# 2024年小学美术教学工作总结个人(优质14篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-03-26

*总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能...*

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**小学美术教学工作总结个人篇一**

年底了，又到了写工作总结的时候了，下面是范文小编准备好的2024年小学美术教学工作总结三篇范文，欢迎阅读!

(一)激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。

教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(二)使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

(三)教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。

从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

今年我主要负责五年级三个班级和三年级二个班的美术教学，各个班级的管理工作以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍!按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已周密详尽的教学计划。

按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。

上好每节课对老师对学生都是很关键的。

除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网查找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学。

开展以鼓励性的美术学习评价是培养学生学习兴趣的有效途径。

近年来我所任教的班级坚持鼓励性的评价，在学生的学习习惯和主动性培养方面取得了明显的效果。

并参与课题研究、积极地参与学科教研、坚持向专家学习、请教。

本人一直兢兢业业，敬岗爱岗， 把满腔热情倾注在三尺讲台上，任劳任怨， 扎扎实实地做好本行工作。

组织观念强，能遵纪守法，坚守工作岗位，严格遵守学校的规章制度，每次都认真参加学校的例会学习。

二十一世纪是一个知识不断更新的社会,不仅需要教师掌握必要的知识，还应当会运用现代化的教学手段，起到优化教学过程增强教学效果的作用。

因此，我在平时能自己利用电脑制作课件，课堂中利用电教手段创设教学情境和气氛，加强学生的美术体验。

开拓学生的艺术视野。

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后旧有的结合学生的生活实际进行绘画、工艺的练习。

每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。

把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，时而用情境方法导入教学，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生受欢迎课。

总的说来，本学期美术教学工作顺利圆满完成，但也还存在不足之处:在启发和引导学生积极创新能力的方法方式上，还存在个体差异不同对待的欠缺;课堂教学中不完美现象的应对策略等问题。

这些将是我以后要努力探讨的.重要内容，当然教学中存在缺点也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中要继续努力，争取取得更加突出的成绩!

本学期我继续担任小学美术教学工作，以国家教委颁发的《课程计划》为指导;坚持全面贯彻国家的教育方针，面向全体学生;以学科教学新大纲、新教材为基础;以教科研为先导，努力提高教师自身的素质。

以积极的态度投入到教学中，在自己的教学领域中用探索的精神努力提高学生的现代素质。

一、加强理论学习提升自身素质

1、学习新大纲，把握教改动向。

2、认真学习教育理论。

我征订了《美术导刊》、《少儿美术》、《中小学美术教育》等专业杂志，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

3、我的理论与专业“两手抓，两手都要硬”。

在这学期中，我们班的同学美术水平有了质的飞跃，画画水平得到我很大的提高。

得到我各位老师的一致好评。

二、抓好学科教学常规切实提高教学质量

1、我在本学期初便定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照检查，督促学生带好学具。

2、这学期使用湘版美术教材，在教学中我始终贯彻“以人为本”、“以学生的发展为本”这一新的教育基本理论。

通过学习，促使学生观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。

在充分相信并尊重每位学生的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

3、课后，我积极组织开展美术兴趣活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示出来，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

4、业绩上，2024年度我校区艺术节学生多人获得软笔书法、绘画、摄影、电脑绘画若干奖项，一生获晋中市绘画优秀作品奖，为学校取得优异成绩和荣耀。

我个人荣获区软书二等奖，绘画二等奖。

三、建立新的课程理念

1、新的课程理念推出激发了学生学习美术的兴趣，摈弃那种无视学生兴趣，一味追求认知的做法。

我在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现新课程内容进行教学，从而激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

2、鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。

让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与发展，逐步认识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。

3、我在教学中认识到，美术课程内容应与学生的生活保持着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用的角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

经过一学期的努力，同学们的审美观、艺术能力都得到了很大的提高。

今后我将再接再励把工作干得更好。

开学初，我们遵照学校工作要求结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的美术相关活动:搞好教学常规和常规教学，并且组织了诸如听课、评课、展览等一系列活动.教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

一、教学完成情况

本期担任六年级的美术科教学任务，因班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍!

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，按照《美术新课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。

教学中认真遵照新课程标准要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

二、取得的成绩

1、让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性 例如:六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。

其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。

二者同属社会意识形态。

其起源、反映形式、作用都是一样的。

美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。

就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。

凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要\*学习美术获得。

2、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌

握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。

每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。

课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。

通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。

由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。

我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。

并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。

总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。

因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。

我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

三、存在的不足

1、有些学生理论与实践结合不起来。

说道理，同学都能明白，但是真正到实际操作中，往往言行不一。

2、学生和教师的重视程度不够，导致学生的学习兴趣淡化，过于敷衍了事。

3、有些家庭教育受家长思想品质、价值观、世界观的影响，往往与学校的教育背道而行，因此，学生的美术教育仍然有一定的难度。

4、上课形式单调、说教意味浓厚，枯燥乏味，实际效果存在欠缺。

5、学生不能把学到的道理和实际行动有效的结合起来。

这一点是做的最欠缺的一部分，需要结合实际进行教育，作到理论联系实际。

四、今后努力方向

1、加强自身的修养。

教育学生，首先要身正为范。

随着时代的发展，世界观和价值观、社会公德也在不断变化。

只有不断的学习，才能不断提高自身的素质，更好地教好学生。

2、作学生的良师益友，教师不同与其他的行业，我们教育的是一群有着独立思想的活生生的人，因此，光说教是远远不够的，更多的需要教师与学生心与心的沟通，情与情的交流。

采用多渠道的沟通，势在必行。

3、做好与家长的沟通，家庭与学校联合起来，形成强大的教育势力，共同把学生培养成有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义现代化新人。

4、加强备课的力度，上好每一节课。

讲求上课的形式，活跃课堂氛围，使学生能真正的上好每堂课，学到扎实的知识。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长的赞许、同仁的敬佩，领导的认同。

**小学美术教学工作总结个人篇二**

这学期，在学校的支持和组织下，我们继续开展了绘画小组第二课堂，通过活动提高了学生的绘画能力和审美能力，锻炼了同学们的手的能力，也陶冶了他们的情操。为了下学期能更好的开展绘画小组第二课堂，以便以后能做到取长补短，有所提高，特将这一学期来的绘画小组第二课堂活动情况总结如下：

本学期绘画第二课堂活动主要是针对学生的年龄特点及其兴趣爱好，将主题定为儿童画和素描。大部分学生都是没有美术基础的，所以大部分学生采用临摹线稿然后再自行着色，这样学生不会觉得很难，还能培养他们的造型能力。所以经过一段时间的练习，所有学生都有较大的进步，尤其在彩色训练中，绘画创作中着重进行了结合水溶性油画棒、彩色铅笔等多种材料的综合性绘画尝试，丰富了学生对绘画工具、材料的认识，也丰富了作品的效果。同时激发学生的`创新精神和培养学生的实践能力。对于一些有美术基础的同学，不再是单纯的临摹，根据图案的难度，让他们进行自由的创作，激发他们的创造能力。绘画小组为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，学生可以通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性的运用美术语言；鼓励学生在活动中，开展探究性的学习，发展自己独特的见解。

以前画画只是应付老师的作业，有时甚至是为了向爸爸妈妈“交差”。但通过学习他们意识到他们不再是被动的而是变成主动的学习，他们的学习能够自觉完成了而且还能头头是道地向同学介绍他所学习到的知识。在他们的影响下更多的学生想参加兴趣小组特别是高年级尤为突出。

在这次的兴趣小组中不但美术的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多绘画的基本技法，使他们的知识面得到很大的拓展。

探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力，重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

在一学期的工作中，有许多收获、许多进步，当然，我的工作还存在不足，我期待着我的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展，尤其是在专业方面，我会不断的充实自己，多学习自己没有接触过的领域，所以在今后的工作中我会更加努力，让学生和自己得到全面的发展！

**小学美术教学工作总结个人篇三**

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的爱好、兴趣，努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的美术实践活动（做、画、联想、想象）中，主动地去发现、去探究，去感受美术、理解美术，表现美术，并在一定基础上创造美术。美术欣赏课还加入了一项让自己介绍美术，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了学生知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了知识才能更深层次的感受、理解美术。

为了使学生能轻松、愉快的上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

我经常会收集一些美术文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我做事之前会做详细计划，处理事情也较以前灵活。

**小学美术教学工作总结个人篇四**

师德是教师的灵魂，是搞好教学的前提保证，是教师的立身之本。

作为教师我们要在日常教学中发挥模范表率作用，注意自己的行为举止，言谈风貌。

教师的一言一行对学生都起着潜移默化的作用。

通过进一步的学习，我对行风整顿活动有了更深入的认识。

学习和反思使我更加认识到工作中的不足与差距。

为了更进一步地搞好本职工作，我进行了深刻的剖析 :。

1、教育观念：

新课程理念使我们教师成为学生学习的合作者、引导者和参与者。

教学过程为师生互动共同发展的过程。

教学课程是师生共同开发课程、丰富课程。

课程变成一种动态的、发展的、富有个性化的创造过程。

师生在愉快、和谐的氛围中互相学习、互相进步。

教师不仅仅是传授知识，而是教给他们学习方法。

2、对待学生：

一直以来我都认真的对待每一位学生。

无论是在课堂上还是课余时间，我都时刻注意学生的思想动态，做到及时发现及时纠正，从未传播过对学生有害的思想。

对学生我总是努力做到动之以情，晓之以理，和学生心心相连，尊重学生的个体差异，努力做到在关爱与严格要求学生上把握好分寸。

在工作中，从来没有体罚和变相体罚过学生。

在教育教学过程中我能够爱护全体学生，尊重学生人格，平等公正对待每个学生，对学生严格要求耐心教导，保护学生的合法权益，促进学生全面、主动、健康发展，无讽刺、挖苦、歧视、体罚和变相体罚学生的现象。

3、教育教学：

认真研究业务，不断学习新知识，探索教育教学规律，改进教育教学方法，提高教育、教学和科研水平。

谦虚谨慎，尊重同志，相互学习、相互帮助、坚守高尚情操，发扬奉献精神，自觉抵制社会不良风气影响。

坚持学习教育教学理论，不断地自我充电，因材施教。

4、工作方法

在工作中，能够积极学习各地先进的教育方法，汲取优秀教师的优秀工作经验，采用灵活多样的教育方法，循序善诱。

尊重学生，教育引导，实现“亲其师，信其道”的教学境界。

引导孩子们逐渐形成优良的行为习惯，成为全面发展的优秀小学生。

5、教学评价

作为美术老师，我们要在看似简单色块、笨拙的线条中发现他们作品中的优点，体会他们的情感。

在评价学生作品时应抱着一种尊重和信任的态度，谈出自己主观的体会和专业性技能，去评价儿童美术作品。

也要多给学生一个表达自己想法的机会，多听取学生的意见，摒弃以教师评价为中心。

在组织评价过程也要因人而异。

不管是谁，不管作品的质量如何，只要参与学习就能得到肯定与表扬。

从学生的成长需要出发，理解儿童的眼高手低。

不脱离学生的年龄和心理特征，不脱离学生实际学习水平与生活经验，不从艺术性考虑，更不用成人的标准来度量学生作品。

在学生参与评价时，教师要与其达成共识：儿童作品评价标准要侧重于创造性和个性，内容是否有情趣、是否显示出对周围事物的留意与好奇、是否有一定的想象和个性成分。

6、思想道德

作为一名教师，我能自觉抵制社会不良风气，不对学生进行有偿补课和收取额外的报酬。

与家长交往中不收礼，不吃请客，不叫家长办事，不进行有偿家教。

7、日常生活

在日常生活中，特别是自己处于公共场所，时刻提醒自己是一名人民教师。

注重自己的一言一行，要文明有修养，具备一个优秀的人民教师的伟大形象。

能遵守社会公德，衣着整洁得体，语言规范健康，举止文明礼貌，做文明公民。

能够使自己的形象无愧于教师的称号，能够做到文明有礼貌又修养。

8、社会活动

课余时间，我经常看看书，或者上网游览一些教育网站，从没有残疾赌博、酗酒等不良活动。

也没有进行违法违纪活动，是一位合法的公民。

自查的过程中，也感觉到一下几个方面做得还不够：

(一)教育理论学习不够透彻，只停留在表象上，没有从实质上深入研究，导致教学过程中出现很多困惑，甚至对某些教育政策的出台持观望的态度。

其根源于本人主观上思想怠惰，不思进取，客观上理论修养不够。

(二)业务有待于提高。

(三)很少使用多媒体教学，跟不上时代步伐，有现实条件的限制，也有个人因素。

(四)主动意识不够，对问题不能精益求精，得过且过。

当然我的缺点还很多，自己脸上的黑点自己看不到，恳请同志们给予帮助指正!

针对以上缺点，本人提出整改措施如下：

(一)认真学习教育教学理论，积极参加学校教育部门有关学习活动，把时间用在业务钻研上勤劳苦钻，精益求益。

(二)加强专业知识学习，虚心求教，探索教学理论，改进教学方法。

(三)加强本职分管工作的主动性、积极性。

团结互助，发扬奉献精神。

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。

在这一个学期中，我担任三年级美术教学工作。

在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。

我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、 教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。

同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的.基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。

我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。

同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。

在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

三、 经验和教训

1.教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和 双基训练的关系。

在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。

要充分发挥美术教学 情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2.要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动 活泼 地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3.教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教 学手 段和现代教育技术进行直观教学。

4.要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5.学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要 尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成 绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。

如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**小学美术教学工作总结个人篇五**

本学期我担任xx年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养xx年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

小学美术教学

美术教学

小学美术教学计划书

小学美术教师年终工作总结

小学美术教学工作计划

美术欣赏教学

现代美术教学

乡土美术教学

优化美术教学

**小学美术教学工作总结个人篇六**

本学期我担任二年级二个班的美术课，根据学生状况的不同，这就要求老师的.教学要计划周密，因班而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍。我按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期末考试前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平，并经常与同行交流，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完美，并顺利完成教育教学任务。

很久以来一些家长与学生对美术课都不重视，之所以忽视美术

学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术课是一门基础课，与其它课紧密相关。社会的不断进步，美术普及教育将会被人们从“内心”接受，而科学的学习美术也会提高到一个新的认识高度。美术的学习大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的主观判断是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平，认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，明确了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行绘画、手工的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插生动活泼的游戏活动，增强了学生美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的欢迎课。

加强了课后辅导工作，培养了一批美术上的小苗苗，通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于个别学生的基础差、起步慢，从外校转来，没有很好的系统的训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。特别是儿童画学习与训练，以及手工作品的设计，使他们留下了许多优秀的作品，也留下了难忘的学习经历与记忆。

总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

本学期组织学生参加了全国中小学美术作品大赛，有16人获奖，参加本市现场书画大赛，有2人获奖。

在教学工作中难免有缺陷，例如，对一些课堂纪律较差的学生耐心不够，辅导上没有做到有针对性。在教学环节上没有细抠，没有精心设计，平时示范较少。因工作忙，没有的时间与学生交流。

总之，一学期来工作取得了一些微不足道的成绩，做得不够的地方却不少。教学是一门艺术，是没有止境的，今后，我将为这门艺术上下求索，再辛苦亦无所怨悔。

**小学美术教学工作总结个人篇七**

一年级的小朋友刚从幼儿园升入小学，习惯比较差，易失去注意力等。因此教师的教学态度和教学理念起决定作用。如果能在宽松融洽的气氛中开始，那么孩子将自然地摒弃对美术课的畏惧感，从而激发对美术课的喜爱。

1、通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好。

2、学习美术的基础知识和基本技能。

3、培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。

4、培养学生观察能力、想象能力、形象思维能力等。

1、学习有关美术的基本知识和基本技能。

2、培养学生空间知觉，形象记忆，创造能力等。

一学期来，本人所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成教学任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的.问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。

（一）、要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

1、认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

2、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

3、考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学数学的兴趣，课堂上讲练结合，布置好家庭作业，作业少而精，减轻学生的负担。

在课堂上完成了以下知识点的传授：

1、养成良好的绘画构图意识：

构图对于儿童来说主要掌握的一点就是要做到构图饱满。构图饱满简单的说就是把要画的主要物体画大一些；具体指做画时懂得根据纸张大小将所画的物体相应画大或画小，并可以区分所画内容的主次关系。

2、知道画画的顺序是：

由上到下，由左到右，由整体到局部，由大到小。明白只有闭合了的线条才表示所画的是一个完整的形体。

3、懂得运用丰富的色彩。

**小学美术教学工作总结个人篇八**

光阴荏苒，流逝如箭，本学期即将结束。在这一个学期中，我担任五年级的美术教学工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

本册教材的课目设计是单元设课，每一课目即为一个单元。教材分为12个单元，按每学期18课时计算，每个单元平均约1.5课时。老师可根据情况调整课时。

“作业”改为“活动”，更符合学生的学习行为特征，并能清晰地呈现教学的层次。我是这样教学的：

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的`独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世的现代化教学模式。

1.加强业务学习，提高教学能力。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记。撰写的教育教学论文、案例及教学反思，得到了校领导的好评。在五项考评检查中美术教育教学得到了上级领导的认可。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

2.开展教学研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的美术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

20xx年12月22日星期四

杨涛

**小学美术教学工作总结个人篇九**

眨眼之间，一个学期过去了，总的来说，我在这个学校已经工作了多年，由当初的的不成熟到现在的\'成熟，的的确确有了很多的改变，也有很多的感触，现将本学期的工作总结如下：

一、政治思想方面：

我认真学习新的教育理论，及时更新教育理念，积极参加继续教育与校本培训。在学习的过程中自己也积累了不少别人的经验，也了解到新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展。所以我不但注重集体的政治理论学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好教师。

二、教育教学方面：

要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

1、课前准备：备好课。备课不仅仅是备教材，备教学步骤，真正的是要备到学生，想学生所想，他们喜欢什么样的课，什么样的课才吸引他们，上课过程中学生遇到类似的情况会有怎么样的反应，而教师又要根据学生的反应作出相对应的反应。

2、认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，那样就避免了以往要学生掌握过多内容，产生畏难情绪的缺点，同时掌握知识的逻辑，新旧知识的联系，知道让学生学好当前知识，要从哪方面下手，应补充哪些资料，怎样才能教好。

3、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

4、考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

5、课堂上的情况。我注重组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意学生的兴趣，课堂上游戏，歌曲结合。

6、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。本学期我继续担任我校“跨越式发展试验班”二年级一班的英语老师，每月我都积极参与课题组组织的听课评课活动，受到了课题组老师的好评。

7、热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。对占相对多数的中差生，我变嫌弃为喜爱，变忽视为重视，变冷漠为关注，变薄待为厚待。我注意帮助他们找到优、缺点，以发扬优点，克服缺点。其次是以平常的心态对待：差生也是孩子，厌恶、责骂只能适得其反，他们应享有同其它学生同样的平等和民主，也应享受到优秀学生在老师那儿得到的爱。

“金无足赤，人无完人，”在教学工作中我仍难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，在严格要求学生的同时对待学生还不够亲切……等。同时，在工作中，我意识到，人只要有一刻的松缓，一刻的懒惰，你就会退步，就会落后，但别人却在不断的前进。所以，不但是对学生，要严格要求。对自己，也要严格要求，要学会不断反思自己，不断提高自己的水平。在以后的日子里，我会在今后的教学过程中逐步改正和完善教育教学方法，争取更大进步，早日成长为一名合格的美术教师。

**小学美术教学工作总结个人篇十**

以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼。

1。学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即xxx已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

繁重的，各门功课都要兼顾，所以在平时优化课堂教学，提高课堂效率，是非常必要的。。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些多余的或深浅度不适合学生的内容进行缩减，也可以根据自己的经验适当地增加一些学生感兴趣的内容。如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的内容，让学生自己创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原由基础上的拓展大大提高了学生的动手能力，也提高了学生的兴趣。

3。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，在教学中，依据教学内容，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅可以丰富和深化教学内容，而且可以调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣，增强学习意识。如在上、一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了大量的范画，课上又让学生结合现实生活中的内容讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

4。在教学之余，我也注重自身发展进步。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一起探讨教学方法问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的\'同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

**小学美术教学工作总结个人篇十一**

本学期的美术教学已经结束，现将本学期的`工作做总结。本学期共有18个教学周期，其中有效开展美术教学16个周，在此期间，担任三至六年级美术和七年级书法教学工作，按照学期初制定的教学计划完成教学。

美术教学从三至六年级四个年级段分别教授不同的内容：

三年级：线描画、科幻画、剪纸、创意绘画。

四年级：彩色线描画、科幻画、线描画创作。

五年级：剪纸、风景速写临摹、速写写生。

六年级：素描理论基础知识，素描临摹。

由于他们的年龄不同，所教的内容都有着不同的变化和区别，特别是六年级的学生，他们对美术知识的薄弱，为了更好的让他们感受和掌握专业性的美术知识，更好的和初中阶段美术接轨，特为其教授一些美术专业技法知识。

书法课只在七年级开课教学，从基本的汉字基本笔画书写到偏旁部首、间架结构的学习，系统性教学，使学生对汉字有所了解和掌握，在教学过程中强调正确的书写方法和姿势，纠正学生之前养成的错误写字习惯，培养正确书写方法和良好的学习习惯，力求人人能写出一手好字！

通过一学期的教学，取得了一定的教学成果。例如学生在绘画中学会了自主创作，在生活中懂得合作，互相帮助，积极探讨学习。另外在参加“第27届海南省青少年科技创新大赛”中，陈凌同学的科幻画作品《智能激光挡风塔》荣获三等奖，在海口市首届中小学生艺术展演“阳光下成长”美术书法作品评比活动中，书法《条幅》作品荣获一等奖。

本学期工作接近尾声，对于在这个学期的工作还是并不满意，教学成效不高，在整的教学过程，学生积极性不高，课堂氛围不活跃，对所教内容不感兴趣等等多种原因，是今后教学活动中该去反思的方面，如何更好的杜绝这样的局面，提高课堂效率，我觉得该从以下几个方面去做：

1、教学内容要有趣味性，每一个孩子对任何有趣的事物都不会错过，他们都会投入所有精力专心的去学习，去创作，是学生在学习中提高学习兴趣。

2、内容创新，学习其实跟我们日常生活一样，每天都是吃一样的饭菜，吃多了也会腻，在一定时间内学习不同的内容，不同形式的教学，也是促进学生对美术兴趣的提高。

3、形式方法创新，美术课涵盖的内容很丰富，绘画、手工、剪纸、雕塑等都是日常美术教学中经常接触到的形式，不要以为的停留在绘画创作之中，过于单一枯燥。

4、活动激发学习，孩子们都喜欢有机会展示自己的才艺，可以通过不同的活动带动学生们积极动脑动手创作，给孩子一个展示自我的机会，这样不但老师能看到自己的教学成果，还更好的为孩子提供展示的平台。

总之，一切教学为孩子，为了孩子的一切，我们要努力做得更多，更好！为孩子的学习提供更好的教育！

**小学美术教学工作总结个人篇十二**

这学期的工作在惯有的繁忙和辛劳中结束了。现总结如下：

积极参加政治学习和业务学习。阅读教育刊物，提升自己的教育理论水平，丰富教学经验。积极调整心态，提升自身的心理健康指数，树立踏踏实实地做一个爱学生、爱教育的合格的人民教师的思想。

认真钻研低年级美术教材，结合新课程的教育理念，研究低年级美术教学方法，撰写论文《慢慢来啊，孩子们》，并践行；重视自身的教学基本功练习，在吉林省美术教师基本功竞赛中获一等奖：积极参加每周的.教研活动，共撰写教学随笔4篇、教学案例4篇，加强教育科研方面的修养；为其他教师代课。

书写宣传墙面、标语和宣传板；参加为生病的教师捐款和为四川灾区捐款的活动；参加师生远足活动，加强师生间的感情；认真值日和值周。工作中有收获也有不足。信息技术方面有待提升。

**小学美术教学工作总结个人篇十三**

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，始终以来我都踊跃学习。本学期，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我谨慎参与学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络谨慎学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与老师角色的转换》、《老师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的开展，学问的更新，也催促着我不断学习。在平常有时机还通过技能培训、听课、等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充溢了自己、丰富了自己的学问和见识、为自己更好的教学实践作好了打算。

教育教学是我们老师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地表达素养教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我校开展了“文化墙”活动，其中不仅涉及到许多的美术传播工作，有的更是须要我们全程踊跃参加创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热忱把它完成好，根本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

反思本学年来的工作，在喜看成果的同时，也在思索着自己在工作中的缺乏。缺乏有以下几点：

2、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，原来想在美术选修课开设“儿童水墨画”爱好小组，但由于种种缘由也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地做出奉献。

这一学期以来，，勤勤恳恳，扎扎实实，脚踏实地地做好一个老师的本职工作，谨慎备课、上课、听课、评课，刚好批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，并注意博采众长，广泛涉猎学问，严格要求自己，敬重学生，使自己教有所思，学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺当完成教育教学任务。下面一一说明：

1、备课

上好课的前提是做好课前打算，不打无打算之仗．为此我踊跃响应学校提前一周备课的要求，谨慎备课钻研教材，教参和教学大纲。虚心向前辈教师学习、请教，力求吃透教材，找准重点、难点，并利用网络查阅资料，集中别人的优点确定自己的教学思路，以此确定预习和展示的问题，就能够契合学生的心理和性格实际，并对即将上的课作出预想，以作到有备无患。

2、上课

上课时谨慎讲课，精讲精练，语言简洁不罗嗦，力求抓住重点，突破难点，把时间限制在15分钟以内。，从学生的实际启程，注意调动学生学习的踊跃性和缔造性思维，注意问题的梯度性和学生的主体性，并着力造就学生的合作沟通、自主探究、勇于创新等实力，运用多种教学手段，调动学生的爱好和思维，变“要我学”为“我要学”，留意视察学生的反映，做到刚好的反应。留意自己的角色转换，当学生进展预习时，自己应是引导者；当学生进展小组间的探讨时，应当是参加者；当学生探讨或展示完毕时，自己应当作出小结，是归纳者。

3、辅导和作业

一旦课堂因为种种异样缘由就会影响课程的进度，加上本学期的时间比拟短，所以课程支配很紧。作业方面依据学校精讲精练的要求，细心地选择，适当地留一些有利于学生实力开展的、发挥主动性和缔造性的作业。决不布置重复的、无意义的机械作业并做到刚好批改、谨慎纠错，发挥查漏补缺稳固学问的\'作用。

4、课外

5、努力方向

新的世纪，社会的要求，家长的期盼，学生的崇仰赐予我们，那都是厚重的沉甸甸的责任。作为一名普平凡通的历史老师，我是荣耀的，但也是愧疚的，因为我不是做的最好的。当然，没有最好只有更好，我们每个人都不行能作到尽善尽美，虽不能作到最好，却要有做到最好的追求，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，专心教育学生，用笑暖和学生，用爱滋润学生，要对得起自己心中那份神圣的事业！爱我所爱，一如继往！

**小学美术教学工作总结个人篇十四**

“做一名好老师”是许多老师一生所追求的目标，也是我的目标。自踏入教育这个岗位以来，我始终以勤勤恳恳、踏踏实实的态度来对待我的工作，以“师德”标准自己的教育教学工作，以“当一名好老师”作为自己工作的座右铭,现将一学期的工作总结如下：

我积极参加各种学习培训，认真参加政治学习，认真学习了党的知识，我还深知要教育好学生，教师必须先身先之率，时时做到教书育人、言传身教、为人师表，以自己的人格、行为去感染学生，在工作中，我积极、主动、勤恳、责任性较强，乐于接受学校布置的各项工作；我还注重文化学习，在不断的.学习中，努力使自己的思想觉悟、理论水平、业务能力都得到较快的提高。

把学生教好，让学生成功，是每位教师最大的心愿、最高的荣誉。在备课中，力图呈现新课标。背文本，背学情、现在对于课程变更环境下的教师，光有一桶水是不够的，要依据学校与地方的实际，拓展学生学习资源。我注重研究现代教育技术在课堂教学中的应用，通过把本地的教学资源与网络资源相结合，进行教学资源的重组，尽量使课堂教学效果优化。

抓住学校安排外出听课的时机，虚心学习，不耻下问，及时消化，吸取别人的精华，在自己的教学中为断实践，不断总结，不断提高。平常向书本学习、向身边有经验的老师学习，提高自己的课堂教学水平。

我们的学校无论是环境还是领导、教师都给人一种宽松、和谐、民主、团结的好感，所以在这样的集体中工作虽然有时任务较重，但心理上还是比较轻松、愉快的，所以工作上比较主动，盼望自己能最大限度地为学校的建设献出微弱的力量。平常能及时把工作情况、问题、困难向领导请示、汇报。同志之间能做到顾全大局，服从安排，互相关怀，互相关心，互相沟通。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn