# 最新小学音乐教学计划 小学教学计划音乐(优秀12篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-03-10

*计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源分配。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。小学音乐教学计划篇一本站后面为你推荐更多小学教学计...*

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源分配。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

**小学音乐教学计划篇一**

本站后面为你推荐更多小学教学计划音乐！

让音乐与生活沟通起来,营造广阔的音乐教学空间。音乐原来便是从生活中发明出来的。让音乐与活动沟通起来,给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性,表明的自由度是最大的。以是,音乐可以让每一位学生用自己奇特的方法想象、表明,来宣泄自己的情绪,它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方法。

一、开放的音乐

教学小学音乐教学计划让音乐成为师生沟通的情绪桥梁。在开放的音乐教学中,教师应营造一种民主、自由、轻松、高兴的氛围,创设良好的师生干系。老师大多数时间可以走到学生中间,缩短和学生的间隔。教师是导演,有序地领着孩子走进音乐的殿堂,不停给孩子新的内容,让他们有新的发展。教师又是演员,与孩子们一同欢歌跳跃。教诲心理学认为,如果教师与学生之间能构成友爱信赖的干系,那学生就可能更乐意和教师相处,接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中,就能更好地引发学生学习的主体和发明的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较外向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、盼望性、一定性的语言,能树立学生前进的决心,让学生在宽松友爱的学习氛围里感觉美、体验美。

二、开放的音乐教学要领

开放的音乐教学要领是指根据学生发展必要和教学内容设计采用差别的教学要领,而不是机器采用同一种教学要领。音乐教诲家柯达伊认为:\"音乐教诲首先要通过音乐与身材联合的节奏运动唤起人们的音乐天性,造就学生的音乐感觉力和敏捷的反应能力。\"

一、学会课本上的全部歌曲,通过歌曲的演唱,使学生越发爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱迷信、爱迷信、爱大自然、爱生活。

二、学会如下读谱知识:弱起小节、速率记号、跨小节的切分音。

三、认真完成课后的综合训练,通过练习渐渐进步学生的创作旋律、填写旋律的能力,并渐渐学会辨别三和弦的和谐能否。

三、教学重点、难点分析

教学重点:以审美体验为焦点,进步学生的审美能力,发展发明思维。

教学难点:审美情操的造就,实践能力的造就,造就学生的发明精神和互助精神的能力。

四、学情分析:

一、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲,唱二声部歌曲比较困难,两个声部分别唱结果都不错,而合在一同难协调统一。因此,要增强练习。

三、在欣赏方面,大多数学生图个繁华,而对曲目标主旋律不熟习或知之甚少,学生不知道音乐美在哪,就很难引发学生欣赏音乐的情绪,达不到预期的目标。因此,必要学生先熟习旋律,再做欣赏。

二、在唱歌、视唱和听音练习方面,大部分同学都有了一定的基础,但每班还有四五个音乐上的落伍生五音不全,我们要多给这些同学一些关心和爱心,使他们尽快的喜欢起音乐来,让他们高兴起来,尽快脱失“乐盲”的帽子。

**小学音乐教学计划篇二**

一、发声训练部分：

1、继续唱好a、i等韵母，逐步做到音色统一。

2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。

3、以统一的`音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。

4、练习连音和非连音的唱法。

5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a---e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，知道它们各休止几拍。

2、视唱部分：听唱歌曲（增加da(a)da,dadada,dadadada等节奏）在教师帮助下视唱4~8小节的歌曲或练习曲（包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程）。

3、练耳部分：听辩同一音组内的两个音、三个音的高低（包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程），要求唱出各音的唱名（不要求说出音程名称）。听辩有附点与无附点节奏差别；听辩有休止符与无休止符的区别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do（高音）几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展孩子创编能力。

学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

孩子整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高孩子学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动孩子积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养孩子团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中经验。

**小学音乐教学计划篇三**

三年级上学期，学生的日常行为养成和学习习惯的培养都有了长足的进步。表现在几个方面：

1）学习方面，能够自觉的完成一些老师布置的任务，对音乐的理解力也有显著的提高；在音乐学习的过程中能养成有感情演唱的习惯。对每节新课的理解力也有加强。

2）学生对音乐的兴趣增强、这个时期应更充分的发挥学生的音乐潜能、音乐生活的方式开始发生变化。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给学生对音乐的多理解性和个性化的演绎提供了舞台。

3、三年级学生声音处于童声中的黄金时期，声音优美动听。

1）教育理念上，强调了“以学生发展为本”：

以往的教材往往是从教师的“教”上考虑太多，无论从教材内容的构建、教学方法的思路等等都强调以教师为主。它的理念是建立在“教师中心论”的基础上，强调学生通过教师去获取知识，因此学生往往处于被动的状态。现代教育的理念强调学生的学，以学生为本，还要强调其发展、进行终身教育。

2）音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展

小学音乐教育是基础教育、普通公民教育，他有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，编写音乐教科书，组织音乐教学活动，必须面向每一个学生。其中包括那些对音乐不敏感或兴趣不浓的学生音乐课应该使每一个学生都能从中受益。都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此要转变以教师中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践力为目标的新型教学模式。

3）教材编写思路

教材编写的思路是：以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。

在教学中，应该积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手法做出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导学生感受、体验、表现音乐的美。

音乐乐理方面有单拍子复拍子、打击乐器到有固定音高的简易乐器等。

用有气息支持的声音歌唱。

1、以审美为中心

2、以文化为主线

3、以音乐学科为基点

4、加强实践与创造

5、加强综合与渗透

6、把激发学生学习兴趣贯穿始终

**小学音乐教学计划篇四**

音乐是一门情感的艺术，在音乐的.教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐持续密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学资料和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学资料应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造潜质的培养。

二、学情分析

本学期我担任一到五年级十七个班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的理解潜质和音乐表现潜质方面学生相对能够，大部分学生对音乐的学习用心性十分高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。执教的十七个班级学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，发奋使学生在上课过程中逐步实现全面发展，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

三、教学目标

（一）感受与鉴赏

1。音乐表现要素

（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和搞笑，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

（2）能听辨不一样类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

（3）在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不一样，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

（4）能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2。音乐情绪与情感

（1）听辨不一样情绪的音乐，能用语言作简单描述。

（2）够体验并简述音乐情绪的变化。

3。音乐体裁与形式

（1）聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

（2）聆听不一样体裁和类别的器乐曲，能够透过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

（3）能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

（4）能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2～4首。

4。音乐风格与流派

（1）聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不一样的风格。

（2）聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不一样风格。

（二）表现

1。演唱

（1）乐于参与各种演唱活动。

（2）知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

（3）能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

（4）能够对自己和他人的演唱作简单评价。

（5）每学年能够背唱歌曲4～6首。

2。综合性艺术表演

(1)能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2)在有情节的音乐表演活动中担当一个主角。

能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

3。识读乐谱

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

能够识读简单乐谱。

（三）创造

1。探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2。即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不一样的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

（四）音乐与相关文化

1。音乐与社会生活

(1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜爱从广播、电视、磁带、cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2。音乐与姊妹艺术

(1)接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2)能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3。音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够选用适宜的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2)知道一些不一样历史时期、不一样地域和国家的代表性儿童歌曲。

五、教学重点难点

1。能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2。能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3。感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4。乐于与他人共同参与音乐活动。

六、教学措施

1。在日常生活中多学习，提高自身的文化修养和教学水平。

2。课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的用心性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜质及创新潜质，用简单的课堂形式让学生喜爱音乐课。

3。因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。

4。设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5。丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

6。多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**小学音乐教学计划篇五**

本学期我担任一至六年级的音乐教学工作，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做以下几点安排：

1、认真备课，备课时注意与课标相结合。

2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂保持愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣;歌唱姿势要正确;发声要自然，用中等音量或轻声歌唱;按教师的手势，整齐地歌唱;用正确的口形，唱好a、e、i、o、u。视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低;知道音有长短;知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

2、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用最好的教育教出最好的孩子。

**小学音乐教学计划篇六**

一、指导思想：

引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、

本册教材分析：

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，但对音乐书上的二声部歌曲不能很好的唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

(1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

(2)、培养音乐感受与鉴赏能力。

(3)、培养表现音乐的能力。

(4)、培养艺术想象和创造力。

(5)、培养乐观的态度和友爱的精神。

(6)、注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌;让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

(1)在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2)运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3)唱保持音时，声音要饱满。

(4)学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音;认识速度标记;认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

六、工作措施：

(1)

总结

经验。认真备课，认真学习音乐课标，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3)积极参加各种教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4)积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5)密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6)积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

七、课时安排

略

**小学音乐教学计划篇七**

新学期已经到来，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：音符时值，弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐贝多芬和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一起难协调统一。因此，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

**小学音乐教学计划篇八**

本站后面为你推荐更多小学教学计划音乐！

一、从教育理念上，强调“以学生发展为本”

以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

二、音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展

音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

三、教材编写的思路是：以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心

在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、以（音乐）文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3、以（音乐）学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅人深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4、加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5、加强综合与渗透

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终

兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

**小学音乐教学计划篇九**

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、使用教材

人民教育出版社发行的义务教育课程标准实验教科书音乐二年级、四年级、六年级下册。

三、

学情分析

二年级：

二年级的同学活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，上学期，每周音乐课他们都期待着到舞蹈室上课，最喜欢律动和活动课。在唱歌，律动方面表现非常好，但音乐欣赏课学生倾听的习惯仍不好，乐谱知识的学习学生仍不是很感兴趣。三个班的学生情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强。大约占整体学生的30％--35％左右，50％的学生还可以，20％的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此在音乐课及课外活动中，应该利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，来激发、培养、发展他们的兴趣。一班的吴煜辉同学上课从不张嘴，是个难题。本学期把他做为重点研究对象。

四年级：

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。三个班的学生情况大同小异，每班大约有20％--25％左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

六年级：

六年级的学生由于生活范围和认知领域的进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力也进一步增强，所以在以后的教学中应注意引导学生对音乐的整体感受，增加音乐表现与音乐创造活动以及动手搜集资料的份量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

六年级三个班的情况有所不同。一班学生的音准稍差，五音不全的和性格内向的也最多，但一班学生的组织纪律最好，对老师布置的收集资料以及创编简单律动与舞蹈完成的也最好，学生之间合作最好；二班学生音准最好，想象力也丰富，三班次之。但二班和三班学生对搜集资料不感兴趣，二班学生学生之间合作比五年级时要好些，但三班同学还是不会合作。今后应加强一班学生的音准，加强二班和三班学生的合作能力和搜集资料的能力。

**小学音乐教学计划篇十**

一、上学期工作回顾及学生情况分析：上学期期末参加考试人数31人，及格率93.5%，平均分86分，最高分98分，最低分43，优生率61%.本班学生总体上说比较爱学，对一些基础的知识大部分学生能扎实的掌握。但也有部分学生接受知识的能力相对较弱，学习基础又不扎实，从而导致学习成绩不理想。本学期将针对班级实际情况，切实提高每位学生的学习能力和学习成绩。

二、本册教材的教学任务、要求及重点：教学任务：本册教材内容包括：比例，圆柱、圆锥和球，简单的统计，整理和复习等四个部分。

教学要求：

1、掌握圆柱、圆锥的特征，掌握几何体体积的计算公式，学会正确计算它们的体积。

2、学会绘制复式统计表和统计图，并能看懂、分析统计图表中的数据所说明的问题。

3、理解比例的意义和性质，解比例，能正确判别成正比例或反比例的量，学会解答比较容易的比例应用题。

4、通过小学数学知识的系统复习整理，巩固和深化所学的数学知识，提高计算和解题能力，培养独立思考、不怕困难的精神。

教学重点：圆柱、圆锥，比例的应用，小学阶段主要数学知识的复习。

三、教学措施：

1、在教学中，为学生提供创造参与教学活动的情境，努力构建和谐有效课堂，通过操作、观察、讨论、比较等活动，先形象具体，后抽象概括，帮助学生理解和掌握知识点。

2、在教学中还要注意抓住新旧知识的内在联系，教给学生恰当的`学习方法，使学生了解知识间的横向联系。

3、在教学中要重视学生的学法指导，培养学生的迁移、类推能力。

4、抓好育尖补差工作，利用课余时间为他们补课。

四、教学进度安排：

教学进度表

机动17

第2--5周：二圆柱和圆锥

1、圆柱

2、圆锥

3、复习

4、单元检测

第7--9周：三简单的统计表和统计图

1、统计表22、统计图43、活动课14、复习15、单元检测2

机动11

第10--11周：四总复习

第12周至期末

**小学音乐教学计划篇十一**

从教育理念上，强调“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

1、演唱

学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。

2、聆听

欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱

学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱

认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

学唱歌曲聆听音乐。

以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、以（音乐）文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3、以（音乐）学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅人深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4、加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5、加强综合与渗透

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的`教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

略

**小学音乐教学计划篇十二**

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的主人的今天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有多名兢兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，他们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

突出音乐学科的特点，把五爱的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为四有的社会主义接班人和建设着。启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活、回归自然。让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，解释的自由度是最大的。所以，音乐可以让每一位学生用自己独特的方式想象、解释，来宣泄自己的情感，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方式。我们在音乐教学过程中十分注重通过音乐活动过程的展开，来激发学生创新的潜能，给他们探究问题，探询知识的空间，让他们大胆想象，自由创造。让音乐成为师生沟通的情感桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、愉快的氛围，创设良好的师生关系。老师大多数时间可以走到学生中间，缩短和学生的距离。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不断给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一起欢歌跳跃。教育心理学认为，如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地激发学生学习的主体和创造的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较内向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、期望性、肯定性的语言，能树立学生进步的信心，让学生在宽松友好的学习氛围里感受美、体验美。让音乐走出狭小的课堂。随着社会的不断进步、科学日新月异地发展，音乐课再也不能是一架钢琴，一台录音机就能对付得了的，在教学过程中，采用现代化的教育技术成了课堂中必要的手段，它信息量大，交互性强，快捷简便，直观形象。电视、广播、各种媒体，开阔了学生的视野，拓展了音乐文化范畴，可以让学生获得古今中外各种音乐信息，也可以开展综合实践活动，把课堂延伸到更为广阔的创新空间。

开放的音乐教学方法：开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的`音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

开学初，探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学。坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的被动角色跃为主动角色，成为学习活动的主体。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn