# 记承天寺夜游课教案及反思 记承天寺夜游教案(优秀8篇)

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-04-11

*作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。记承天寺夜游课教案及反思篇一精读1、掌握重要的.文言字词。...*

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**记承天寺夜游课教案及反思篇一**

精读

1、掌握重要的.文言字词。

2、理解文章的意境，把握作者的感情。

1、掌握重要的文言字词。

2、理解文章的意境，把握作者的感情。

《记承天寺夜游》对澄澈透明的美妙的月色作了极其生动形象的描绘，真实地记录了作者当时生活的一个片段，透露出他在贬谪中感慨深微而又随缘自适，自我排遣的特殊心境。在学习时，除了对字词的疏通外，重点是体味文章凝练含蓄的语言，并从中感觉作者的特殊心境。

学生自己合作探究式学习基础上，教师加以引导。

一课时：

一、导入

自古以来文人墨客就对月有一种特别的青睐，月极易勾起人的想象，（足以使人忧伤、惆怅），这是古人对月亮的特殊情结，也是一种心灵上的宣泄与洗礼。

今天，就让我们穿越千年时空，到承天寺与苏轼一起夜游，走进他的内心世界。

二、新授课程

（一）初读课文，疏通文意，初步把握文章的内容和情感

1、请大家自由朗读课文，自己确定字词的读音和句读。

2、听配乐朗诵，确定字词的读音和句读。

3、请大家在音乐声中，轻声朗读课文，做到读通、读懂意思，如果有不理解的字词含义，句子翻译可以和同学交流一下，或者举手问我。

4、齐读课文

（二）再读课文，深入感受

1、一个深秋的夜晚，苏轼为什么会想到夜游？结合文句来谈一谈你的理解。

生交流

师组织：

生交流

师组织：

“欣然起行”面对如此之美的月色，作者一天的疲倦一扫而光，睡意顿消，披衣而起，充分显示了月光带给他的喜悦，苏轼的自得其乐，辛性而为，随意而行。（衬托月色的美妙）

如此美的月色，若有人能共享，更是一件乐事，但苏轼为何会单身想到与张怀民一同夜游呢？你能否结合文章来谈谈你的感受。

生交流

师组织：

张怀民与苏轼是一类人，品格清高超逸。

“遂至承天寺”遂至二字表面看来很轻淡，好像不假思索，实际包含能一同赏月者只有一个人，非张怀民不可，可见张怀民在作者心中地位。

“寻张怀民”面对如此良夜，张怀民一定不会蒙头大睡吧，他很可能也在赏月，只是不知他是庭中赏月，还是出门赏月，因此需要寻他一寻，两人交往很深。

“怀民亦未寝”“亦”一种如我所料的自得感，体现两人心意相通，因此可见，苏轼认为他与张怀民是一类人，志趣相投的人，因而选择与怀民一同夜游。

投影张怀民资料：

1083年贬黄州，初寄居承天寺，张怀民虽屈居主薄之类的小官，但心胸坦然，绝不挂怀于贬谪之事，公务之暇，以山水怡情悦性，处逆境而无悲戚之容，是位品格清高超逸的人。

2、两个志趣相投的人夜游时，看到怎样的景致呢？

生交流

师组织：

学生赏析、交流（2-3个学生）

（可以轻读，闭上眼睛想象一下）

生交流

师组织

（1）比喻以隐喻先声夺人，造成一种庭院积水的错觉，令人有水月莫辨之感。

（2）以实写虚，以有衬无，创造一个澄沏空灵的透明世界。

这正如后人“不着一学，尽得风流”

3、王国维说过“一切景语，皆情语也”，作者无意识中写下的景色会透露他的内心世界，那么，东坡所写之景表现了他怎样的内心世界？（心境）

生交流

师组织

他能抛开世俗的烦恼，忘却了自身被贬谪的不幸遭遇，只有眼前这片美妙空明的世界，可见他的内心是平静，纤尘不染的。

生交流

师组织

“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”，那么，我们怎么理解苏轼的这一番感慨呢？说说你的看法。

理解：“何夜无月？何处无竹柏”，象征美景处处有。

“闲人”（1）字面意义上：身为闲官的事实，自嘲

（2）安闲自在的心境

（3）淡淡的惆怅，空有一腔抱负

（4）对当时人汲汲于名利的不屑

5、回头看课文短短84字，从中我们可以感受到苏轼是一种怎样的人生态度？

生交流

师组织

豁达、乐观

这种豁达、乐观的处世态度在逆境中尤为可贵、可敬，我们一起看看他的一生吧打出投影：

他频遭贬谪，一生历典八州，身行万里，走过无数穷山恶水，却都如处天堂，他说：“此心安处是吾家。”

他被无数小人中伤下狱，朋友背叛，同道反目，见识了人间万千丑态却说：“眼前见天下无一个不是好人。”

师：他在如此坎坷的人生经历中，始终保持豁达乐观的人生态度，折服了一代又一代的人。将近千年之后，的另一位文学大家林语堂在《苏东坡传》中这样说“我们所得的印象是，他的一生是载歌载舞，深得其乐，忧患来临，一笑置之。”不仅人对苏轼有着近乎崇拜的感情，法国《世界报》在评说“影响世界十大名人”时，这样他“他俯仰无愧于天地，心无名利杂念，遂有闲心领略江山风月，写下无数传世杰作。”

三、

短短84字让闲人苏轼踏着如水的月光步入了经典，他空明的心境，豁达的情怀亲耀着独具魅力的光彩！

同学们，面对生活的风雨坎坷，让我们常读读苏轼吧，愿我们的心灵永远澄澈明净，愿我们的人生更加豁达从容。

**记承天寺夜游课教案及反思篇二**

1、理解文意，背诵全文。

2、体会作者抓住景物特征写景。

3、了解背景，揣摩文中写景文字所寄托的作者的思想感情。

理解文意，背诵全文，揣摩文中写景文字所寄托的作者的思想感情，是本文教学的重难点。

（一）导入新课：（解题激趣）

下面我们来学习这篇课文，看看作者的思想感情与我们的推测是否相符。

（二）展示目标：见前页。

（三）课前检测：

1、注音：藻（）荇（）寝（）

2、填空：《记承天寺夜游》的作者是（），（）朝人，号（）。

（四）精讲点拨：

1、初步感知课文。

要求：先对照注释默读，然后大声朗读，要求读准字音，读清句中停顿。

划分朗读停顿：

（1）念无与为乐者

（2）但少闲人如吾两人耳。

（3）遂至承天寺寻张怀民

（4）庭下如积水空明

提示根据句子的意思划分朗读停顿，不要把句子的意思读破，领字后面需有一个小的停顿。

2、翻译理解。对照注释，疏通文句，划出疑难词语，向同学或老师质疑。注意下列文句的翻译：

欣然：高兴地。逐：于是。盖：原来是。但：只是。

相与：一起。无与为乐者：没有人与我同享快乐。

少闲人如吾两人者耳：缺少像我们两个这样的有闲人。

（五）强化训练

1、思考：作者为什么会想着夜里去寺庙游玩？

提问后明确：因为月色很美，去庙寻张怀民一起赏月。

作者是怎样描写月色的？

发挥奇特的想象，用了两个新奇的比喻。月色如积水空明，竹柏如藻荇交横。

2、作者描绘的这幅月夜有什么特点？给人怎样的感受？文中哪些句子表达了作者的感情？

月色入户，欣然起行，何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人耳。

3、文章的结尾句流露出作者怎样的情绪？

作者几多感慨，有贬谪的悲凉，失意的落寞，自我排遣的达观，把自己的失意寄托于欣赏月色。

（六）课堂检测

1、翻译句子：（全做）

（1）欣然起行。（2）相与步于中庭

（3）盖竹柏影也。（4）但少闲人如吾两人耳。

（七）总结评价

全文廖廖84字，记叙的是一个细小的生活片断。但仔细品味，朴素的语言中蕴含着丰富的内涵。从作者的描绘中感受到作者对生活的热爱，感受到作者的人情美。

（八）布置作业：

语文基础训练4——7题选做，4——5必做。

**记承天寺夜游课教案及反思篇三**

1. 熟读并背诵全文。

2. 学习本文写景抒情的语言。

3.感悟作者的人生态度，理解作者的心境。

【教学重难点】学习本文写景抒情的语言。

【教学过程】

一、导入

播放歌曲《但愿人长久》，感受歌者和词人苏轼所表达的感情。导入本文，共同学习体会苏轼在这篇写月亮的文章中表达了怎样的感情。

二、整体把握

1、悟读——把握文章内容

（1）初读，扫清字词障碍。

（2）再读，思考讨论并回答：文章讲了一件什么事情？

（3）齐读课文，注意停顿、节奏，读出韵味。

2、译读——疏通文意

（1）自读，结合课下注释，同桌互译互听全文。

（2）再读全文，进一步了解文章的主要内容。

三、研读赏析

1、学生自读课文，小组讨论以下问题：

（1）作者为什么想着在初冬的夜里走出户外？

（2）作者是如何描绘月色的？这幅月夜图有何特点？

（3）文中有哪些句子表达了作者的情感？

（4）最后一句流露出作者怎样的情感？

2、交流对以上问题的看法，再读课文。

四、探究学习

1、学生自读课文，小组合作探究,提出问题，教师准备以下问题。

（1）文中并未直接叙述作者与张怀民的友情，但字里行间却可以看出两个人亲密无间。请试着从文中找出相关的词句加以体会。

2、学生再读课文，争取背诵文章。

五、拓展延伸

1、当你面对如诗似画的月色，难道你不想对苏轼说点什么吗？

2、请你用优美的文字把你记忆中最难以忘怀的月色描绘出来。

**记承天寺夜游课教案及反思篇四**

1、了解苏轼生平以及他的文学成就

2、在理解文意的基础上，能背诵全文

3、理解作者的情感

4、文言积累

：

1、请学生自由朗读，尽量大声的读，然后请学生说说自己读的怎么样？（读的不大好，或者读的不错……引到录音朗读）

2、听录音朗读，对照自己的朗读找距离（引到翻译理解文章内容上来）

3、借助手头的工具、注释和自己的文言积累，合作译读文章（请学生提出讨论过程中的疑问，课堂讨论，教师提出文言积累要求）

4、出示课件，提供参考译文

背诵

出示课件问题：

1、文中写了何人、何事、何景、何情？（用文章里的词、句回答）

2、文中作者抓住了庭院中怎样的景物特征，怎样描写的？

3、揣摩文字所寄托的作者的思想感情。（文章里哪些语句是作者感叹的.句子，这些句子表现了作者什么样的情感？）

4、教师总结：

苏轼在自己的政治观点不被人认同，出狱被贬后，还能以这种豁达的心胸写下如此优美的文章，试问我们也有如此心境么？那么让我们借着音乐和美丽的景色，也来学学古人吧。

欣赏月夜图，倾听古曲，可以学着古人，激发情思也写一个短文或者写一两句自己想对苏轼说的话。

教学目标：1、读通文意。2、领悟心境。3、赏析美景。

教学重难点：1、赏析月景的特点及写法。2、领悟作者复杂的心境。教学方法：诵读法、竞比法、质疑法、讨论法。

**记承天寺夜游课教案及反思篇五**

一、教学目标：

1、背诵并默写课文。

2、掌握常用文言词语，理解课文大意。

3、品味优美语言，理解作品意境，体会全文蕴含的思想感情。

二、教材分析

本文是一篇简短的文言文游记。文章情思如水，汩汩而流，语句清新，描写月色如诗如画，语言凝练含蓄，饶有余味，言简意赅，比喻精当，情景交融，内涵丰富，是一篇不可多得的佳作，需要学生好好体会其中的美丽之处。

三、教学设想

由人及情，由读到悟，对本篇课文，设想通过读课文来体会其中作者的感情，通过了解作者，了解创作背景来领悟感情。

四、教学课时

1课时

五、教学过程

（一）、导入

有这样一个人，他意气风发，豪情壮志，他仕途坎坷，笑看人生。他是谁呢，他就是宋代的著名词人苏轼。今天我们就来学习他的一篇游记散文《记承天寺夜游》。

（二）、了解苏轼生平

他频遭贬谪，一生历典八州，身行万里，走过无数穷山恶水，却都如处天堂，他说：此心安处是吾家。他被无数小人中伤下狱，朋友背叛，同道反目，见识了人间万千丑态却说：“眼前见天下无一个不是好人。”

在他去世很久很久以后，有一个作家仔细地研究了这个人的一生，然后为他写了一本传记，在传记中，这个作家给这个人下了如下结论，大家一起念。（出示文字）

他的一生是载歌载舞，深得其乐的。

（出示苏轼图片）

苏东坡的一生比之常人的一生应该说是非常不幸的，但他活得十分快乐，而我们很多人平平常常的过日子，却说人生无趣。看来我们真的该好好的学一学苏东坡，问问他为什么能过得如此快乐。我们就从《记承天寺夜游》中寻找答案，希望下课的时候大家能从东坡这里取到快乐人生的真谛。

（三）、朗读课文，感受情景

学生听范读，感受朗读时的节奏，感情。

请同学起来读课文，看看大家能否感受到其中的要点。

大家齐读感受。

提问：苏轼在这个夜晚看到了哪些景象呢？

月色与竹柏影

（四）、了解背景，体会“闲”情

现在我们搞清楚了东坡所看到的景色，他看到的是“月色与竹柏影”，东坡看着这美景开始发感慨了：“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。”但他说的这句话我不大明白，请这个同学来帮我解释一下。

请同学翻译这几句的意思。

学生思考

（出示资料）

苏轼以犯人身份贬黄州，无薪俸，故租50亩荒地经营。有诗曰：“不令寸土闲，饥寒未知免。”“去年东坡拾瓦砾，自种黄桑三百尺。今年刈草盖雪堂，日炙风吹面如墨。”又有“自笑平生为口忙”之句。

东坡不是闲得无聊之人，他是富有闲情雅致之人，要仔细体会这里的“闲”情。

让我们再来读一下这篇短文。不过这一次我希望大家能读的更好一点，在读出节奏之外，我们还需要读出这里的感情，读出苏轼的豪情与乐观。

学生齐读课文。

（五）、培养豁达的心境

这样的“闲”是不是谁都能做到的呢？苏轼在文中有告诉我们怎样才能闲吗？

王国维说“一切景语，皆情语也。”就是说作者无意识中写下的景色会透露他的内心世界，比如李白的“床前明月光，疑是地上霜”，是反映他的思乡之情，那么苏轼呢？他的景语透露了他怎样的内心世界呢？现在大家思考1分钟，可以互相交流一下。

要欣赏山水，就是要心胸开阔，心无杂念

（六）、总结

用三句话来总结一下这篇文章。第一句，雕刻大师罗丹说的：“美，是到处都有的！”

如何才能欣赏到无处不在的美呢？苏轼告诉我们：江山风月本无常主，闲者便是主人。

如何才能心闲呢？还是东坡告诉我们，要“胸中廓然无一物”。

六、板书设计

记承天寺夜游

苏轼

通贬谪的悲凉

达赏月的欣喜闲情

乐漫步的悠闲

观人生的感慨

**记承天寺夜游课教案及反思篇六**

1、背诵并默写课文。

2、掌握常用文言词语，理解课文大意。

3、品味优美语言，理解作品意境，体会全文蕴含的思想感情。

本文是一篇简短的文言文游记。文章情思如水，汩汩而流，语句清新，描写月色如诗如画，语言凝练含蓄，饶有余味，言简意赅，比喻精当，情景交融，内涵丰富，是一篇不可多得的佳作，需要学生好好体会其中的美丽之处。

由人及情，由读到悟，对本篇课文，设想通过读课文来体会其中作者的感情，通过了解作者，了解创作背景来领悟感情。

1课时

（一）、导入

有这样一个人，他意气风发，豪情壮志，他仕途坎坷，笑看人生。他是谁呢，他就是宋代的\'著名词人苏轼。今天我们就来学习他的一篇游记散文《记承天寺夜游》。

（二）、了解苏轼生平

他频遭贬谪，一生历典八州，身行万里，走过无数穷山恶水，却都如处天堂，他说：此心安处是吾家。他被无数小人中伤下狱，朋友背叛，同道反目，见识了人间万千丑态却说：“眼前见天下无一个不是好人。”

在他去世很久很久以后，有一个作家仔细地研究了这个人的一生，然后为他写了一本传记，在传记中，这个作家给这个人下了如下结论，大家一起念。（出示文字）

他的一生是载歌载舞，深得其乐的。

（出示苏轼图片）

苏东坡的一生比之常人的一生应该说是非常不幸的，但他活得十分快乐，而我们很多人平平常常的过日子，却说人生无趣。看来我们真的该好好的学一学苏东坡，问问他为什么能过得如此快乐。我们就从《记承天寺夜游》中寻找答案，希望下课的时候大家能从东坡这里取到快乐人生的真谛。

（三）、朗读课文，感受情景

学生听范读，感受朗读时的节奏，感情。

请同学起来读课文，看看大家能否感受到其中的要点。

大家齐读感受。

提问：苏轼在这个夜晚看到了哪些景象呢？

月色与竹柏影

（四）、了解背景，体会“闲”情

现在我们搞清楚了东坡所看到的景色，他看到的是“月色与竹柏影”，东坡看着这美景开始发感慨了：“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”但他说的这句话我不大明白，请这个同学来帮我解释一下。

请同学翻译这几句的意思。

学生思考

（出示资料）

苏轼以犯人身份贬黄州，无薪俸，故租50亩荒地经营。有诗曰：“不令寸土闲，饥寒未知免。”“去年东坡拾瓦砾，自种黄桑三百尺。今年刈草盖雪堂，日炙风吹面如墨。”又有“自笑平生为口忙”之句。

东坡不是闲得无聊之人，他是富有闲情雅致之人，要仔细体会这里的“闲”情。

让我们再来读一下这篇短文。不过这一次我希望大家能读的更好一点，在读出节奏之外，我们还需要读出这里的感情，读出苏轼的豪情与乐观。

学生齐读课文。

（五）、培养豁达的心境

这样的“闲”是不是谁都能做到的呢？苏轼在文中有告诉我们怎样才能闲吗？

王国维说“一切景语，皆情语也。”就是说作者无意识中写下的景色会透露他的内心世界，比如李白的“床前明月光，疑是地上霜”，是反映他的思乡之情，那么苏轼呢？他的景语透露了他怎样的内心世界呢？现在大家思考1分钟，可以互相交流一下。

要欣赏山水，就是要心胸开阔，心无杂念

（六）、总结

用三句话来总结一下这篇文章。第一句，雕刻大师罗丹说的：“美，是到处都有的！”

如何才能欣赏到无处不在的美呢？苏轼告诉我们：江山风月本无常主，闲者便是主人。

如何才能心闲呢？还是东坡告诉我们，要“胸中廓然无一物”。

**记承天寺夜游课教案及反思篇七**

1．熟读课文。

2．积累常见的中考题。

3．体会作者特殊的心境。

【学习重点】

1．解释重点字词，翻译句子。

2．积累常见的中考题。

3．体会作者特殊的心境。

【学习难点】

体会作者特殊的心境。

1．元丰六年十月十二日，夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。

元丰六年十月十二日，夜里，（我）解开衣服准备睡觉，看见月光照进堂屋的门户，便很高兴地起来走动。

户：门；欣然：愉快地，高兴地；

2．念无与乐者，遂至承天寺，寻张怀民。

因为想到没有可以共同游乐的人，于是我就到承天寺去寻找张怀民。

念：想，思考；遂：于是，就；

3．怀民亦未寝，相与步于中庭。

怀民也没有睡，我们便一起在院子里散步。

寝：卧，睡；相与：共同，一起；

步：徒步而行，散步；庭：庭院；

4．庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

月色洒满庭院，如同积水自上而下充满院落，清澈透明，水中水藻、荇菜交叉错杂，原来都是竹子、柏树的影子。

空明：清澈透明；藻荇：泛指水草；

交横：交叉错杂；盖：原来是，

5．何夜无月？何处无竹柏？

哪个夜晚没有月色？哪个地方没有竹子和柏树？

6．但少闲人如吾两人者耳。

只不过少有像我们这样的闲人罢了。

但：只是，不过；耳：而已，罢了”；

闲人：这里指不汲汲于名利而能从容流连光景的人；

**记承天寺夜游课教案及反思篇八**

教学步骤：一、设置情景导入课文。播放一组月色图让大家欣赏。导语：人们常说：“月色如画”，在摄影家、画家眼中如此，在散文大家的笔下也毫不逊色。今天我们就来学习一篇古代散文《记承天寺夜游》欣赏一下散文大家苏轼笔下的月色图。

二、简介作者。请学生交流收集的有关作者的信息，用多媒体展示苏轼的生平，让学生摘要做笔记。

读熟课文。自读课文，就难读的词或句子进行圈点，小组讨论解决，如仍有疑问则向老师提出，多媒体展示重点词句，让学生当堂巩固。然后熟读课文（可按下列步骤进行：个别朗读——学生评说——再听范读——一起朗读）

四、读懂课文。1、请学生结合注释和已学过的知识，或查阅工具书自渎理解，有疑问可同桌交流，也可提出大家一起讨论解决。2、请一个同学用现代语言表述文章大意。

五、读课文，欣赏月景。

1、这篇散文写了一件什么事情，一句话概括。

2、作者看到了些什么，划出文中写景的句子。（多媒体展示“赏月图”）

3、这一句主要写了哪些景物？

4、这些景物都是客观实景吗，体会“藻荇交横”的妙处。

6、学生用诗意化的语言描述这幅月色图。

7、有感情的朗读此句，当堂背诵。

六、感悟作者复杂的心境。

1、王国维说：“一切景语皆情语”，苏轼与张怀民漫步在这冰清玉洁、宁静淡雅、如诗如画的月色之下，其心境如何呢？快速浏览全文，找出文章中能表达他此时心境的一个字。并结合文章中的词句加以品析。

2、作者为什么会如此清闲、悠闲呢？我们来看作者是在何时何地写的这篇散文？（多媒体出示文章的写作背景）

4、但他却表现得那样的洒脱、安闲，可见其是一个怎样的人？

5、作为一代大文豪、一个大政治家，他想不想做一个闲人呢？

6、朗读最后一句话，读出感慨万千的语气，体会作者复杂的情感。

7、一边欣赏优美的月色图，一边配乐有感情朗读全文。

8、开展背诵竞赛。

七、拓展延伸。

月亮在诗人的眼中是一个有情之物。回忆我们读过的有关月亮的古诗文，用下列句式进行赏析。“我欣赏诗（文）的一句，它写出了月亮，表达了诗人情感。”

课型：

精读

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn