# 初一语文教学工作计划 初一语文教学计划(大全9篇)

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-04-08

*计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!初一语文教学工作计划篇一面对即将到来的新学期，即将带来的新学生，教师们的语文教学计划制定好...*

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!

**初一语文教学工作计划篇一**

面对即将到来的新学期，即将带来的新学生，教师们的语文教学计划制定好了吗?本文是小编想跟大家分享的初一语文教学计划，欢迎大家浏览。

以科学实践发展观为宗旨，踏实敬业。以新课程标准为语文教学理念依据，在日常教学工作中有效贯彻实践相关思想理念。以学科说明为导向，把握语文教学动态，在日常教学工作中保证方向性的正确。以语文课本为主要参考，精讲课内经典文章，以课外阅读为辅，提升学生语文能力。在语文教学工作中体现大语文的理念，体现语言文字的基本功能。

本人这学期担任七年级语文教学工作。

1、学生分析。

成绩状况。根据六年级招生考试分析，学生的语文水平参差不齐。优等生中等生的比例较小，差生所占比例较大。分析其原因，语文能力水平较低。考试中，语文基础知识得分还可以，语文阅读及写作得分较少，或这是导致语文成绩差的主要原因。

思想状况。据了解，学生对中学生活充满希望，他们期待有一个美好的中学生活，也希望在中学学到更多的知识。大部分学生思想积极，学习态度端正。但也不乏少数学生成绩极差，抱着随大流混天过的思想。

能力状况。据了解，大部分学生不具备自主学习能力，语文能力也较差。大部分学生没有养成良好的学习习惯，需要很大力度的监督。学生的课外阅读能力尤其贫乏，知识面窄。但大部分学生具备了课堂学习能力，能够认真听讲，自觉完成作业。

2、教材分析。

七年级语文在语文学习中起着承上启下的重要作用，衔接小学语文的相关字词和语文知识，承启忠学语文的相关内容。七年级语文还需继续抓字词的扩大巩固学习，拓展学生对文学作品的赏读，同时作为中学课程，还设置了表达生活的写作和综合活动、口语实践。七年级语文的教材设置考虑学生的年龄心理特征，所选课文贴近孩子们的生活和思维或想象。

本册书共设置六个单元。第一单元，神奇的想象世界;第二单元，多姿多彩的童年世界;第三单元，亲人间的真挚浓郁的情感;第四单元，风格各异的四季风景;第五单元;经典名家的赏读;第六单元，不甘平凡，乐于向上。

课文学习之后还设有相关内容。其中包括每单元之后的两首诗词诵读，还有写作实践：让你的想象插上翅膀;留在记忆里的童年;家有许多温暖的感觉;关爱家园;我和书的故事;小诗抒我心中情。拓展链接：童话世界的新成员——哈利波特;丰富多彩的语文活动;走进高尔基和他的《童年》;搜集农谚;争当故事大王;怀念冰心。

教材课文设置容纳语文知识，综合体现语文素养的培养。而且各单元呈相连和递进的状态，让学生循序渐进地学习语文知识，符合学习规律。单元课文后的相关设置，紧紧围绕本单元的知识体系，是知识的运用和能力的培养。

教材课文侧重培养学生的综合语文素质，如字词，句子的理解，文段的赏析课文的整体感知。写作实践专业培养学生的写作能力，本学期侧重继续培养学生记叙文写作能力。拓展链接开阔学生视野，营造大语文的学习环境，培养学生对语文及文学的兴趣，对生活的热爱及对人生、社会的认识能力。

新课程教材的教学目标，不再是教材的教学目标，而是学生的语文学习目标，教材只是例子，重要的在于学生的情感体验。

1、掌握七年级上学期阶段要求掌握的生字词的音义，并学会运用。

2、背诵教材中要求背诵的古诗词、文言文、现代文及现代诗歌。

3、学习教材上的课文，完成本学期的教学任务。

4、培养学生自主合作探究的学习能力。

5、培养学生良好的语文学习习惯，掌握常用的`学习方法。

6、培养学生语文朗读能力，使之能有感情的朗读课文，为培养学生语文语感打下基础。

7、阅读课程标准推荐的名著，培养文学兴趣。

8、培养学生书写充满真情实感的记叙文的能力。

7、培养学生良好的语文素养，陶冶学生情操。

第一、课堂教学体现三维目标的整合性。新课程标准要求体现知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度的有机结合。每一课时教学都要体现三维目标，根据实际要有机整合，不能机械地堆砌。

第二、体现大语文理念。新课程标准要求语文教学不能只教课文，更不能死记硬背，而是培养学生的语文学习能力。这就拓宽了语文课堂教学，内容丰富多彩，搭建交流平台，激发学生的学习兴趣。

第三、体现学生的主体地位。新课程标准要求课堂教学不能一言堂，不能再是老式的传统的填鸭式教学。课堂上要以学生为主体，让学生积极参与课堂教学，积极讨论探究创新。让学生在自主过程中体验学习的乐趣，掌握学习的收获。

第四、继续推广小组教学模式。注重过程性教学，课堂堂全程跟踪小组活动，充分发挥小组学习的优势，不断改进，不断提升其效率。

第五、灵活运用各种教学手段。多样的教学手段可以吸引学生增强学生学习的积极性。

第六、继续推广学生课前五分钟演讲。这样对提高语文能力综合素质有极大的帮助。也便于提高学生的兴趣，体现学生的主体地位。

**初一语文教学工作计划篇二**

在这次的教学中，我收获很多。在课堂教学中，学生们踊跃发言。从中我看到了学生的热情，也发现了很多以前没有看到的现象。也思考了很多，有了一些看法。

孔子的思想就是有教无类，平等的对待每一位学生。在论语教学中，我和学生的关系是平等的。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望。从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

我在课堂上给每一个机会，不会因为学习好就多叫谁，也不会因为谁学习不好就冷眼相看。谁教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。要遵循新课程中的理念，学生才能在此基础上得到更多的发展。

在这次的论语教学中，我知道就算是再差的学生也会有自己的看法。我觉得老师要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌说：“你的看法是错误的。请下一位同学回答。”而应当热情鼓励、引导，这对学生的影响将是巨大的。

**初一语文教学工作计划篇三**

识记：1.识记各课生字词的音形义2.了解现代散文家朱自清和他的作品

理解：1.课内常用词的理解及有关的成语.2.从语言文字入手,理解文章的思想内容,在此基础上理解作者是怎样根据表达内容的需要来遣词造句的简单应用：1.辨字形,正字音,释词义.2.能抓住关键词语,理解词语在具体语言环境中的含义,理解复杂的长句的意思.3.造句 4.说话态度大方口齿清楚。

综合应用：1.逐步养成字斟句酌,细心阅读的习惯用普通话正确流利有感情地朗读课文。2.养成勾画积累关键词的习惯。3.能与家庭成员之间和睦相处。4.利用学过的有关知识尝试阅读课外材料,解决类似问题。5.写有个性独创的作文。

简单应用：1.区别古今语言和文化的差异2.能用现代汉语翻译学过的古文

综合应用：1.能够做到在生活中养成良好的学习习惯,去除\"讳疾忌医\"的毛病.学会一些做人的道理2.能活用积累背诵的名句3.运用学过的文言字词常识尝试阅读浅显的古文,能基本读懂意思。4.养成良好的写作习惯。

知识目标:了解课文中出现的有关重要作家作品的常识，了解描写方法和修辞方法和词类的有关知识，熟记课文中出现的生字生词的音形义。

掌握和运用知识能力的目标：在小学语文的基础上，指导学生正确理解和运用祖国语言文字，使他们具有基本的阅读听话说话的能力，养成学习语文的良好习惯。具体地说，就是能领会词句在语言环境中的含义和作用，理解思想内容和文章的思路，了解基本写法，具有一定的语言感受能力，初步掌握精读略读的方法，培养默读的习惯，提高阅读速度，能用普通话正确流利地朗读课文，背诵基本课文中的一些精彩片段，初步具有欣赏文学作品的能力，读文言文课文，要了解内容，背诵一些基本篇目，熟练使用常用字典词典，养成读书看报的习惯。

人文素质目标:初步学会在日常生活中能正确运用语言文字来进行交流表达，把课本中感受学习到的有关人的语文素质的东西灵活运用到生活中，从而提高自己的文化品位，例如待人接物的仪态，为人处事的心理，读书看报看电视的习惯等。

五、教学措施

根据学生的情况和我校的实际，本学期拟采用以下措施： 1.从语文学科的特点出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣。

2.语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3.要重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4.教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。

5.重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。

6.做好开头的扭转工作，扭转以往不良的学习习惯。

7.实行分层目标教学，根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学。

8.对学生进行双基教学，做到既教书又育人。 9.根据当前社会形势，推行语文素质教育。

10.实行“双体互促”课堂教学，培养合作精神，帮助中下生提高学习兴趣和成绩。

11.实行互批共批，以改促写的作文教学，有效提高作文水平。 12.优化作业管理，做到每课过关，单元过关。13.实行培优辅差，面向全体学生。

14.利用竞赛法等多种多样的教学方法，提高学生学习兴趣。 15.让优生帮差生，实行一帮一学习语文。

16.课前一分钟演讲,包括自我介绍,新闻消息,小故事,成语解说等,锻炼表达能力

19.开展丰富多彩的读书报告会,故事会,朗诵会,演讲会,.办手抄文学报,作品自作不少于70% 20.每堂课教师根据学生实际精心备课，尤其要备好学生，改变繁琐的教学方式，突出重点和难点。

21.教学过程中抓住学生的闪光点多表扬少批评，让学生树立起学习语文的信心。

22.作业的布置和批改要有所区别，要因人而异。充分照顾到不同学生的特点。

23.开展网络辅助教学。对家庭有条件的同学鼓励和指导他们利用语文教育网多学习一些课外阅读，优秀作文和作文技巧等。

六、培养辅差计划 培养优生： 辅差： 主要措施：

1.培优重在拔尖，辅差重在提高

2.课堂上有意识给他们制造机会，让优生吃得饱，让差生吃得好。

3.课外辅导，利用晚修，文体课的时间，组织学生加以辅导训练。

4.发挥优生的优势，指名让他带一名差生，介绍方法让差生懂得怎样学，激起他们的学习兴趣。

5.对于差生主要引导他们多学习，多重复，在熟练的基础上不断提高自己的语文能力，尤其是学习态度的转变和学习积极性的提高方面要花大力气。

6.优生要鼓励他们多做创新的事情，在阅读和写作方面多下功夫。

附送：

初一语文教师学期教学工作

总结

初一语文教师学期教学工作总结

又一个学年的教学工作结束了。本学期，本人坚决执行教育教学的有关方针，扎扎实实地作好初一语文的教学工作，取得了一些经验。

活，才能有东西写，也才能写得好，写得动人--于是进行了以“真情实感最动人”为主题的选材指导与训练。其次解决写作技巧问题---现在升中考中特别要求作文中要有适当的抒情和议论，同时要有至少一个细致的场面描写---于是又重点进行了“如何抒情议论论好”、“场面描写最生动”两个专题的训练。作文中要想和高分，除了以上因素外，还有一个决定性因素---立意。立意深刻才能博得改卷老师的一致欣赏。于是以“立意深刻得高分”的训练也进行了几节课。每次训练的步聚大体相同：讲解要求---出示片段范例---片段练习写作---片段修改练习---全文欣赏---全文写作---讲评---部分修正。其间穿插学生的师生、生生的交流和指正。为了防止“写”与“不写”一个样，我特别抓好最后一关，这也是作文训练中最容易忽视其实是应有收效的一步。如果这部分人真正掌握了，那么全班人才是真正掌握了，作文训练其实也正是为这帮人服务的。因为会写的根本不用你教的。学生作文都有500字，90%的同学告别了涂改的坏习惯。我一直坚持多写少改详评的方针。一10班每周一篇作文，用一节课进行写作指导，一节课用于讲评。学生很欢迎。

二、现代教学技术与语文学科教学的整合关键在于资源库的建设。 一方面利用计算机的辅助作文教学，创造生动直观的写作氛围。另一方面探索阅读教学上现代教育技术的运用。上《月亮上的足迹》这篇课文，我上互联网上搜集到了丰富的图像和视频资料，结果上课效果比平时好过几倍。但是要想让每个教师都上网为一节课去找资料是不现实的，于是资源库是应该具备的。在制作资源库的过程中，我体会到资料的搜集和整理是一个长期的，零星的的工程，是要坚持不懈进行的，同时自己应该做有心人，通过购买，自制和改编来丰富自己的库容。其实现在的资源是极少的，绝大部分是要靠自己制作和改编的。现在我的资源库已经完成初版，下一学期即可投入使用。

三、抓住瞬间灵感，结合自身实践，构筑教研论文。 本学期论文获市3等。本文的写作纯属一个偶然的灵感，是一次听课时的奇想，后来我把它同我的教学实际结合起来，完成了一篇论文。

四、存在的问题。 1.教学设计,课堂组织能力尚显得不够成熟。缺乏“运筹帏幄”“决胜千里”的总体调控能力，主要是因为阅历尚浅，经验不足，这一点还须向黄艮蓉学习。2.阅读教学的课外迁移能力没有得到根本解决。尤其在普通班，绝大部分的中下生连正常的课内阅读都消化不了，更不用说课外阅读了。因为课外阅读是一种综合素质的测试，如何提高学生（尤其是中下生）的整体综合素质，我暂没有找到很好的办法。优生综合素质高，较容易出效果，而中下生的问题爱亟待解决。

五、改进教学的设想和措施。 1.多向名师学习，学习他上课的技巧，学习他辅导竞赛的方法，同时学习作文教学中思维能力的训练方法。2.继续学习报刊杂志的有关理论文章，进一步提高自己素质和业务水平。

3.继续摸索、实验，寻求更好的教学方法。（重点是阅读教学方面）

4.购置电脑电视录制设备，自已录制相关录像节目，丰富教学资源库的内容．

**初一语文教学工作计划篇四**

在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”那么，新课程给孩子一个什么样的语文课堂？我觉得首先应该给学生的是一堂充满“激情”的课。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！在整堂课中我一直以充满激情的状态进行教学，除了让文本中的情来感染学生，更易我的激情来渲染、熏陶学生。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《童年的朋友》这篇课文时，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解小熊的可爱之处了！我提出：“你们读读课文，觉得文中的小熊是一只怎样的玩具，你从哪里感受到的，你能通过朗读体现出来吗？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。在引导学生理解文中的我竟然要拿曾经给过我快乐的小熊来练拳时我的心灵受到了震撼，我就创设了一个语境，学生真正领悟了作者的自责、内疚、惭愧，那种情很自然的溢于言表。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：孩子的说话练习一直以来是教学中的一个难点。但是，在教《童年的朋友》时，我逐步引导让孩子们自己思考，你曾经和你的玩具有什么形影不离的情景，学生的想象竟超出了老师想象的空间，“当我乘凉时，我把小熊抱在怀里，和我一起欣赏月亮里的嫦娥”。当我踢足球时我也让他坐在旁边，他举着双手好似在为我鼓劲加油……教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

把人家的情感如何变成自己的情感。我在教学课文的第三小节时，我就引导学生联系自己的实际体会文中的作者与玩具小熊之间的那种真挚的感情，朗读时孩子们充满着激情，饱含着对玩具小熊无比的喜爱之情……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。如何把文中的语言加以积累，我设计了一个说话练习，把文本的语言变成自己的语言。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。

让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学习语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

**初一语文教学工作计划篇五**

组讨论的方式，解决学习中出现的问题。

三、合理运用教学媒体，巧妙整合内容。《观舞记》写的是有关印度舞蹈家舞蹈的魅力，非常适合运用多媒体辅助教学，教学时我利用多媒体播放舞蹈《千手观音》以此导入，既激发了学生的学习兴趣，又再一次欣赏了，《千手观音》。在此基础上导入本课效果不错。

四、课堂教学中注重创设轻松、愉快的学习氛围，点燃学生的求知热情，唤醒学生的学习潜能，用真诚的微笑，朴实的语言以及教育智慧与学生融合在一起，引导学生真正动起来，课堂真正活起来。

五、学生自主学习意识强，有强烈的参与意识，能把自己融进学习的环境中，善于表现自己，乐于表现自己。

当然，教学是遗憾的艺术，在感觉有些值得肯定的同时，也有不少遗憾：

一、由于时间关系，课堂上容量很大，但无形中也产生了脚步匆匆地感觉，像拓展延伸部分，假如时间允许，练习面完全可以再广一些，还有，这篇文章的语言很有特色，运用大量的比喻、排比来表现卡拉玛姐妹舞蹈的魅力，可以让学生充分讨论，体会语言特色。

**初一语文教学工作计划篇六**

开学两周了，老师和学生们又回到了以往的紧张繁忙的工作中。学生们的学习积极性很高，我又采用了合作探究性学习。特别是在阅读方面，效果还不错。开展合作探究性阅读能把学生的思维引向深入，使学生更多地关注阅读过程，从而提高阅读质量。但是等到活动中就要注意老师与学生之间，学生与学生之间的相互协作、相互交换意见等。从中我总结出了以下几点：

学生的“个性学习”是合作学习中不可缺少的重要前提，因为任何知识和能力的获得与形成必然有一个过程，学生通过自己的学习，才能发现问题，善于思考，学会发问。

在个体学习后，八人合作小组即进入讨论。通过比较、说理、摒弃一切认为有错误后不妥的答案，筛选出正确的、有创造性的答案在组上交流。通过讨论，小组内的学习伙伴在认识问题、解决问题上会有新的提高。并尽力帮助解决组内成员在自学中的困难。如：仿写《从百草园到三味书屋》中的“不必说……也不必说……单是……就有……”有的同学写的优美巧妙，有的则生搬硬套，此时合作能使他们互教互补，各有进步。

小组的交流只能是一个小范围内的集思广益，在组织交流的思维撞击下，还会冒出一些理解更到位，更富有创意的答案。通过组上交流后，教师应利用较短时间，对各小组的发言情况和讨论的过程进行综合评估，实行加分扣分制，以激发他们积极向上的学习热情。

**初一语文教学工作计划篇七**

来到中加快一年了，感叹时间真的过得好快。这一学期我不仅承担了初一两个班的语文教学工作，还担任了初一（1）班的\'班主任。几个月的历练，让我更加了解学生，也更加明白了作为一名教育工作者自己身上的责任。这次语文教学工作总结，我想从给我印象最深的两堂课入手。

一、鲁迅《社戏》的课堂教学设计鲁迅的《社戏》课堂教学设计让我获得作为教师的满足感。每次在备鲁迅先生的教学设计时我都有点忐忑。不仅在于鲁迅先生的文章比较长，而且鲁迅先生作为一位大家，他的很多文章都是名篇，我担心不能准确领略先生的文章的精髓，如果课堂不生动，怕影响了先生在学生心目中的形象。所以在备课时我查找了很多资料，思考怎样的教学能吸引学生，能将这篇文章上的尽量有趣一些。

这篇文章篇幅很长，如果像以前一样，从开篇入手，会容易导致课堂沉闷。所以综合分析这篇文章，我打算从文章最后一段着手。以最后一段为“钥匙”，倒溯提问，从而探究作者真正的怀恋的是什么，让基础差的学生也能仔细阅读文本，激发学生的思维，从而深入的去了解文章的意蕴。

问题一：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，也不再看到那夜似的好戏了。”（文章最后一段）读到这一段老师有个疑问：那戏好看吗？请快速浏览课文，找到依据。学生很快就能从课文中找出“我们”的“扫兴”“骂”“熬”等反应，侧面反应戏不好看。

问题二：可是，既然不好看，为什么“我”要说好呢？问题三：你认为那夜是去时更好玩，还是归来时更好玩？请跳读课文，在文中找到依据。

这篇课文的课堂教学设计以这四个问题为线，整节课抓住“好玩”二字，选点突破。当时我在教案反思上这样写到：“这节课课堂氛围很好，学生在老师的引导下非常活跃。虽然文章篇幅较长，但初一学生已经具备在较长文章中快速提取信息的能力。在抱着电脑回办公室的路上，我很开心，因为这堂课学生的反馈比我想象的还好。”

这次的课堂设计从准备到获得学生的积极反馈，让我感受到作为教师的成就感。记得当时学生在回答问题时，我也带了写小零食奖励那些表现好的学生。我相信只要你肯花心思去钻研课文，去思考自己在课堂上去如何引导学生，如何设计能够吸引学生的眼球，试着站在学生的角度来感受课堂，我相信课堂会给予你莫大的回馈。

二、郑振铎《猫》课堂中的德育教育快学期末的时候，我们班发生了这样一件事。几个女同学在一个中午发现另外一位女同学m班级的柜子里有其他同学的物品，两本书还有一盒彩笔。而且这位女同学平时生活习惯也不是很好，做事喜欢丢三落四，经常借了别人的东西不还。所以大家就一致认为她偷了别人的东西。等这位女同学回到教室，大家就一起质问这个女同学，而且对m态度很不好。下午大家一起到我办公室去报告m的“斑斑劣迹”。对于这件事，我已经有点耳闻，当时我很冷静的让每个同学都把她们质控m“偷”的东西记了下来。事后，我开始了调查。后来发现柜子里的两本书是m同学借了班级图书角的书看，忘了归还。那盒彩笔是另外一名同学放进m的柜子里的。晚自习时我把那几位指控m的女生喊到办公室，说明了调查的结果。也单独找了m谈话，首先让她意识到自己平时不良的生活学习习惯导致了今天的恶果，也让她摆正心态，不要记恨那几位同学。

第二天上课时正好上到郑振铎的《猫》，在前面的导入新课、整体感知、重点分析后，我设计了这样一个环节，《芙蓉鸟被害案[森林153号刑事案]，让学生们也当一次法官，来调查一下这个芙蓉鸟被害案。从案发现场、犯罪嫌疑人、犯罪嫌疑人作案的可能性、案件的定性、案件反思五个环节展开。第三只猫的确是最大的嫌疑人，但是真正的凶手确实一只黑猫。在案件反思时我问了大家这样两个问题：1、在知道案件的真相后，作者的心情是怎样的？（从文中可以品读出）2、在这个冤件中，作者错在哪？从这件事中，你明白了什么道理？师生共同总结出：凡事不能主观臆断，要以事实为依据；对人对事不能存偏心私心，要平等、公正的待人接物，不能伤害无辜！这时，我看到那几个指控m的同学低下了头，后来课下得知她们也向m道了歉。

随着这篇课文的结束，这件事情也得到了解决，虽然过程不是很顺利，但是结果还是比较让人满意的。m又重新回到同学们中，能够与同学们友好交往。其他同学也提高了自己分析问题、解决问题的能力。

这学期即将结束，担任班主任仅几个月的的我，意识到教师的耐心、细心在学生教育中的重要性。作为快一年的语文教育工作者的我，意识到不断钻研课本及其他有经验教师的视频、文章对自身专业素养、技能提高的重要性。

最后，我想以这学期我最欣赏的一个教育观点来做结尾。“最好的教育就是引导学生在生命的成长中发现精彩的自我，走向无限的可能性。”

**初一语文教学工作计划篇八**

有幸参加了第一轮的课改实践，课改让我放宽了眼界，上课更有自主性和灵活性。经过上一轮的实践，感触颇多：现实的应试教育与课改要求总有那么一段距离，让你想爱却不能。只能针对现实教学环境，巧妙地把新课改理念融于实际的教学中。在上学期教学实践的基础上，特对今年下学期语文教学工作做如下计划。

一、继续抓实书写。写一手漂亮的字，不仅能给人美的享受，而且会让自己一辈子受用无穷，更重要的是方便了与别人的交流。书写的好坏，也直接影响到语文成绩。紧紧抓住书写差的这部分同学，从书写方式方法、书写习惯的养成等方面指导和督促他们。举行二次书写比赛。

二、打牢写作基础。在写日记的基础上，灵活处理练笔与每两周一次作文的关系。力从激发学生的写作兴趣入手，让写作成为他们抒发自己心灵之感的一种方式。针对上学期中日记质量不高，部分同学随便应付老师的情况，一是严肃批评，二是耐心与他一起找原因，对其取得的成绩要及时表扬。

三、积极把新课程理念融于课堂教学之中。把学生放在学习的主体地位，从思想、习惯等方面促，多启迪，多给学生思考的时间，根据学生课堂反应的情况，灵活调整教学方式方法。试着多发挥“小老师”们的作用。课堂上要努力培养学生自主学习的自觉性，激发学习的兴趣，养成眼、耳、口、手、脑动起来的习惯。向课堂要效率，使每一堂课都是生动有趣，学生在45分钟内得到较好的训练。

四、制定各单元目标，合理安排课时课量。

第一单元：状物类记叙文单元。

目标：让学生把握作者笔下的景物特征，体会状物记叙文的特点——以描写和叙述为基本表达方式，描写时抓住事物的某些特征，或托物言志，或咏物抒情，并由此体会作者所寄寓的思想感情，同时要学习作者观察、描摹事物的方法和优美生动的语言。通过学习课文，激发学生观察和思考的兴趣，努力使学生成为关注自然的“有心人”和“有情人”。

教学设计：要求学生在课前总观单元全貌，课上让学生自己略读课文，然后师生一起讨论，认识本单元课文的共同特点。在此基础上精读一至二篇课文，其余课文在学生自读之后进行讨论，交流学习体会，教师组织验收和讲评。课文学习顺序可灵活安排，“思考与练习”中的阅读理解方面的题目最好在学习课文时完成，可以将阅读理解题作为学生研读课文的切入点或话题，开放性练习可以在课后让学生独立完成。课时共12课时。

第二单元：传记单元。

目标是：按时间线索，了解人物的成长过程，结合人物所处的背景，做出恰当的评价。

教学设计：在学之前应对这些名人作一介绍，以激发学生的学习兴趣。在深入课文之前应引导学生认真自读课文，了解课文大意和总的框架，然后进一步把握文章的脉络以及文章的关键部分。课时共12课时。

第三单元：童话单元。

目标是：引导学生进一步了解童话在语言运用、形象刻画、情节安排等方面的特点。帮助学生认识社会、理解人生，引导学生做一个通达事理、明辨是非的人。

教学设计：教学过程的设计要遵循因材施教的原则，结合教材内容和教学认知结构的实际情况来安排。课堂教学可采用默读、朗读、讲授、讨论相结合的方法，引导学生自发地、主动地获取知识、形成能力。课堂气氛尽可能做到生动活泼。课时的分配和教学内容的安排，可根据实际情况来灵活掌握。课时共12课时。

第四单元：现代诗单元。

目标是：提高学生的人文素养、审美情趣;引导学生体验和理解作品，品评作品的思想感情倾向;品味作品中富于表现力的语言，提高学生欣赏诗歌的能力。

教学设计：四篇课文的作者都是著名的诗人，在教学课文前，宜先作简单介绍，以引起学生对课文的重视，激发他们学习的兴趣。学生把握课文的大意并不会很难，应鼓励学生通过自读整体感知课文。课文的难点，课后练习已基本涉及了，可借助课后练习引导学生加以解决。对课文艺术上的特点应鼓励学生去发现，去总结。要重视朗读和背诵。课时共12课时。

第五单元：事物说明文单元。

目标是：培养学生热爱科学的情感，增强他们的环保意识，鼓励学生的创新思维和创新意识。了解作者是怎样说明事物特征的，并注意体会文章的准确、简明的特点和内容的客观性、科学性。

教学设计：四篇课文说明的事物不同，方法各异，教学中要有所侧重：《苏州园林》着重学习文章的总分结构和准确的语言;《桥梁远景图》让学生边读边体会作者生动的语言，恰当的比喻，并展开想象;《洲际导弹自述》着重学习列数字的说明方法;《珍奇的动物——针鼹》应以学生自学为主。把重点放在说明文的语言特点和说明方法上。课时共12课时。

第六单元：古诗文单元。

目标是：让学生逐步接触、了解说、铭、寓言、笔记小说等古代散文的特点，增强对古代生活的感性认识。朗读、背诵古诗文，度体味古诗文语言的音韵美。

教学设计：四篇古代散文，文字浅显，含义深刻。要在启发学生把握课文内容的基础上，领会作者的写作意图及文章的主旨。注重颂读与感悟的统一，体味诗歌语言的音韵美。要善于引导学生掌握重要的文言字词，尤其是文言实词。课时共14课时。

第七单元：古诗文传记单元。

目标是：加强学生的品德修养，提高他们的文化品位，激发他们的爱国热情

教学设计：要善于利用学生对这些历史人物的一些了解来激发学生的阅读兴趣。引导学生疏通文意，注意引导学生多从上下文和课本注释来揣摩文言字词的意思，对一些古今差别较大的字词以及古代文化独有的东西，教师要作讲解。要引导学生按记叙文要求理清人物所经历事件的过程或情节。总课时为14课时。

五、教学过程的优化、教学模式的创新、教学方法的改进，是语文教学取得显著成绩的关键上。所以教育教学要勇于创新，大胆探索。不断学习别人的先进教学经验，优化自己的教学，使自己的教育教学能力得到不断的提高。

**初一语文教学工作计划篇九**

又一个学期的教学工作结束了。本学期，本人坚决执行教育教学的有关方针，扎扎实实地作好初一语文的教学工作，取得了一些经验。

随着教育的改革，素质教育的进一步推进，初中教学大纲的修订，作文在教学的重要性已越来越突出。但长期以来，作文的教法及效果都差强人意。初一这样教，初二这样教，初三还是这样教。每两周写一篇，教师批改，评讲，发下去学生看一眼分数丢到垃圾桶去。如何改进才真正有效结合初一新的教学大纲及新教材，我详细制定的初一语文的作文教学方案，即以记叙文为主的分步骤，分重点的专项指导与训练。首先解决写作来源问题———生活是写作的源泉，写真实，写生活，才能有东西写，也才能写得好，写得动人——于是进行了以\"真情实感最动人\"为主题的选材指导与训练。其次解决写作技巧问题———现在升中考中特别要求作文中要有适当的抒情和议论，同时要有至少一个细致的场面描写———于是又重点进行了\"如何抒情议论论好\"，\"场面描写最生动\"两个专题的训练。作文中要想得高分，除了以上因素外，还有一个决定性因素———立意。立意深刻才能博得改卷老师的一致欣赏。于是以\"立意深刻得高分\"的训练也进行了几节课。每次训练的步聚大体相同：讲解要求———出示片段范例———片段练习写作———片段修改练习———全文欣赏———全文写作———讲评———部分修正。其间穿插学生的师生，生生的交流和指正。为了防止\"写\"与\"不写\"一个样，我特别抓好最后一关，这也是作文训练中最容易忽视其实是应有收效的一步。如果这部分人真正掌握了，那么全班人才是真正掌握了，作文训练其实也正是为这帮人服务的。因为会写的根本不用你教。第二是抓基本功的训练。综观历次语文考试，作文失分最严重的都是基本功问题，平实参加有关的语文改卷也深有体会。因此，对学生的书写能力，对一般的叙事能力，以及语言，修辞等坚持长期不懈地一周五天地检查督促辅导。在（3）班，每天让学生坚持练习书法，并抽时间进行堂上指导，使学生真正有所进步，对不认真的给予批评教育。坚持让学生进行优秀文句语段摘抄，每周四都进行检查。每天学生都写一篇日记。而对（7）班就采用模仿的方式，让学生抄一些优秀范文进行学习。经过以上种种努力，学生的作文水平确实有较大的长进，作文的一般技巧与书写的能力都大有改观。绝大部分学生作文都有500字，90%的同学告别了涂改的坏习惯。

一方面利用计算机的辅助作文教学，创造生动直观的写作氛围。另一方面探索阅读教学上现代教育技术的运用。背投进教室后，几乎每堂课我都使用精心设计的课件，上课效果也很好。

本学期我上了好几堂公开课，但有的课上得并不理想，为此我也不停地在进行反思，后来我又参加了学校的优质课竞赛，在自己的努力和同组老师的帮助下，这堂课获得了二等奖，但课后反思，这堂课也还存在着许多不足，为此，我及时写了教学反思，同时也对原来的教案进行了修改，我期待着在这种不停反思着能不断得到提高。

1。教学设计，课堂容量稍嫌不足。因为以前所教学生素质较差，所以在刚接触这些学生时，我的教学设计显得较浅，容量嫌少。

2。阅读教学的课外迁移能力没有得到根本解决。尤其在（7）班，绝大部分的中下生连正常的课内阅读都消化不了，更不用说课外阅读了。因为课外阅读是一种综合素质的测试，如何提高学生（尤其是中下生）的整体综合素质，我暂没有找到很好的办法。优生综合素质高，较容易出效果，而中下生的问题爱亟待解决。

五，改进教学的设想和措施。1。多向名师学习，学习他们上课的技巧，学习他辅导竞赛的方法，同时学习作文教学中思维能力的训练方法。2。继续学习报刊杂志的有关理论文章，进一步提高自己素质和业务水平。3。继续摸索，实验，寻求更好的教学方法。（重点是阅读教学方面）

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn