# 小学美术教学反思(优秀13篇)

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2024-04-09

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。小学美术教学反思篇一本节...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**小学美术教学反思篇一**

本节课重点是教学生学会刮蜡画的技法，在刮蜡画中点线的运用很重要。这节课的主题是甜蜜的梦，在教学过程中要鼓励学生大胆想象，尽量不在黑板上示范画，因为有些学生会依赖老师，依赖范画。但也有好多学生的画面非常具有创意。引导学生了解到只有善于观察、善于利用身边的材料和工具求异求新，才能设计好的作品。不仅课堂上这样做，再生活中更应养成乐于观察、善于创造的良好学习习惯。

《甜蜜的梦》是造型表现范畴内容，意在教师指导学生复习了解刮蜡画的表现特点，引导学生感受用刮蜡画方法进行创作的乐趣，启发学生运用在深色纸上刮蜡的技巧来表现梦境，并让学生谈谈对作品的不同感受，增加学生对美好生活的向往，体会刮蜡画的独特艺术美感。

本课执教中常见问题在于：

1、学生在创作中对于梦境效果的体现不准确或不明显。

教师最好课前创作些表现梦境的范画来进行引导，启发学生创作思维，另外还可以借助范画解决构图问题，也可找来表现梦境的招贴、漫画给学生欣赏分析，用于解决这一难点。

2、学生在制作刮蜡画纸的时候容易出现颜色涂不匀的现象，影响刮画效果。

应督促提示学生将表面的颜色一定涂匀，画面才会有好的效果。

**小学美术教学反思篇二**

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力,积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言;鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

美术教学要创设一定的文化情境，增加文化,使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。例如：我校学生在制作楼道内的装饰作品时，学生们学习到利用毛线材料，如何制作完成具有国画特点和抽象画特点的作品。我还让学生制作以童话寓言故事为内容的作品，并把寓意告诉学生，让学生在欣赏作品的同时，并感受到作品的教育意义。这就让学生在制作作品的同时，也受到情感教育。

通常在上课快要结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获;提出自己不满意的地方;也可以讨论下一堂课怎么上;自己做哪些准备工作，给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来，还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

加强美术与其他学科的联系,与学生生活经验的联系,培养学生的综合思维和综合探究的能力。美术所涉猎的范围很大，像历史、地理、生物、音乐、语文、数学等各学科，尤其是历史，每次我在讲美术作品欣赏课时，我都要让学生好好学历史，让学生了解不同历史时期画家们的绘画特点、绘画风格及当时时代的背景。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，充分利用身边的现有材料制作美术作品，这既节省了学生的开支，也做到了变废为宝。

比如：学习达芬奇的绘画作品《最后的晚餐》时，放影像资料让学生首先了解达芬奇的身世，即它的名字的由来和他的主要成就，让学生了解画家的画风和他同时代的画家(文艺复兴三杰)。学生们学习兴趣很高，而且知识掌握得也非常好，以上是我在教学中总结的一些经验，如有不足之处，希望老师们提出宝贵意见。

**小学美术教学反思篇三**

合作学习是指学生依不同性别或能力，混合编成若干小组，小组成员分工合作，相互扶持，彼此指导，共同努力达成教学目标。合作学习在教育领域中的研究始于20世纪中期的美国，结果发现，合作学习不但有利于儿童形成积极的同伴关系，而且对儿童的智力因素和非智力因素发展都有积极的作用。《美术课程标准》中这样要求“教师应重视对学生学习方式的研究，引导学生以感受、体验、观察、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。”

合作学习是美术课程改革中普遍采用的教学方式。美术创作活动提倡通过合作学习小组进行探究性学习。首先，小组合作学习的任务应有一点难度，问题应用一定挑战性，有利于激发学生的自主性与小组学习活动的激情以及发挥学习共同体的创作性。第二，处理好集体教学、小组合作学习的时间分配。第三，每个学生自主性学习的质量是保证合作学习实效性的基础。第四、注意适时引进竞争机制及激励评价，使小组间通过竞争共同得到提高的同时，个人及小组群体分享成功的快乐。第五、小组研讨的民主性、超越性是保证合作学习实效性的关键。

合作学习需要改变传统的整齐、标准化课堂教学模式，建立美术课堂中学生思维活跃，表现风格多样的教学景观。座位排放是合作学习的教室物理环境，教师可根据各种美术创作活动的需要来合理设置座位。积极的相互依赖是合作学习的基本要素，因此教师可根据学生认知差异，构建一个结构合理的合作群体，在生生互动中进行“帮扶”学习、互帮互学。合理的合作环境的营造，能使合作学习运作更加流畅、和谐、默契，合作的成果也会因此而水涨船高。

我所在的学校实施的是大班额教学，学生人数在50———60入之间，应该说大班制不利于合作学习的组织。我在需要组织学生进行合作学习时，经常采用四人一组的方式，即以上下两桌为单位，只要上桌的两位同学向后一转，即可运作，即节约时间，又方便灵活，还可以使每一位组员都能在有限的合作时空里全员参与。例如：我在上一年级《奇妙的撕纸添画》时，把上下两桌合为一组，推选出一位小组长。发给每组一张白纸：让孩子们把彩色纸随意撕后贴在白纸上，然后进行添画创作。并且告诉他们：每一张作品都应该有一个小故事。于是孩子们开始了分工合作，一边创作一边编故事，他们有的创作了《快乐的好朋友》，有的创作了《森林里真热闹》，有的创作了《有趣的海底世界》……最后，让组长把自己组的作品展示给大家看，把编的故事讲给大家听。在这样的合作过程中，每个孩子都有自己的任务，并且每一个任务都服从于小组即定的目标。个体与共同体的一致努力，让每个孩子都分享到了个人与集体成功的快乐。

总之，创作中的合作学习调动了学生多种感官，提高了参与学习的积极性；促进了学生主动、全面发展，敢于创新探究；培养了学生的合作精神，健康心理得以发展；学生增强了交往，掌握了初步的社交能力；有效地激活了师生的创作激情，形成了愉快教学的良好氛围。

对学生而言，未知的领域是无限广阔的。当学生对美术创作有了探索的欲望和探究的能力时，仅靠课内是满足不了他们的需求的。此时，我们应当引导学生把探究的领域扩展到课外生活中。

生活是知识的源泉，丰富多彩的生活世界是教材内容取之不尽、用之不竭的源泉。新课程的美术创作教学，应是知识内容与学生生活经验的整合，课程内容只有与学生的生活经验融会贯通、整合构建，才可能使学生获得的知识技能深刻、牢固，让学生获得终身学习发展的能力。

**小学美术教学反思篇四**

新课改是以新教材的形式呈现在我们眼前的，新教材传达了新课标培养目标的三大领域，即基础知识和基本技能，情感、态度、价值观和学习过程与方法。这表明，教材的功能已经远远超越传递知识的界限，升华为培养人。这是新课改带给我们的第一个新理念——新的教材观。

以我区现在试行的美术实验教材为例，我们可以看出下面几个方面的变革：

1、目标。

课堂教学目标不再是单一的知识与技能，而是知识与技能、过程与方法以及情感、态度与价值观三方面的整合。新的教学目标观，体现了课堂教学功能的本位转移，即由以知识为本位转向以发展为本位。教学不仅是获取知识与技能，更要学会获取，培养学力并形成正确的价值观，促进个性的解放与发展。比如《寻找美丽》，教学活动是“找自己认为美丽的物品，谈自己喜爱的理由”，按旧的标准来说，这样的课根本没有“知识点”。我认为它的目标之一就是培养每个人个性化的审美观。又如《小鸟找家》，能很好地激发学生帮助弱者的美好情感，绘画的训练要求为这种情感提供了表现和宣泄的载体。《我的太阳》，这一课的标题就很能说明编者的意图，每个孩子心里都会有一个属于自己想象王国的太阳，他们在绘画中寄托的情感就很不一般了，这样非常有利于培养孩子对自己个性审美和想象的肯定与自信。

2、课程。

新教材的课程内容“体验”味很浓，更加强调学生自身的体验，强调在学习过程经验的积累和能力的提高。另外，学生的体验对象在时间空间上有了拓延，强调老师、学生、环境，材料等多种因素的整合。强调学生的亲身经历，要求学生积极参与到各项活动中去，在“做”、“考察”、“实验”、“探究”、“设计”、“制作”、“想象”、“反思”、“体验”等一系列活动中发现和解决问题，体验和感受生活，培养创新精神和实践能力。如《会飞的娃娃》，利用塑料袋来做玩具，这种自己创造乐趣的艺术体验会给学生留下历久弥新的印象，很大程度上启蒙了学生的创新意识；《寻找美丽》，促使学生在身边、家里、社会中寻找美丽，体验环境中蕴涵的艺术美，感受生活；还有《童年的手印》，当学生的手触摸到凉凉的泥，随意地揉、搓、压、印，边做边与老师同学交流时，学生的心情真可以说是“心花怒放”，在实践中体验快乐，建构知识。

在教学实践中，基于上述理念，为了更好的与新教材同行，教师首先应该要树立正确的培养目标，不仅仅满足于把知识和技能灌输给学生，更重要的是培养一个健康、快乐、有完善人格的人。一堂好的课不应该只是教会学生什么，还应千方百计发展学生的综合素质。为了突出学生的情商发展，有的老师在教学中反复大声询问学生：心情怎么样？开不开心？这样的教学行为可以大力提倡，让课堂有浓郁的“人情味”。

其次，教师要艺术性控制自己“启”和“引”的度。整个教学过程当然是要老师控制的，问题是，陈旧的课堂教学秩序被老师严密设计好了，学生任何打破这个流水线的行为都是扰乱课堂。课堂上应该有情感的投入和体验，有探索研究的氛围，有学生惊喜、疑惑、苦思、雀跃等心理活动进行，教学的过程成为激情与智慧共存的综合体。此外，教师必须创造师生之间、生生之间的交流，这种互动和会话，就是体验。单向的授——受方式应该被我们教师坚决淘汰。要大胆、创新地“用新教材教”，而不仅仅限于“教新教材”。新课改带来的第二个新理念是新的学习观。

具体地说，是学习方式的变革。什么是学习方式？学习方式不是单纯指具体的学习策略和方法比如背诵、练习等，这些行为方式只是载体。在学习过程中，学生的认知、行为、情感以及社会化参与的有机结合才叫学习方式。在学习过程中学生表现出来的认知和情感因素表达了学习方式的实质内涵。自主性、探究性和合作性是新的学习方式的特征。“转变学生的学习方式”作为我国基础教育课程改革的一项重要任务，被写进了《纲要》中——“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现象，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”学习方式之所以要改革，因为“发展”是硬道理，学生从课堂上应该能学到怎样获取知识的方法，提高可持续发展的潜力，以利于学生自主发展、全面发展、终生发展。

**小学美术教学反思篇五**

根据这节课的重难点，我先在上课的时候请几位学生上讲台摆几个动作的造型，再由其他学生猜猜看，他们在干什么？再反问他们为什么会这样猜，由游戏导入课题，能很快的抓住学生的注意力。

为自己的布娃娃穿衣服我想是很多儿童都很喜欢玩的游戏，所以基于这点，我利用课前制作好的线描人物展示给学生看，让学生猜测这个人物在干什么？教师再将事先准备好的服装为人物“穿上”，再请学生猜猜看他在干嘛？然后请个别学生根据自己的理解上讲台来为人物添画上背景。提问：“为什么同一个姿势的人物穿上不同的服装，在不同的环境下，就会让人感觉在做不同的事情呢？”教师引导学生回答并总结出人物与环境是相互依存、密不可分的。解决教学的重点。

接着给人物换上一套太空服的时候，教师启发学生，人类在太空中是失衡的状态，那么如果他的运动方向发生了改变，你还能想象出他在干嘛呢？之后教师再给人物换上最后一套服装，把人物装扮成女性，再请学生来猜测这个人物在干什么，她处于的环境是怎样的？来解决教学的难点。

最后才请学生打开书本，欣赏上面的作品，看一下还有哪些环境是自己没有设想到的，这样可以填补学生想象的漏洞，拓宽学生的视野，也可以进一步从优秀作品中发现自己的不足并汲取别人的精华变为己用。

本课的不足之处在于学生对人物的造型把握还不够准确，还需要在课堂和课后多加练习。

**小学美术教学反思篇六**

美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它这一特性是其它教育所不能取代的。

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领;能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华;能使学生感受美;能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画;素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人;在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

在教学过程中，经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。而这，与我对美术课美术教师的期望正好吻合。

我一直在思考：什么样的美术课称得上好?怎样上好美术课呢?在思考的同时，我又在一次次实践的检验中寻找答案。为此，通过平时教学工作以及课外的学习探索、实践与反思，我认为想上好美术课应注意以下几个方面：

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢?那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境;结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呀，乱七八糟!”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

所以我认为：在评价作业时，可以采用开放的评价标准。例如： 李吉林老师认为“老师肯定——学生满足，树立自信心、自尊感——需要学习——再肯定、再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助;而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

在教学评价时改变传统用“一个标准”去套学生画的内容、形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，让学生把你的点评听进心里去。在优秀作业上写 心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给学生成功的喜悦;在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、 “相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

以上所述，为我个人的一些心得体会。 通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

**小学美术教学反思篇七**

本课是一节造型表现课，本课教学要求教师通过引导学生对生活日用品的外形、功能的观察和分析，通过对日用品的再造型，培养学生的想象力和创造力，让学生在学习中体会创造的快乐。在教学中，我采用了实物引课的形式进入新课，使学生对本课的学习内容有了初步的认识。

生活日用品在每个家庭都必不可少，并且种类繁多。所以同学们对它们应该再熟悉不过了。于是，接下来我请同学们说出各种各样的日用品，如果在学生说出日用品的名字后，接着就用课件的形式把日用品图片展示给同学们，使学生的印象更深刻。

最后通过课本的观察和分析，来进一步强调了学习内容。

在评价环节中，我选择了几幅较优秀的作品进行展示，让学生进行自我介绍和评价。然后让作者进行创作方法的介绍。

在本课教学中，我主要注重了对学生造型设计的引导，通过最后的作业情况观察，本课在教学中存在的一些缺点主要有：

缺点：1、重点教学环节不突出，特别是对学生思维启发不足。

2、教师的示范作品对学生的思维有了束缚，学生有模仿现象，作品的创新意识还不够强。

3、没有在教学中突出学生的自主性，即自我学习的意识不突出。学习较被动。

**小学美术教学反思篇八**

美术课程被公认为是对创造力的培养最具成效的课程之一。“想象力既是艺术创造的源泉，也是科学发明的源泉。”本课的设计，是让学生对人的脸进行大胆地想象、夸张，设计表现一张“有趣的脸”。通过这样一种富有挑战与创意的学习活动，给予学生发挥个性的自由，表现独特个性的空间，在活动中让学生初步感知、了解人脸部的基本特征，发展学生的想象力与创造力。本课重点是让学生用联想、夸张的手法表现人脸。难点是把人脸表现得生动、有趣。我的设计如下：

（1）教师用暗色布包裹好装饰盘，让学生上讲台摸一摸，猜猜是什么。提高学生的关注力，激发学习兴趣。

（2）看一看、说一说花瓶（盘）上的图案，初步感受“有趣的脸”的图案。

（3）导入新课，板书课题：《有趣的\'脸》。

（这一环节主要是激发学生学习兴趣，让学生初步感知有趣的脸与一般的脸的不同。）

（1）出示课件，欣赏名家作品。（感受不同材质、不同形式表现的“有趣的脸”，拓展学生的美术视野，开启学生的想象空间。）

（2）出示课件，欣赏同龄人作品。（感受同龄人的大胆想象与创造，进一步激发学生的想象力，增强自我表现的信心。）

（1）用小镜子看一看自己的脸，了解人脸部的基本特征。

（2）提问：怎样把脸画得有趣、好玩？

（3）引导学生做做“鬼脸”，再用小镜子看一看，启发学生想象。

（4）思考：结合人物的脸部特征、个性等，用联想、夸张的手法构思有趣的脸。

（1）作业要求：想象、创作一张“有趣的脸”。

（2）提示：练习中要敢想敢画，画出自己独特的想法。

（3）学生练习，教师巡视指导。

（1）让部分学生展示、介绍自己的作品。

（2）指导学生互评作品，感受同学作品中的想象力与创造力。

这节课我在激发学生学习兴趣方面动了脑筋，学生学习积极性高，但由于时间紧学生制作的作业大部分没有完成，因此没有进行交流评比。

**小学美术教学反思篇九**

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课简单又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课简单愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

《美术课程标准》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体此刻以下几个方面：一，陶冶学生的情操，提高审美潜力；二，引导学生参与文化的传承和交流；三，发展学生的感知潜力和形象思维潜力；四，构成学生的创新精神和技术意识；五，促进学生的个性构成和全面发展。就应说，课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要到达这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。而这，与我对美术课美术教师的期望正好吻合。我一向在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

思考一：美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅仅是教具的准备，它要有更广泛的资料。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

思考二：美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一齐难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的用心性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，能够画在桌子上，能够“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂务必有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

思考三：美术作业的评价

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价就应有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的\'事情。

**小学美术教学反思篇十**

本学期我担任一至三年级的美术教育教学工作，每周18课时，虽然很辛苦，但是看着孩子们一天天成长与进步，我也就觉得欣慰和满足了。下面我针对一节课的教学作一下反思：

《变脸的太阳》一课是一年级（上册）的一节“造型表现”领域的美术课，这节课依据教学目标和学生的实际情况，从学生兴趣出发，以快乐为主旨，让学生从听歌曲活动入手，观察太阳一天及四季大小与颜色的变化、听故事，再到感受画面的美，最后用自己的手创造出色彩艳丽、形象独特的太阳。整个过程都以学生为主体，让他们在感知中发现太阳的特点，充分发挥想象力，从而在活泼快乐的气氛中学习新知。下面就从教学过程中的优点与不足两方面进行总结：

新课程下的教材呈现出的是一种更为“儿童”的文化，促进儿童用自己的眼睛观察事物，用自己的心灵去感受世界。教材的内容具有“童心”、“童趣”，学习内容更贴近儿童生活。作为教师，想真正走进儿童美术，就要有一颗“童心”，而且一年级学生正是对事物充满好奇心的年龄，课堂上激发学生兴趣尤为重要。因此，在这节课中，我注重学习的趣味性，让“乐学”理念充满课堂，将有趣的、学生喜欢的听歌曲活动融入导入环节。首先我播放一首《种太阳》的歌曲让学生来听，然后再由他们说说想种怎样的太阳，调动学生的想象力始终贯穿整个导入环节，很自然地带学生走进美术活动，从而自然导入了本节课学习内容。在尝试环节我又让学生来听一听、看一看，探究太阳的形状与色彩，找一找、学一学，这一系列突出体现学生主体性的活动更贴近一年级孩子充满好奇又用于探索的心理特点，如此一来，不仅让学生成为了学习的主体，学会了探究式的学习方式，同时拉近了学生和老师的距离。

只有充满活力的课堂，学生的思维才有可能发展，只有发现了问题才能更好的.解决问题，才会激起智慧的火花，学生才有可能主动参与到学习的过程中来。所以本节教学过程中，我始终以学生为主体，从他们观察、记忆日常生活中肉眼可见的太阳，欣赏科学家在太空拍摄的太阳，并将二者进行对比，启发学生在色彩上进行大胆表现，再通过讲故事、欣赏作品、教师示范，进一步启发学生在太阳的造型上进行创新，这一系列观察活动，都是在老师的一步步引导下，学生通过自主观察探究来完成的。学生眼中不仅闪烁着欣喜的光芒，还充满了智慧。通过观察学生们发现太阳的脸型、五官、光芒、色彩等都可以发生变化，这些新知的呈现都是通过学生体验来完成的，老师只是一个引导者，学生才是课堂真正的主人。

不仅如此，学生在欣赏的过程中一直都在不停地从观察——思考，再观察——再思考，就连最难的如何使画面构图饱满，也是通过学生合作探究集体完成而发现的，为今后的美术造型活动打下了良好的基础。探究过程中学生的兴趣也很高，学习新知的同时感受到了学习的快乐。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要……它是科学研究中的实在因素。”儿童是富于幻想的。在本课教学中，我从开头的歌曲《种太阳》，到欣赏绘画作品《太阳神鸟》、《太阳》，使学生通过对作品造型及色彩的欣赏，感受在非凡的艺术创造力与想象力完美结合下产生的美，注重启发学生丰富的想象力，学生大胆绘画，画出了一幅幅美丽的作品。

总的来说，这节课的效果还是不错的。通过让学生观察、体验、探究等方法，调动了学生学习的积极性，启发了学生的思维，收到了较好的效果。但是,有些地方还有待于进一步完善。

一、背景创作不够丰富。

在学生创作过程中，我发现学生画的背景内容都比较简单，很少有平时生活的场景，整体感觉比较单一。

二、加强美术课作业的讲评，充分发挥教学的民主化，主动吸收学生参与，通过自评与他评相结合，以鼓励为主，激发学生的学习兴趣。

通过本节课教学，使我深深体会到：只有教师创造性的教，学生才能创造性地学，一旦学生的学习活动充满创造性的时候，学习过程便充满美的魅力，成为学生积极进取、自我完善的过程。

**小学美术教学反思篇十一**

本课是在学生学习了《山水画》之后的又一节国画课。根据前一节课总结的经验，再结合此次授课的重难点，我着重对学生进行了以下学法方面的指导，在发现问题的同时又获取了一些有效的方法。

出不同用笔方式产生的不同画面效果。学生说的头头是道，但是真正实践时，却又故伎重演。于是我板演示范，有的学生还是不得要领。最后学生作画时我干脆手把手地教。虽然这样的学生总算掌握了方法，但是我觉得授课时，如果让学生先练笔，再挑用笔方式不同的学生进行对比演示，从中使学生发现问题，这样有针对性的学习会给学生留下更深刻的印象，才能为今后的学习奠定基础。

我主要引导学生通过对范画的用色特点进行分析，使学生知道色有干湿深浅变化，用水是关键。前一节课就曾出现纸被涂漏、用色太浅的现象。我帮助学生找原因，学生知道了是用水太多。这节课我又让学生归纳总结了一遍，加深印象，效果比以前好多了。另外我还注意让学生自己探究绘画的先后顺序，并启发学生掌握用色的时机，有时需要趁湿画，有时需要干了以后再添画。学生的作品较上一节课有明显进步。

总之，授课时我主要采用引导启发的方法，让学生学会观察、学会思考，还鼓励学生大胆提出疑问，自主探究解决，使学生能够参与到课堂中来，学有所得。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**小学美术教学反思篇十二**

本课是小学阶段学习中国画方面知识的最后一刻，属于“造型。表现”领域的内容。目的是让学生了解如何用中国画的表现形式对文学作品进行描绘，同时力图在表现故事情节场景中，丰富学生的知识层面，激发学生的.学习兴趣与创作激情。引导他们能够在生活中汲取素材，在搜集和查找相关资料及创作过程中，逐渐意识到艺术创作源于生活高于生活。要提高自己的修养和审美能力必须秦羽思考，用于实践，深入生活的道理。

六年级的学生，他们还处在转型期，对一些教学方法和课题内容部感兴趣，用毛笔、生宣纸作画水分掌握不好，不是纸被划碎了，就是颜色脏，对美术课也不再像低年级那样严格要求自己。

因此要上好此课，必须做到把激发学生的学习兴趣与引导学生选材绘画设计巧妙可行。

由于没有多媒体课件，看钱，我在网上搜集了《大闹天宫》的动画片并截取其中精彩片断印成图片，课上先出示让学生说说片中主要人物及他的可爱之处，学生们在这一环节表现得特别兴奋。我趁热打铁，引出画家刘继卣及其代表作，图片出示刘继卣的画像，学生在欣赏艺术家作品的同时对艺术家也有了个感性的认识。从而对学习本课内容产生了浓厚的兴趣。

在知道炫彩方面，我出示了两张我创作的中国画。让学生看画说说其中的故事，学生看图尽情的描述，我引导学生说出是古诗《赠汪伦》《回乡偶书》的情景，学生恍然大悟。再次激发了学生的创作欲望。从而引导学生在创作中可以画经典的故事传说，可画成语故事或古诗故事。这样明确了选材，学生有内容刻画，不再不知所措了。

总体来说，课上学生学习兴趣及创作表现的状态都很好。也产生了一些《卖火柴的小女孩》《刻舟求剑》《狐假虎威》《米老鼠和唐老鸭》等主题的古诗画非常精彩。可是在激发表现上还是有些欠缺的。个别生选画了现代故事题材，去染发鲜明的主题，形象不够积极（如网络游戏中人物植物大战僵尸等）。在今后的教学中还应有所准备，适时指导提醒，避免学生走弯路。

**小学美术教学反思篇十三**

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合2024年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。 初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3 、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn