# 八年级美术教案(实用15篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-03-17

*作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!八年级美术教案篇一1、体验墨点的艺术趣味，学习用中国画的方式和各种不同...*

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**八年级美术教案篇一**

1、体验墨点的艺术趣味，学习用中国画的方式和各种不同的墨点来表现心中的构想。

2、培养学生学习水墨画的兴趣，创作以“墨点”为主要造型元素的国画作品。

3、培养学生的创新意识，发展学生的艺术想象力和创造力。

1、单个墨点的联想：“看到这样一个个墨点，你有怎样的想象？可以小组讨论，并想象一个画面。

2、组构墨点的联想：看到这样一组墨点，你又有怎样的想法呢？

3、学习小结：通过刚才的学习活动，你对墨点又有了哪些新的感受？教学实况

4、这个步骤的二个环节是本课的教学重点也是难点，如何拓展学生的艺术想象，教师作了教学的深入，组织了学生的小组讨论和汇报，尤其对于组构的墨点学生们表现出了更浓厚的兴趣，构想出了许多构思新颖奇特、充满趣味的画面。

请小朋友自由创作一幅以墨点为主要造型元素的国画作品，看谁的作品表现出墨点的\'趣味和新意，给人以独特的美感。教学实况7：学生的创作是以小组的形式进行的，相互间可以交流和借鉴，课堂里播放着轻松的音乐。在创作中有的学生主题表现得不够明确，把许多对墨点的构想安排在同一个画面里，这时老师加以了提醒，使学生按一个主题性构想进行构图和艺术的表现。有的学生不太能感受到自己的这种表现形式所具有的一种现代艺术味与美感，而只是好奇地加以把玩，老师也要用贴切的话加以点拔和鼓励。有的学生画出了一些很有意思的构思，如日全食、火警、池塘与蝌蚪等，老师加以了留意，并在评价活动中对这些作品加以了。

**八年级美术教案篇二**

教材分析：本课是一节欣赏评述课。教材从线条、明暗、体量和空间四方面介绍了古今中外的艺术作品，涵盖建筑、雕塑、绘画和工艺等艺术形式。旨在通过对作品的赏析，引导学生勒脚造型的基本要素及它在艺术创作中的作用，感受其丰富的表现力。

教学目标

1、知识与技能：了解造型的基本要素及它在艺术创作中的作用，感受其丰富的表现力。

2、过程与方法：学生通过欣赏感受、比较分析、交流评述等学习形式，鉴赏古今中外不同类型的美术作品，理解造型的表现力。

3、情感、态度和价值观：通过本课的学习，激发学生探究新知的欲望，引导学生多角度理解不同类型美术作品的造型表现力，发现身边的美，感受身边的美。

教学重点：造型基本要素在艺术创作中的作用。教学难点：灵活运用造型要素分析艺术作品。

教学准备：多媒体及课件教学过程：

播放一组图片（学生欣赏，激发兴趣）艺术家在创作美术作品时，除了运用一定的物质材料，还要运用多种艺术手段来表现。造型作为创造形象的重要手段，具有丰富的表现力。

（一）造型表现的基本要素：线条、明暗、体量、空间

1、线条：展示一组图片：（学生欣赏，明确概念）

我们回顾人类艺术的发展，不难发现一个有趣的现象：线条作为重要的造型要素，贯穿了世界艺术的发展史。无论是原诗绘画，还是现代绘画；无论是原始绘画，还是西方艺术，都将线条作为重要表现语言。线条究竟有何魅力吸引着我们？就让我们一起来探讨一下这个问题。出示一组作品，提出问题：

比较下列作品中的线条，分别带给你了什么样的感受？（讨论、分析）《韩元仙仗图卷》中国画局部宋代武宗元（长垂流畅、遒劲有力。）《菩萨立像》石雕唐代（柔美）

《宴罢》装饰画古希腊（疏密有致，装饰性强）

总结：线条是美术创作基本的造型手段之一，它在绘画、设计、建筑、雕塑中的重要作用是不可忽视的。

2、明暗：出示作品

《圣母玛利亚》素描达芬奇意大利《女人像》线描马蒂斯法国。

提问：两幅作品的表现方法各是什么？各有什么特点？

（以组为单位，进行讨论分析）

师总结，明暗是自然界的物理现象，光线照射必然会造成物体受光的不规则性，从而产生明暗变化。自达芬奇总结出，“明暗转移法”后，他就成为西方绘画表现力题干的重要艺术语言之一。

3、体量：

指建筑物或雕塑作品等实物的物质体积。体量的差异可以产生不同的视觉效果和心理感受。

※上海世博会沙特场馆（建筑）※双环（雕塑）

4、空间建筑、雕塑以实体空间关系体现不同的视觉效果，而绘画作品则是在二维的平面上虚拟性地表现出空间感。

《阿尔让特伊的大道》油画西斯莱法国（欣赏）画家运用焦点透视法则表现空间关系，在画面中营造了一种虚拟的“三位真实”。

（二）以运用所学知识赏析美术作品（小组为单位进行讨论分析和交流）出示作品。

《太白行吟图》《漓江》

《老人像》《最后的晚餐》《埃及金字塔》

（三）小结拓展

总结本节课知识点，为下节课教学做好铺垫

第一单元第二课色彩的感染力

教材分析：本课是在第一课的基础上，通过对古今中外大量不同风格绘画作品的欣赏、评述以及对作品色彩特点的研究与讨论，让学生对不同风格绘画作品中色彩的表现形式有一定认识，感受色彩的艺术感染力。

教学目标：

1、通过本课的学习，让学生体验不同的色彩及色调给人的感受。

2、让学生尝试运用色彩来表现不同的情感，抒发内心的感受。

3、让学生学会多角度的欣赏美术作品，能够分析美术作品中色彩的象征意义。教学难点：

突破学科本位，建立美术、音乐、文学问的彼此联系，实行跨学科研究性学习和综合实践活动。教学重点：

发展学生有个性的表现能力，并把所学色彩知识大胆运用到实践当中去。教法选择：

借助多媒体教学手段，通过启发和诱导，充分发挥每个学生的主体性和创造性，重视对学生个性和创造精神的培养；并使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。教具准备：多媒体电脑、实物投影仪、不同风格的音乐片段、描绘不同季节的文学作品片段、课本等。教学过程：一、引入课题：

通过多媒体展示同题材的传统绘画与现代绘画，请学生欣赏并分析得出“现代绘画的特点”，从而引入本课课题。

二、色彩知识回顾

、三原色、间色、复色2、对比色、邻近色3、冷、暖色4、非色彩色

5、色彩的明度和纯度。

三、欣赏分析，发现色彩搭配的规律：（课件展示大师的作品）（师）：刚才我们一起欣赏了8幅不同的大师作品，有些大家很熟悉，有些可能是第一次欣赏。那么老师现在想问问同学们，你们在欣赏作品的同时，有没有发现这些作品中的色彩搭配有没有什么规律？学生讨论回答，教师总结：

色彩对比法：冷暖对比、补色对比、色彩调和法：同类色调和、邻近色调和四、欣赏分析，体会色彩的情感表达。

1、色彩的心理联想

请你尝试用一些词汇来描述以下几种色彩给人的心理联想：红、橙、黄、绿、蓝、

紫。

2、现代绘画中色彩的情感表现

我们知道色彩不但具有这些象征性，而且不同的色彩会对我们产生不同的心理影响，大师的作品中常常借助色彩的象征及色彩对人产生的心理影响来表达自己的内在情感，下面我们一起来看看大师是如何通过色彩来表达自己的情感。教师引导学生欣赏分析《乞讨者》、《呐喊》、《大堤上的缺口》、《夜间的咖啡馆》、《南方花园》等作品。

学生分组讨论回答。教师总结。四、色彩实践

1、用色彩联想表现出音乐所表达的情感。

2、能否利用所学的色彩搭配知识进行创作，并利用色彩表达自己的情感？

3、能否用较准确的美术语言评价自己和同学的作品？

五、小结

这一节课我们通过欣赏学习，了解了现代绘画中大师对色彩的搭配除了使用颜色的对比、颜色的调和外，还利用色彩的.象征性来表达个人的情感。生活因为有了色彩，所以才显得更精彩。愿同学们的生活多姿多彩。

**八年级美术教案篇三**

通过立体组合的设计，了解生活用品设计的美感，理解和掌握立体构成的各种知识，实用性与品位性的统一，即功能性与美观性的统一。激发学生的创作灵感，增强创造的自信心，体会创造的乐趣。

重点:通过调研、研讨、设计、制作，去感受生活用品设计的美感。通过各种教学方法，使学生了解设计的美感，从而提高学生的审美水平。

难点:立体设计。既要考虑生活用品是使用功能，又要使设计既美观又有新意，这些对学生来讲有一定的难度。设计中需要立体构成的知识，纸工制作的.技法及色彩搭配的功能。

情景导入

拿出之前学生完成得座椅作品导入新课。

探究表现创新

1、理解领悟

课件展示现代生活用品图片

组织讨论：现代生活用品的设计有哪些特点。

2、探究学习

确定设计的主题。分析它的使用功能。造型构思。确定设计风格，现代或古朴、几何或相形。采用什么技法，几何形组合或面的切割组合等。

基本技法：直线折，弧线折，切刻切形，卷曲，组合（粘贴与插合）

选用纸材。包括薄厚、色彩、质感等。

讲解一些有关色彩搭配的知识

巩固练习

自由制作。教师指导

创设情境：教师和几名学生作为业主，将学生分组为各家具设计公司，通过作品进行招标，最终完成一组生活用品的组合。

作品标准：

1、设计美感，能否用审美的眼光，关注生活

2、生活用品的设计：能否完成一个生活用品的创意设计。

3、学生是否敢于发表自己的看法，并且介绍自己的构思，作业展示将学生的设计作品进行展示，这是学生互相交流，进行审美教育的舞台。

三、展示拓展延伸

根据学生的作品，讲解作品的优劣点，让学生从感性上体会生活离不开设计，造型上的美感。

本课制作比较困难复杂，学生应有很强的立体思维能力和创造能力。如何解决这个难点，需要我们探讨。可以进行尝试抓重点、缩小范围、降低难度、开阔学生得眼界等教学方法。

文档为doc格式

**八年级美术教案篇四**

教材分析：本课是一节欣赏评述课。教材从线条、明暗、体量和空间四方面介绍了古今中外的艺术作品，涵盖建筑、雕塑、绘画和工艺等艺术形式。旨在通过对作品的赏析，引导学生勒脚造型的基本要素及它在艺术创作中的作用，感受其丰富的表现力。

教学目标

1、知识与技能：了解造型的基本要素及它在艺术创作中的作用，感受其丰富的表现力。

2、过程与方法：学生通过欣赏感受、比较分析、交流评述等学习形式，鉴赏古今中外不同类型的美术作品，理解造型的表现力。

3、情感、态度和价值观：通过本课的学习，激发学生探究新知的欲望，引导学生多角度理解不同类型美术作品的造型表现力，发现身边的美，感受身边的美。

教学重点：造型基本要素在艺术创作中的作用。教学难点：灵活运用造型要素分析艺术作品。

教学准备：多媒体及课件教学过程：

播放一组图片（学生欣赏，激发兴趣）艺术家在创作美术作品时，除了运用一定的物质材料，还要运用多种艺术手段来表现。造型作为创造形象的重要手段，具有丰富的表现力。

（一）造型表现的基本要素：线条、明暗、体量、空间

1、线条：展示一组图片：（学生欣赏，明确概念）

我们回顾人类艺术的发展，不难发现一个有趣的现象：线条作为重要的造型要素，贯穿了世界艺术的发展史。无论是原诗绘画，还是现代绘画；无论是原始绘画，还是西方艺术，都将线条作为重要表现语言。线条究竟有何魅力吸引着我们？就让我们一起来探讨一下这个问题。出示一组作品，提出问题：

比较下列作品中的线条，分别带给你了什么样的感受？（讨论、分析）《韩元仙仗图卷》中国画局部宋代武宗元（长垂流畅、遒劲有力。）《菩萨立像》石雕唐代（柔美）

《宴罢》装饰画古希腊（疏密有致，装饰性强）

总结：线条是美术创作基本的造型手段之一，它在绘画、设计、建筑、雕塑中的重要作用是不可忽视的。

2、明暗：出示作品

《圣母玛利亚》素描达芬奇意大利《女人像》线描马蒂斯法国。

提问：两幅作品的表现方法各是什么？各有什么特点？

（以组为单位，进行讨论分析）

师总结，明暗是自然界的物理现象，光线照射必然会造成物体受光的不规则性，从而产生明暗变化。自达芬奇总结出，“明暗转移法”后，他就成为西方绘画表现力题干的重要艺术语言之一。

3、体量：

指建筑物或雕塑作品等实物的物质体积。体量的差异可以产生不同的视觉效果和心理感受。

※上海世博会沙特场馆（建筑）※双环（雕塑）

4、空间建筑、雕塑以实体空间关系体现不同的视觉效果，而绘画作品则是在二维的平面上虚拟性地表现出空间感。

《阿尔让特伊的大道》油画西斯莱法国（欣赏）画家运用焦点透视法则表现空间关系，在画面中营造了一种虚拟的“三位真实”。

（二）以运用所学知识赏析美术作品（小组为单位进行讨论分析和交流）出示作品。

《太白行吟图》《漓江》

《老人像》《最后的晚餐》《埃及金字塔》

（三）小结拓展

总结本节课知识点，为下节课教学做好铺垫

第一单元第二课色彩的感染力

教材分析：本课是在第一课的基础上，通过对古今中外大量不同风格绘画作品的欣赏、评述以及对作品色彩特点的研究与讨论，让学生对不同风格绘画作品中色彩的表现形式有一定认识，感受色彩的艺术感染力。

教学目标：

1、通过本课的学习，让学生体验不同的色彩及色调给人的感受。

2、让学生尝试运用色彩来表现不同的情感，抒发内心的感受。

3、让学生学会多角度的欣赏美术作品，能够分析美术作品中色彩的象征意义。教学难点：

突破学科本位，建立美术、音乐、文学问的彼此联系，实行跨学科研究性学习和综合实践活动。教学重点：

发展学生有个性的表现能力，并把所学色彩知识大胆运用到实践当中去。教法选择：

借助多媒体教学手段，通过启发和诱导，充分发挥每个学生的主体性和创造性，重视对学生个性和创造精神的培养；并使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。教具准备：多媒体电脑、实物投影仪、不同风格的音乐片段、描绘不同季节的文学作品片段、课本等。教学过程：一、引入课题：

通过多媒体展示同题材的传统绘画与现代绘画，请学生欣赏并分析得出“现代绘画的特点”，从而引入本课课题。

二、色彩知识回顾

、三原色、间色、复色2、对比色、邻近色3、冷、暖色4、非色彩色

5、色彩的明度和纯度。

三、欣赏分析，发现色彩搭配的规律：（课件展示大师的作品）（师）：刚才我们一起欣赏了8幅不同的大师作品，有些大家很熟悉，有些可能是第一次欣赏。那么老师现在想问问同学们，你们在欣赏作品的同时，有没有发现这些作品中的色彩搭配有没有什么规律？学生讨论回答，教师总结：

色彩对比法：冷暖对比、补色对比、色彩调和法：同类色调和、邻近色调和四、欣赏分析，体会色彩的情感表达。

1、色彩的心理联想

请你尝试用一些词汇来描述以下几种色彩给人的心理联想：红、橙、黄、绿、蓝、

紫。

2、现代绘画中色彩的情感表现

我们知道色彩不但具有这些象征性，而且不同的色彩会对我们产生不同的心理影响，大师的作品中常常借助色彩的象征及色彩对人产生的心理影响来表达自己的内在情感，下面我们一起来看看大师是如何通过色彩来表达自己的情感。教师引导学生欣赏分析《乞讨者》、《呐喊》、《大堤上的缺口》、《夜间的咖啡馆》、《南方花园》等作品。

学生分组讨论回答。教师总结。四、色彩实践

1、用色彩联想表现出音乐所表达的情感。

2、能否利用所学的色彩搭配知识进行创作，并利用色彩表达自己的情感？

3、能否用较准确的美术语言评价自己和同学的作品？

五、小结

这一节课我们通过欣赏学习，了解了现代绘画中大师对色彩的搭配除了使用颜色的对比、颜色的调和外，还利用色彩的象征性来表达个人的情感。生活因为有了色彩，所以才显得更精彩。愿同学们的生活多姿多彩。

**八年级美术教案篇五**

中外卡通故事形象

1、在了解欣赏卡通画时感受卡通画这一绘画方式在表现形象时特殊的艺术感染力。

2、初步学会能用简单的语言从美术的角度评价卡通画。

3、学会用大胆、夸张、抽象的卡通画的特殊表现手法画一幅自己喜欢的卡通画。

师：同学们放假都看了很多好电视吧？你们最喜欢看什么电视节目？

生：略

师：这些都是动画片。你们知道吗，动画片和漫画就是卡通。英文中卡通是cartoon读音象卡通，所以我们中国翻译成卡通。我们今天就是要学第一课：出示课题：《中外卡通故事形象》（边放以前的国产动画片）在以前还没有电脑时，要完成一部动画片要画出成千上万的画，把很多个连续动作的画连续播放才能完成一个简单的动作，所以我们把它叫做动画片。

1、（出示教材中的卡通图片）教师讲解教科书左边的\'几个动物明星：

（1）《三个和尚》：三个和尚体态个异，高矮胖瘦对比十分强烈，而且样子滑稽可笑，从他们的眼神中不难发现小和尚心里正想事呢。用笔非常简洁，人物内心刻画栩栩如生。

（2）《大闹天空》孙悟空，家喻户晓谁都喜欢，他以独特的人格魅力吸引着中外观众。作品线条流畅，色彩艳丽，个性鲜明，造型传神。

（3）《米老鼠和唐老鸭》滑稽、夸张的形象、人物幽默风趣、故事精彩跌宕，所有情节都是那么有趣和出人意料，在欢笑声中濡染真善美。

先叫几个学生回答再让全班同学集体评价几幅（教师注意启发引导从不同角度评价，主要从美术的角度）

中外卡通故事形象

1、在了解欣赏卡通画时感受卡通画这一绘画方式在表现形象时特殊的艺术感染力。

2、初步学会能用简单的语言从美术的角度评价卡通画。

3、学会用大胆、夸张、抽象的卡通画的特殊表现手法画一幅自己喜欢的卡通画。教学过程：

1、（出示教材中的卡通图片）教师讲解教科书左边的几个动物明星：

（1）《三个和尚》：三个和尚体态个异，高矮胖瘦对比十分强烈，而且样子滑稽可笑，从他们的眼神中不难发现小和尚心里正想事呢。用笔非常简洁，人物内心刻画栩栩如生。

（2）《大闹天空》孙悟空，家喻户晓谁都喜欢，他以独特的人格魅力吸引着中外观众。作品线条流畅，色彩艳丽，个性鲜明，造型传神。

（3）《米老鼠和唐老鸭》滑稽、夸张的形象、人物幽默风趣、故事精彩跌宕，所有情节都是那么有趣和出人意料，在欢笑声中濡染真善美。

先叫几个学生回答再让全班同学集体评价几幅（教师注意启发引导从不同角度评价，主要从美术的角度）

玩你说我画的游戏：一位同学描绘一下想表现的人物形象的一些特征。另一位同学把其描绘的形象画出来。（教师引导用夸张特征的方法来表现人物）比如：猪八戒的特点是耳朵大，肚子又大又圆等，你就要把这些地方画的夸张点。还可以画上象征性的佩物——耙子。

同学们用自己的笔来画一幅自己喜欢的卡通画（教师巡视指导）

**八年级美术教案篇六**

1.认知目标：通过纸板的切割，折曲，设计制作造型美观，功能实用的椅子与沙发。初步了解立体构成知识在设计中的应用。

2.思想目标：通过坐椅的设计，使学生关注生活，热爱生活，认识以人为本的设计思想。

3.能力目标：培养敢于想象，勇于实践的创新精神和立体造型的设计能力。

设计与生活的关系，认识到生活中充满了设计，设计的前提是敢于创造，椅子是生活中最常见的生活用品，但很少有人意识地注意它，研究它，分析它的.造型，功能，材料，色彩以及风格，品位。引导学生通过设计椅子关注生活中的其他设计，可以激发学生的创造热情。

设计构思。椅子设计用材很少，技法也较简单，制作起来也比较省时，但关键是构思，好的构思才能产生好的作品。

工具：剪刀、刀、胶水、双面胶

材料：较硬的纸板、卡纸、废纸盒、硬包装纸等。

1.组织教学：以饱满的精神走上讲台，起立，问好等

2.导入新课：在上课之前老师想问你们几个小问题：如果没有椅子，大家无论春夏秋冬都坐在地板上上课、休息，大家有什么感觉？是舒服还是不舒服？（学生回答）很好，大家都发表了自己的见解，那么老师要告诉你们在远古时代无论天晴、刮风、下雨人类都是坐在地上或者岩石上的，可是冰冷潮湿的大地回使身体抵抗力减低，因此人们会感到不舒服甚至生病。后来人们渐渐的发现在天气不好的时候把石头、断了的树干搬到山洞里，这样他们可以不用作在潮湿的地上了，随着人类文明的进步，人类发明了更易搬动的椅子，而到今天我们不但有了椅子为了舒适我们还有了沙发，现在的椅子的样式更加多样化，在材料、形式等都有了很大的进步。

3.讲授新课：那么我想请同学告诉我（板书）

（1）椅子都在那些地方出现？[用途]

（2）做椅子的材料有那些？

很好，看来大家都是生活中是细心人，那么我们来看下设计师们所设计的椅子好吗？（播放幻灯片）看了设计师的作品，我想请问各位同学在观看的时候体会到了什么了吗？（椅子与我们生活有关吗？）（板书椅子与生活）

很好，大家都很细心，也很聪明，那么老师今天将带大家走进坐椅的设计世界。（板书课题）

看到课题大家都明白了我们今天设计坐椅所用的材料了吧！——纸板

4.示范：

现在先由老师为大家师范一下制作的过程和要领。在制作之前要想好你设计的椅子的用途，想好用途后你就可以开始设计椅子的形状了，在纸上画好你设计的椅子的草图，草图完成就可以选择材料的颜色了，根据设计的图纸，我们就开始动手制作了。（讲解要点的时候同时做师范）（注意事项：特别提醒大家在制作时小心使用剪刀、刀等利器。不要划伤了自己和他人）

5.同学制作：现在看了老师的制作讲解，现在就请大家以未来设计师的心态利用手中的纸板，发挥自己的想象，动手制作一个坐椅吧！

6.作业战时并点评。

7.布置作业，结束。

**八年级美术教案篇七**

2、通过椅子的设计，使学生关注生活、热爱生活，认识以人为本的设计思想，培养敢于想象，勇于实践的创新精神和立体造型的设计能力。

设计与生活的关系。认识到生活中充满了设计，设计的前提是敢于创造。引导学生通过设计椅子，关注生活中的其他设计，激发学生的创造热情。

设计构思，纸板的联想。教学材料

材料：较硬的纸，如卡片纸、废纸盒、硬包装纸等。

一课时

（一）展示。结合教学重点，理解设计与生活的关系，可用图片和实物，展示现代座椅的设计，如造型新颖的沙发、生活用椅、办公用椅、学生座椅、公共用椅等，并分析其社会功能、造型特点，结合书上的范图和教师的示范作品，引出纸板的联想。

（二）设问。

2、座椅的结构你了解么?你看到的椅子都是有几条腿制成的？它们稳定么？为什么？

3、你能用纸板设计制作椅子造型么？看到这些纸板，你能联想到多少椅子造型？

学生回答问题时，可以先讨论再回答，也可直接回答后由教师或其他学生补充，教师在学生回答问题的过程中要及时鼓励和引导。

教师即兴发挥用纸板以简单快捷的方法制作一把椅子。因为这种形象的演示可以激发学生的兴趣。

（一）讲授椅子的功能和结构。

以与学生共同讨论的形式，共同总结得出：座椅具有实用、舒适、稳定的特点。座椅的结构一般为腿（支撑点）、面（承重点）、靠背。

（二）分析课本中的范例。

通过书上的范例，分析使用何种形状的.纸制作的？如何剪切的？如何折曲的？

学生回答后，教师及时鼓励。

通过对椅子造型的理解，使学生对立体构成有个初步的认识，并激发学生动手制作椅子的积极性和主动性。

1、根据情况，每人制作1~2个椅子，也可以以小组合作的形式制作一组椅子或沙发。教师应随时给予指导。

2、纸材应稍硬，造型才能有力度。椅子上可画或贴些图案，增加椅子的色彩效果。

3、可把椅子或沙发设置于一块硬纸上，形成一个展示台。

学生在制作椅子的过程中，教师要随时指导。

学生展示自己的作品，并谈谈自己的创意：椅子的造型特点、最合适的安放环境等等；

教师引导学生大胆联想：如果真的投产，用何种材料制作最能展示自己的创意。

本节课并不单单是单纯的手工制作课，在课堂教学中，我在对学生进行课题——纸板的联想的引导的同时，以最大的可行性引导学生对生活进行联想，其主要的目的就是想培养学生关注生活，热爱生活，乐于发现的习惯，激发学生进行创作的积极性和主动性。由于教学经验的不足，这节课与我预期的课堂效果稍有偏差。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**八年级美术教案篇八**

策划与搜集

通过搜集、欣赏、分折、评述美术作品，促进学生了解美术作品的内容、形式、创作的表现等，使学生初步学习和体验创作的过程，激发学生的创作热情，培养学生的创作意识和创新精神。

1.拓宽学生对画展的理解。

2.拓宽学生对美术作品的认识。

3.锻炼学生策划的意识和收集资料的能力。

4.初步体会组织、策划画展的过程。

1.如何策划画展的主题和内容。

2.如何搜集、整理、辨别作品。

3.对画展中作品类型的安排。

教学环节教学过程与方法教学思想

教师活动学生活动

二、讲述新课

(结合课件)教师介绍办画展的知识。学生思考并回答创问题情境，激发学生的兴趣

2.小组讨论：举办画展的内容、形式、场地等策划。

教师总结策划的过程：

(1)确立画展的主题和内容(规模、参展范围、作品类型)

(2)搜集作品(发展览公告、征集、邀请、寻找等)

(3)整理作品(挑选、评价、作品分类等)

(4)筹划、装饰作品、布展(作品装帧、场地设计、宣传品设计)

三、策划练习作业：请同学们以小组为单位，研究、策划画展的主题，完成画展的策划方案,并搜集、整理画展作品。

教师与学生共同探讨,搜集的途径：通过征集、募集、寻找、邀请等方式，尽量多的搜集作品。

学生讨论并思考.

(利用课件介绍，供学生参考)学生看课件演示、思考延伸知识

1.分小组展示并讲解策划方案。

(画展的主题、内容、场地、宣传等)

2.展示搜集的作品并介绍。

教师结合课件介绍绘画的分类知识。

感受策划的过程与乐趣。

**八年级美术教案篇九**

本课融美术字与封面设计于一体，立足于以字体为主的封面设计，强调字体与排版的设计。通过学生收集书，熟悉字体与排版、学习设计封面，激发学生爱书、爱学习、爱生活的美好道德情操。

1．重点：掌握用字体设计封面的要点，即：字体、大小、位置、色彩、组合构成的视觉形象。

2．难点：字体与排版都要体现书籍内容的情感。

1．教具：多媒体教学。

2．学具：包好的书、铅笔、蜡笔、水彩颜料和笔、小桶、剪刀、胶水、彩色纸。

纲领

授课内容与教师活动

学生活动

引入字体设计的封面

1．导入：书的封面丢了，对书有什么影响；(封面的作用)

2．如果为这本书设计封面，须了解哪些内容?(书名、作者、出版社、内容)

3．封面中最醒目的应是书名。(字体设计)

思考答疑

学习了解用字体设计封面的要点：字体、大小、位置、色彩、组合构成视觉形象。

分析：(以《钢铁是怎样炼成的》与《飞乌集》为例)

1．黑体、宋体的特点，各适合什么书?

2．在黑体与宋体的基础上变化；

(渐变、切割、重叠、倾斜、拉长、压扁)

3．哪种字体更能准确体现书的内容?

4．设计书名的字体如图案设计。注意：用双线、单线会减弱视觉冲击力。

5．针对《钢铁是怎样炼成的》不恰当的设计进行分析，得出理想的设计，体现用字体设计封面的要点的重要性。

6．设计书名要以一种规则为主，排列应符合习惯。

1．讨论欣赏2．分析

学生尝试设计

1．练习：为《飞鸟集》设计封面；

2．学生互评。

1．设计2．互评

分析比较不同类型的书对封面设计的\'要求

1．把《钢铁是怎样冻成的》与学生设计的《飞鸟集》封面进行比较，说明封面设计要体现书籍内容的情感。

2．以图例说明，不同内容和类型的书，对字体，色彩、排版的要求也有所不同。

1欣赏2．讨论

学生再设计

1．练习：学生为自己将来想写的书设计封面(铅笔的)；

2．重申用字体设计封面的要点；

3．继续设计；

4．学生介绍自己的作品，互评。

1．设计2．讨论3．互许

小结

1．封面、书脊、封底俱全的封面设计；

2．系列书籍封面设计；

3．老师想出的书(同学们的作品集)。

欣赏

**八年级美术教案篇十**

一、教学目标：通过本课的欣赏与评价，使学生掌握美术欣赏的学习方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。从而了解中国古代人物画的发展，了解唐代人物画概况。

二、教学重点：欣赏、讨论画中人物的动作姿态，尤其是细节的描写。

三、教学难点：让学生在欣赏的过程中学会分析唐代仕女画中的人物造型与其他时期人物画造型的比较，以及和西方古典绘画中的任务比较，在感性的理解学习中，培养学生热爱中国传统艺术的情操和认识唐代仕女画所达到的高度成就及艺术和历史文献价值。

四、教具准备：多媒体课件、图片资料、教科书等。

五、学具准备：收集来的资料、教科书等。

六、教学过程：教学内容教师活动学生活动

新课导入多媒体播放《武则天》影视片段。

引导学生注意观察剧中人物的体型、服饰、动态等。引出问题：

1、剧中讲述的是什么朝代的故事？

2、剧中妇女的体型是胖还是瘦？她们穿戴的服饰有何特色？

待学生回答后，教师：我们来看看唐代的画家是如何体现他们当代的生活片段的。请同学们看屏幕。（板书课题）

学习新内容播放课件的《捣练图》全图。

（一）这是典型的中国古代仕女画，

问题：什么是仕女画？

它以中国传统的长卷形式，表现了唐代宫廷妇女用木杵捣练、熨烫和缝纫的劳动场面。问题：

1、什么是捣练？

1、什么是熨烫？

3、这幅画的作者是谁？

4、据传这幅画是宋徽宗赵佶的摹本，那赵佶是谁呢？

引导学生通过教科书或其它途径查找作者张萱及周昉、赵佶的生平及艺术特点。可在课前安排学生通过上网或有关书籍收集更多资料。

学生解答“仕女画”。

学生解答“捣练”、“熨烫”。

学生查找资料，认识张萱、周昉、赵佶及相关背景。

（二）共同探讨，解读《捣练图》。

2、画家十分注重构图的技巧，着重刻画人物的动作姿态，尤其注重细节描写，请同学们注意观察，把这些细节找出来。（播放一段古典音乐）

主要细节有：捣练部分四个妇女的朝向各不相同；左边那位妇女传神的挽袖动态；熨烫部分左侧妇女扯练时微微着力的后仰；中间熨烫妇女专注的神态；几个小孩的穿插，以及扇火小孩因怕热而回头等动作。这些细节的刻画非常真实、生动而富有生活情趣，使互相对称的构图不致呆板。

3、人物的造型（丰颊肥体）及其衣着的设色，与同时期的女性人物雕塑和绘画的造型完全一致，是盛唐时期的典型风格。

请同学们比较教科书中那三幅同时期的女性形象的画作。

学生发言后，教师归纳。

学生分组讨论，找出细节描写，派代表描述。

学生对比相同时期和不同时期女性的形象及服饰，畅所欲言。

思考与讨论：唐代人物画中人物造型的主要特点是什么？

教师再播放一组西方古代人物画作品，提出问题：

《捣练图》与你了解的西方古代人物画相比有什么不同？

同学们对这幅作品是否有新的、不同的认识？

鼓励学生自主探究，如学生可能问：为什么唐代仕女画中的妇女都是“丰颊肥体”的？（教师启示学生从唐人和今人的审美标准进行比较。）

学生分组讨论，派代表发言。或发表个人观点。教师归纳。

评价与小结这幅画着重刻画人物的动作姿态，注重细节描写。体现了中国古代工笔人物画独特的表现形式，同时也充分展示了唐代仕女画所达到的高度成就。它对于了解唐代宫廷妇女的劳动生活，特别是她们的服饰，也具有重要的历史文献价值。

结课，布置作业，课下自己查找相关资料，写一篇关于唐代人物画与不同朝代人物画以及与西方古典人物画比较的小论文，要求：

1、要有自己的观点。

2、条理清楚，语句通顺。

3、字数不少于500字。

教学反思：通过本课的欣赏与评价，使学生掌握美术欣赏的学习方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。从而了解中国古代人物画的发展，了解唐代人物画概况。

第一课美术是人类文化的造型载体

（一）、教学指导思想

通过教材突出体现出的人文精神，引导学生学会从文化的角度认识美术作品，认识美术作品折射出的时代文化特征无不印刻着历史的烙印。从而形成一种良好的美术欣赏习惯以及发现各种关系的综合思维能力。

（二）、教材版面分析

教材选择了一些中外美术作品，包括绘画、服装、工艺、建筑以及摄影等，引导学生领会美术在人类历史进程和社会发展变化过程中，是如何反映社会文化，以及社会文化是如何影响美术创作的。

教材精心策划了四个不同的“思考与讨论”活动，为开展教学和学生自学提供了很好的引导。此外，还提供了一些名家关于美术与文化关系的理解。

（三）、教学内容与目标

1、显性内容与目标

和认识。

2、隐性内容与目标

通过欣赏美术作品，认识美术也是人类社会的文化资源，从珍惜人类丰富文化遗产的角度出发，培养自己对美术的爱好与兴趣。

（四）、教学重难点

理解“美术是人类文化的造型载体”是重点，美术作品与特定时代文化的联系是难点。

（五）、学习材料

教材主要基于图例和文字的学习，如果时间与条件许可，可利用电脑软件或互联网对一些作品进行横向补充。如中国古代绘画作品《虢国夫人游春图》等。利用多媒体和互联网进行教学效果会更好，师生之间可以在一种互动的环境下学习。

（一）教学活动的方式与方法

首先要注意引导学生认真观察美术作品中的形象、色彩、服饰、环境等方面的特征，由此引导学生联系特定的时代文化，从而达到对教材编写意图的深刻领会和认识。

其次，在学习过程中，尤其要注意采用比较的方法，选取恰当的点进行比较，找到它们之间的差别。从中发现时代文化的演变和不同文化之间的区别。教材以中国女性着装为例，可以从服装的样式、道具、环境等，反映出当时的社会文化背景。

在教学活动中，教师可以就某一个方面加以比较和引导，然后让学生举一反三的思考和解答。教师应及时对学生进行恰当的诱导，对学生的回答也要及时的进行修正和补充。

（二）关于思考与讨论

１、银狐显然不是传统的中原样式，而是当时辽金游牧民族的盛水用具。

三彩骆驼载舞俑上的人物是五位，前三个是胡人，后两位是汉人。

《簪花仕女图》表现的人物服饰华美、仪态雍容高贵。不难看出，唐代是一个工艺发达、经济繁荣、民族交往密切、文化繁盛的时代。

２、晚清时期的女装：中式、布料、缠足，整体形象给人以贞淑、纯朴、贤德的感受。反映出当时的女性受到中国传统封建文化的强烈约束和影响。

民国时期的女装：西式、皮毛质，显得时尚而大气，给人的感觉当时的女性已经受到西方文化的影响，在一定程度上已经从家庭走上了社会。

现代女性的服装：更加追求自然与和谐，短裤、质料多样化、运动鞋、贝雷冒、披肩长发、现代自行车、现代建筑与环境，反映出现代中国女性已经日趋开放，精神面貌充满活力，女性的社会地位也日益提高。

３、教堂和道观是供奉各自信奉的神灵和进行宗教活动的场所。

４、老北京街道狭窄，民居和店面建筑普遍低矮、简陋，广告稀少、混乱，交通多依靠步行，少量人力车；现在的北京街道平坦、宽敞，建筑宏伟，店面整洁，广告丰富、有序，交通便利发达，各种现代化车辆穿梭而行。通过比较，反映了北京的经济、文化和社会生活发生了巨大变化，已经成为一个传统和现代相结合的国际性大都市。

（三）、教学设计

（第一课时）

１、请同学们欣赏课本第４面上的３幅作品并积极思考。（15分钟）

《马》（公元前15000－公元前10000）洞窟壁画（法国）；

《鹿》（公元前8000年左右）岩画（挪威）；

《狩猎》（公元前6000－公元前4000）岩画（非洲）。

在仔细观察和欣赏这几幅作品后，你能感觉到什么吗？

讲解:

大约是在１－２万年以前，世界上不同地方的人类用红泥、木炭或动物的鲜血等最简陋的绘画工具材料，在岩壁或洞窟壁上创作出的世界上最早的岩画。这些作品所描绘的各种动物形象，如牛、鹿、马等，或是人们集体狩猎的场面，从一定程度上反映了在原始农业还未形成之前，人们主要是依靠渔猎手段来获取食物的生存状态。

大约在200－300万年前，地球上出现了最早的人类。在漫长的原始社会里，人们过着原始共产主义的生活，没有私有制，没有阶级，也没有国家，大家共同参加劳动，平均分配劳动成果。

那时的生产方式十分落后，生产力极其低下。最初的生产方式就是狩猎，以后逐渐发展到种植和养殖。这几幅作品所描绘的就是当时人们集体狩猎的场面，它告诉我们，原始人类狩猎的工具极为简陋，只能依靠集体的力量来获取足够的猎物并战胜自然，以维持人类的繁衍和生存。

另外，我们从原始岩画中简单质朴的绘画手法和简约夸张的动物及人物形象，使我们从一定的侧面大致了解了当时生产力的发展水平和早期人类的生产方式。

因此，我们在接触一件美术作品时，不仅要从审美的角度加以欣赏，而且要善于发掘其所蕴涵的时代文化及其意义。任何一件美术作品，都是特定时期政治、经济、宗教、文化等社会生活和科技手段的产物。又是人们审美需要和艺术家表达个人情感的产物。所以，它除了能带给我们一定的美感和某种实用价值之外，还可以通过其自身的造型和形象因素向人们提出许多信息，我们便可籍此来了解一个地域、一个时期社会的诸多方面及其文化特征。（利用作品和问题将学生迅速导入课题情景，让学生初步认识美术作品具有的文化承载功能。通过学习加深对课题的认识。）

２、接下来请同学们接着欣赏《簪花仕女图》并思考下面的问题。（15分钟）设问：

（１）从作品各个仕女的姿态造型中，你能看出表现了怎样的生活内容吗？

（２）从她们华美的服饰和精美的首饰中，你又能感受到当时的纺织和工艺水平如何吗？

（３）从她们的面庞、体态，你能感觉到当时人们对女性的审美观吗？

让学生自由发言后，教师进行归纳：

作品描绘的是五个宫廷贵妇人在庭院中在侍女的服侍下闲步游乐的场景。全卷分为四段：采花、观花、漫步和戏犬。

（１）虽然整个画面流露着高雅华贵、安逸祥和的气氛，但她们优雅的体态和奢华的服饰依然掩饰不了人物空虚的内心世界。她们从容闲逸的形象和淡然冷漠的表情，使人们感受到封建社会中这些上流社会的宫廷贵妇人们，尽管锦衣玉食、物质生活富足，但精神生活却十分空虚寂寞，显得百无聊赖。

（２）她们身披薄纱、薄如蝉翼，衣着华美艳丽、高贵典雅。她们高髻凌风，上插荷花、牡丹、玉簪、珍珠。

从画面描绘的轻纱薄翼般的华美衣裙和精美首饰，反映出唐代的纺织技术和工艺水平已经相当高超。

（３）她们体态丰腴柔美、脸庞圆润，浓黛蛾翅眉，薄纱下丰满的前胸和圆润的肩膀，这种浓丽丰肥的理想化的“罗绮人物”表现了那个时代的审美风尚和心态。那时崇尚女性美的标准就是丰腴，而当代更提倡健美。

另外，画面上的人物、动物被描绘的栩栩如生、细致入微，可见唐代画家不仅已经拥有比较完备的绘画工具材料，而且在绘画技巧上也已经十分娴熟。

３、思考与讨论：（10分钟）

（１）《舞马衔杯纹银壶》是传统的中原样式吗？

（２）《三彩骆驼载舞俑》中的人物都是哪里的人？

教师讲解：

（１）银壶不是中原样式，而是辽金游牧民族的皮囊式壶形盛水器具。反映了唐代各民族之间的交往。

《舞马衔杯纹银壶》1970年陕西西安南郊何家村出土。高18.5厘米，口径2.3厘米，银质。陕西省博物馆收藏。银壶形似皮囊，壶口位于扁圆形壶身的上部一角，口上覆有莲瓣形壶盖，盖顶系有银链与弓形提梁相连。银壶腹部两侧均有舞马衔杯纹饰。此壶纹饰、提梁均作鎏金处理。

皮囊式壶形多见于辽金，见于唐代还是首次。

（２）骆驼引颈直立，神情悠闲。背上垫有菱格纹圆毡，驼架上有乐舞俑五人；前三人为胡人（中国古代对西北方各民族的泛称），后两位为汉人。胡人所弹奏的乐器是一种波斯式的四弦曲项琵琶。此陶塑表现了不同民族的艺人在一起表演的情景，颇为新颖。反映了唐代少数民族的交通方式以及与汉族的社会交往活动频繁。陶塑结构完整，工艺精美。人物形象和动作都很生动。

《三彩骆驼载舞俑》1957年陕西西安鲜于庭海墓出土。通高66.5厘米，陶质三彩釉，中国历史博物馆收藏。

（第二课时）

４、思考与讨论（10分钟)

５、思考与讨论（10分钟）

仔细观察第６、７面中两幅不同时期北京街景的照片，你能从照片中的建筑、店面设计、商业广告以及两张照片的摄影水平上分析一下两个不同时代北京的发展与变迁吗？６、思考与讨论（10分钟）

请同学们再接着观看第７面的两幅建筑照片，你知道教堂和道观分别是作什么用的吗？它们的外观有什么区别？你能从这两种不同建筑风格中看到两个不同地域的文化差异吗？（这三个部分可以让学生独立地进行分析和表述，可以让他们举手自由发言，教师口头启发诱导并作适当补充。）

布置作业：

１、在上面的三个思考与讨论中，自选一个写出你的认识。

２、自学第７面的“名家论述”。

（四）解决重点与难点的要点

１、引导观察。

２、将观察结果向社会背景引伸和联系。

（五）学习中可能会出现的问题及解决方法

学生可能会对特定的历史不熟悉，可以简要的向学生适当提供。

三、教学评价

（一）教学评价方法：学生自我评价

（二）教学评价点

１、对学习活动参与程度。

２、对本课主要观点的认同程度。

３、引伸能力。（能否从其它美术作品中发现它们与特定文化的关系。）

三、板书设计：

第一课美术是人类文化的造型载体

１、请同学们欣赏课本第４面上的３幅作品并积极思考。（15分钟）

**八年级美术教案篇十一**

设计意图本课内容是属“设计·应用”类，其学习领域的活动方式既强调形成创意，又注意活动的功能目的，具有操作性特点，最终达到外化自己的情感和认识的目的。

学习领域了解主要的设计类别、功能，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等组合原理，利用媒材特性，进行创意和设计，美化生活，形成初步的设计意识。

侧重点：如何运用艺术的形式法则，利用编织材料的特性，进行创意、设计

和编织，培养学生动手能力，从而了解传统的编织艺术的魅力及其美化生活的功能性。

呈现方式：

〈〈巧手编织〉〉从字面上就不难看出本课是手工制作——编织。

首先映入学生眼帘的是几幅的图片：颇具中国民间传统艺术感染力草编金鱼、中国结、麦秸、毛线编的鸟和羊；有人见过的街头老艺人用马莲草在编织小动物，从以上图片及其文字说明，学生了解了原始编织的产生，传统编织的美。激发了学生的爱国情结。

让学生谈谈除图片中的编织作品中，你还了解哪些编织品？并从功能、造型、材料和色彩来评价它们。提高了学生的审美评价能力。表现编织艺术现代运用的编织服装、编织壁挂、与现代、材料组合的藤椅的图片，学生从中了解了编织艺术在现代的运用及美化生活的作用。通过图片欣赏，激发了学生美化生活的愿望。

让学生回忆一下身边还有哪些作品是运用编织的形式来创意完成的。除了传统的编织材料，还发现哪些材料可用来编织？从而引导学生去留心、去发现生活中的美，发掘一些更便利、更廉价的材料来设计制作更美的编织品。

为培养学生的动手实践能力，课本为学生布置了相关的作业，本着变废为宝的宗旨，让学生选择身边的可取材料，运用编织技术，结合艺术的形式编织一件作品。组织一次编织品展，由学生自己去承办。提出了本课学生最终要达到的学习目的，使老师了解学生的学习情况，及时给予针对性的指导。

避免进行枯燥的灌输教学及技能训练，导致学科知识专业化倾向。材料不要去购买，选择一些被人视为废品的材料。

主要目的是运用传统的编织形式来创意设计具有乡土气息的编织品。课前我给学生提出探究学习的问题，要求学生围绕问题收集资料，询找答案，以此培养学生主动、独立获取知识的能力。本课需用2课时，为激发学生学习兴趣，我运用编织品欣赏导入新课，先让学生把课前收集的编织作品挂在墙上，同时配上古典音乐，为学生创设教学情境，提示学生摸一摸，议一议，主动去体验美、发现美。紧接着我针对编织的有关知识，采用聊天的方式展开提问、讨论，并运用了cai多媒体教学手段，展示一些中国民间传统编织品图片及现代编织品，引导学生从功能、造型、材料和色彩来评价它们，提高学生的审美评价能力。发展阶段过程中我积极引申情境，通过cai多媒体演示几种编织法，如中国结、竹编、草编等，让学生在轻松、愉快的气氛做做玩玩，感受编织的乐趣。第二课时，课前准备收集一些身边可取的材料，和编织工具。课堂上以三人为一组完成一件编织品。先通过小组讨论，根据所准备的材料特性，确定设计主题，围绕其功能选择色彩、造型。在设计制作过程中，我指导学生齐心协力克服制作难关，尽最大努力达到设计目的，培养学生的动手能力和美化生活的能力；同时分组合作的学习方式，也让学生学会合作中如何愉快交往。在评价整理阶段，给学生作品予以肯定并进行小组自评、互评，真正使学生在学习过程中逐步学会学习方法而达到促进其自主的主动学习的目的。为了让学生获得成功感，并使学生的学习兴趣转化为持久的情感态度，课后由学生独立策划、举办一次编织品展。

相关知识链接：文字、图片

草编，民间广泛流行的一种手工艺品。是利用各地所产的草，就地取材，编成各种生活用品，如提篮、果盒、杯套、盆垫、帽子、拖鞋和枕、蓆等。有的利用事先染有各种彩色的草，编织各种图案，有的则编好后加印装饰纹样。既经济实用，又美观大方。主要品种有河北、河南、山东的麦草编，上海嘉定，广东高要、东莞的黄草编，浙江的金丝草编，湖南的龙须草编及台湾省的草蓆等。竹编：一种用竹蔑编制的工细匀净的蔑丝，经过切丝、种精巧的生活日用品，如竹要产地有浙江东阳、嵊县，贡等。四川自贡艺人龚玉细如绢纱。艺品。制作过程是先将竹子剖削成粗刮纹、打光和劈细等工序，编结成各篮、果盒、屏风、门帘、扇子等。主福建泉州、古田，上海嘉定，四川自璋的扇子，称为\"龚扇子\"，所用蔑丝，（睡篮）

１３个基本结：平结、攀缘结、藻井

字结、绶带结、酢浆草结、盘肠结、“中国结”就是绳结，为结、双联结、十字结、万

团锦结、吉祥结、双钱结、钮扣结。运用这１３个基本结进行任意变化组合，就可以创造出无数美轮美央的绳结工艺品。

双扣结

双扣结又名双联结,结型简单,小巧不易松散,常用做组合的开始和收尾

制作步骤祥解

第一步第二步第三步成品

平结

平结用途很广,可以用连续数十个连续平结组成手环、项链，还可以编织动物图案。

制作步骤祥解(白色为正在运行的绳)

第一步第二步第三步第四步第五步第六步

**八年级美术教案篇十二**

对书籍封面设计重要性的认识；封面设计的基本内容和表现形式；封面设计布局的基本组织方法：对称与均衡。

重点：了解书籍装帧设计的基本内容和基本表现形式，并学习对称与均衡的布局方法。

难点：对称与均衡的布局方法的理解及应用。

教具学具准备：教具学具准备：教材、相关图片、绘画工具。

二．教授新课

1.书籍装帧设计的基本内容：封面、封底和书脊。封面：是设计的主要内容，是一本书风格、内容的视觉表现，通过封面我们可以直接了解这本书的\'最基本信息。封底：是书籍的最后一面，与封面在风格上相呼应，形成统一的风格特点。书脊：是设计中面积最小的一部分，以文字设计为主，便于我们的收藏和整理，具有强烈的实用性。

2.封面设计的基本表现形式:以绘画为主、以摄影为主、以文字为主和以图案为主。讲解四种基本表现形式的基本特征。提醒同学们注意，无论哪种表现形式，文字都是不可或缺的重要内容。

3.封面布局的基本组织方法：对称：这是比较简单的设计方法，将各种设计元素按照一定的对称方法进行安排，使画面达到稳定平衡的效果。如轴对称点对称均衡：均衡和对称的目的相同，都是使得画面平衡稳定。均衡是一种视觉上的平衡，方法更加的灵活多样，富于变化。举例讲解均衡的方法，如利用色彩的深浅、距离的远近、形状的大小等等。讲解以下两个作品：对称使画面获得绝对的平衡，均衡使画面获得灵活的视觉平衡。用对称的方法设计封面适合于比较稳重、庄重的题材，而用均衡的方法设计封面更适合于轻松活泼的题材内容。

三．作业请同学们采用均衡的方法做一个封面设计草图。以绘画作为主要表现形式，文字可用方块替代。注意画面要达到所要求的平衡感。

**八年级美术教案篇十三**

1、知识与技能目标

通过欣赏，初步了解作品的创作主题和表现手法，理解所表达的创作思想。

2、方法与过程目标

在认识作品的形式美感的基础上，进一步理解作品所体现的人文精神。

过程：展示作品——自学讨论——讲解辅导——尝试练习，展评小结

3、情态价值观目标

培养珍视人类文化遗产和多元文化的态度，养成珍惜生命价值和关注人的生存状态的人文精神。培养丰富的情感。

欣赏·评述

欣赏·评述课旨在让同学们开阔视野，了解关于美术文化与我们生活甚至是生命的内在联系，美术课程不仅仅是让学生学会自己怎么画怎么设计和制作，学习和了解我们“美术大课堂”还是非常有必要的。了解美术的发展，美术文化的宏大，了解大师前辈在美术方面的巨大贡献，提高他们对艺术作品的鉴赏能力，开拓视野、积累知识、提高艺术修养素质。

理解作品与文艺复兴所倡导的人文精神的关系及作品的形式美。

了解作品中神话人物的象征与寓意关系。

（理解作品与文艺复兴所倡导的人文主义精神的关系时，要让学生充分感受作品所表现出的春的气息和人物动态表现出的青春活力，并启发学生找到春所代表的万木复苏、生机昂然与人性的觉醒和复苏之间的联系。此外还要具体介绍画中神话人物不同的象征关系，从而加深学生对主题的理解）

教师准备：多媒体、课件等。

学生准备：有关《春》的资料。

一、组织教学：

进入教室，环顾一周，行师生礼，让学生意识到要开始上课。

二、导入新课：

三、学习新内容

师：谁能告诉我作品的主题是什么呢？（见课本第1页的作品介绍）

（板书）作品的主题思想

兴资产阶级的生活趣味和审美理想。（让学生首先对作品的主题有所了解）

师：这是一副蛋彩画，哪位同学再说说，什么是蛋彩画好吗？（见课本第2页的课文）

（板书）什么是蛋彩画

生：蛋彩画是15世纪欧洲油画正式形成以前的两种最常用的画法之一（另一种画法是“湿画法”）。因它是用鸡蛋黄或鸡蛋清调和颜料作画而得名。欧洲油画材料和技法得到完善后，蛋彩画逐渐被油画所取代。（了解相关绘画的相关技法）

师：关于作者你们又知道多少呢？（见课本第3页的介绍，了解作者）

（板书）画家简介

生：桑德罗.波提切利（1444/5——1510）是意大利文艺复兴时期佛罗伦萨最著名的画家之一。他的艺术风格不仅在当时是独特的，而且在整个欧洲绘画史上也是非常突出的。他的作品不仅赋予诗的想象，而且在造型手法方面也独树一帜，这就是他不完全依靠欧洲传统绘画的明暗造型手法，而是同时强调表现被描述对象的组织结构，并善于运用刚柔相济的线条表现被描述对象的美感，追求画面的装饰效果。现存的《春》和《维纳斯的诞生》是他的两件最有力的代表作品。桑德罗.波提切利是意大利15世纪文艺复兴时期佛罗伦萨画派最后一位大师。他的全部作品中，有相当多的作品采用的是古希腊与古罗马神话题材。（课件显示“希腊神话”的注释）

师：课本中还提到了“文艺复兴”的词汇，大家知道什么是“文艺复兴”吗？（见课本第2页的课文，了解相关背景）

（板书）文艺复兴

生：“文艺复兴”一词源于意大利，它的原意是“再生”，是指古希腊、古罗马的文化艺术在14——16世纪的欧洲得到了再生，意即复兴。实际上，这一时期并非古希腊、古罗马文化艺术简单的复兴，而是由资本主义的产生而引发的.一场新兴资产阶级的思想文化运动。它对于破除近千年基督教的神学世界观的束缚，是一次伟大的思想解放运动，它使欧洲的科学、文化艺术出现了前所未有的繁荣。这一运动的发源地和中心就是意大利。

设计意图：教师演示课件，使学生对这一伟大的思想解放运动有更全面更深刻的了解和认识。

教师诱导描述：（简单描述，让学生对画面形成一个初步印象）师：这幅作品是作者受到诗人波利齐安诺的诗的激发而创作的。画面上描绘的是，在黎明的橘树林里，一群仙女来到了人间，给人间带来了春天的勃勃生机和无限欢乐。

在画面的右边，代表着温暖春风的“西风神”从天而降，试图拥抱他面前的美女克罗丽丝，而克罗丽丝极力想摆脱西风神的拥抱。从她口中呼出的温馨之气变成了一枝鲜花。（为什么代表温暖春风的不是东风神，而是西风神呢？原来，由于地理位置的差异，意大利的春风是西风）。那位全身饰满鲜花的美女嫣然是克罗丽丝极力想摆脱西风神而变形成的“花神”。

而在画面的左侧占有显著地位的男子形象，是往来于众神之间的传信使者“力神”墨丘利（希腊神话中的“赫耳墨斯”）。因他终日奔走在外，所以他的鞋子上长着翅膀。他伸出右手好象在采摘树上的果子，其实，他是用手里所持的具有魔力的蛇杖“神杖”，轻轻一指，驱散冬天的阴云，自然界的万物仿佛都已经苏醒了。他在这里是报春的象征，所以又称“春神”。他在画面上的位置恰好与右册的西风神相互呼应。

风神、花神和春神三个形象象征“春回大地、万物复苏、万象争荣”的季节即将来临。

位于画面正中的是爱与美的女神维纳斯（课件显示局部形象），她是画面的中心人物。她的形象端庄秀美，脸上透露出发自内心的喜悦之情。她举着的右手好象控制着整个画面中的人物。

画面上飞翔着的是蒙着眼睛的小“爱神”丘比特，他正盲目的张弓欲射出象征爱情之箭，谁要是中了他的金箭，就会产生如痴如狂的爱情之火。

美惠三女神沐浴在阳光里，正相互携手默默翩翩起舞，被描绘的富有生气，使人感受到无限美好的意境。她们象征着“美丽”、“青春”和“欢乐”，她们将给人间带来勃勃生机和无限欢乐。

由于这一群唤醒春天的众神的到来，整个橘树林里洋溢着春天的活力。那挂满树枝的红橘和满地的齐花异草，不正是春天最好的象征吗？这些都是作者对美好生活无比向往的心灵写照。他把诗人对春天的赞美以丰富的形象象征性地铺设在这一幅画面上。

**八年级美术教案篇十四**

1、 知识目标：

（1）学会多角度、多视点欣赏、评述《捣练图》；

（2）了解唐代人物画概况；

（3）了解中国古代人物画的发展；

（4）学会美术欣赏的学习方法。

2、能力目标：

（1）培养学生运用信息技术查阅、收集资料的能力；

（2）培养学生观察思考后分析、解决问题进行研究性学习的能力；

3、情感目标：

（1）提高学生美术学习的兴趣和欣赏、审美水平；

（2）体会中国古代人物画，特别是唐代仕女画独特的艺术魅力；

（3）了解唐代历史，激发学生的民族自豪感。

美术欣赏的学习方法

（一）、布置课前学习任务。

教师要求学生查阅书籍，或上网查询网页、网站，收集、整理和《捣练图》相关的信息资料。（可制成读书卡片）

（二）、播放影视剧《大明宫词》片段，导入新课。

激发学生的学习兴趣，让学生产生共鸣，对唐代妇女的`社会生活状况有个直观印象。导入《捣练图》。

（三）、尝试以制作简单网页的形式学习《捣练图》及唐代仕女画：以网页设计贯穿课堂教学始终，在此基础上学生进行自主学习和研究性学习。

（1）版块设计：

学生在掌握一定制作网页方法和要求的基础上，分组讨论网页版块组成。教师给予适当指导。讨论后师生共同总结确定。 版块一：仕女画（相关文字、图片）

版块二：宋徽宗赵佶（相关文字、图片）

版块三：唐女性形象（相关文字、图片）

版块四：画家小传（相关文字、图片）

版块五：思考与讨论

（2）围绕《捣练图》进行研究性学习，充实网页版块。

1、分组讨论以上前四个版块。通过汇总已备学习资料，查阅书籍，上网等形式，将和本专题相关的知识和信息归并，经讨论一致同意后整理成文，由各组派代表陈述本组观点。

2、重点分析第五版块，确定研究内容。

教师点拨学生从不同角度确定“思考与讨论”版块的内容。学生思考、讨论、分析、解决，总结。

（1）从美术的角度（《捣练图》传达的直接信息）

内容分析；构图样式；绘画技法；色彩；细节描写；艺术风格等

（2）从历史的角度（《捣练图》传达的间接信息）

主要通过画中唐代妇女经济；文化；政治；民族关系：地理角度（信息综合）

《捣练图》与你了解的西方古代人物画相比有什么不同？收集西方古代人物画资料。

（四）、学习结果检测、呈示。

1、随堂检测

2、版块评比。

将网页上传到校网站或因特网，对各小组设计制作的版面进行评比，设以下几个奖项：组织奖、创意奖和技术奖，并给予一定的奖励。

3、撰写感受或美术论文。

将学习过程中的所见、所闻、所想、所感、结论及制作网页的经过等记叙下来

将研究性学习的结果或对其中较感兴趣的一点撰写成美术论文。

**八年级美术教案篇十五**

1、本课意在回顾前面学过的课程，同学们对已学过的课程有一个综合的了解。

2、检测同学们对前面课程的学习，根据效果调整上课的方式方法，以期达到因材施教的目的。

3、综合回顾，使已学过的内容得到升华，让同学们更加深刻的了解美术文化的真谛。

1、关注身边的美术遗存；

2、壁饰评述练习；

3、色彩练习；

4、发现故乡民居的美；

1、教学重点：对前文所学课程进行综合回顾，通过检测效果改善教学方法，并对不同学生的学习效果进行分析，总结，以期能找到更好的教学方法。

2、教学难点：如何使同学们对已学过的内容得到更深一层的了解，进一步培养同学们对美术文化的热爱。

（一）、组织教学

本课共4个内容，按时间分配学习内容进行教学；

（二）、教授课程

1、关注身边的美术遗存；

a、寻找美术遗存：我们生活中可能到处都有美术遗存的踪迹，关注他们，下面，就让我们一起来找一找，我们身边有哪些是美术遗存。

b、保护美术遗存：美术遗存是我们先辈留下的珍贵的美术遗产，保护他们是我们每个人的责任和义务。

c、传承美术遗存：这些瑰宝带给我们很多丰富的经验和知识，让我们对美术文化的认识得到了升华，让我们一起把它传承下去。

2、壁饰评述；

a、展示各种壁饰图片。

b、分析、评述这些壁饰在造型、色彩、材料和制作方法上的特点。

c、鼓励同学主动发言，锻炼学生的观察能力。

3、色彩练习；

a、展示课件。

b、根据图片，用色彩表现身边的静物，画一张小静物图。

c、意在培养同学们的观察能力。

4、发现故乡民居的美；

a、回忆现在与小时候相比，自己的家乡发生了哪些变化。

b、分组讨论，对家乡民居的变化进行总结，谈谈各自家乡民居的今夕变化。

今天我们一起回顾了前文所学的很多内容，大家对美术文化的理解又深了一层，

今后我们还要像今天一样温故而知新，才能体会到美术的魅力所在。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn