# 司马光说课稿一等奖 司马光说课稿(优秀12篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-03-28

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。司马光说...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**司马光说课稿一等奖篇一**

今天我说课的内容是苏教版小学语文一年级下册中的一篇课文——（板书）《司马光》。这是一篇历史人物故事，写的是司马光和几个小朋友在花园里玩，一个小朋友不小心掉进盛满水的缸里，别的小朋友都慌了，而司马光却没有慌，他急中生智，举起石头砸破水缸救出小朋友。故事的插图生动、形象，有利于激发学生读书的兴趣，有助于让学生了解故事情节，体会词句的意思。通过对这个故事的学习，启发学生遇事不慌，沉着勇敢，懂得遇到难题，要开动脑筋，想出解决问题的办法。

依据新课程标准，结合一年级学生年龄小的特点，我制定了以下教学目标：

1.学会本课生字，认识2个偏旁，理解由生字组成的词语。

2.正确、流利、有感情地朗读课文。

3.通过看图理解花园里的环境及司马光砸缸的过程，知道司马光是一个聪明、勇敢的孩子，体会司马光沉着、机智的品质。

其中1、2是重点，目标3既是重点又是难点。我准备用2课时达到以上教学目标。

第一课时，我采用三个层面的读，使学生初步感知课文。首先，揭题后告诉学生司马是复姓，光是名，并简要介绍一下司马光，然后让学生拼音，自渎课文，自学生字。把课文读得正确，顺畅。接着结合检查，再读课文，在这个过程中，注意纠正读错的字句，读准多音字“假”的音，在初步读正确通顺的基础上，可让孩子联系课题说说自己通过读课文知道司马光的什么事，让学生对课文有一个大概的了解。最后，我将预留七、八分钟的时间，指导学生学习“爬、哭、园和流”，尤其是“爬和哭”带有新的偏旁“爪字旁和犬字底”，两个字中容易多一点和少一点，因此我让学生借助笔顺表，细致地分析汉字的结构、笔画、笔顺，自能识字。再通过老师的范写，学生的描仿，正确、规范地书写，最后，让学生当堂练字，教师巡视指导。

下面，着重谈谈第二课时的教学设计。

这一课时，主要通过“从课件中质疑；通过自读、讨论，突破重点解疑；创造性思维的训练”三个环节进行教学，通过具体的语言文字体会司马光遇事沉着、机智救人的品质。

兴趣是学习的最好老师，刚一上课，我就出示课件来吸引学生的注意力，使学生很快进入课堂情景，然后提问：

1.从课件中你都观察到了什么？

学生看到一口大缸被砸破，水哗哗地流出来，一个孩子正往外爬，图中间的孩子正伸手去扶那个孩子，其他人瞪大眼睛张大嘴巴，一脸惊慌的样子。

2.你有哪些不明白的地方？

学生可能会提出的问题有：

(1)爬出来的孩子是怎样掉进缸里的？当时的情况怎样？

(2)是谁救的他，他是怎样救的？

学生所提问题正是目标3要完成的任务，通过看图了解当时的情况，带着好奇心和求知欲读书，充分调动学生积极主动解决这些问题。

1.在学生质疑的基础上，围绕两个问题，学生自读1—3自然段，解决第一个问题。带着问题读课文，可以培养学生边读边思考的读书习惯，提高教学效率。借助课件弄清花园里假山下大水缸的位置，以及是怎样的一口缸。

2.读文后讨论，孩子是“不小心”没留神掉进缸里的，启发学生想象，掉进缸里的小朋友会怎样？通过讨论得出当时情况紧急。

**司马光说课稿一等奖篇二**

陈老师虽然很年轻，但是教学设计精巧，教学思路清晰。

整堂课以读为主线，贯穿始终，通过范读引领、逐句练读、借助插图用挖空的形式诵读记忆。通过反复诵读，学生以读促悟，在诵读中体验、感悟文言文的特点。

在指导生字时，陈老师从造字本义讲起，是学生明了造字的缘由及生字结构规律，从而牢牢记住。

初次接触文言文，最难的还是句读和节奏，而陈老师通过逐步出示生字、词语、短语、句子这种方式巧妙地引导学生渡过难关，例如“持—持石—持石击瓮—持石击瓮破之—光持石击瓮破之”，这样一一指名学生认读，让学生从易到难的有节奏的.读完整句，符合三年级学生的认知特点和思维特点，老师成为学习最好的“摆渡人”。

本单元的语文要素是：学习带着问题默读，理解课文的意思。作为本单元的首篇课文，应该体现这个语文要素，陈老师让学生借助插图和注释，以及自己设计的拐杖，降低了难度，学生说得很好。

在理解司马光的美好品质时，我想要是留给学生一个静默深思的时间，岂不是更美？有人说“书到精绝潜心读，文穷情理放声吟”，潜心默读和大声诵读，在我们第二学段和第三学段的语文学习中当是比翼双飞。

**司马光说课稿一等奖篇三**

本课是s版小学语文一年级上册以“遇事要动脑筋、想办法”为主题单元中的一篇课文。讲述司马光七岁的时候砸破大水缸救小朋友的故事；全文故事性强，情节曲折感人。文中的插图生动、形象，这些都有利于激发学生读书的兴趣，有助于让学生理解课文的重难点内容。本节课教学重难点是正确、流利地朗读课文，掌握识字方法，能正确书写。

根据课程标准的具体要求，学生的实际情况和教材的逻辑结构，本文教学分为两课时，本节课为第一课时，教学目标具体如下：

1、知识与技能：认识13个生字，会写6个字，学习一个新笔画卧钩和一个新偏旁单人旁，掌握识字方法。

2、过程与方法：通过激发学生的阅读兴趣，引导学生正确、流利地朗读课文，感受司马光的机智勇敢，所用方法的巧妙。

3、情感态度与价值观：通过学习，提高学生的安全意识。

一年级的学生年龄小，知识少，处于学习的初始阶段，学习能力还很薄弱。课堂上，他们活泼好动，注意力集中不长。朱熹说：“教人不见意趣，心不乐学。”因此，教学方法要新颖生动、妙趣横生，要能激发他们的兴趣。学生通过一阶段的学习已经掌握了一些阅读学习的方法，并且学生对这个故事也较熟悉，可以适当放手，让学生成为学习的主人。

苏霍姆林斯基说：“儿童是用形象、色彩、声音来思维的。”直观、形象的内容，生动、逼真的情境才能够调动学生内在的真实的情感体验，使学生兴趣主动积极地参与到学习中去。根据一年级学生已有的认识基础及本课时的具体教学目标安排，我将采用以下几种教学方法：“情境创设法”、“逐层强化法”、“谈话法”、“趣味识字法”、“自主学习法”、“评价交流法”、“探究学习法”，从而培养低年级学生学习语文的良好方法和习惯。

（一）、创设情境，引出课题

课堂导入得法，可以充分调动起学生的好奇探究心理，唤起学生的求知欲望，从而顺利地进入课堂学习的最佳状态。为此，我利用多媒体课件出示动画《司马光砸缸》的音乐曲子，再现教材的情境，入情入境，自然而然地把学生们带到课文中救人的紧张慌乱的场面和结尾救出小朋友的喜悦，看到了小司马光的临危不惧和机智果断。再适时介绍司马光。

（二）初读课文，学习生字

1、自主拼读，老师范读。

在学生自由初读课文前，启发学生交流阅读方法：在读课文时，遇到不认识的字怎么办？（拼拼音、问老师、问同桌等解决问题有效方法）让孩子们从交流中养成不懂则学、不知则问的良好学习习惯。

给孩子们充足读书时间，鼓励自主读课文。

朗读往往需要老师的指导。朗读指导最直接的方法就是教师的范读，教师范读对于学生朗读的影响可谓润物细无声，促使孩子们入情入境感受文本，拉近学生与文本的距离。

2、出示字词，逐层强化。

创设生动有趣的识字情景，利用多媒体课件播放：几排红色的苹果上都有字，字下面有一个水果篮，学生读对了就会有苹果掉下来，装在篮子上。鼓励学生比比谁摘的苹果多。通过个别拼读，指名领读、同桌互读等多种方式的拼读来读准字音，从带音拼读字词到去音认读字词，以及再认读单字进行逐层强化，为下文读通读顺课文做好准备。

3、趣味识字，掌握方法。

**司马光说课稿一等奖篇四**

《司马光砸缸》是长春版语文第二册七单元第二课。写的是司马光和几个小朋友在花园里玩，一个小朋友不小心掉进盛满水的缸里，别的小朋友都慌了，而司马光却没有慌，他急中生智，举起石头砸破水缸救出小朋友。通过对这个故事的学习，启发学生遇事不慌，善于动脑筋，做个聪明勇敢的孩子。

考虑一年学生年龄较小，他们在认知、发音、朗读、书写和理解上存在一定的困难的特点，给本文制定了以下教学目标及重难点。

教学目标

1．读准本课8个生字和9个词语的音。认识“司、假、慌、喊、举、砸、破、救”8个字。

2．正确流利地朗读课文。

3．通过看图理解花园里的环境及司马光砸缸的过程，知道司马光是一个聪明、勇敢和孩子。

4．从司马光破缸救人的故事中受到启发，遇到事情要像司马光那样不慌张，支脑筋创造性地解决问题。

教学重点

1．读准本课的生字及词语。

2．正确流利地朗读课文。

3．让学生理解花园里的环境和司马光砸缸救人的词句，知道司马光是一个遇事不慌、勇敢聪明的孩子。

教学难点

学习司马光这种逆向思维的方法

教材中司马光砸缸救人本身就是一个创造，为了充分发挥教材的示范作用，培养儿童愿意动脑的精神，使儿童主体得到发展，结尾处设计了较为简单明了的发散思维训练。

采用看图法、质疑法、演示法，比较法，在具体的语言环境中培养儿童思维的多样性，体现以儿童为主的人文情怀。

授之以鱼，不如授之以渔。以质疑为主线，运用演示反馈法，引导学生质疑——表演反馈解疑——想象，培养儿童善于观察、善于比较、善于表演的思维方法。

针对我班学生的情况，进行分层教学：a类学生能够看懂图、学会质疑并思考，b类学生能够看图说话，c类学生能够说出个别简单词语如“司马光”“救人”。以下我主要针对a类学生的教学三大版块：从课件中质疑、通过自读、讨论，突破重点解疑、创造性思维的训练进行阐述。

1、从课件中质疑。

苏霍姆林斯基说过：“兴趣是学习的最好老师”，儿童的思维是具体形象为主的，课件生动的展示可以吸引儿童的注意力，有利于进入课堂情景。

1）从课件中你都观察到什么？

学生看到一口大缸被砸破，水哗哗地流出来，一个孩子正往外爬，图中间的孩子正伸手去扶那个孩子，其他人瞪大眼睛张大嘴巴，一脸惊慌的样子。

（2）你有哪些看不懂的地方？

预设提出的问题可能有：

（1）爬出来的孩子是怎样掉进缸里的？当时的情况怎样？

（2）是谁救的他，他是怎样救的？

学生所提问题正是目标3要完成的任务，通过看图了解当时的\'情况，带着好奇心和求知欲读书，充分调动学生积极主动解决这些问题。

2、通过自读、讨论，突破重点解疑。

（1）在学生质疑的基础上，围绕两个问题，学生自读1、2自然段，解决第一个问题。带着问题读课文，可以培养学生边读边思考的读书习惯，提高教学效率。

借助课件弄清花园里假山下大水缸的位置，以及是怎样的一口缸。

（2）读文后讨论，孩子是“不小心”没留神掉进缸里的，启发学生想象，掉进缸里的小朋友会怎样？通过讨论得出当时情况紧急。

（3）再读课文3—5自然段，解疑第二个问题。以自学的方法培养学生主动探究，团结合作的精神。

为了从小培养学生的自学能力，独立解决问题的能力。

再次读课文，独立思考当时司马光怎么想的？怎么做的？是怎样的一个孩子？

经过反馈得出当时司马光想如何尽快让水离开孩子。做法：拿起石头使劲砸缸，几下子就把缸砸破了。水流出来，小朋友得救了。从司马光的做法可以看出他是个敢想敢干、机智勇敢、遇事不慌的孩子。

3、创造性思维的训练。

（1）为了培养学生多向思维方法，结尾设计了一个情景，“假如你当时是那些小朋友中的一员，你会怎么做？把故事推向了高潮，有利于学生想象能力的发挥。

（2）学生经过讨论，得出以下结果：

（3）同学们说的这些方法再与司马光的办法比较，发现只有司马光的办法能既快又保险地救出孩子。所以在遇到问题和困难要积极动脑想办法，同时肯定同学们的想法。

板书条理清楚，一目了然，展现了文章的主要内容，有助于训练学生的理解能力，培养他们的创新能力，训练他们动手动脑的能力。

司马光砸缸

都慌了

别的小朋友—————叫喊跑找

没慌

司马光———————拿砸（几下子）得救了

（遇事不慌机智勇敢）

在低年段的他们拥有一个共同的思维特点，那就是具体形象性。在对于他们的教学中，要充分调动他们的感观能动性，让他们在自己熟悉的情境中理解课文内容，掌握学习的方法，养成动脑动手的习惯。

**司马光说课稿一等奖篇五**

今天我说课的内容是苏教版小学语文一年级下册中的一篇课文——（板书）《司马光》。这是一篇历史人物故事，写的是司马光和几个小朋友在花园里玩，一个小朋友不小心掉进盛满水的缸里，别的小朋友都慌了，而司马光却没有慌，他急中生智，举起石头砸破水缸救出小朋友。故事的插图生动、形象，有利于激发学生读书的兴趣，有助于让学生了解故事情节，体会词句的意思。通过对这个故事的学习，启发学生遇事不慌，沉着勇敢，懂得遇到难题，要开动脑筋，想出解决问题的办法。

依据新课程标准，结合一年级学生年龄小的特点，我制定了以下教学目标：

1.学会本课生字，认识2个偏旁，理解由生字组成的词语。

2.正确、流利、有感情地朗读课文。

3.通过看图理解花园里的环境及司马光砸缸的过程，知道司马光是一个聪明、勇敢的孩子，体会司马光沉着、机智的品质。

其中1、2是重点，目标3既是重点又是难点。我准备用2课时达到以上教学目标。

第一课时，我采用三个层面的读，使学生初步感知课文。首先，揭题后告诉学生司马是复姓，光是名，并简要介绍一下司马光，然后让学生拼音，自渎课文，自学生字。把课文读得正确，顺畅。接着结合检查，再读课文，在这个过程中，注意纠正读错的字句，读准多音字“假”的音，在初步读正确通顺的基础上，可让孩子联系课题说说自己通过读课文知道司马光的什么事，让学生对课文有一个大概的了解。最后，我将预留七、八分钟的时间，指导学生学习“爬、哭、园和流”，尤其是“爬和哭”带有新的偏旁“爪字旁和犬字底”，两个字中容易多一点和少一点，因此我让学生借助笔顺表，细致地分析汉字的结构、笔画、笔顺，自能识字。再通过老师的范写，学生的描仿，正确、规范地书写，最后，让学生当堂练字，教师巡视指导。

下面，着重谈谈第二课时的教学设计。

这一课时，主要通过“从课件中质疑；通过自读、讨论，突破重点解疑；创造性思维的训练”三个环节进行教学，通过具体的语言文字体会司马光遇事沉着、机智救人的品质。

一、从课件中质疑。

兴趣是学习的最好老师，刚一上课，我就出示课件来吸引学生的注意力，使学生很快进入课堂情景，然后提问：

1.从课件中你都观察到了什么？

学生看到一口大缸被砸破，水哗哗地流出来，一个孩子正往外爬，图中间的孩子正伸手去扶那个孩子，其他人瞪大眼睛张大嘴巴，一脸惊慌的样子。

2.你有哪些不明白的地方？

学生可能会提出的问题有：

(1)爬出来的孩子是怎样掉进缸里的？当时的情况怎样？

(2)是谁救的他，他是怎样救的？

学生所提问题正是目标3要完成的任务，通过看图了解当时的情况，带着好奇心和求知欲读书，充分调动学生积极主动解决这些问题。

二、通过自读、讨论，突破重点解疑。

1.在学生质疑的基础上，围绕两个问题，学生自读1—3自然段，解决第一个问题。带着问题读课文，可以培养学生边读边思考的读书习惯，提高教学效率。借助课件弄清花园里假山下大水缸的位置，以及是怎样的一口缸。

3.再读课文4—6自然段，解疑第二个问题。以自学的方法培养学生主动探究，团结合作的精神。

(2)再次读课文，独立思考当时司马光怎么想的？怎么做的？是怎样的一个孩子？

经过反馈得出当时司马光想如何尽快让水离开孩子。做法：拿起石头使劲砸缸，几下子就把缸砸破了。水流出来，小朋友得救了。从司马光的做法可以看出他是个敢想敢干、机智勇敢、遇事不慌的孩子。

三、创造性思维的训练。

1.为了培养学生多向思维方法，结尾设计了一个情景，“假如你当时是那些小朋友中的一员，你会怎么做？把故事推向了高潮，有利于学生想象能力的发挥。

2.学生经过讨论，得出以下结果：

3.同学们说的这些方法再与司马光的办法比较，发现只有司马光的办法能既快又保险地救出孩子。所以在求异中求佳，同时肯定同学们的想法。

**司马光说课稿一等奖篇六**

今天我说课的内容是苏教版小学语文一年级下册中的一篇课文——（板书）《司马光》。这是一篇历史人物故事，写的是司马光和几个小朋友在花园里玩，一个小朋友不小心掉进盛满水的缸里，别的小朋友都慌了，而司马光却没有慌，他急中生智，举起石头砸破水缸救出小朋友。故事的插图生动、形象，有利于激发学生读书的兴趣，有助于让学生了解故事情节，体会词句的意思。通过对这个故事的学习，启发学生遇事不慌，沉着勇敢，懂得遇到难题，要开动脑筋，想出解决问题的办法。

依据新课程标准，结合一年级学生年龄小的特点，我制定了以下教学目标：

1.学会本课生字，认识2个偏旁，理解由生字组成的词语。

2.正确、流利、有感情地朗读课文。

3.通过看图理解花园里的环境及司马光砸缸的过程，知道司马光是一个聪明、勇敢的孩子，体会司马光沉着、机智的品质。

其中1、2是重点，目标3既是重点又是难点。我准备用2课时达到以上教学目标。

第一课时，我采用三个层面的读，使学生初步感知课文。首先，揭题后告诉学生司马是复姓，光是名，并简要介绍一下司马光，然后让学生拼音，自渎课文，自学生字。把课文读得正确，顺畅。接着结合检查，再读课文，在这个过程中，注意纠正读错的字句，读准多音字“假”的音，在初步读正确通顺的基础上，可让孩子联系课题说说自己通过读课文知道司马光的什么事，让学生对课文有一个大概的了解。最后，我将预留七、八分钟的时间，指导学生学习“爬、哭、园和流”，尤其是“爬和哭”带有新的偏旁“爪字旁和犬字底”，两个字中容易多一点和少一点，因此我让学生借助笔顺表，细致地分析汉字的结构、笔画、笔顺，自能识字。再通过老师的范写，学生的描仿，正确、规范地书写，最后，让学生当堂练字，教师巡视指导。

下面，着重谈谈第二课时的教学设计。

这一课时，主要通过“从课件中质疑；通过自读、讨论，突破重点解疑；创造性思维的训练”三个环节进行教学，通过具体的语言文字体会司马光遇事沉着、机智救人的品质。

兴趣是学习的最好老师，刚一上课，我就出示课件来吸引学生的注意力，使学生很快进入课堂情景，然后提问：

1.从课件中你都观察到了什么？

学生看到一口大缸被砸破，水哗哗地流出来，一个孩子正往外爬，图中间的孩子正伸手去扶那个孩子，其他人瞪大眼睛张大嘴巴，一脸惊慌的样子。

2.你有哪些不明白的`地方？

学生可能会提出的问题有：

(1)爬出来的孩子是怎样掉进缸里的？当时的情况怎样？

(2)是谁救的他，他是怎样救的？

学生所提问题正是目标3要完成的任务，通过看图了解当时的情况，带着好奇心和求知欲读书，充分调动学生积极主动解决这些问题。

1.在学生质疑的基础上，围绕两个问题，学生自读1—3自然段，解决第一个问题。带着问题读课文，可以培养学生边读边思考的读书习惯，提高教学效率。借助课件弄清花园里假山下大水缸的位置，以及是怎样的一口缸。

**司马光说课稿一等奖篇七**

孔xx老师教学的《司马光》一课，给我留下了深刻的印象。她的教学设计的环环相扣，每一步都细致入微。课堂上学生训练有素，而教师将课堂还给学生，真正发挥了学生的自主性。

一、导入激发学生的兴趣。教师一上课就问“第五单元我们学了哪些聪明勇敢的小朋友？”学生回忆了以前所学，引出了课文，激发了学生的兴趣。

二、自学要求明确。教师出示了要求：

1、标出自然段。

2、把圈出的生字读三遍。

3、把课文读正确、读通顺。要求明确，符合一年级学生的特点，学生完成的很好。

三、整堂课重点突出，主要围绕课文中要求会认的\'生字展开了识字教学。在课堂上，孔老师先是指名让学生认读，并练习组词，然后让学生交流识字方法，老师领读，接着分男女生赛读，最后再去拼音读，通过最后老师出示生字抽查学生识字掌握的情况来看，大部分学生都会认课文中的13个认读生字了。

四、巩固环节游戏“水缸跳字”、“假山跳字”、“猜字谜”特别有趣，学生的极大的兴趣中学习知识，效果可想而知。

**司马光说课稿一等奖篇八**

《司马光》是省编义务教育六年制小学语文第二册中的课文。这是一篇看图学文的课文，写的是司马光和几个小朋友在花园里玩，一个小朋友不小心掉进盛满水的缸里，别的小朋友都慌了，而司马光却没有慌，他急中生智，举起石头砸破水缸救出小朋友。通过对这个故事的学习，启发学生遇事不慌，沉着勇敢，并学习司马光这种逆向思维的方法——别人想的是赶紧离开缸，而司马光想的是缸里的水离开人。依据新课程标准，结合一年级学生年龄小的特点，给第二课时制定了以下教学目标及重难点。

二、说目标

1、通过看图理解花园里的环境及司马光砸缸的过程，知道司马光是一个聪明、勇敢的孩子。

2、培养学生创造性的思维能力。

教材中司马光砸缸救人本身就是一个创造，为了充分发挥教材的示范作用，培养学生创新精神，使学生主体得到发展，结尾处设计了发散思维的训练。

教学重点及难点：让学生理解花园里的环境和司马光砸缸救人的词句，知道司马光是一个遇事不慌，聪明勇敢的孩子是教学的重点。学习司马光这种逆向思维方法是教学的难点。

三、说教法、学法。

1、教法。

采用看图法、质疑法、讨论法，在具体的语言环境中培养学生思维的多样性，体现以学生为主的人文情怀。

2、学法。

授之以鱼，不如授之以渔。以质疑为主线，运用讨论反馈法，引导学生质疑——讨论以及反馈解疑——想象，培养学生在求异中求佳的思维方法。

四、说教学。

1、从课件中质疑。

兴趣是学习的最好老师，课件的出示可以吸引学生的注意力，有利于进入课堂情景。

（1）从课件中你都观察到了什么？

学生看到一口大缸被砸破，水哗哗地流出来，一个孩子正往外爬，图中间的孩子正伸手去扶那个孩子，其他人瞪大眼睛张大嘴巴，一脸惊慌的样子。

（2）你有哪些不明白的地方？

提出的问题可能有：

1、爬出来的孩子是怎样掉近缸里的？当时的情况怎样？

2、是谁救的他，他是怎样救的？

学生所提问题正是目标1要完成的任务，通过看图了解当时的情况，带着好奇心和求知欲读书，充分调动学生积极主动解决这些问题。

2、通过自读、讨论，突破重点解疑。

（1）在学生质疑的基础上，围绕两个问题，学生自读1—3自然段，解决第一个问题。带着问题读课文，可以培养学生边读边思考的读书习惯，提高教学效率。

借助课件弄清花园里假山下大水缸的位置，以及是怎样的一口缸。

（2）读文后讨论，孩子是“不小心”没留神掉进缸里的，启发学生想象，掉进缸里的小朋友会怎样？通过讨论得出当时情况紧急。

（3）再读课文4—6自然段，解疑第二个问题。以自学的方法培养学生主动探究，团结合作的精神。

为了从小培养学生的自学能力，独立解决问题的能力。

2、再次读课文，独立思考当时司马光怎么想的？怎么做的？是怎样的一个孩子？

经过反馈得出当时司马光想如何尽快让水离开孩子。做法：拿起石头使劲砸缸，几下子就把缸砸破了。水流出来，小朋友得救了。从司马光的做法可以看出他是个敢想敢干、机智勇敢、遇事不慌的孩子。

3、创造性思维的训练。

（1）为了培养学生多向思维方法，结尾设计了一个情景，“假如你当时是那些小朋友中的一员，你会怎么做？把故事推向了高潮，有利于学生想象能力的发挥。

（2）学生经过讨论，得出以下结果：

有人认为可以既不打破缸又可以救出人是最好的办法。如团结起来把缸推倒；用桶往外舀水；这些小朋友都跳到缸里，因为缸里的水是有限的，水一流出来。小朋友就得救了，缸也保住了；用网子捞。

（3）同学们说的这些方法再与司马光的办法比较，发现只有司马光的办法能既快又保险地救出孩子。所以在求异中求佳，同时肯定同学们的想法。

五、说板书。

板书条理清楚，一目了然，展现了文章的主要内容，有助于训练学生的理解能力，培养学生创新能力。

**司马光说课稿一等奖篇九**

感谢白老师为我们上了一节这么好的高年级的语文示范课，我认为这是一节成功的课，为我们高年级的语文教学起到了很好的示范作用，主要表现在：

整节课教师以真诚的语言、亲切的语调，鼓励的言辞、温和的表情、友善的微笑、期待的目光、宽容的态度来有效地调控教学过程，使学生犹如坐春风、沐春雨，课堂总是勃勃有生机。

白老师对课文的讲解十分娴熟，对文章的背景及相关知识熟悉，讲解内容正确、到位，过度自然，由此可以看出赵老师课前备课十分认真，没有这么认真的备课，就不能上出这么好的课，我认为，白老师这种敬业的精神很值得我们学习。

教师在整节课，以学生为主体，老师通过组织、适当引导，让学生通过读书、质疑、讨论、交流等形式，体会课文的思想内容。

课程标准强调对课文的理解要重感悟，教师较好地体现了读中感知、感悟，读中培养语感，读中受到情感的熏陶。

这篇课文的篇幅很长，如果老师逐段讲授，老师讲得辛苦，学生也听得辛苦。白老师在这节课中始终突出了这篇课文的训练重点，抓住人物的言行，突出人物的品质。如，在教学第二个故事的时候，教师在引导学生理清故事的起因、经过、结果之后，马上提出了训练的重点和。

思源于疑，白老师在这节课中为学生设计了一个质疑问难的舞台，鼓励学生大胆提出自己不理解的问题，且对学生的质疑引导学生自己解答，教师再分层次的加以引导，使学生改变了学习中的被动位置，使他们变得积极主动，激发了学生探求新知的欲望。

司马光砸缸用评书的形式来讲，加深了理解，也培养了学生的说话能力、想象能力，使学生的口语表达能力在阅读教学中得到锻炼、提高和发展。

不足之处：

一、教学的形式单一，不够多样。建议：设计如果能做到读、说、写、演相结合，如，先让学生读一读故事，说一说人物的言行、品质课堂气氛会更活跃。并且可以提高学生对课文内容的理解，升华学生对人物品质的理解。

二、词句的推敲与积累欠缺。教师在讲解课文的时候脱离了重点词的教学，我认为应该结合重点的词句来理解重点的句子，再结合重点句子来理解课文的内容。另，语文的教学特别重视积累与运用，教师应该让学生养成积累的习惯，让学生说一说自己喜欢的词句，并且摘录下来。

**司马光说课稿一等奖篇十**

本文是一篇历史故事，讲的是司马光七岁的时候砸碎缸救人的故事。全文情节生动，叙事性强，故事的插图生动、形象，这些都有利于激发学生读书的兴趣，有助于让学生了解故事情节，体会词句的意思。课文用浅显易懂的语言为我们展现了一个沉着、机智、勇敢、聪明的小司马光的形象，对学生也起到了一定的感召作用。通过对这个故事的学习，懂得遇到难题，要开动脑筋，想出解决问题的办法。课文生字教学我已经在第一课时完成。理解图意和课文内容放在第二课时教学，但是考虑学生会存在差别，教学中，我针对学生的实际情况，对第二课时、理解图意和课文内容制定了以下目标。

根据学生掌握知识情况，本节课我设计了２个教学目标。

（１）理解图意和课文内容，知道司马光是个聪明勇敢，遇事不慌的孩子，培养学生的观察能力和思维能力。

（2）能正确、流利地朗读课文，培养朗读能力。

在教学方法上，根据一年级学生年龄小、注意力时间短、形象思维占主导地位的特点，我先利用听故事形式导入，创设情境，引发学生的学习兴趣，帮助学生回忆带有竖心旁部首的字，增进学生对部首巩固。并突出了以自学互动为主的线索，促使学生在互动自己学会思考问题回答问题。

学习方法是学习活动规律的理性总结。为了充分体现“以教师为主导，以学生为主体”的原则，根据《语文新课程标准》的要求这节课我主要引导学生用“讨论、质疑、交流、探究”的方式来学习，通过学法指导，让学生真正懂得如何去观察、思考、学习。并在课堂中渗透合作意识，让学生在学习中学会合作。如同桌或小组相互讨论，相互纠错等。

导学过程我设计了四个环节：激趣定标、自学互动、测评训练。

（一）激趣定标方面

我以二点教学方式、

1、先以讲故事形式来激发学生的学习兴趣；

2、出示本节课学习目标这样就能让学生知道本节课所要学习和掌握的知识，他们就会乐意的去学，这节课就会达到较好的教学效果。

（二）自学互动方面

我设计了二个自学互动。（互动一）让学生自己看课文插图先了解插图的图意然后在根据图意出示4个问题让学生考，这样有利地提高了学生认真看图思考问题的能力。（互动二我先让学生小声自由的读全文解决互动一的四个问题，在解决问题的同时我把时间还给他们让他们自由以小组讨论或同桌的去思考、然后在让他们完成以上的四个问题。因为高校课堂提倡要让学生在课堂中展示自己才华的空间，这样学生才能真正学到知识。

（三）测评训练

在测评训练中我设计了4道有利于发展学生思维能力的问答题，这样设计可以掌握到学生对这节课所学的内容是否真正学会和懂了，为下一节课做好改进教学方法的准备。

我设计的板书思路清晰，学生看了易懂易明白，这样的设计有利提高学生的分析课文和能理解作者写作的思路，有很大的帮助。

司马光

都慌了

掉进缸里

别的小朋友叫

喊

跑

找

没慌

司马光拿砸（几下子）

得救了

（遇事不慌机智勇敢）

**司马光说课稿一等奖篇十一**

本文是一篇历史故事，讲的是司马光七岁的时候砸碎缸救人的故事。全文情节生动，叙事性强，故事的插图生动、形象，这些都有利于激发学生读书的兴趣，有助于让学生了解故事情节，体会词句的意思。课文用浅显易懂的语言为我们展现了一个沉着、机智、勇敢、聪明的小司马光的形象，对学生也起到了一定的感召作用。通过对这个故事的学习，懂得遇到难题，要开动脑筋，想出解决问题的\'办法。课文生字教学我已经在第一课时完成。理解图意和课文内容放在第二课时教学，但是考虑学生会存在差别，教学中，我针对学生的实际情况，对第二课时、理解图意和课文内容制定了以下目标。

根据学生掌握知识情况，本节课我设计了２个教学目标。（１）理解图意和课文内容，知道司马光是个聪明勇敢，遇事不慌的孩子，培养学生的观察能力和思维能力。（2）能正确、流利地朗读课文，培养朗读能力。

在教学方法上，根据一年级学生年龄小、注意力时间短、形象思维占主导地位的特点，我先利用听故事形式导入，创设情境，引发学生的学习兴趣，帮助学生回忆带有竖心旁部首的字，增进学生对部首巩固。并突出了以自学互动为主的线索，促使学生在互动自己学会思考问题回答问题。

学习方法是学习活动规律的理性总结。为了充分体现“以教师为主导，以学生为主体”的原则，根据《语文新课程标准》的要求这节课我主要引导学生用“讨论、质疑、交流、探究”的方式来学习，通过学法指导，让学生真正懂得如何去观察、思考、学习。并在课堂中渗透合作意识，让学生在学习中学会合作。如同桌或小组相互讨论，相互纠错等。

导学过程我设计了四个环节：激趣定标、自学互动、测评训练。

（一）激趣定标方面我以二点教学方式.1、先以讲故事形式来激发学生的学习兴趣，2、出示本节课学习目标这样就能让学生知道本节课所要学习和掌握的知识，他们就会乐意的去学，这节课就会达到较好的教学效果。

（二）自学互动方面我设计了二个自学互动。（互动一）让学生自己看课文插图先了解插图的图意然后在根据图意出示4个问题让学生考，这样有利地提高了学生认真看图思考问题的能力。（互动二我先让学生小声自由的读全文解决互动一的四个问题，在解决问题的同时我把时间还给他们让他们自由以小组讨论或同桌的去思考、然后在让他们完成以上的四个问题。因为高校课堂提倡要让学生在课堂中展示自己才华的空间，这样学生才能真正学到知识。

（三）测评训练，在测评训练中我设计了4道有利于发展学生思维能力的问答题，这样设计可以掌握到学生对这节课所学的内容是否真正学会和懂了，为下一节课做好改进教学方法的准备。

我设计的板书思路清晰，学生看了易懂易明白，这样的设计有利提高学生的分析课文和能理解作者写作的思路，有很大的帮助。

**司马光说课稿一等奖篇十二**

《司马光》是部编版小学语文三年级上册第八单元的第一篇课文，这是篇文言文，也是学生在小学阶段接触到的第一篇文言文，从编者意图来看，要引导学生从小感受文言文的特点，学习读懂文言文的方法，感受中华民族悠久的文化，传承经典，发扬国学。

陈老师虽然很年轻，但是教学设计精巧，教学思路清晰。

整堂课以读为主线，贯穿始终，通过范读引领、逐句练读、借助插图用挖空的形式诵读记忆。通过反复诵读，学生以读促悟，在诵读中体验、感悟文言文的特点。

在指导生字时，陈老师从造字本义讲起，是学生明了造字的缘由及生字结构规律，从而牢牢记住。

初次接触文言文，最难的还是句读和节奏，而陈老师通过逐步出示生字、词语、短语、句子这种方式巧妙地引导学生渡过难关，例如“持—持石—持石击瓮—持石击瓮破之—光持石击瓮破之”，这样一一指名学生认读，让学生从易到难的有节奏的读完整句，符合三年级学生的认知特点和思维特点，老师成为学习最好的“摆渡人”。

本单元的语文要素是：学习带着问题默读，理解课文的意思。作为本单元的首篇课文，应该体现这个语文要素，陈老师让学生借助插图和注释，以及自己设计的拐杖，降低了难度，学生说得很好。

在理解司马光的美好品质时，我想要是留给学生一个静默深思的时间，岂不是更美？有人说“书到精绝潜心读，文穷情理放声吟”，潜心默读和大声诵读，在我们第二学段和第三学段的语文学习中当是比翼双飞。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn