# 2024年美文摘抄欣赏(优质12篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-04-16

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。美文摘抄欣赏篇一1、人生的道路谁也不可能一帆风顺...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**美文摘抄欣赏篇一**

1、人生的道路谁也不可能一帆风顺，每个人都可能遇到一些挫折和失败，也会遇到不尽人意的事情，问题是要看你怎么去面对。要想做个快乐的人也并不难。首先要保持一个乐观向上的心态，其次就是要有个平常的心，对于名利，金钱和爱情不要看得太重，也不要刻意的去追求，应该抱着得之淡然，失之泰然的态度。

2、生活总以一种高压的姿态肆意考验着我们脆弱的神经，让我们叹息或者窒息这个世界真的很拥挤，我们难以寻找一方精神的栖息地。与其在风雨中逃避，不如在雷电中舞蹈，即便淋得透湿也是领略生命的快意。不要抱怨与哀叹不必嫉俗与愤世，只有当心灵坚强了心头那些洪水才会慢慢退去。

3、如果你能够平平安安，快快乐乐的渡过一天，那就是一种福气。在短暂的一天中，每个人都会面临工作，学习和生活上的压力以及家庭的和谐，还有亲朋好友同事之间的人际关系。这一切的一切都需要你去经营去妥善的处理。要想面面俱到，或者是恰到好处，其实真的好难。不管是哪样你处理不好，都会给自己带来不快和烦恼。

4、人生的船承载着梦想的帆，迎着和谐的风领航在我们的心海，偶尔的风浪总会使他有些微小的颠簸，要谨慎驾驭人生的大舵，我们需要的更多的是一种心态平和，淡然，坚韧，舍得。人生迫于生存的压力，需要不懈的努力和奋斗，才能有让人留恋的风景线，人生在世，只有正确的理解生活的种种，一切的一切才能如无风之湖，天然肃静，悠然自若。

5、拥有好的心态，心灵就会明澈，充满慈爱，无论世界如何困惑，如何纷扰，都会用关爱的心为自己播下一枚与人为善的种子，让它发芽、抽叶，直至长成枝繁叶茂的大树，为他人挡风避雨，也为自己带来快乐。人世间所谓的苦风凄雨，在好心态者面前，不过是人生旅途的一个小小点缀，因为人性的光辉是”拈花指“，总会在人生的含笑中普降光明。

6、这个世界有很多个梦，每个梦里又都有一个世界。已然逝去的日光再璀璨再美好，也只不过一段回忆的长度；不久将至的夜色再凄楚再哀伤也只是模糊不确定的轮廓。在过去与未来的更迭里我们终老，行将就木。却终于发觉，原来黄昏才是时光最华美的绽放。

7、人的一生，穷也好，富也好；浪漫也罢，风骚也罢；再怎么过也是一生，到头来，都会化为青烟一缕，黄土一堆！人这一生，我们谁也逃不了恐，惊，忧，思，愁，苦，悲，伤，喜，怒，乐；免不了生老病死。所以，生命就是上天赐给我们的最大礼物，好好珍惜你的生命，珍惜你自己的健康，珍惜亲情，友情，爱情！

8、生命本身就是一场花开花谢。含苞时的酝酿，绽放时的激情，枯萎时的沉淀。你可以听见花开的声音，那是一种生命的勃发；你可以嗅到花香的醉人，那是生命价值的体现。纵然花不开，香不来，但是生命在努力中走过，又何惧失败的沧桑。回首，灿烂过，凋敝过，生命的旅途踏出过芳香脚印，你只需若花般微笑。

9、如果生命有形色，它一定奔涌如大河，挟卷一切入海，奔流不返，它以劈山穿石的伟力流动，在我们的叹惋中奔去，雄伟而决绝。 所以勤勉者说：生无所息。 如果生命有形色，它一定奔流如大河，穿越千里，穿越岁月，生命在月光下奔流，在平原上涌动，累了，倦了，便暂停下匆匆脚步，于是有了湖泊的美丽与宁谧。 所以，睿智者说：生有所息。

11、水的心是平静的，水的心是轻灵的，你看，水，一平如镜，云月其中，怡然自乐。水，怀着平静而轻灵的心，缓和的一淌而去，遇一些阻隔且轻轻的绕过，何必那么多计较，心平而轻流自畅；如一路顺直，那更好了，我也可以尽情的奔流，一望千里，波涛澎湃，我也会挥洒我的潇洒，我的纵情。

12、一个人的好或坏，也必定彰显出他人的坏或好。从哲学上来看，生命即是相互依存又是对立统一的，有坏人就会有好人，有魔就会有神，这些无形的东西让他们紧密联系在一起，让活在这世上的万物不会只看见潮起潮落，他们的生命出现了更有意义的事情，这事儿可不能用人类的道德观、世界观去说明好与坏，因为，这是他们活着的意义。

13、逝水流年，我们笑过，沧海桑田，我们经历过，人情冷暖，我们承受过，缘深缘浅，我们痛过。生命的旅程就是一场奔波，一路的沟坎，不停地跨越，一路的酸辛，不断的超越，一路上成熟着、感恩着。赏一场春花，看一季落红，珍藏一份懂得，旅途匆匆，只是一场得失兼容的路过，放逐一份心情，还灵魂一份洒脱，让生命一路欢歌。

14、人世间有太多的不如意，其中许多皆是因为我们追求错误的东西。我们的心只有拳头般大小，却装满了太多的烦恼。在生活中，我们嫉妒别人有钱有车有房；在工作中，我们抱怨老板苛刻严厉，福利待遇低；夫妻之间，我们埋怨对方不理解自己。我们被世俗的尘垢蒙蔽了双眼，以至于我们看不清正确前行的方向。

15、行走于红尘，岁月带给我们的不仅仅是皱纹的滋生，还有对生命的真悟。当岁月风吹过，吹落了懵懂无知，吹走了抱怨凄凉，却吹开了成熟智慧的花朵！沉淀，升华，收藏，岁月之痕被一个人自然地划出，生命也在这个痕迹上沿正轨前行。渐行渐远，渐远渐美，最终，走向辉煌的顶峰。

**美文摘抄欣赏篇二**

致\_\_\_\_\_\_\_\_驻华使馆签证官阁下:

兹有我公司\_\_\_\_\_\_先生（性别：\_\_\_\_\_\_；出生日期：\_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_\_；护照号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_），在我\_\_\_\_\_\_公司担任\_\_\_\_\_\_职务，工作\_\_\_\_年，年薪\_\_\_\_\_\_元，他将于20\_\_\_\_年\_\_\_\_月前往美国旅游。

此次所需费用由他个人承担，我公司保证其遵守当地法律法规，并按时回国，公司将为其保留原职务，请贵领事馆给予签证的方便。

公司名称

总经理签字

（盖章）

20\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

**美文摘抄欣赏篇三**

随着网络文化的发展，美文的概念已经不限定于某种文体，或某类内容。网络文化是一种开放、自由的文化，给美文的概念也赋予了更多的开放自由的元素，好散文是美文，好诗歌是美文，好小说是美文，好论文是美文，一条写得好的手机短信，或一段能让人会心而笑的笑话也是美文，用通俗的讲法，写的好的文章，就是美文。以下是小编帮大家整理的美文摘抄欣赏300字，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

2、成功了又如何，失败了又如何？一时的成功很快就会被淹没，如果不甘心就此而已就要不断努力；一时的失败不是一生的罪恶，如果不甘心被贴上失败者的标签，就要站起来再次努力。当你体会过成功，经历过失败，就会明白人生就像坐过山车，可以快速地冲向最高点，也可以快速地到达最低点。

3、从陌生到相熟，是因为你的执着，从熟悉到陌生，是因为我的心软，自己如同花香只是一阵，飘过了就是宿命，不会苛求会留下什么，就像慢慢路途中的过客留下的脚印一样，最终还是会被风雨所埋没，变成和以前一样，人生的道路，总会有岔路口，好让人生不是那么挤，不是那么随波逐流，也同时留给我们可以眺望四周的时间。在杯中看到了蛇影，月亮下的我们只有我一个影子，于是自己也躲到了黑暗，好让一切变得更坏，来借此寻找自己如今的那一丝惬意，好让自己安慰下自己。

4、眼前被阵阵浓雾遮住视线，以前还能看见前方很远很远的地方，现在只能看见脚下的方寸之地。小心翼翼地迈出一小步，生怕下一步就是悬崖峭壁，每一步都走得非常艰难。当再也忍受不了这样的煎熬时，眼前出现了另一条道路，没有恐怖的迷雾，是一个更好的选择。

6、曾经，青春是那般美好，犹如一缕明媚的阳光，温暖地照射在我的胸膛；曾经，青春是那般美好，犹如一缕淡淡的清风，卷落了人世凄凉和尘世哀伤。山温水软的江南，有着那些我们永远不会忘却的青春容颜，那些青春的容颜，也许是我们自己的；也许，是别人的。烟雨迷离中，我感到惆怅。

7、我萌芽在春天里，和你一起成长，夏天到来的时候，我羞惭惭的抬起了小小的脑袋瓜儿，你看不到我，我便奋力成长，生怕这一生在你的世界里留不下什么印象。我拼命地想和你一样，于是开出了你阳光般金色的花瓣，成了一株小太阳。我使劲的绽放，为你绽放，为你张开笑脸……不成想，竟招来了多彩的蝴蝶、勤劳的蜜蜂还有不知名的小昆虫，唯独你不曾为我多停留一秒。我仍然感激，在我最美的季节，可以在你的阳光下旋转飞扬。

8、悲曲的黎明洗尽苍凉的尘埃，泪在无情的埋葬的雨季，谎言变得悠扬淡淡的轻狂。看不见的心度过忧伤的冬季，从难过的十六楼落到地平线，碎在心中的彷徨。看不见明天爱的留恋，听见谎言中带着千纸鹤鹤的祝福，咖啡中苦涩的爵士乐，轮回在今世的酒中，错过的一句不爱，懒散的把温柔折成千纸鹤。放在手心里。

渺茫的往事，不断在脑海里浮现，隐隐约约，仿佛花絮般被编入人生的序章。时常对着镜子倾诉，总以为自己爱着自己便可以释怀，可经历的稠密，仿佛细雨的纷飞般，怎么也望不到尽头，也许，这便是我们共同的归宿，想逃避却又无法挣脱。

**美文摘抄欣赏篇四**

兹证明xx女士出生于xx，身份证号码为xx，护照号xx。xx女士为某某公司在职人员，职位是总经理，薪酬为年薪30万人民币，公司在职证明。

xx女士赴英国出差的时间段为：20x年5月10日至20xx年5月31日。将会遵守当地国的法律和法规，并公司担保申请人按期回国。所有的出差费用（包括医疗保险、餐饮、住宿、机票等）将由我公司承担。

特此证明！

公司地址：

邮政编码：

联系电话：

**美文摘抄欣赏篇五**

如果你能积累很多常考主题的作文素材，那么在新学期写作文的时候，你就不会有心无力了。

下面是名著中的80个美段，大家可以把觉得好的抄到摘抄本上。

1

1、是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。（毕淑敏《我很重要》）

2、我送你4句话。其一，这世界上没有失败，只有暂时没成功。其二，改变世界之前，需要改变的是你自己。其三，改变从决定开始，决定在行动之前。其四，是自己的决心，而不是环境在决定你的命运。你不妨先改变自己的习惯，试着用友善的心态去面对周围的一切，你会有意想不到的快乐。”（马国福《知识窗》）3、一个人要想使自己的人生有所造就，就必须懂得在关键时刻把自己带到人生的悬崖，给自己一片悬崖其实就是给自己一片蔚蓝的天空啊。（《知音》王新文）4、没有坚冰，谁去认可红梅的烂漫？没有白雪，谁去判定青松的高洁？没有严寒，谁去仰视乔木耸立？（《感悟春天》朱国良）5、不管是落花有意，还是流水无情，都是表现了时间之易逝的自然迹象，但是精神上的青春，意志里的春色，进取中的春光，则当常驻于有志人和奋斗者的岁月年华里！（《感悟春天》朱国良）6、阅读文学作品，是一种文化的积累，一种知识的积累，一种智慧的积累，一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品，不仅能增长人的知识，也能丰富人的感情。如果对文学一无所知，而想成为有文化有修养的现代文明人，那是不可想像的。（赵丽宏《致文学》）7、成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。（冰心《繁星·春水》）8、春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着走着。200字美文摘抄春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。（朱自清《春》）

9、人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”（奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》）10、我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。（鲁迅《故乡》）

2

11、每个人降生到这个世界上来，一定有一个对于他最合宜的位置。一个位置对于自己是否最合宜，标准不是看社会上有多少人争夺它，眼红它，而应该去问自己的生命和灵魂，看它们是否真正感到快乐。（周国平《最合宜的位置》）

12、月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。（朱自清《荷塘月色》）13、泉声浸着月光，听来格外清晰。那柔曼如提琴者，是草丛中淌过的小溪；那清脆如弹拨者，是石缝间漏下的滴泉；那厚重如倍司轰响者，应为万道细流汇于空谷；那雄浑如铜管齐鸣者，定是激流直下陡壁，飞瀑落下深潭。（谢大光《鼎湖山听泉》）14、灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。（朱自清《秦淮河月色》）15、从胸怀看，鸟比人更有理想。当迁徙的候鸟飞越喜马拉雅山的时候，雪崩不会让它惊慌。鸟在夜晚飞越大海，如果没有岛屿让它歇脚，它就不让自己疲倦，一直飞。它不过是小小的生灵，却有无上的勇气。（鲍尔吉·原野《河流里没有一滴多余的水》）16、我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合而为一，像小船似的漂在那里。（季羡林《清塘荷韵》）17、我相信，骄傲是和才能成正比的。但是，正如大才朴实无华，小才华而不实一样，大骄傲往往谦逊平和，只有小骄傲才露出一副不可一世的傲慢脸相。有巨大优越感的人，必定也有包容万物、宽待众生的胸怀。（周国平《智慧和人品》）18、每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！（李乐薇《我的空中楼阁》）19、江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。（鲁迅《雪》）20、人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。（毛泽东《采桑子重阳》）

3

21、西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。（毛泽东《忆秦娥娄山关》）

22、今天是你搬来的一块砖，虽然朴素不足道，却垫起了你明天的一段高度。

今天是一件披在身上的棉被，虽然不够阔气，却能挡住寒气，使你明天不会感冒。

今天是拧开水龙头流出的清水，可以濯足，可以洗衣，可以变为香茶一杯。（鲍尔吉·原野《今天最好》）

23、你可以一辈子不登山，但你心中一定要有座山。它使你总往高处爬，它使你总有个奋斗的方向，它使你任何一刻抬起头，都能看到自己的希望。（刘墉《攀上心中的颠峰》）24、失败的时候，你可以坐在地上，回头看害你跌倒的坑洞，检讨自己为什么失败；你也可以伤心、落泪，但是一边擦眼泪，一边站起身，准备再一次向前冲。向前走!别回头!（刘墉《谈失败》）

25、再深一层的化妆是改变气质，多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严，这样的人就是不化妆也丑不到哪里去，脸上的化妆，只是化妆最后的一件小事。我用三句简单的话来说明，三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。”（林清玄《生命的化妆》）26、只要春天还在/我就不会悲哀/纵使黑夜吞噬了一切/太阳还可以重新回来只要生命还在/我就不会悲哀/纵使陷身茫茫沙漠/还有希望的绿洲存在只要明天还在/我就不会悲哀/冬雪终会悄悄融化/春雷定将滚滚而来（汪国真《只要明天还在》）

27、即使命运从不发芽，我不惋惜千百次播种；即使花朵结不成果实，我不遗憾千百次凋零。信念告诉我的人生：没有比脚再长的道路，没有比人更高的山峰。即使永远找不到大海，我不停息寻觅的歌声；即使脚印被风雪掩埋，我也珍爱走过的路程。无愧无悔才是人生：朝着地平线匆匆走去，让世界评说我的背影。（沙叶新《我的人生》）28、紧紧抓住梦想，因为一旦梦想消亡，生活就像折断翅膀的小鸟，无法自由翱翔。紧紧抓住梦想，因为一旦梦想离开，生活就会变成贫瘠荒芜的土地，只有冰雪覆盖。(兰斯顿·休斯《梦想》)29、假如生活欺骗了你，不要忧郁，也不要愤慨！不顺心时暂且克制自己，相信吧，快乐之日就会到来。我们的心儿憧憬着未来，现今总是令人悲哀：一切都是暂时的，转瞬即逝，而那逝去的将变为可爱。（普希金《假如生活欺骗了你》）

30、凡是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊，绊住的不仅是双脚，还有未来。人能走多远？这话不是要问向两脚而是要问向志向；人能攀多高？这事不是要问向双手而是要问向意志。于是，我想用热血给自己树起一个高远的目标。（汪国真《我喜欢出发》）

4

31、当我望着窗外掠过的景物出神时，我的心灵的窗户也洞开了。许多似乎早已遗忘的往事，得而复失的感受，无暇顾及的思想，这时都不召自来，如同窗外的景物一样在心灵的窗户前掠过。于是我发现，平时我忙于种种所谓必要的工作，使得我的心灵的窗户有太多的时间是关闭着的，我的心灵的世界里还有太多的风景未被鉴赏。而此刻，这些平时遭到忽略的心灵景观在打开了的窗户前源源不断地闪现了。（周国平《车窗外》）

32、我让信念扎入地下/我让理想升向蓝天/我——愈是深深地扎下/愈是高高地伸展/愈是同泥土为伍/愈是有云彩作伴/根须牵着枝梢/勿让它 /走向缥缈的梦幻/枝梢挽着根须/使得它/坚持清醒的实践/我于是有了/粗壮的树干/美丽的树冠/我于是长出了/累累果实/具有泥土的芳香/像云霞一样 /彩色斑斓（屠岸《树的哲学》）

33、同样的屋子，对头脑来讲，它只是一个房子；对心来讲，它变成了一个家；对灵魂来讲，它变成了一个庙。屋子还是保持一样，但是，你经过了蜕变，你的看法改变了，你的层面改变了，你看事情的方式改变了。一个不具备这三者的屋子是不完整的，是贫乏的。（奥修《生存智慧》）34、生活不能等待别人来安排，要自已去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场，有了这样的认识，你就会珍重生活，而不会玩世不恭；同时，也会给人自身注入一种强大的内在力量。（路遥《平凡的世界》）35、生命的过程，就是时间消费的过程。在时间面前，最伟大的人也无逆转之力；我们无法买进，也无法售出；我们只有选择、利用。（刘湛秋《心灵的轻松》）36、我们内心的平静和我们在生活中所获得的快乐，并不在于我们身处何方，也不在于我们拥有什么，更不在于我们是怎样的一个人，而只在于我们的心灵所达到的境界。（[美] 戴尔·卡耐基《平静》）37、生命如同吃葡萄柚一般。首先，你必须剥开柚皮，然后试咬几口，以便适应柚子的风味；当你开始享受柚子时，柚子汁却可能喷得你睁不开眼睛。（[美] 罗杰·冯·伊区《生命的意义》）38、要永远坚信这一点，一切都会变的。无论受多大创伤，心情多么沉重，一贫如洗也好，都要坚持住。太阳落了还会升起，不幸的日子总有尽头，过去是这样，将来也是这样。（[美]曼迪诺《永恒的变化》）39、当我们的灵魂通过那窄长漆黑的生命通道向另一个未知之处飞去时，人世折磨得我们痛苦不堪的一切恩怨是非都释然超脱了。（程乃珊《曙光中的祷告》）40、假如你为人间冷酷而难过，那么你唯一能做的事就是由你自己发出光和热，使人间减少一分冷酷，增加一分温暖。（[台湾]罗兰《正眼看人生》）

5

41、飞瀑之所以能飞流直下一泻千里，除了它有深厚的积聚之外，就是因为它选准了一个突破口。千里良驹闯进迷谷，急需的不是在断崖绝壁上的左冲右突，而是冷静地分析出路在何方。（卢锡铭《选择的诠释》）

42、阳光是匆匆的过客，总是去了又来，来了又去。他不愿意停留。不，他也曾暂时在一些梦里徘徊。（严文井《阳光》）43、皎洁的夜空下，有人闻不出十里荷塘飘来的花香，你却在细小微风中听到了荷叶与蜻蜒缠绵的耳话。景本无异，异的是心情。（王书平《与好心情为伴》）44、你们尽可占有古代和未来的世界，让我洞察今天的生活吧。把隐藏其中最崇高的精神因素写出来吧，因为最崇高的东西往往隐藏在自然界最偏远最微末的地方。（[美]爱默生《一滴水就是一个海洋》）45、明智的人懂得不善驾驭自己情绪的人总会有所失，他懂得摆出好斗的架势最易导致冲突，他懂得沉溺于说长道短地议论他人最能使自己信誉扫地。（[ 美] 威·a·皮特森《生活的艺术》）46、船得有航向，人生得有所追求。连蚂蚁，看来是在盲动，其实，也各有所奔。人，如果光为自己奔，那就算不上什么“万物之灵”了。总得对群体有所贡献。（萧乾《我的座右铭》）47、痴人多烦恼，妄人多烦恼，野心家多烦恼，虚妄的欲望与追求只能带来一已的痛苦。对于绝无烦恼的世界与生存的渴望，恰恰成为深重的烦恼的根源。（王蒙《烦恼》）48、登山专家严肃地说：“对于风雨，逃避它，你只有被卷入洪流；迎向它，你却能获得生存！”除了登山，在人生的战场上，不也是如此吗？（[台湾]刘墉《迎向风雨》）49、梦想再美，仅仅从属于个人，它是满足自我的一己追求，精致细小地囿于狭窄的内心天地里。理想却是一种责任，一种事业，一种用献身精神为动力的人类的共同追求。（冯骥才《告别梦境》）50、层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（朱自清《荷塘月色》）

6

51、幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。（毕淑敏《提醒幸福》）

52、不知在什么时候，雨，悄悄地停了。风，也屏住了呼吸，山中一下变得非常幽静。远处，一只不知名的鸟儿开始啼啭起来，仿佛在倾吐着浴后的欢悦。远处，凝聚在树叶上的雨珠继续还往下滴着，滴落在路旁的小水洼中，发出异常清脆的音响——叮——咚——叮——咚……仿佛是一场山雨的余韵。（赵丽宏《山雨》）53、假如生活欺骗了你/不要忧郁/也不要愤慨/不顺心时暂且克制自己/相信吧/快乐之日就会到来我们的心儿憧憬着未来/现今总是令人悲哀/一切都是暂时的/转瞬即逝/而那逝去的将变为可爱（普希金《假如生活欺骗了你》）

54、深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。（巴金《繁星》）55、故人一道茶，淳厚怡人，香浓万分，多了几分包容理解；少了几分刻度猜忌。清流滑过心底，舌尖透苦，苦中觉香。或是诤言，或是鼓励，裨益其多，情谊至厚，视之甚惜。（徐志摩的《寻觅》）56、小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。（朱自清的《春》）57、把石头背在肩上，只能成为一种重负，只能增加前行的艰难；把石头垫在脚下，就会成为登攀的台阶，就会增添成功的力量。面对生活中的艰难困苦，有人一味地悲观抱怨，有人则积极乐观地行动。两种不同的选择，两种不同的结果，诠释出一种做人处世的智慧。（《把石头垫在脚下》）58、“舍得”，有舍才有得。一眼水井，只有慷慨地汲给他人清凉的水，它才会拥有不尽的汩汩之源；一个人，只有无私地奉献出自己的果实，他才会得到别人的友情和帮助。不舍出你的一碗水，就难得到自己的一条长河。（《一罐清水》）59、有句话说：宝贝放错了地方就成了垃圾，而垃圾放对了位置就能成为宝贝。是种子，遇到适宜的气候和土壤，就会发芽生根；是花朵，到了如期的花季，总要绽放美丽和芬芳；是果实，到了收获的季节，必结出累累的硕果。不要叹息，也不用抱怨，努力寻找适合自己生长的土壤吧，让生命长成苍天大树。（《找到场合，自然会变好》）60、助人就是助己。虽然你并没渴望回报什么，但当你向别人伸出你的援助之手时，他人的援助之手也就伸给了你。热情地伸开我们援助的手，那么你搂到的必将是一颗和你一样的心灵。（《最好的回报》）

7

61、惟有奋斗、坚持才能成功，大家都明白。这句话很好理解，但也最难做到。难就难在“屡战屡败、屡败屡战”的勇气、韧性和毅力，难就难在即使你“一千次跌倒，第一千零一次还选择勇敢地站起来”。人生的成功从某种意义上说，并不在乎你取得多大成就，而在于你是否能把失败当朋友，是否具有屡败屡战、敢于坚持的信念和勇气。（《把失败当朋友》）

62、金牌和花环从来就不是守株而获的兔子；骄傲和自豪也不是漫天掉下的馅饼。只瞄准而不射击，不是好猎手；只呐喊而不冲锋，不是好士兵。永远躺在摇篮里，四肢会萎缩；永远呆在黑暗中，双目会失明。今天就出发吧，出发了，人的生命才真正开始；出发了，人的智慧才得以发挥。（《今天就出发》）63、也许只是一抹信任的微笑，也许只是一句热情的鼓励，也许只是一个充满期望的暗示……幽闭的心田中，仿佛突然撒入了一缕缕明媚的阳光，信心、勇气、力量也随之汹涌而来，转弱为强，转败为胜，转注定的“不可能”为实实在在的“奇迹无处不在”。是的，只需给心灵洒一点光，就会照亮一个广阔而美好的世界。（《给心灵洒点光》）

64、当命运赐予你一个酸柠檬时，不要抱怨，更不要随手将之抛弃，你应该存感恩之情，学会用它榨出鲜美的柠檬汁，品尝到属于自己的独一无二的人生佳酿。同样道理，对待绊倒你的石头的最好办法，就是把它踩在脚下，把它当作向上登攀的台阶。（《人生的柠檬》）65、许多高远的目标，起点却常常很低，许多辉煌的业绩，起初往往只是源于一些小小的成功，先学会把手头的小事做好，就是在不断地积蓄着成就大业的资本。（《低姿态进入》）66、我喜欢借月色沉淀心情，如水月色，可饮。推开窗户，任月色静静流泻在肌肤上，轻盈飘逸的韵致，清新蕴涵的情调自然流淌在心际。月华如练，心情在月色中变的清朗而柔软，恍然间生命中的种种感动和美丽灵动浮若。（《昨夜的一场秋雨》）67、燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪呢？（朱自清《匆匆》）68、在我的房间外面，有一段没有被屋瓦遮掩的蓝天。我抬起头可以望见嵌在天幕上的几颗明星。我常常出神地凝视着那些美丽的星星。它们像一个人的眼睛，带着深深的关心望着我，从不厌倦。这些眼睛每一霎动，就像赐予我一次祝福。在我的天空里星星是不会坠落的。想到这，我的眼睛也湿了。（巴金《星》）69、生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。 没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷世界么？ 倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球。让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。（巴金《日》）70、宇宙是一个大的生命，江流入海，落叶归根，我们是宇宙中的一息，我们是大生命中的一分子。不是每一道江流都能流入大海，不是每一粒种子都能成熟发芽，生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐与痛苦总是相辅相成的，在快乐中，我们要感谢生命，在痛苦中，我们也要感谢生命，因为快乐、兴奋、痛苦又何尝不是美丽呢？（冰心《谈生命》）

8

71、谁也无法预报心灵之花盛开的时辰，更无法向你描述它们怒放的奇妙景象。但我们可以告诉你，这样的花，每时每刻都在人间开放。有人在向世界奉献的时刻，就是花开的时刻。愿你的心灵悄悄地开花，愿我们的世界成为一个心花怒放的世界。（赵丽宏）

72、青春，是三月争奇斗艳的花朵，是七月缤纷的太阳雨，是十月灼人的红叶；是喷雾的旭日，是竞发的百舸，是搏击长空的雄鹰；是弹着欢乐的琴弦，是一路坎坷，一路执著地奔向大海的小溪，是挺直了躯干，舒展了满怀的葱茏，热烈地拥抱蓝天的白杨。

73、我这一生都在关我身后的门。你知道，这是必须做的事。当你关门时，也将过去的一切留在后面，不管是美好的成就，还是让人懊恼的失误，然后，你又可以重新开始。（英国前首相劳合·乔治）

74、你改变不了环境，但你可以改变自己；你改变不了事实，但你可以改变态度；你改变不了过去，但你可以改变现在；你不能控制他人，但你可以掌握自己；你不能预知明天，但你可以把握今天；你不可以样样顺利，但你可以事事尽心；你不能延伸生命的长度，但你可以决定生命的宽度；你不能左右天气，但你可以改变心情；你不能选择容貌，但你可以展现笑容。（《做人的学问》）75、没有痛苦和奋斗，人生永远不可能完整，就像没有挣扎的蝴蝶，永远不可能飞翔。（《风流一代》）76、幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。（《提醒幸福》毕淑敏)77、常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。（《提醒幸福》毕淑敏）78、南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。（郁达夫《故都的秋》）79、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。（余秋雨《苏东坡突围》）

80、一个人就是一本书。读人，比读其它文字写成的书更难。读人，最重要的是读懂怎样为人。读人，是为了要做一个真正的人。读人时，要学会宽容，学会大度，由此才能读到一些有益于自己的东西，才能读出高尚，才能读出快乐，才能读出幸福。（冯骥才《大度读人》）

-end -

**美文摘抄欣赏篇六**

证明\_\_\_\_先生现任\_\_\_\_\_\_\_\_（单位名字）\_\_\_\_（职务）。\_\_\_\_先生自\_\_\_\_年\_\_\_\_月起在本公司任职，该职位系固定职位，年收入人民币\_\_\_\_万元。他/她的儿子/女儿\_\_\_\_计划自\_\_\_\_年\_\_\_\_月到\_\_\_\_年\_\_\_\_月（出国日期某年某月）赴美国\_\_\_\_（目的），所有费用包括：机票费，运输费，住宿费和医疗保险等均由其父亲/母亲\_\_\_\_承担。

如您有任何问题，请致电：\_\_\_\_\_\_\_\_（电话号码）向本公司查询！

公司负责人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

单位地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（公司盖章）

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

**美文摘抄欣赏篇七**

\_\_\_\_市\_\_\_\_区就业管理服务处：

兹有本单位职工\_\_\_\_\_，因\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_前往你处申请失业登记。

该同志工资已发至\_\_\_\_年\_\_\_\_月份，其在本单位工作时间\_\_\_\_年\_\_\_\_月至\_\_\_\_年\_\_\_\_月，累计工龄\_\_\_\_年\_\_\_\_个月。

负责人(签章)单位(印)

二〇\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

**美文摘抄欣赏篇八**

兹证明\_\_\_\_\_\_\_是我公司员工（身份证号码\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_），在\_\_\_\_\_\_\_\_部门任\_\_\_\_\_\_\_\_职务，已有\_\_\_\_\_\_\_年。

特此证明。

本证明仅用于证明我公司员工的工作，不作为我公司对该员工任何形式的担保文件。

日期：\_\_\_\_\_\_年\_\_\_月\_\_\_日

2、有可能作为劳动关系的认定。为员工开设虚假证明，除了提高员工实际收入所得外，还有一种就是因为人情关系和上级领导要求，为本身并不是自己单位的员工，开出收入证明。在劳动关系的认定标准上，用人单位给劳动者出具的收入证明等是重要参考凭证，如果公司没有有力证据加以驳斥，如果遇到心怀不轨的人员，可能会引发一系列后续问题，面临败诉的风险。

3、有可能引发劳动争议。在很多民事损害赔偿案件中，有些单位出于同情和好意为员工开具虚高收入证明，最后被品行不端的员工，作为证据，反而像公司要求补足工资工资差额和赔偿，引发劳动争议，像这样的案例，不在少数。

1、开工作证明必须要盖“鲜章”也就是收入证明复印是无效的。

2、开工作证明要注意必须的\'格式。

3、盖的章必须是单位的公章。而且必须是圆章。

**美文摘抄欣赏篇九**

1、屋顶上有雪，草地里有雪，街道上有雪，汽车上也有雪，一切都被雪所覆盖，大地穿上了洁白的盛装，显得如此美丽、可爱。河畔周围的树上落满了雪，好像千姿百态的珊瑚，也好像是雄鹿头上的鹿角；街道上的积雪像一条白色的地毯，镶嵌着一条条人工而成的“花纹”；远处的田野上一片雪白，好像是一条棉被给刚插下不久的秧苗取暖。我看着这如诗如画如梦般的景色，陶醉了。

2、我漫步在这山间小道，伴着微凉的风轻哼着歌。漫天飞舞的梨花落在掉光了叶子的老树上，好似孙儿为他披上了一件雪白的大衣。我试探着用手去接住那一个个可爱的精灵，看着它们在我手上嬉戏，一切都是那么有生机。

3、天空中雪花纷纷扬扬，急而快，可是尘埃够不着它。有些雪花不知害怕还是惊喜，和同伴们紧紧凝结在一起，仿佛把广垠的大地和无边的天空连接起来；把团结与分离连接起来；把自然与人心连接起来。

4、天空中飘起了几朵雪花，像仙女散花般从那万仞高空惊吓着又好奇着来到人间。近几年来人们几乎快要忘记雪的模样了，昨天的一场鹅毛大雪人们好像做了个梦，梦见那仙女带着雪花来给人们报告喜讯了。

5、那天，寒冷的北风正在“呼呼”地刮着，天空中，白白的、小小的雪花飘落了下来。一朵、两朵、三朵，它们先是一个一个的飘，当它们不再害羞时，又一起手拉手的飘下来。雪花多么漂亮啊，像柳絮轻轻，像棉花软软。

6、飘逸的雪花，飘飘洒洒的落下来，看到那无数的雪花飘下来，好像无数个花瓣特意合拢起来，又像给人们在跳舞，还象无数个小天使，在给我们奉献出清香的气息。真美啊！

7、看到大雪纷纷扬扬的飘落下来，整个世界仿佛都是白的。天空是白的，地上铺着雪，屋顶上铺着雪，稻草堆上堆着雪，树枝上积着雪，麦田上也铺了一层雪，仿佛都盖上了冬姑娘送来的白棉被。在大雪天里，人们都在雪中玩耍，他们是那么开心，那么快乐。

8、大雪纷纷落下，那一片雪花在空中舞动着各种姿势，或飞翔，或盘旋，或直直地快速坠落，铺落在地上，在这一刻，一切都是美好的，一都是寂静的，站在窗前，那片片雪花的欢声笑语却在我耳边响起。它们的欢乐，我听得到。

9、雪花儿飘飘，我抬头仰望天空，雪花正像一片片羽毛飘落下来。雪花飘到同学们的头上，变成了闪闪发亮的小银帽；雪花飘到蘑菇亭里，石蘑菇仿佛有了生命，跳起舞来。空气也仿佛被雪过滤了，是那样的清新，有一种纯净的、真实的自然美。雪给万物带来了生机，它让万物纯洁，大地、万物需要雪，离不开雪。雪花落在哪儿，哪儿就会变美，雪花儿飘飘、，雪花儿飘飘，它将世界装点得美不胜收。

10、雪花依旧在天空飘呀，飘呀。我用画画，留下雪花。一笔，两笔，雪花被我放大了。呃，不够。我拿起相机拍下了雪花及雪的壮景。雪花像害羞了呢，随着风飘向了另一边。

**美文摘抄欣赏篇十**

懂了泪水，就懂了人生

泪水不仅与伤感、悲痛有关，也和喜乐有关。怒极反笑，喜极而泣，人在巨大的惊喜或者幸福之前，一时难以找到最好的表达情感的方式，而泪水往往先之一步淋漓而出。笑中有泪，性情率真，然其后之诸多感慨复杂情感一时之间是难以道尽的，全部凝聚在这夺眶而出的液体之中了。

闻不问，要么就溜之大吉。女人，请记住，许多时候，笑容和泪水同等重要。

男儿有泪不轻弹，所以男人习惯于把眼泪藏在心底，让它在血液里流动，这是文化传统的影响。伪装出来的坚强总会有崩溃的一天，当男人真正要哭的时候，一定要当心，那可真实决堤的海一发不可收拾。但大多数男人都会选择在无人的角落或者最亲近的女人面前伤心欲绝地哭一场的，大部分时间里他用笑容掩饰着泪水。

敢笑敢哭，是真性情人。心真情真，泪水也真。

有一颗感动的心，我们用泪水滋润世间的真善美；有一颗怜悯的心，我们用泪水去祭奠痛苦和哀伤；有一颗真诚的心，我们用泪水去温暖苦痛的灵魂。

人生总在泪水中前行，酸甜哭辣百味尝尽，或许，懂了泪水，就懂了人生。

这一生，还能见妈妈几次

每次数学考试前，我总会祈祷我不要算错，只有这道题，我希望我是算错的，真的。

这是一道网上广为流传的数学题，得出了一个让人心酸的数字，但也许就是答案。我们一厢情愿地忙碌着自己的事情，以为母亲就在那里，好好的，并不需要我们的在意，但是，在我们和她分别的那些间隙里面，她却在慢慢地老去，关于她变老的事实，我们总是在后来才猛然察觉。在这过程中，她一直还在默默地为家庭付出着，又默默地承受着许多我们不知道的苦痛，也默默地等待着我们的关爱。其实，她一直很需要我们。

下面这些事情看来微不足道，但都能做到的也许寥寥无几。在这个世界上，没有什么比妈妈给我们的母爱更赤诚，所以，也没有什么比孝敬母亲更加地不容等待。

1、每周：不管身在何方，每周给妈妈电话，让她不要为你担忧。

2、每月：陪妈妈聊一次天，耐心分享她的喜怒哀乐，让她不会孤独。

3、每年：陪妈妈体检两次，关心她的健康，为她留住青春。

4、每年：生日和母亲节，送给妈妈一份有纪念意义的礼物。

5、两年：带妈妈去一次远途旅行，带给她美好回忆。

6、三年：努力工作学习，做出一些成绩，这是妈妈最想要的礼物。

7、五年：五年之后，因为有了你的关爱和努力，让妈妈看起来和现在一样年轻。

8、十年：十年之后，收集这十年里你为妈妈拍的照片，做一份独特影集，在照片旁边记录当时的场景，为妈妈留下时光的美丽。

我们不是没有孝心，只是我们总是有太多太多理由，让我们推迟了对妈妈的关爱。而在这种推迟中，你可知，妈妈正在老去；告别了年轻，忙碌中年，在更年期蹉跎，最终成为一个真正的老人：白发、皱纹和颤抖的手。在这个过程中，她在承受着什么，尤其是更年期那个漫长的从青春步向衰老的过程中，她的身心都在发生着怎样的变化，这些，我们都不应该忽视。我看完觉得蛮惭愧的你们呢？是时候该做些什么了。

两元钱的温暖

夜里，忽然接到婆婆带来的电话，说她身上忘了带钱，要我到附近的超市门口去给一个乞丐两元钱。

婆婆离我们的家有好几站路，经常做些好吃的送过来，每次来回都是步行。今天夜里，婆婆送来新做的棉拖鞋，没想到刚回去不久，就给我打来这个奇怪的电话。

顾不上多想，我推出自行车，沿着人行道来到十字路口的那家超市门口。此时超市已经打烊，门外的台阶上，蜷缩着一个乞丐。接着超市门前霓虹灯的光线，我看到一床脏兮兮的被褥里，露出一颗发丝蓬乱的头。“喂！”我轻轻叫了一声，见没有回应，就重重地发出一声咳嗽，被褥开始有了动静，一张脏兮兮的脸露了出来。这是一张上了年纪的女人的脸，正瞪大一双惊恐的眼睛警惕地看着我。

第一次这么近距离地站在乞丐面前，而且在这寒冷的冬夜，我慌乱地将两枚一元的硬币丢进她身旁的那个搪瓷缸里，在硬币与搪瓷缸接触时发出的刺耳的声音中，我逃也似地离开了。

我生在江南一隅，在江南的温婉情怀里沉醉了二十多栽。江南周遭世事沧桑变迁，喧哗或耳语中流传的故事无法一一讲述得清，而我对江南的眷恋情怀却千年依旧！

小桥，流水，人家，流溢在水墨江南里，看不明虚实，分不清究竟；水性的流淌中，滋润了多少文人豪杰的心胸。品读江南，凌波水韵，翰墨流芳。

江南的美，是朦胧和古朴，是树下悠然落棋，是花间醉然品酒。是庭中淡然品茶。绿水萦绕着白墙，繁花洒落于青瓦，蜿蜒曲回的\'小河在清晨和夕阳中浅吟低唱。乘一叶扁舟撑一支蒿，穿行在青山绿水中，默然阅读千年江南的历史和亘古柔情的飘零，一泓清水所承载的，是似水流年的痕迹和沧桑。

江南水乡就像一幅朦胧的水墨画，朴实恬静。石拱桥倾斜在清澈的水面，或优雅别致或玲珑飘逸，已磨损的雕栏印着岁月的痕迹，与古镇风韵融为一体。坐在乌篷船上，任清凉的河水从指间流淌，清凉入心。盈盈清水，悠悠木船。宅屋临水而建，水水相连。漫步在古镇之上，远离都市的尘嚣与浮躁，任阳光在肌肤上静然流淌，任诗意在心间轻舞飞扬。

轻烟淡水的江南，细雨霏霏的堤岸，春日草长莺飞，桃红轻染，虫燕呢喃，春透帘栊。夏日轻解罗裳，独上兰舟，采莲荷田，淡笑浅吟，娇花照水。秋日丝雨梧桐，清秋飞雁，淡菊飘香，悠然东篱下。冬日雪依翡翠，千树珍珠。伊人似雪，翩然娇纯。

细雨秀江南，江南多雨，尤其是江南春天的烟雨，就像那吴侬软语一般，透着水乡特有的滋润，雨是江南水乡的灵气，在江南，充满浪漫气息的雨，元宵节前后的雨叫灯花雨，灯花雨往往是初春的第一场雨，淅淅沥沥的春雨就飘然而至，莺飞草长，一泓碧水粼粼而起，杨柳拂堤，碧草如丝，繁花似锦，飞泉鸣溅，古寺的梵音在石缝间流淌，雨后的空气溢出清新的芳香。而后是杏花雨，梨花雨，暮春过后，连绵不断的黄梅雨又弥漫江南。夜晚的雨声，清晨的花香，清绝的令人深深沉醉，秀雅的让人不舍离去。纷飞的细雨沾湿了一袭素裙，润透了江南女子的心。两袖的花香，轻舞出江南的独特风韵。

江南的女子因了江南的湿润气候，肤如雪凝，伊人如玉。“水是眼波横，山是眉峰蹙。欲问行人去哪边？眉眼盈盈处。”如水的女子，如水的明眸，灵秀而又温婉，似凌波仙子般清丽脱俗。江南女子缓缓走在小镇古老的青石板路上，细雨蒙蒙湿丁香，倘若撑一柄油纸伞，沿着雨巷翩跹而过，“一抹烟林屏样展，轻花岸柳无边”，雨香袅袅入珠帘，清影如梦。

侯门似海，亭台水榭，红颜珠泪盈盈，水袖轻拂琴弦，一曲千古清韵在如雪的玉手下流泻，柔肠百转。思绪仿佛随着时光的倒流，置身于千年前那段缠绵悱侧的化蝶之恋。温文尔雅的梁山伯与女扮男装英台同窗苦读，秉烛夜书、谈笑风生，十八相送，书写了感天动地的蝶恋传奇，千古回荡。

江南一袭风水灵地，才子佳人无数。江南四大才子，最有名的是唐伯虎。唐寅的绝世丹

青书画，冠压群芳。琴棋书画，无一不通。唐伯虎点秋香的动人爱情故事，已成为千古佳话。江南才女，一时数不尽，李清照，秦淮八艳，柳如是，董小婉，鱼玄机，薛涛，苏小妹??.

**美文摘抄欣赏篇十一**

江南的六月,细雨绵绵。午后不知什么时候又飘起毛毛细雨，喜欢在这样的细雨中漫步，让肌肤感受柔雨的清新和细腻。细雨的丝丝清新和丝丝缠绵让我感觉到自然，纯真和透明。喜欢在这样细雨的日子独倚窗前静赏风卷雨绵。潇潇洒洒如一幅雅致飘逸的画卷。朦胧依旧，思绪飘飞。

烟雨蒙蒙，弥漫成一种情调。喜欢在细雨蒙蒙的日子听着抒情的音乐，欣赏美丽的文字。音乐能带给我一种纯净，文字是我的另一种生命。倘佯在散文的清新隽永中，倘佯在诗词歌赋的古典里，享受着自己的宁静。思绪轻轻掠过如水文字。“青鸟不识云外信，丁香空结雨中愁。”读到这样的诗句总是有一种幽婉情思，淡淡的忧伤轻掠心湖。

细雨霏霏，朦胧中仿佛看到淡紫色的丁香花在雨中轻轻摇曳，细雨在丁香丛中淅淅吟咏，如烟似雾，凄婉净美。雨雾在紫色的丁香花上聚凝莹露，清亮如玉。缄结不开的丁香雨愁，缄结不开的如水情怀。晶莹的眼泪悄然滑落，思绪如丁香花雨一样纷纷扬扬飘向远方。些许怅然，一廉幽梦随着绵绵雨丝泻进心里，泛起一串串涟漪。

窗外细雨飘洒，窗内抒情凄美的歌声飘飞：

当爱不能同情当爱不能哭

留在心里那一点点的恨还真苦

没有人能作主没有人服输

爱情的蛮横和残酷无处申诉

谁不贪图那多一点的在乎

想要爱又吃不了苦就别欺负

虽然结束也不要不甘不服

曾有过就要满足要真的祝福

我只是难过不能陪你一起老

再也没有机会看到你的笑

记住你的好却让痛苦更翻搅

回忆在心里绕啊绕我多么的想逃

我只是难过不能陪你一起老

每天都能够看到你的笑

少了个依靠伤心没人可以抱

眼泪擦都擦不掉你知道

希望你知道我是真心的祝福

只要你过得好快乐就好

在烟雨朦胧中美丽的往事如丁香花絮飘飞，如约而来的是你的容颜和悄然呢喃。往事像一卷卷陈旧的黑白胶片，在我面前慢慢舒展开来。依旧是细雨绵绵的季节，我和你从生命的两端，在某个中点，悄然而遇，而后又交叉而过。花开花谢，往事如烟。心灵深处却还是馨香一片，心情依旧因你芬芳。

在低缓的音乐背景下，在莫名的怅然中，心情也随着雨声淅淅又沥沥……

**美文摘抄欣赏篇十二**

1：《生活》当欢笑淡成沉默，当信心变成失落，我走近梦想的脚步，是否依旧坚定执着;当笑颜流失在心的沙漠，当霜雪冰封了亲情承诺，我无奈的心中，是否依然碧绿鲜活。

有谁不渴望收获，有谁没有过苦涩，有谁不希望生命的枝头挂满丰硕，有谁愿意让希望变成梦中的花朵。

现实和理想之间，不变的是跋涉，暗淡与辉煌之间，不变的是开拓。

甩掉世俗的羁绊，没谁愿意，让一生在碌碌无为中度过。

整理你的行装，不同的起点，可以达到同样辉煌的终点。

人生没有对错，成功永远属于奋斗者。

2、《我喜欢出发》：我喜欢出发，只为到达的地方都属于昨天，哪怕那山再清，那水再秀，那风再温柔，太深的留恋便成了一种羁绊，绊住的不仅有双脚，还有未来。

3、《嫁给幸福》有一个未来的目标，总能让我们欢欣鼓舞。

就像飞向火光的灰蛾，甘愿做烈焰的俘虏，摆动着的是你不停的脚步，飞旋着的是你不停的流苏。

美丽，在一往情深的日子里，有谁说得清，什么是甜，什么是苦。

只知道，确定了就义无反顾。

要输就输给追求，要嫁就嫁给幸福。

4、《热爱生命》：我不去想，是否能够成功。

既然选择了远方，便只顾风雨兼程。

我不去想能否赢得爱情，既然钟情于玫瑰，就勇敢的吐露真诚。

我不去想身后会不会袭来寒风冷雨，既然目标是地平线，留给世界的只能是背影。

我不去想，未来是平坦还是泥泞，只要热爱生命，一切，都在意料之中。

5、《剪不断的情愫》：原想这一次的远游，就能忘记，你秀美的双眸;就能剪断，丝丝缕缕的情愫;和秋风，也吹不落的忧愁;谁曾想，到头来;山河依旧，爱也依旧;你的身影，刚在身后，又到前头。

1、《提醒幸福》：简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。

他出现的频率并不比我们想象的少，人们常常只是在幸福的金马车驶过去很远时，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

人们喜欢会为幸福的标本，却忽略了幸福披着露水散发清香的时刻。

那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后，不知在忙些什么。

世上有人预报台风，有人预报蝗虫，有人预报瘟疫，有人预报地震，却没有人预报幸福。

2《造心》：心的边疆，可以造的很大很大，像延展性最好的金箔，铺设整个宇宙，把日月包涵，没有一片乌云，可以覆盖心灵辽阔的疆域;没有哪次地震火山，可以彻底覆盖心灵的宏伟建筑;没有任何风暴，可以冻结心灵深处喷涌温泉;没有某种天灾人祸，可以在秋天，让心的田野颗粒无收。

心的规模，也可以缩的很小很小。

只能容纳一个家，一个人，一粒芝麻，一滴病毒。

一丝雨，就把他淹没了;一缕风，就把它粉碎了;一句流言，就让它痛不欲生;一个阴谋，就置它万劫不复。

优等的心，不必华丽，但必须坚固。

因为人生有太多的压榨和当头一击，会与独行的心灵，在暗时狭路相逢。

如果没有精心的特别设计，简陋的心，很容易横遭伤害，一蹶不振，也许从此破罐破摔再无生机。

没有自我康复的本领，是不设防的大门。

一汪小伤，便漏尽全身膏血，一星火药，烧毁延绵的城堡。

3、《素面朝天》：是的，我并不美丽。

但素面朝天并不是美丽女人的专利，而是所有女人都可以选择的一种生活方式。

看看我们周围。

每一棵树，每一叶草，每一朵花，都不化妆，面对骄阳，面对风雪，它们都本色而自然。

它们会衰老和凋零，但衰老和凋零也是一种真实。

作为万物之长的人类，为何要把自己隐藏在脂粉和油彩的后面。

我们都会衰老。

我镇定的注视着我的年纪，犹如眺望远方一副渐渐逼近的白帆，为什么要掩饰这个现实呢?掩饰不单是徒劳，首先是一种软弱，自信并不与年龄成反比，就像自信并不与美丽成正比。

勇气不是储存在脸庞里，而是掌握在自己手中。

化妆品不过是一些高分子的化合物、一些水果的汁液和一些动物的油脂，它们同人类的自信与果敢是不相干的东西。

犹如大厦需要钢筋铁骨来支撑，而决非几根华而不实的竹竿 我相信，不化妆的微笑更纯洁而美好，我相信不化妆的目光更坦率而真诚，我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。

假若不是为了工作，假若不是出于礼仪。

我这一生，将永不化妆。

三、余秋雨

1、《关于友情》：友情因无所求而深刻，不管彼此是平衡还是不平衡。

诗人周涛描写过一种平衡的深刻：“两棵在夏天喧哗着聊了很久的树，彼此看见对方的黄叶飘落于秋风，它们沉静了片刻，互相道别说，‘明年夏天见’”楚楚则写过一种不平衡的深刻：“真想为你好好活着，但我，疲惫已极，在我生命终结前，你没有抵达，只为看你之后一眼，我才飘落在这里。”都是无所求的\'飘落，都是诗化的高贵。

2、《突围》卜算子苏东坡 缺月挂疏桐，漏断人初静。

谁见幽人独住来?飘渺孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。

拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

正是这种难言的孤独，使他彻底洗去了人生的喧哗，去寻找无言的山水，去寻找远逝的古人。

在无法对话的地方寻找对话，于是对话也一定变得异乎寻常，像苏东坡这样的灵魂竟然寂然无声，那么，迟早总会突然冒出一种宏大的奇迹，让这个世界大吃一惊。

寂寞，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也是使他的艺术才能获得了一次蒸馏和升华。

他，真正成熟了----和古今往来往来许多大家一样，成书于一场灾难之后，成熟于灭寂后的重生，成熟与穷乡僻壤，成熟与几乎没有人在他身边的时刻。

成熟是一种明亮而不刺眼的光芒，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止了向四周申诉求告的大气，一种不理会喧闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无需声张的厚实，一种并不陡峭的高度，勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了近，湍急的细流汇成了湖。

四、散抄

1、爱恨是玻璃板上的两滴水，有时混在一起，分不出彼此，有时经过时间的蒸发，全不见了。

2、泪，是情人心中，诗人笔下多么缠绵的字眼，高兴时，悲伤时，气愤时，感激时，泪都会不由自主的流出。

如果说眼睛是心灵的窗户，那么眼泪便是情感的结晶。

思念的人流泪，应该;不思念的人也流泪，就是玩弄感情，为的是体面，不哭不行。

我们的泪要流，但是流真心的泪，善良的泪，不要假恶丑的泪。

我们的泪流的要有价值，不要只是一种形式。

3、我爱雨，爱着雨，爱听雨，爱想雨，也爱思雨。

雨，像希望，像企盼，也像信念;雨，像誓言，像承诺，也像等待。

等待再一次下雨，等待再一次失败，等待再一次重生，也等待再一次思雨。

冷风拂起了颓废的柳枝，无力的在风雨中挣扎，像求生一样，它也在等待，等待新生，等待枯黄，等待生命的轮回。

4、树正在长成新叶，好像某事呼之欲出，初绽的嫩芽悄然绽放，点点新绿恰似某种幽怨。

是否它们再获新生，我们却颓然老去。

不，它们也会死亡，它们簇然一新，年年如是的把戏，正被刻写在树的年轮上。

永不静歇的树丛依然摇曳，在成熟稠密的年年五月，去年已死，它们似乎在诉说，开始重生，重生，重生。

5、花是如此柔弱，再美再艳，依然经不起朝来寒雨晚来风，春红谢匆匆，只剩满怀愁情。

花却又是美丽的战士，风雨中尽管渐渐绿肥红瘦，终究不肯低头。

生命也是一样，像精致的玻璃酒杯，常常经不起天灾人祸的撞击，粉碎成一地璀璨，每一片都是透明的心，生命又常常像昙花，用许多年的泪与汗，掺上心血浇灌，才会有笑看天下的一刻。

6、庄子是一棵孤独的树，是一棵孤独的在深夜看守心灵月亮的树。

当我们大都在黑夜里昧昧欲睡时，月亮为什么没有丢失?就是因为有了这样一两棵在清风夜唳中独自看守心灵月亮的树。

庄子眼极冷，心肠极热。

眼冷，故是非不管;心肠热，故悲慨万千，虽知无用而未能忘情，到底热肠挂住，虽不能忘情，而终不下手，到底冷眼看穿。

7、有人说，生活如一杯白开水，放点盐它是咸的，加点糖它是甜的。

生活的质量靠心情去调剂。

每个人的心都是一颗水晶球，晶莹闪烁，忠于生命的人总是将五颜六色折射到自己生命的每个角落，让生活蓬勃生动，流光溢彩。

快乐固然开怀，不快乐时也要开怀，经常生机勃勃，快乐就会成为一种习惯。

8时代在发展，如今，当我们不再从战火和铁血的角度看待紧张的时候，紧张便有了更多探讨的意义。

短时间的紧张，很好。

会使我们焕发出非凡的爆发力。

不过，世界上的事情，一触而就的，肯定有，但终是有限。

大量的成功孕育在日积月累的跋涉中。

紧张是一百米短跑，成长则是马拉松比赛。

长久的紧张如同长久的鞭策一样，是不能维持的，它会导致反应的迟钝，紧张可以应对一时，紧张却无法达至永恒。

9、你的命运，一半在自己手中，另一半在上帝手中。

你一生的全部就在于：运用你手里所拥有的，去获取上帝手中缩掌握的。

你的努力越超常，你手里掌握的那一半就越庞大，你获得的久越丰硕。

在你彻底绝望时，别忘了自己拥有一半的命运，在你得意忘形时，别忘了上帝手里还有一半的命运。

你一生的努力就在于：用你自己的一半去获取上帝手中的一半。

这就是命运的一生，这就是一生的命运。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn