的绘画作品《日出印象》

a、画面表现的是瞬间景象的感受和印象。

b、画家是如何表现画面的光的感受的？

光源：橙红色。天空与水面受光源色的影响。

物体的色彩：强调瞬间的色彩氛围，没有仔细描绘物象的具体轮廓。

笔触：短小而清晰的笔触，把不同的色彩排列上去，造成一种光影在颤动的效果。

2、印象派产生的历史背景：

a、照相机的出现。

b、人们对色彩产生的认识。

3、印象派艺术的基本特点：

a、以光和色彩作为认识世界的中心，彻底打破了传统固有色和棕色调的造型观念。

对比欣赏：

《石桥》、《父亲的肖像》、《买水的人》（固有色的明暗变化）

《草垛》、《农家少女》、《阿戎堆的桥》（色彩丰富，光色交融）

b、用明确的笔触画出交织融会的`色点色束，强调客观再现个人的瞬间视觉印象。

对比欣赏：

《父亲的肖像》和《农家少女》两幅作品。

c、关注色彩、线条给视觉造成的印象和刺激。

欣赏作品《卢昂教堂》和《舞台上的舞女》两幅作品。

印象画派的产生，突破了传统的绘画模式和色彩观念，建立起一套新的色彩观和绘画表现手法。画派中的每位画家都有自己的绘画风格。印象画派使绘画变得更丰富、更自由、更具绘画特点，并由此引发了新印象主义、后印象主义的绘画流派的形成。

**人教版八年级美术教案篇十三**

1、知识与技能：了解色彩对人产生的心理联想，掌握色彩的三种不同表现形式，加深对色彩在美术作品中的感染力的理解，提高学生的艺术鉴赏能力。

2、过程与方法：通过对比欣赏、体验探究、小组讨论等学习方式，体验感受不同风格绘画作品中色彩所传达的情感和内在含义。

3、情感、态度与价值观：激发学生对不同风格艺术形式的学习兴趣，培养学生自主学习的能力和探索新知识的能力。

1、教学重点：写实色彩、装饰色彩、表现色彩的表现形式及特点。

2、教学难点：如何从色彩的角度分析鉴赏美术作品。

（一）引入

（二）新课讲授

进入作品欣赏。播放一组图片，由大自然的色彩和具象形象的绘画作品入手，逐步向抽象的作品过渡，师生共同感受、体验色彩带给人的视觉冲击，初步感受作品所表达的某种情感。

1、色彩的心理联想

通过对生活中人们视觉经验的联想，体会不同色彩给人的不同心理作用。请同学尝试用一些词汇来描述以下几种色彩给人的\'心理联想：

红、橙、黄、绿、蓝、紫。

师生共同讨论、总结前面六种色彩的心理联想。

2、绘画中色彩的表现形式

欣赏探究：

请同学们欣赏并分析下面三幅绘画作品，说一说画家在运用色彩表现对象上有什么不同。《装扮森林》（东山魁夷日本）

《松树林》（希施金俄国）

《灰色的树》（蒙德里安荷兰）

师生共同总结：

装饰色彩：运用装饰手法进行色彩表达的形式，强调大幅度的概括、提炼，作品体现出浪漫抒情、唯美化的视觉风格。

写实色彩：通过学生方式，对客观对象的真实色彩进行记录和描绘，色彩表现与客观对象十

分相似，表现手法偏重具象再现与个性化的细节真实。

表现色彩：画家不是描绘实际看见的色彩，而是根据自己的主观意愿来运用色彩，表达自己的主观情感，又称“概念色”或“情感色”。

课堂反馈：

欣赏下面的绘画作品，说一说这些作品主要采用了哪种色彩表现形式。

3、欣赏实践

绘画中色彩对于情感的表达有着十分强烈的影响。色彩在作品中是怎样表现情感的？下面我们通过鉴赏一组作品来分析体会：

《初踏黄金路》（现代李焕民）

《早春之路》（东山魁夷日本）

《松林的早晨》（希施金俄国）

《星月夜》（凡·高荷兰）

《红色的和谐》（马蒂斯法国）

《呐喊》（蒙克挪威）

讨论问题：

（1）作品描绘了怎样的场景？

（2）画面中色彩的主色调是什么？主要运用了哪种色彩表现形式？

（3）你感受到作品中蕴涵了什么样的思想情感？

学生交流：

从作品的内容、色彩特点、情感表达几方面交流对作品的分析感受。

4、课堂小结

说说本节课你的学习收获。

教师小结：通过今天的欣赏、讨论，我们了解到美术作品中色彩的三种表现形式，同时认识到色彩的艺术感染力，体会到色彩在绘画作品中所传达出的情感。下节课让我们亲自尝试，通过绘画作业表现某种情感或心境，老师期待着同学们的作品。

5、课后拓展

（1）观察生活中运用色彩的现象，体会其运用色彩过程所传达出的情感。

（2）结合本节课的学习，尝试用色彩来创作一幅小画，表达自己某种心理感受。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn