# 马说教案及反思(实用11篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-04-22

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。马说教案及反思篇一活动目标：1.通过观察...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**马说教案及反思篇一**

活动目标：

1.通过观察，知道春天来了，感受春天的美。

2.从花、草、树中找出春天来到时的特征，并用语言表达自己的认识和发现，

活动准备：

1.家长带幼儿到公园、野外游玩时，注意引导幼儿观察春天的景色。

2.选择合适的室外场所或公园。

活动重点、难点：

找出春天的特征，并能用语言表达自己的认识和发现。

审美元素：

春天是个美丽的季节，花儿开了，小草绿了，蝴蝶姑娘飞来了，在活动过程中孩子们通过寻找春天的特征，从而感受到大自然的美好。

活动过程：

1.引导幼儿回忆冬天树木的样子。

师：冬天时，树木是什么样子?(光秃秃的)

师：春天到了，本来光秃秃的树枝上会有什么变化呢?

2.带领幼儿在幼儿园里寻找，观察小芽，并用自己的方式表达出来。

(1)师：我们一起去看看树木有什么变化?

教师带领幼儿边走边观察园内树枝上的变化，帮助幼儿寻找树上的”小芽\"

3.引导幼儿根据已有的经验自由表达对春天的变化。

师：除了小树长出了绿色的小芽，你还在哪里找到了春天呢?

引导幼儿说出长出了小青草，迎春花开了，蝴蝶姑娘飞来了。

4.教师小结：春天来了，天气暖和了，树上长出了绿色的小芽，地上长出了小青草，蝴蝶、蜜蜂在花丛中飞来飞去，春天真是一个美丽的季节。

5.幼儿欣赏歌曲《春天》。

活动反思：

本活动重点是了解春天的基本特征，学说“我找到春天了，春天有…，有…，还有…。”整个活动都能紧紧围绕这个重点有序的开展。从教具准备上来看，制作的课件图片鲜艳，形像生动，能突出重点，能较好的为教学服务。从环节上来看：在第一个环节中，“在什么时候，小熊蜜蜜会从冬眠中醒过来呢?”小朋友有点茫然，回答不出，可能这个问题对于小班来说比较难，故事里讲述的也不是很问题很接近的。当时我也做了及时调整为“小熊蜜蜜会从冬眠中醒过来，它说什么来了?”孩子们就回答出来了师教案.!我在提问的适宜性这一点把握的不够好，问题的难度要适宜，提出的问题要使幼儿能够接受，在幼儿理解内容的基础上去提问。其它的提问在难与易的层次把握较恰当，在设计时也考虑到要由易到难，由浅入深，层层递进，步步拓展，从启发、激励幼儿的思维出发，引导幼儿在定势范围内连续思维。第二个环节中，前半段个别孩子交流时，孩子们能紧紧围绕老师的重点去说“我找到春天了，春天有…，有…，还有…。”后半段请小朋友互相边看照片边说说自己找到的春天时，孩子的注意力都集中在了照片上，忽略了自己的任务。在这点可以调整一下幼儿拍摄的照片，可以给它剪裁一下，突出找到的春天。在前期准备时，请家长和小朋友找春天时讲清楚拍摄要求和重点。

最后一个环节是听听春天的歌曲，flash比较美，孩子们能进一步感受春天的美。从目标达成度来看：我觉制定的目标与我班幼儿的发展特点和规律是一致的，不会过易也不会过难，而且较具体，易于衡量，可落实，其次这个目标是非常和谐的。幼儿在实际活动过程中，达成的目标与原定的目标是一致的，所以，这节课的目标达成度是比较好的。

**马说教案及反思篇二**

《祝福》教案（2课时）

一、教学目标

1、准确把握祥林嫂的形象特征，理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质。

2、学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。

3、训练学生概括小说情节的能力。

4、体会并理解本文环境描写的作用。

二、重、难点

着重认识环境与人物命运的必然联系

三、教学设想

1．此文长达万余字，要在课堂上让学生通读全文是不现实的，因此强调预习，以免课堂上出现空对空的情形。

2．由于小说所反映的社会背景，对于今天的学生来说，较为陌生，所以在课堂开始时有必要让学生联系历史知识弄清。

3．文章较长，知识点多，要学的东西也多，容易杂乱，拟从三个方面实施教学

a．小说的环境描写

b．人物性格形象

c．小说的主题，人物形象的意义

5．两课时

四、教学过程

布置预习

1．查找相关资料，了解1924年前后中国社会的状况

2．读2－3遍课文

第一课时

一．导入

1我们在初中曾经学过鲁迅的小说《故乡》、《孔乙己》，其中由活泼可爱而变成麻木愚昧的闰土，站着喝酒而穿长衫的孔乙己，都给我们留下了深刻的印象。今天，我们学习的是鲁迅先生又一篇著名的小说——《祝福》。（板书）

二、介绍背景：

《祝福》写于1924.2.7.，是鲁迅短篇小说集《彷徨》的第一篇，最初发表于1924.3.25.出版的上海《东方杂志》半月刊第二十一卷第6号上，后收入《鲁迅全集》第二卷。

鲁迅以极大的热情欢呼辛亥革命的爆发，可是不久就失望了。他看到辛亥革命以后，帝制政权虽被推翻，但代之而起的却是地主阶级的军阀官僚的统治，封建社会的基础并没有彻底摧毁，中国的广大人民，尤其是农民，日益贫困化，他们过着饥寒交迫的生活，宗法观念、封建礼教仍然是压在人民头上的精神枷锁。鲁迅在《祝福》里，深刻地展示了这一时期中国农村的真实面貌。

这一时期的鲁迅基本上还是一个革命民主主义者，还不可能用马克思主义来分析观察，有时就不免发生怀疑，感到失望。他把这一时期的小说集叫做《彷徨》，显然反映了其时自己忧愤的心情。但鲁迅毕竟是一个“真的猛士”，“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”，他决不会畏缩、退避，而是积极奋斗。

《祝福》这篇小说通过祥林嫂一生的悲惨遭遇，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害，揭示了封建礼教吃人的本质，指出彻底反封建的必要性。

三、整体感知，梳理情节

1．这篇小说所写的人物有几个，请大致给他们分类

2．小说采用什么记叙顺序

3．以什么为线索

5．给你感受最深之处是？说一点理由

6．列出情节提纲

明确：

1祥林嫂

鲁四老爷．四婶．祥林嫂的婆婆．

柳妈

我

不需很精确，旨在训练学生理清人物关系的能力

2．倒叙

3．我的见闻感

4．四十上下－－二十六七－－十四年左右

鲁镇卫家山贺家墺

浓缩在旧历的年底的鲁镇由此辐射

短篇小说的时空安排

5．见板书

四、通过人物描写分析人物命运与性格

小说通过塑造祥林嫂这个形象来表现主题，那么她有怎样的命运，表现了她怎样的性格

1．简述她的主要生活经历

跳读三次描写，比较其异同，体会用肖像变化表现人物命运的变化和性格特征

第一次

脸色表黄－－－－生活艰辛

红润－－－－青春的活力

顺着眼－－－善良．安分．温顺

第二次

两颊消失了血色

顺着眼，眼角上逞带些泪痕

眼光没有先前的那样精神

没有神采的眼睛

－－－人生遭受惨重打击，内心痛苦而又难以表达

第三次

总结：三次肖像描写表现了祥林嫂悲惨的命运

3．是什么使她的命运如此悲惨直至死去？而她对自己的`命运又采取了怎样的态度与行为？从其态度和行为可看出其怎样的性格特征。

五、练习

从文中再找出一此表现祥林嫂的悲惨命运的细节

六．布置作业

熟读文中关于祝福景象的描写，体会环境描写的作用。

七、板书设计

情节内容顺序

序幕祝福景象与鲁四老爷

结局祥林嫂突然死去倒叙

开端初到鲁镇

发展被卖改嫁

高潮再到鲁镇

尾声祝福景象和我的感受

第二课时

教学要点

1、理解小说的环境描写

2．分析小说的主题

教学过程

一、小说刻画了一个怎样的环境，作者是如何描绘的

点拔：1）关于自然环境与社会环境

2）关于环境描写的类型及要求

1．文中几处写祝福景象，三处祝福景象的描绘目的何在？

研读开头一节

a旧历的年底最像年底是什么意思？为什么不但地上而且天空中也有近新年的气息？

b．将到新年是一种怎样的气氛？

2．研读第一次祝福景象的描写

a、此段描写最突出的是什么，找关键词

都没多大改变，单是老了些，一律忙，如此－－－如此－－－也如此

女人，男人

3．作者描写鲁四老爷的书房有什么特征，层如其人，表现了什么？

明确总结

1．沉闷压抑的气氛

2．封建的风俗习惯迷信根深蒂固

3．保守虚伪反动

二、研读冬季日短一节

1．这段景物描写的作用是？

2．为什么说祥林嫂是玩物？

3．如何理解则无聊生者不生------

明确：渲染社会环境的黑暗与可恶，营造悲凉气氛，表示我对祥林嫂的同情与愤激

三、研读小说的结尾

这一结尾的作用，与文章其它部分的关系

点拔a、在结构上b、对于中心的表达上

明确：

a首尾呼应，使小说结构更臻完善

四、总结性讨论

1．小说为什么题为祝福，而不是祥林嫂？

a情节发展与之有关，提供了背景

b封建势力通过祝福杀害祥林嫂，她死于祝福中，强烈的对比，增强悲剧性

2．柳妈是一个怎样的人，她是不是凶手之一

a．奚落祥林嫂的伤痕

b．同情她却给她增加了痛苦

3．我是一个怎样的形象

a：我与鲁四老爷

b：我的说不清

也许有－－－自以为慰藉，不忍心增其烦恼

也未必－－－意识到增添苦恼，只好吞吐，支吾其辞

说不清－－－怕负责任的含混之辞

五、作业

自选角度，写一则读书笔记

六、教后札记

教案75―

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**马说教案及反思篇三**

1．学会朗读文言文。

2．理解句义文义并积累文言词汇

2．教育学生立志明白事在人为的道理

教学重点：目标12

教学难点：目标2

教学过程

一、创设情境，导入新课：

1．结合课前三分钟，要求演讲者举例说明“事在人为”的道理．

2．教师过渡：我们在说明自己的观点时，常常要举一些事例进行证明，今天我们继续学习《为学》这篇课文，看作者举了什么例子来证明的。

二、理解三四段课文内容：

1．朗读课文三四段：

一男生读三段，一女生读四段

2．教师讲解几个难字词：

3．学生试自己翻译课文，遇到不明白的提出疑问，由知道的学生或老师解答：

4．抽查二同学各译一段，其他同学进行评价纠正。

5．指导背诵：

同上节课，要求抓住关键词、对比排比的句式找规律背诵

先学生自己试背，再集体试背，后抽查三个人背。

三、讨论几个问题：

1．个别回答：

a．为什么天资愚笨平庸聪明敏捷不是固定不变的？（因为如果一个人天资愚笨，才能平庸，但不停地学习，久而久之就学成了，如果一个人天资聪明，才能敏捷但不去学习，他跟天资愚笨，才能平庸的人也没有什么不同。所以说天资思笨、平庸、聪明、敏捷会互相转化。）

b．用一句话归纳本文作者的观点。(事在人为或主观努力在学习中的重要性。)

2．自由发言：作者在这篇文章里主要谈做学问的问题，为什么要从“天下事”谈起呢？（这是从一般到个别，由一个普遍真理推导出本文论点，合乎逻辑推理。）

3．书面完成，抽查交流：学完这篇课文后你受到了什么启发？（100字以上，要有理有据，由课文结合自己的实际来答）要点：围绕事在人为的道理来说。

四、小结

五、作业，

a．课后练习一、二题（在作文本上）。

b．《掌握语文》p661－8

[说课精要]本节课主要在解决字词句义的基础上，结合课文中心进行思想教育，其中的.写作尤其重要。

26为学（第一课时）由本站会员分享，,请注明出处!

**马说教案及反思篇四**

《音乐之都维也纳》第三课时教案

一、导入

奥地利号称“欧洲的心脏”，维也纳则是“心脏的心脏”，而维也纳国家歌剧院在大家的心目中可能就是心脏的中心吧。到维也纳旅游的中国人，都不会错过这个地方的。

二、学习第五自然段

1、指名读，听了作者的介绍，你觉得这是怎样的一个歌剧院。

2、她被称为“世界歌剧中心”，可以毫不夸张地说，世界上所有的乐团、知名的歌唱家都以在此演出为荣。下面就欣赏一段中国著名歌唱家宋祖英在那里的演出。

3、看了录象，你觉得那儿怎么样？

4、对，那儿也被誉为“金色大厅”。读一读，课文中哪些地方把“金色大厅”的特点描写出来了。

5、我想学了这篇课文一定会有人询问你“金色大厅”的情况。你能不能向大家介绍呢？默读课文，画出作者的观察路线。

6、为什么作者的介绍能够让我们感到清晰明了，就是在与他是——（引导学生说）按照从外到内，即从造型到结构设施的顺序来描述。

7、指名说

三、学习第六自然段

1、指名读。

2、我们一起来感受他们的快乐吧。欣赏演出盛况。

四、总结

我们今天做了一次音乐的文化之旅，我想给大家带来的是美的享受。每座城市都有自己不同的特点，维也纳以音乐闻名，我们的家乡以悠久的吴文化让大家所熟知。凡是有自己文化传统的城市都是有魅力的城市。

/blog/user1/82/archives//

**马说教案及反思篇五**

教学目标：进一步学习制作、播放、保存幻灯片的方法。

教学重点、难点：进一步学习制作、保存幻灯片的方法。

教学课时：2课时

教具：powerpoint课件、多媒体电脑

一、谈话引入：

二、开始新课：

1、师：上节课，在制作幻灯片时，你遇到哪些困难需要老师帮助你解决的吗?

2、学生提问题，先让学生之间交流，自己解决，如不能解决的再由老师帮助解决。

3、学生再次尝试制作幻灯片，熟悉输入文字，改变字体、背景颜色等操作。

4、教师：你想看看你的作品吗?

a、看着书的说明，进行操作，发现问题请教周围的同学或老师

5、学习保存文件

a、如果想将刚才制作的文件保存在自己的文件夹中，该怎样保存?

b、赶快看看书，找答案。

c、学生回答保存的方法(边说，边保存。)

d、这个方法与以前学过的什么保存方法相似?

e、学生将自己的文件保存在自己的文件夹中，文件名为“p1

三、练一练：p65页的练一练：任选一题

四、作品欣赏：展示学生的优秀作品点评。

五、小结、质疑：

1、今天，你学会了什么?

2、操作过程中还遇到什么困难还需要老师解决?

**马说教案及反思篇六**

3.朗读上堂课讲过的三字经内容(读三遍：老师领读，学生领读，同学齐读)，再此基础上给他们几分钟背诵，然后分成两组，进行背诵比赛。

4.导入新内容

唐高祖，起义师。除隋乱，创国基。二十传，三百载。梁义之，国乃改。

炎宋兴，受周禅。十八传，南北混。辽于金，皆称帝。

a熟读这段内容三遍，以便帮助同学读准字音，理清词句。(利用时间数轴的形式演示朝代的更替。)

**马说教案及反思篇七**

【教学目标 】

一、领悟诗情，理解诗意。

二、学习理解联想和想像在诗中的作用。

三、学习理解诗歌的节奏和押韵常识。

四、培养学生联想和想像的能力。激发学生诗情，鼓励学生写诗。

【课时安排】

共安排三课时。第一课时讲《天上的街市》，第二课时讲《静夜》，第三课时讲相关的诗歌常识和作业 评讲。

第一课时

天上的街市

【教学要点】

一、阅读并整体把握理解诗歌。

二、进一步讨论理解诗情、诗意，讨论中介绍作者和写作背景。

三、学习理解联想和想像及其在诗中的作用。

四、学习理解重点词语在诗中的表达作用。

五、激发学生诗情，鼓励学生写诗。

【教学内容和步骤】

一、从刚学过古典诗词入手，导入  新的现代诗歌单元。然后开门见山，直接引入课题。板书“天上的街市”。

问：天上有街市吗？那就让我们来看看作者在诗中写了些什么，是怎么回事。

二、听课文朗读录音，然后再让学生齐读一遍。如有读错的，及时进行纠正。

三、整体把握，提问讨论。

1．作者写的天上的街市美不美？美在哪儿？

（让学生发言讨论，初步理解诗中描写的街市美在什么地方。

可概括为： 景美、街市美、物品美、人物美、生活美。）

2．民间传说的牛郎织女的故事与诗中一样吗？

（让学生发言谈牛郎织女的故事的主要情节，突出悲剧的结局。）

（意在引导学生追问诗人的内心世界，引出对作者和写作背景的介绍。即理解诗歌一定要了解诗人的思想和写作的背景。）

四、简介作者和写作背景。

1．郭沫若，四川乐山人。著名诗人、作家、学者。（让学生看注释，掌握要点。）他的诗歌的代表作是诗集《女神》和《星空》。

《女神》是郭沫若的第一部诗集，写于19至19，诗集中充满了“五四”时期的彻底的不妥协的反帝反封建的时代精神，充满了爱国主义和革命浪漫主义激情。

《星空》写于19至1922年，当时是五四运动后，诗人最苦闷的时期。当时诗人正在日本留学，其间两度回国。面对当时中国的现实，诗人感到失望和痛苦，他痛恨黑暗的现实，向往光明的未来。但五四时期那种勇猛的`反抗精神和烈火般的热情已经消退，在《星空》中诗人流露出较浓的失望和悲愁情绪，但也表现了要求奋飞、新生和自由的愿望。本课两首诗都是选自《星空》。

2．《天上的街市》写于1921年10月24日，当时中国虽然已经受过“五四”运动反帝反封建的战斗洗礼，但仍处于军阀混战、列强掠夺、民不聊生的黑暗之中。郭沫若在其著名诗篇《凤凰涅》中写了这样一个故事：（展示已准备好的字幅）

凤凰鸟活不下去了，不得不架上香木，把自己活活烧死，临死之前，凤凰鸟唱着歌，诅咒这个黑暗的世界：

“茫茫的宇宙，冷酷如铁！        你脓血污秽着的屠场呀！

茫茫的宇宙，黑暗如漆！        你悲哀充塞着的囚牢呀！

茫茫的宇宙，腥秽如血！        你群鬼叫号着的坟墓呀！

…………                      你群魔跳梁着的地狱呀！

昂头我问天，                  你到底为什么存在？

天徒矜高，莫有点儿知识。      我们飞向西方，

低头我问地，                  西方同是一座屠场。

地已死了，莫有点儿呼吸。      我们飞向东方，

伸头我问海，海正扬声而呜咽。  东方同是一座囚牢！

…………                      我们飞向南方，

啊啊！                        南方同是一座坟墓！

生在这样个阴秽的世界当中，    我们飞向北方，

便是把金刚石的宝刀也会生锈！  北方同是一座地狱！

宇宙呀，宇宙，                我们生在这样个世界当中

我要努力地把你诅咒：          只好学着海洋哀哭！”

这就是当时的社会，当时的人世。请学生找出对当时这个黑暗世界的四个比喻。（板书：屠场、囚牢、坟墓、地狱）

诗人面对当时中国的现实，感到失望和痛苦，他恨黑暗的现实，向往光明的未来。他有自己美丽的幻想和希望，《天上的街市》就表现了这种幻想和希望。

（学生回答应当没有困难了。可板书：抒写心中的理想和追求。）

五、理清写作思路，理解联想与想像的作用。

1．现在具体看看作者在诗中是怎么从地上写到天上的，理清作者的

**马说教案及反思篇八**

1.认识11个生字，会写4个生字，认识两个偏旁。

2.能正确朗读课文

一、观察图画导入新课

（课件）

1.教师范读诗歌猜谜，出示挂图，并揭课题。

（1）上课之前，老师先让小朋友们猜个谜语，听仔细了（范读课文）

（2）学生动脑筋猜

（3）.出示挂图（课件）：好极了，就是画，今天这节课我们就来学习一首古诗《画》（板书课题）。

2.仔细看这幅画，画上画了些什么？

二、初读课文，自学字词

2.学生自读课文。

3.指名试读，正音：色、近、惊

三、对照图画，再读课文

1.看看图画再读读课文，想一想，每一行主要说什么？

2.指名交流（教师板书：山、水、花、鸟）

3.请小朋友在这几个字下画上小圆圈，说明这首古诗主要写这些景色，课文主要写的景色，我们要读重音。

四、讲读课文，理解诗意

画教学设计教案精品

（一）讲读第一、二行

1.看图说话：小朋友们，画多美啊，有山有水，用自己的话说说山怎么样，水又怎么样？

2.想一想：我们平时出去玩，从远处看山，山上的景色能看得清吗？水从山上直往下流，如果我们在近处听，会听见什么声音啊？你能学一学吗？（出示课件，让学生欣赏流水声）

远看／山／有色，近听／水／无声。

（二）讲读第三、四行

1.想一想，春天，许多花都怎么样了？可是课文里是怎么说的\'，为什么？

2.要是鸟停在树枝上，人来到鸟的面前，鸟会怎么样呢？

3.教学惊：说说你是怎样记住惊的？惊是什么意思？（吃惊、害怕）

4.指导朗读第三、四行，用自己的话说说意思。

五、朗读全文

六、指导书写

1、出示人、火、文、六齐读

2、老师指导学生观察生字在田字格中的位置

3、老师范写，学生认真看

4、学生描红，练写

**马说教案及反思篇九**

1.有感情地朗读课文。

2.品读课文的语言，学习作者运用准确的语言将猫的特点写具体，同时表达自己对猫的喜爱之情的写法。

3.激起学生热爱生活的情趣，激发课外观察动物的兴趣。教学重难点：

品读课文的语言，学习作者运用准确的语言将猫的特点写具体，同时表达自己对猫的喜爱之情的写法。

教法学法：创设情境法，比较法；边读边想象，抓关键词体会、讨论、交流。课前准备：课件。教学过程：

一、整体回顾复习（默写词语）

1打开书，回忆课文主要写了哪两部分内容？（板书）从哪几方面表现大猫性格古怪？ 出示填空辅助说：

猫既——（老实）又——（贪玩），既贪玩又（尽职），有时——（温柔可亲），有时（一声不出），有时——（勇敢），有时（胆小），所以说猫的性格很——(古怪)2．上节课初步感受了猫的性格特点，而且学习了用典型事例表现特点的方法。这节课，我们深入学习作者是用怎样的语言将猫的特点写生动具体，表达自己喜爱之情的。

二、重点研读，感受“古怪”

（一）我们先来读读描写大猫的部分。

1．老师读猫的特点，你们读具体描写这个特点的内容，好吗？ 师：猫的性格实在有些古怪。说它老实吧，——（生接）

（1）指名读写贪玩的部分。出示句子。

“可是，它决定要出去玩玩,就会出走一天一夜,任凭谁怎么呼唤,它也不肯回来。”

（2）你从哪些词语感受到了猫很贪玩?(3)学生反馈，（如：一天一夜，感受到玩的时间长，所以说贪玩等）教师点红的只有“任凭„„也„„”（这一组词一齐变红）

a.“任凭„„也„„”，可以换成什么词？（无论„„都„„，不管„„也„„）是呀，不管谁怎么呼唤，它也不肯回来。b．教师引读：

任凭老舍先生怎么呼唤，—— 任凭老舍先生的夫人怎么呼唤，—— 任凭老舍先生的儿子怎么呼唤—— 这只猫实在太贪玩了，——读全句。

a 指名读，发现这句话用词有什么特点吗？（不能发现直接点红吧 呀 呢,一齐点红）

女生读带语气词的句子，男生读不带语气词的部分，琢磨一下这只猫性格有什么古怪？

师生对读，你再读读感觉有什么不同？

（注意：1.问题问准确;2.过程要充分;3.要让学生在读中自觉悟出来）

（预设要点：语言朴实，像平常说话；老舍先生很喜欢猫，爱琢磨这只猫，猫很古怪难以捉摸。关键：感受老舍先生语言平实质朴；感受老舍先生对猫的喜爱；第三点说不出来就算了。）

c老舍先生就是用这种像口语一样的语言表达了对猫的喜爱之情，我们一起再来读读这句话。设置情境进一步感受口语化的表达：

（1）我们继续读写猫尽职的语句。老师读特点,学生读具体写特点的句子(随机出示: 它屏息凝视，一蹲就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！)请你们找一找哪些词语表现了猫的尽职？(给学生读书和思考时间)

（2）学生汇报，教师重点提示。（顺学而导，点红重点，学生找不到，直接点红）

a“屏息凝视”是什么样子，你能表演一下吗?请一位表演像的同学到前面表演。同学们明白什么叫“屏息凝视”了吧？谁来解释一下？对，控制住呼吸叫——屏息；聚精会神叫——凝视。将每个词的意思连起来这也是理解词语的一种好方法。(注意教法的灵活,根据学生回答随机引导与总结)（3）你还从哪些词语感受到了猫很尽职？（随机将关键词语分别点出颜色，并出示填空：

它屏息凝视，一蹲就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！（专）心（耐）心（决、恒）心

你能不能用三个“心”来尝试概括猫尽职的三种表现。(可以同位同学商量一下)

（4）多尽职的猫儿啊！你能通过朗读读出它很尽职吗？ 师：听出了它很有耐心，你还能读出它的决心吗？ 师：好像还不够专心，谁再来试试？（调动学生积极性，让学生自己读出味儿来，耐心、决心学生应该较容易读出来，“屏息凝视”引导重点读，读出彩儿）

4．第1自然段我们通过重点词语感受到了猫的特点和作者的喜爱之情。老舍先生笔下的猫，每一种性格都为我们展现一幅幅可爱的画面。请同学默读第2、3自然段，找出自己喜欢的画面细细品读，看看哪些词语特别突出了猫的特点和作者的喜爱之情，可以圈出来。学生默读，画词语。

师：我们来交流一下。学生读句子，师：这幅画面给你什么感受？你从哪些词语感受到的？

说到“蹭”时：让我们走进这幅画面（根据时间决定要不要“蹭痒”的画面），细细品读。

（1）出示句子：

他要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给他抓痒„„

饿了——，痒了——）

（1）出示原句读，紧接着出示: 在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩几个脏脚印。

（2）（发现与原文不同后）同学们都笑了，“梅花”指的是什么？“印几朵小梅花”和“踩几个脏脚印”给我们的感受有什么不同？（交流应充分，应找2-3位同学说说）（若说不出来，再引导：从这句话中你读出了老舍先生什么感情？怎么表达出来的？）（板书：优美修辞）

老舍先生看到这小脚印，会怎么想？（给我一个奖章，给文章加了一幅插图，是一道美丽的装饰„„）

（3）一个生动的比喻表达了老舍先生浓浓的爱猫之情，指名读出喜爱的感情。6．回归第一部分整体，结合板书小结：老舍先生用质朴的语言、准确的词语、优美的修辞描绘了一幅幅可爱的图画，写出了猫丰富而难以捉摸的（古怪）性格特点。让我们再来读一读。（引读课文）

老师读猫的性格特点，同学们读具体表现猫可爱的内容。（其实第一课时应该理清这些关系）

大猫的性格很古怪，小猫呢？（生：很可爱）让我们来欣赏一下这些可爱的小猫。

（二）感受小猫的可爱 出示一些可爱的小猫的图片

1．读一读，小猫可爱在哪里，给你留下什么印象？可以在旁边写下批注。（坚强、淘气、顽皮、生气勃勃等；引导如：从哪儿看出坚强或怎么坚强？）2． 这么可爱的小猫，我们配上音乐再美美的读一读。（找个合适再活泼点儿的音乐）

三、口语交际

小明想养猫，可是他的妈妈不同意，请你帮助小明说服他的妈妈，用上老舍先生的语言。

（老师当妈妈，一个学生当小明，全班同学都来帮他说服妈妈）

四、作业：请你学习老舍先生的语言，通过典型事例，写一写你自己喜欢的小动物。

板书设计：

用词生动

古怪 语言平实

修辞优美

猫 喜爱

可爱

**马说教案及反思篇十**

《春》是朱自清先生所写的一篇优美的写景抒情散文，这篇散文以诗的笔调，描绘了花卉争荣、生机勃勃的春天的图画，赞美、抒唱春的创造力和带给人们以无限希望，从而激励人们在大好春光里辛勤劳作、奋然向前。

1、知识目标：(1)反复诵读，品味文章清新优美的语言，感受春天的“新、美、力”。

(2)学习作者细致观察，抓住特征多角度地描写景物的方法 。

2、能力目标：(1)品味作者用诗一般的抒情笔调、优美的语言描绘春天。

(2)学习比喻、拟人修辞手法的运用。

(3)朗读课文，理解文章内容，把握作者情感。

3、德育目标：培养学生热爱大自然、欣赏大自然的美。培养学生热爱自然，热爱生活，积极进取的生活态度。

1、流利、有感情地诵读课文，把握作者的感情。

2、用比喻、拟人等修辞手法来表现景物的特征及细致观察景物，抓住特点描写的方法。

在景物描写中抒情。

1、通过反复诵读，引导学生品味作者描绘自然风景时那诗一般的抒情笔调，优美的语言，从中得到美的熏陶。诵读中注重个性化朗读。

2、小组讨论理清文章的脉络，学习细致观察景物，领会写景的各种方法。

3、课堂延伸：查阅资料，找出有关描写春的诗句或片断描写，在课堂上讨论、分析。

1、反复诵读课文，体会作者的语言特色。

2、查阅资料，找出有关描写春的诗句或片断描写，摘抄并准备在课堂上讨论、分析。

3、把自己认为最美、最精彩的句子画出来，体会美在哪里，精彩在哪里。

1、诵读课文，体会作者的语言特色，感受春的活力。

2、赏析课内外有关描写春的诗句或片断描写。

2. 欣赏音乐《春天在哪里》

3. 问：春天在哪里呢?在这里，在我们身边。在古诗词句中，下面请同学们从所学过的古诗词中去找春天。(生回答出诗句——：例：野火烧不尽，春风吹又生。)

4. 问：“能不能告诉老师诗句写的是春天的什么景物呢?” 例：上面的例句写的是小草。

5. 问：“写草(或花、雨、风)怎么样?” 例：“野火烧不尽，春风吹又生。”写出了草旺盛的生命力。

6. (我们找到了春天，那么的美丽，那让我们共同来读一读作家朱自清笔下的春天，一起来感受一下那美丽的春景)放配乐朗诵，领会作者朱自清的感情基调。(引导朗读课文应该用什么样的感情)

7. 分小组诵读课文。

8. 正音正字。

9. 师点拨：本文写了春天的哪些景物?(春草、春花、春风、春雨、迎春)

10. 全体齐诵读课文，

要求：(1)加深对文中形象而生动的句子理解;

(2)用明快的节奏，读出作者热爱赞美的感情。

11. 课外延伸：仿照课文结尾句子

春天还像什么呢?

例：春天是插花能手，用巧手装扮人生;春天是一位伟大的画家，用画笔绘出五彩的世界。

12. 作业布置：

(1) 有感情的诵读课文，并背诵课文及相关的诗词句。

(2) 把课文中自己认为最美、最精彩的句子画出来，体会美在哪里，精彩在哪里。并说说理由。

1、品味语言，学习比喻、拟人的修辞作用;

2、借景抒情的写法;

3、写景方法小结。

让学生分小组讨论，自己品味文章语言的优美词句，老师只是作适当的点拨。

**马说教案及反思篇十一**

2、引出课题。

今天，月亮姐姐就来到了我们班。月亮姐姐问好：“一（五）班小朋友你们好！”（互相问好）“能说说我长的什么样吗？”（观察月亮的形状、颜色）像什么呢？（弯弯的，像香蕉、镰刀、小船）

3、这样美丽的月亮姐姐挂在蓝蓝的夜空中是多么美丽呀！有一位名叫叶圣陶的老爷爷把小朋友看月亮的情景写了一首诗。这首诗的名字叫什么？《小小的船》（板书课题）

4、学习“船”字。顺口溜：几只小舟就是船。偏旁“舟”。

5、读课题，想到了什么？

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn