# 人教版五年级美术教学设计(汇总8篇)

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-04-10

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。人教版五年级美术教学设计篇一门的...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**人教版五年级美术教学设计篇一**

门的装饰

课前准备

（学生）绘画或剪纸的工具材料，收集门饰的图片资料等。

（教师）范作和中外门的图片。

教学过程

1.介绍导入新课。

（1）教师介绍门饰的知识：传统的门饰；门饰的雕刻技法、民族特点；中外门饰的区别等。

（2）引入课题《门的装饰》。

2.欣赏相关作品。

（1）欣赏范作，提问：你觉得这些传统门饰美在哪里？它们各有什么特点？（表现在门饰上面的几何图案、树木花卉、翎毛走兽等。）

（2）欣赏中外门的图片，提问：与我国传统的门饰相比，欧洲建筑的门饰有哪些不同的.特点？（传统的门饰精致、华美，欧洲的门饰简洁、厚重等。）

3.学生构思创作。

提示：用自己喜欢的绘画或剪纸形式表现，注意表现出门饰的风格。

4.教师巡视指导。

对创作中普遍的问题作集体和个别的指导。

5.小结本课内容。

**人教版五年级美术教学设计篇二**

教学目的:

1、学习美术中的比例知识,培养同学的发明精神。

2、了解比例在美术作品中的关系,提高同学的审美能力。

3、学习此例关系,设计一个花瓶,提高设计能力。

教学重点:运用比例在美术中的关系,分析美术作品。

教学难点:从比例的角度考虑设计一个好看的`花瓶。

课前准备:

教具：教学图片、花瓶、同学作品若干

学具：剪刀、胶水、彩纸、油画棒。

教学过程:

1、《出示溪山行旅图》:

(1)画上画的什么?

(2)山和人物的大小对比方何?

(3)这样对比有何作用?

师:宋代画家范宽的《溪山行旅图》描写了我国陕西一带的风光,山处在画的中央,顶天立地,雄佛壮观下面的商人赶着驴,显得很小,这就更突出了大山高耸伪气势。这幅画胜利地运用了山和人物之间的比例关系,是我国山水画的杰作。

2.出示《维鲁维斯的人》

(1)人存站立和伸张四肢时,在圆形和正方形有何比例关系?

(2)师简单介绍这幅作品。

4、师介绍黄金分割的知识

(1)把一条线段分成两局部,便其中一局部与全长的址等于另一局部与这局部的比,使用1:0.618的比值分割称为黄金分割。因这种比例在造型上址较美观而得名。

(2)师用黄金分割的知识分析《吧黎圣母院》。

5、欣赏同学们的设计作品

(1)这些作品你觉得哪件最漂亮?为什么?

(2)从比例的角度分析,它们胜利之处在哪里?

三.作业练习:

(1)用比例知识先在稿纸上设计一个漂亮的花瓶,再用彩纸剪下来。

(2)为这个花瓶添加图案花纹。

四：作品展示

1.你为什么设计这种式样的花瓶。

2.你能否介绍一下你是怎么设计的?

3.你最喜欢哪幅作品。

五.课堂小结,提出希望,安排下节课工具

课后记：对于上节课来说，这节好多了，有了透视的一点基础，对于比例就比较好理解和接受，我在上课的过程中顺便复习上节课的内容，收效好了很多。

**人教版五年级美术教学设计篇三**

教学目的:

1、 学习美术中的比例知识,培养同学的发明精神。

2、 了解比例在美术作品中的关系,提高同学的审美能力。

3、 学习此例关系,设计一个花瓶,提高设计能力。

教学重点:运用比例在美术中的关系,分析美术作品。

教学难点:从比例的角度考虑设计一个好看的`花瓶。

课前准备:

教具：教学图片、花瓶、同学作品若干

学具：剪刀、胶水、彩纸、油画棒。

教学过程:

1、《出示溪山行旅图》:

(1) 画上画的什么?

(2) 山和人物的大小对比方何?

(3) 这样对比有何作用?

师:宋代画家范宽的《溪山行旅图》描写了我国陕西一带的风光,山处在画的中央,顶天立地,雄佛壮观下面的商人赶着驴,显得很小,这就更突出了大山高耸伪气势。这幅画胜利地运用了山和人物之间的比例关系,是我国山水画的杰作。

2.出示《维鲁维斯的人》

(1) 人存站立和伸张四肢时,在圆形和正方形有何比例关系?

(2) 师简单介绍这幅作品。

4、 师介绍黄金分割的知识

(1) 把一条线段分成两局部,便其中一局部与全长的址等于另一局部与这局部的比,使用1:0.618的比值分割称为黄金分割。因这种比例在造型上址较美观而得名。

(2) 师用黄金分割的知识分析《吧黎圣母院》。

5、 欣赏同学们的设计作品

(1) 这些作品你觉得哪件最漂亮?为什么?

(2) 从比例的角度分析,它们胜利之处在哪里?

三.作业练习:

(1) 用比例知识先在稿纸上设计一个漂亮的花瓶,再用彩纸剪下来。

(2) 为这个花瓶添加图案花纹。

四：作品展示

1. 你为什么设计这种式样的花瓶。

2. 你能否介绍一下你是怎么设计的?

3. 你最喜欢哪幅作品。

五.课堂小结,提出希望,安排下节课工具

课后记：对于上节课来说，这节好多了，有了透视的一点基础，对于比例就比较好理解和接受，我在上课的过程中顺便复习上节课的内容，收效好了很多。

**人教版五年级美术教学设计篇四**

教学内容：

线描

教学目标：

1.认知目标：认识线条的多种变化，理解不同的线条变化产生不同的情感美和艺术美。

2.操作目标：尝试画出不同形状的线，运用线条来表现一个完整的形象，体会线条丰富的变化，体验艺术的创作的快乐。

3.情感目标：欣赏绘画的线条造型作品，感受线条美及其赋予的生命力和情感，提高学生的审美能力。

教学重点：

通过对图片、画面的分析，体会线条的美感，了解各种线条的形态和线条组成的纹理。

教学难点：

尝试画出具有不同变化特点的线，画面中线条黑白灰层次的组织。

教学准备：

绘画笔、纸、感受题纸、学生老师画家范作。

教学过程：

一、认识线条

1.课件出示一张充满线条的风景照，让学生找找风景照中看到了哪些线条。

师：线条是美术中最基本的造型语言，变化多端的线条可以产生非常有魅力的.画面效果，今天我们就一起感受下“线条的魅力”（课件出示课题）。

2.师：除了刚才图中看到的线条，你还说的出其它的线条吗？学生说说自己认识的线条。

师：世上的线条有很多种，为了便于认识，我们可以把线条简单地分为直线和曲线两种。

3.点击课件，一起与学生初步认识直线、曲线。

4.学生尝试表达对不同线条的感觉，初步感受线条的美感特征。学生拿出教师发予的线条感受题纸，经过自己感受，小组讨论，把对不同线条的感受书写下来。

反馈学生填写的感受，师也出示自己填写的感受。

5.师：其实，在我们身边，线条无处不在，我们来一起去找找大自然中的线条。课件附和音乐欣赏自然界中的线条，师生一起感受其中不同线条所具有的不同的情感表现。

二、尝试画线

1．合作学习，同学间取长补短：通过讨论分析，让学生对线条这种造型语言有进一步的认识与提升。线条不但可以塑造生动的形象，而且还可以传达画家的思想。

2．尝试练习任选美术作品的一个局部进行临摹。通过临摹尝试线条表现力。

3．反馈一些学生尝试品，简单评价。

4．谈学习感受，请同学说说画线条的感受。互相说说自己对画中线条的不同感受。进一步了解、体会，使学生对用线造型产生浓厚的兴趣。

三、欣赏学习

1.师引导学生欣赏不同的老师范作、画家作品以及其他学生的线条作品，交流感受，注意线条的长短、粗细、疏密等的变化。

2.小结如何画好一张漂亮的线条画：

一张好的线条画，不但要画面完整，主体分明，而且画面上总会出现黑灰白的层次变化，黑灰白的层次需要做到线条的粗细变化、深浅变化、长短变化以及有疏有密的变化等等。不同的事物，不同的感受，也都需要用不同的线条去表现，这样才会产生好看的画面效果。

四、学生创作

1.学生创作，师巡视指导。

2.欣赏部分学生作品。在欣赏中评价学生作业中的优劣之处，对他们作业中的线条安排和画面完整性，作出评价。

五、总结许多同学刚才都有用线条表达自己一定的思想感情，希望你们平时多留意观察身边的线条，画出一些更好看的线条画作品。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**人教版五年级美术教学设计篇五**

教学目标：

1、知识与技能：能够初步了解抽象画，感受抽象画。

2、能够运用点、线、面及色彩表现方法绘制新奇的视觉形象。

3、能够运用抽象绘画语言表达自己对音乐的理解与感受。

教学重点：同学们对抽象绘画中线性造型要素的运用；音乐感受与美术表现。

教学难点：综合运用线性造型要素，结合色彩语言比较准确地表达音乐的旋律。

学具准备：图画纸，色彩颜料，色彩笔等

教学过程：

一、导入新课：

我们在上一课认识了抽象画。你们想不想再尝试一下画一幅抽象画呢？引入课题——学画抽象画。

二、师生探讨、表现创新：

1、出示波洛克作画图片及简介波洛克：波洛克是20世纪美国最重要的艺术家之一，是抽象表现主义绘画的代表人物。他后期的绘画是把画布钉在地板上，用棍棒浇上油漆，随着自己的走动，任其在画布上滴流成混乱的点、线、画面，因此也被称为“行动派绘画”。现在让我们来看看此大师作品《秋的节奏》，同学们看到什么？（提问个别同学）

2、抽象绘画是以直觉和想象力为创作的出发点，排斥任何具有象征性、文学性、说明性的表现手法，仅将造型和色彩加以综合组织在画面上。因此抽象绘画现出来的纯粹形色，有类似于音乐之处。

3、大师作品欣赏：

（1）康丁斯基作品赏析，世界美术史上的第一幅抽象画作者是俄国的康定斯基（19），被誉为抽象表现艺术之父。

（2）蒙德里安作品赏析，几何抽象派代表画家，在平面上把横线和竖线加以结合，形成直角或长方形，并在其中安排红、黄、蓝三原色，但有时也用灰色，是荷兰风格派的主将。对比热抽象风格，体会秩序美。

（3）克利作品，二十世纪变化最多、最难以理解和才华横溢的杰出艺术家之一，德裔瑞士画家。运用色彩调和及抽象的手法，创作了许多含有哲理性和富稚拙趣味的作品。（同学们尝试感受作品，畅所欲言）

三、艺术实践：

四、课堂小结：

选出优秀作品同学代表展示本组创意，给予同学们自评，互评的平台。

**人教版五年级美术教学设计篇六**

教学目标：

1、知识与技能：欣赏用各种绘画工具画出的肖像作品，感受它们的不同。

2、过程与方法：在欣赏的过程中注意把“形”和“神”结合起来。

3、情感态度价值观：结合人物的外表和神态向同学描述自己喜欢的肖像作品。教学重点：欣赏用各种表现形式的肖像作品，感受它们的不同。

教学难点：在欣赏的过程中体会“形”“神”互相结合。

教学突破：通过教师演示和欣赏、鼓励等多种方法解决。

教学准备：图片、绘画工具等。

教学设计：

一、组织教学：

检查学具准备情况，稳定学和情绪。

二、讲授新课：

1、出示不同表现形式的肖像作品：

（中国画、雕塑、油画、版画、线描）。

在欣赏的过程中，引导学生体会不同的艺术表现形式所带来的不同感受，并分析作品所采用的工具和材料特点。

2、探究学习：

请同学们选自己喜欢的一幅作品，进行分析。

这幅作品采用了哪种表现形式？

向同学描述人物的外貌和神态？

你能模仿一下画中人物的神情吗？

3、小结：肖像艺术重在传神，“以形写神”是我国古代画家总结出来的一个重要经验。“形”我们都知道是指的人的外表；“神”指的是人的精神面貌和思想。在优秀的肖像作品中，形神是皆备的，两者缺一不可。

三、学生讨论：

如何才能把人物的形象和神态很好的结合起来呢？

这就要求我们在认识人物外貌的基础上再去想象人物的思想感情，去剖析人物的内心世界。

四、艺术实践：

把课本上《藏族女孩》这幅作品试着用自己喜欢的绘画方式改画，并可按照自己的理解加上背景。

学生艺术实践，教师个别指导。

五、课堂小结：

欣赏作品，思考自己的收获。

从课外书上，网上，杂志上去欣赏更多的人物肖像，并体会人物的外表和神态。板书设计：

**人教版五年级美术教学设计篇七**

设计理念：

通过观察发现---实践验证---交流探索---再发现系列贯穿的活动，让学生轻松愉快的学习了调色的方法及两种颜色的调和会产生第三种颜色等知识，充分体现以学生的主观探索为本，如调色让学生实践后总结，而不是直接告诉学生调色应怎么样调，再如老师提问红、黄、蓝三个好朋友在玩耍时发生了什么事，从而引起学生的好奇心，学生会主动观察发现色彩交融后的变化，提高了学生对色彩的学习兴趣，最后教师提问到除了吹画你还能想出什么办法，让三个好朋友一起玩耍，从而巩固本课所学知识，如学生让蘸色的玻璃球在纸上滚动的游戏。

学习目标：

1、了解两种颜色调和后会产生第三种颜色。

2、吹画后，展开想象，并添画成一幅完整的作品。

教学重点：

学生在活动中发现并认识色彩的变化，体验活动带来的乐趣。

教学难点：

学生将颜色调到适合的浓度。

教学准备：

1、学生准备红、黄、蓝三色水彩颜料，吸管等管状材料一根，毛笔，水罐，铅画纸，玻璃球三个，小抹布一块。

2、教师除需要准备与学生相同的材料外，还需准备几张范作（每小组一张）。

教学时间：40分钟

教学过程：

1、 引导阶段：

欣赏范作，交流讨论：这些作品分别是怎样画出来的？使用了几种颜色？吸管在今天的.作业中有什么作用？让学生在讨论交流中明确学习任务，找到本次作业的绘画方法及步骤，使下一阶段的学习更有针对性。

2、 发展阶段：

教师根据学生交流总结的方法做一次范画，让学生明白使颜色流动的条件——调好颜色是关键。

学生练习调色（告诉学生在调色时，只能用一种颜色），小组总结怎样调色，调到什么程度在纸上吹最合适。

鼓励学生大胆吹画，分别调出红、黄、蓝三色，滴落在纸上吹画。

3、 探索阶段：

引导学生仔细观察自己获小组作品，红、黄、蓝三个好朋友在玩耍的过程中，发生了什么事情？这些颜色是怎样“变”出来的？交流观察到的色彩变化情况，教师帮助学生一起总结。

其思妙想做一做，对画面进行添加，使其构图、情节更完美，也可根据画面效果进行裁减。

除了吹画的方法，你还能想出什么样的方法，让三个好朋友一起玩耍，拿出三个玻璃球，想一想，做一做。

4、 收拾与整理：

学生将作业放在通风的窗台或地面晾干，保持作业整洁。然后，用抹布擦净桌子，最后将水罐及毛笔洗净。

**人教版五年级美术教学设计篇八**

[德育目标]：培养学生热爱生活的情感。

[智育目标]：结合学生的校园生活，创作一幅“那一刻的我”的作品。

[素质发展目标]：学习运动中人物连续动作的画法。

教学重点难点

[教学重点]：用绘画等形式表现跑步、跳远、掷铁饼等动作，或者表现连续的动作。

[教学难点]：人物动态的生动表现。

教学准备

课件各种运动中的人物图片

学生活动设计

学生设计绘画

教学过程：

第一节

一、引导阶段：

组织学生小组讨论，互相介绍在学校生活中一件快乐的事。

班级里集体进行交流，拓展学生们的创作素材。

教师介绍一下自己在生活中“那一刻的我”，出示骨架人物模型，请学生摆出动态，观察动态特征。

二、发展阶段：

1、课件展示运动中的人物，使画面暂停，分析运动中人物的特点。

2、教师引导学生欣赏各种运动中的人物图像，并讲解人物在运动时的一些主要特点。

3、创作前，组织学生根据“那一刻的我”的命题进行小组讨论，互相启发。

三、学生创作：

1、用绘画等形式表现跑步、跳远、掷铁饼等动作，或者表现连续的\'动作。如：蜡笔画、白描、吹塑纸版画等。今天完成构图，下节课涂色。鼓励学生用各种形式和方法来表现。

2、交流展示稿子，发表自己的想法和意见。

比较谁的作品更能有新意的表现出“那一刻的我”。

比较谁的作品中表现出了人物的连续动作。

3、看课件，欣赏小朋友的作品是如何表现着几点的。

四、修改稿子，涂色完成。

1、看课件，欣赏小朋友的作品中是如何运用色彩表现的。

2、修改稿子，涂色完成

五、作业展示，评价。

1、小组交流中，能否充分发表自己的想法和意见。

2、能否在作品中表现出运动中的人物。

教学反思

这一课旨在让学生根据自己的记忆和感受，充分利用所掌握的形色知识和方法进行感性表现，充分宣泄他们的快乐情绪。培养学生的对运动形象的观察力、记忆力和表现力。教学中，采用：欣赏感受——引导回忆——综合体验——观察分析——欣赏评述——创造表现——交流评析的教学程序。运用骨架人模型，引导学生观察人在运动时的体态特征，让学生理解人体的骨骼运动规律，这样学生就能够在绘画时教明确人物各个部分的具体形态。然后我利用动态骨线的简单结构概括人物的基本动态，在骨线的基础之上进行具体描绘，展示人物动态的画法。通过简单了解人物动态趋势，运用动态骨线来帮助绘画，帮助学生尽快掌握人物表现方法，降低绘画难度。但是教学引导未能针对学生格式化的固疾加以深入，使学生出现了眼高手低得现象。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn