# 祝福读后感(实用16篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-02-20

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。祝福读后感篇一大年三十的晚上，在家家都忙着除夕和祝福...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**祝福读后感篇一**

大年三十的晚上，在家家都忙着除夕和祝福时，一个瘦削羸弱的女人倒在了雪地中，永远没有再起来，那是祥林嫂祥林嫂本也是一个本分勤劳的妇女，祥林嫂的婆婆却自私自利，将她作为工具使用，把她高价卖到了偏远的山村，他的丈夫贺老六早逝，儿子阿毛也被狼给叼走了，他成了寡妇。正在贫困交加的时候，大伯又将房子收走了。这可怎么活呀?她下到镇里到鲁四爷处找活干，但是四叔嫌他是个寡妇，四婶也只是看她“手脚粗壮”，才留下了她，虽然鲁四爷家要她做工，但是祥林嫂却受着他们的精神迫害，讥讽着她，后来，他被迷信的柳妈给迷惑了，用了一年的工资捐了寺里的门槛，她本以为已经赎了罪，待遇却完全没有改变：又是冬季祭祖时，鲁四爷还是一样的鄙视她。她精神临近崩溃。于是，在恐惧和疑惑中，在漫天大雪中，她也就被打扫得干干净净了。

祥林嫂为了自己的自由和幸福付出了生命，她却致死也没有体会到。地主阶级和帝国主义统治了中国，封建礼教却根深蒂固。封建礼教毁了多少的祥林嫂?封建迷信使多少人失去了生命?便也没有人知道了。

饥寒交迫并不是带走祥林嫂的，带走她的，是封建的陋习。

**祝福读后感篇二**

鲁迅先生的文章。一个听似很美的名字，却演绎着十分悲切的故事。

接触它时，才一年级。那是和奶奶一起看戏时接触到的。那时侯，坐在离台很远的地方，远远的只能模糊看到一个衣着佝偻的老太太提着一只篮子，在一户人家的门口徘徊抹泪，看样子好象是被人赶出来的。于是，便对她产生了深深的怜悯。只是怜悯，没有别的感情。

这种感觉很快就忘了，直到今年看到全版《祝福》。

最让我记忆犹新的是祥林嫂向人们诉说她的孩子却遭嘲讽的片段：“……她就只是反复地向人说她悲惨的故事，常常引住了三五个人来听她。但不久，大家也都听得纯熟了，便是最慈悲的念佛的老太太们，眼里也再不见有一点泪的痕迹。后来全镇的人们几乎都能背诵她的话，一听到就烦厌得头痛。”

难道，难道人们不能理解一个女人在丧夫之痛后得到的一个天大的喜讯——孩子，她几乎是把自己所有的期望都寄托在了他的身上，可是很不幸，上天又把礼物收了回去，她就一无所有了——丈夫没了，孩子没了，希望也没了。那么，她活着，还有什么意义？难道，连一点点回忆的时间都不能让她拥有么？那么这太残忍了。是的，他们没有经历过这种痛苦，就把它当作儿戏来耍。

“……这种人虽然似乎很可怜，但是败坏风俗的，用她帮忙还可以，祭祀时候可用不着她沾手，一切饭莱，只好自已做，否则，不干不净，祖宗是不吃的。”

她命运多舛，一桩一桩的不幸就像一把又一把尖刀，插在她脆弱的心脏，使她终于在肉体和精神的双重折磨下悲惨地死去。她在春天来到，又在春天死去，那封建的网一直一直照在她的头上，使她没有了春天，永远只能拥有毒热的夏天、忧伤的秋天和残酷的冬天。生活在旧社会最底层的她，几经抗争非但不能掌握自己的命运，反而被践踏、被愚弄、被鄙视，而最终被吞噬。我，最终——无语。

《祝福》的最后说：“从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气扫空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。”

**祝福读后感篇三**

她死时确实没有了念想，她被这世压榨了所有的信念，最后落得个灵魂都枯败的地步，亦步亦趋地走向死亡。真的什么都没有了。

这是辛亥革命后中国农村的一缕孤魂，封建礼教的牺牲品，时代培养的一群贪婪的恶魔，蚕食着人的情感，渐渐冰冷的心刺痛着懦弱的灵魂，一次又一次地用冷言嘲讽来消磨她的生机，活着竟成了最后的追求。所谓的面善人慈竟是如此冷酷，宣扬着生无所恋，死无所安。以麻木，冷漠磨砺的`一把剑来切割那最后柔软的血淋淋的心脏，将那最后的颤抖都消磨殆尽。

究竟怎么了，连泪水都被封建礼教给标上了惺惺作态，沦为麻木的看客的装饰。

究竟怎么了，就连\"仁慈\"也为道士冠上了丑恶的虚伪，变作残忍的看客的嘲讽。

**祝福读后感篇四**

每每读起《祝福》，都会感叹祥林嫂命运的悲惨，增添几分对其的怜悯，同时也有几许无奈。那样受尽苦难折磨的人儿，得不到祝福，谈不上所谓的幸福。

《祝福》里的过年是认真的，从送灶神到祝福，礼数周全，祭祀丰盛，这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气。这“年终的大典”作为直接的生存手段，却给祥林嫂带来了巨大的心理压力，直接主宰祥林嫂的命运。

受尽封建礼教压榨的穷苦农家妇女，丈夫死后，狠心的婆婆要将她出卖，她被逼出逃，经卫老婆子介绍，到鲁镇鲁四老爷家做佣工，受尽鄙视，虐待。很快又被婆婆家抢走，卖到贺家成亲，贺老六是个纯朴厚实的农民，很快又有了儿子阿毛，祥林嫂最终过上安稳的日子。然而命途多舛，贺老六受地主的身心摧残饮恨死去。不久，阿毛被狼吃掉。经受双重打击的祥林嫂，丧魂失魄，犹如白痴，可是人们还说她改嫁“有罪”，要她捐门槛“赎罪”，不然到了阴间还要受苦。她千辛万苦积钱捐了门槛后，依然摆脱不了人们的歧视。最终，她沿街乞讨，在除夕的鞭炮生中，惨死在街头。

祥林嫂是怎样死的，穷死？饿死？冷死？祥林嫂被代表政权的鲁四老爷赶出鲁家大门，成了乞丐。没错，她是穷死，饿死，冷死的。一连串的打击，鲁镇人的轻蔑，柳妈的恐吓，使祥林嫂精神完全崩溃。当人们带着喜庆心境祝福之时，在她的精神世界里，有的只是阴间惨状，死鬼男人争夺，阎王爷锯尸，阎王爷代表神权，她是被吓死的，被封建统制经过祝福活活杀死的。

五年前，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，两颊还是红的。五年后，白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕。之后，花白的头发已经全白，会不像四十上下的人，脸上瘦削不堪，黄中带黑，并且消失了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的，仅有那眼珠间或一轮，还能够表示她是一个活物。

是什么让一个人变化如此之大？生活上的打击是必然的，然而精神上的创伤却是最残酷的。一个人，没了生的欲望，活着还有多大意义。于祥林嫂而言，生的悲哀，死的恐惧，已让她无所适从。

祥林嫂只是那个时代的一个缩影，有更多如祥林嫂般的劳动妇女深受封建礼教的摧残，她们没有幸福可言，得不到应有的尊重。

和祥林嫂相比，我们是幸福的。那么，我们就要珍惜我们现有的幸福，不要等失去了才追悔莫及。如若我们遭遇到什么不幸的事，依然会有人向我们伸出援助之手。

没有生活上悲哀的困扰，我们更应去追求生命的意义，让这段历程长满人生之花。祝福，为自我祈祷；祝福，也为他人送去。

**祝福读后感篇五**

读完《不被祝福的阿尔法》这篇文章，我百感交集，在那儿的人有许多祝福，但人们生活的并不快乐，因为自己的未来是由机器人决定的。

阿尔法家里很穷，买不起祝福果，没有得到祝福成为怪人，别人都不和他玩，他就想这个星球的制度，让人选择自己的未来。

看到这儿，我的心中充满了敬佩和感慨。一位小孩能改变一个星球的制度，这是一个多么了不起的事情啊！

我的邻居小明课外非常喜欢打乒乓球，可是他的爸爸给他买了很多的书叫他看，他只要一看书就感觉头痛，不愿意看，他爸以为小明是骗他的，总是不听，直到有一天小明的爸爸看到小明的乒乓球打得超好，就买了一个球拍给他，还让他参加了学校的乒乓球爱好班，结果，小明不但精神多了，学习成绩也提高了很多。

这充分说明自己的路应该让自己选，才会符合自己的实际情况，也有利于身心健康，更有利于自己成长。希望家长不要一味的按自己的喜好安排孩子的.成长轨迹。

**祝福读后感篇六**

《祝福》在结构上采用倒叙的写作方法，更加增强了文章的表达效果。读完第一遍的感受关键词是“愚昧”和“愤怒”，再看第二遍后，整体感触更多的是“心痛”和“沉重”。

整个故事中，祥林嫂由逃走——打工——被抓——改嫁——失去丈夫和儿子——再打工——絮絮叨叨被人唾弃。在封建制度编织的严密罗网中，祥林嫂努力挣扎着，甚至用生命抗争着（改嫁当天，在拜堂时，祥林嫂奋力挣脱一头撞在香案角上以求一死），但当这些闪烁的反抗火花一次次被浇灭，几经挫折后，她终是活成了一个木刻似的活物。最后在痛苦的挣扎中，怀着对是否有魂灵的疑问和对地狱的恐惧走向死亡，走完了她无奈悲凉的一生。

祥林嫂痛失丈夫和孩子后，再到鲁四爷家打工，迎接她的是周围一群看热闹的人。那些人没有听到她的话，还特意寻来假装听她那段悲惨的故事。没有关心、没有理解，祥林嫂的悲惨遭遇成了大家逗乐的素材，不过是他们趣味生活的调味品。祥林嫂一次一次揭开伤疤，向人们诉说痛苦，希望得到人们的同情，然而回应她的除了鄙夷的目光，就是辛辣的嘲讽，冷漠让她掉入万丈深渊无力挣脱，在孤独中走向绝望。

祥林嫂再到鲁四爷家打工后，人们对祥林嫂的“身份”极其鄙视，祥林嫂终日在鄙夷和嫌弃的夹缝中谋生存，日子透不过气来，于是她听从柳妈的建议，努力凑足一年的工钱去捐了门槛，希望以此洗清自己的罪名，改变周围人们对她的歧视，事实证明她并没有那么幸运，封建迷信思想不过是底层百姓自我麻痹的精神牢笼。

祥林嫂身处封建礼教和封建迷信层层包裹的`毒茧之中，一寸一寸束缚着她，一点一滴侵蚀着她，使得她本已经微弱的力量磨损殆尽，等待她的不是死亡本身，而是无尽的痛苦和折磨，造成这一切的就是杀人不眨眼的魔鬼——封建礼教，这是祥林嫂的命运，也是当时整个社会的悲剧。

在飘着雪花的大年夜，祥林嫂带着恐惧离开了这个世界，人们说祥林嫂死的不是时候，这与压迫者写满祝福的年夜气氛形成对比，文章控诉了封建礼教对人性（尤其是女性）的压制和迫害，表达了对封建制度的批判，意在唤醒麻木不仁的劳苦大众。

**祝福读后感篇七**

我认为，《祝福》是鲁迅写得最好的小说。他用“我”的眼光，把祥林嫂这个人物活生生地表现出来，把世态的炎凉，封建社会的黑暗暴露无遗。无论是从选事，还是从写作方法上来看，《祝福》都是一篇非常好的文章。

我在看《祝福》以前，我一直以为，鲁迅只是一个思想前卫，语言犀利的作家。他的出名只是因为他的杂文和他的思想，但是在看了《祝福》后，我对他的看法有了新的改观，觉得他是一个凭着真本事而屹立在中国文坛上的。《祝福》一开始用一种很悲凉的手法渲染气氛，写那满天飘舞的雪花，让人们满目疮痍，感到荒凉和痛苦。然后鲁迅慢慢地用祥林嫂的死引出她的一生的悲剧。鲁迅的叙述很自然，把祥林嫂由逃走——打工——被绑走——再嫁——失夫失儿此文来源于公务员测试网——文秘频道——再打工——遭唾弃这些遭遇很完整地表达出来，没有丝毫的拘束。鲁迅没有在文中对祥林嫂表示同情，但是却能在叙述中紧紧地抓住读者的心，使大家同情祥林嫂，这表现他的深刻的文学造诣，我想这种文章写作方法是我们最难学习但是又是最需要学习的。

我觉得文章最精彩之处是文章的题目“祝福”，文章为什么不叫“祥林嫂之死”呢？文章写的是悲剧，但是却用了一个很有希望的题目，这正是鲁迅最高明的地方，简单的“祝福”两个字，把悲愤和希望都表现出来，引人深省。

文章是表现生活的。而鲁迅的《祝福》是揭示生活，把当时的社会的黑暗愚昧展示给读者。祥林嫂第二个丈夫死了后，她回到鲁家打工，主人并没有关心她，而是在意她的表现比不上以前了，而且还认为她是个克星，在祭祀的时候不让她碰供品。祥林嫂用自己一年的工资去捐了条门槛，但是却仍然没有法此文来源于公务员测试网——文秘频道改变大家对她的看法，而她自己也过不了自己一关，迅速衰老，自己首先在精神上把自己杀死了。祥林嫂死在大年夜，但是却没有人把她当人看待，只是说她死的不是时候。我看完这篇文章时，觉得很压抑，好像要把那愚昧的社会推翻才能松一口气似的，我想，这就是鲁迅的精神力量吧。鲁迅用笔和黑暗作斗争，用文章来解放人们的思想，鲁迅堪称中国精神领域界的教父。鲁迅在文章中设计了一个麻木的祥林嫂，当她在面对别人的嬉笑时，眼睛呆呆地望着前方。我想，这也表达了鲁迅那当他面对愚弱的国人时，“哀其不幸，怒其不争”的无奈吧。

屈原曾反复这样吟诵：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”。我想鲁迅在这文章中表达的也是这样的一种无奈。这种无奈是矛盾的，深深的折磨着他的灵魂，对于这样的灵魂，我是同情他的。

有人说，鲁迅已经离我们远去，我不这样认为，因为仅仅就是从《祝福》上面说来，鲁迅还是离我们很近的。离我们远的只是那封建社会和那愚昧的人们。

**祝福读后感篇八**

鲁迅先生的短篇小说《祝福》以辛亥革命前后一个贫穷落后的中国农村为背景。它主要描述了主人公祥林嫂的悲惨生活。通过祥林嫂的不幸故事，它描述了封建社会的黑暗，以及封建礼教和迷信对普通人的迫害。

《祝福》在结构上采用了倒叙的写作方法，进一步提高了文章的表达效果。第一次感觉关键词是无知和愤怒，第二次看，整体感觉更心痛和沉重。

在整个故事中，祥林嫂从逃跑-工作-被抓-再婚-失去丈夫和儿子-再唾弃。在封建制度编织的严密网络中，祥林嫂子努力奋斗，甚至用生命奋斗（再婚当天，在拜堂，祥林嫂子努力挣脱撞到香角死亡），但当这些闪烁的抵抗火花一次又一次地被浇灭，几次挫折后，她终于活成了一个木刻的\'生物。最后，在痛苦的挣扎中，怀着对是否有灵魂的怀疑和对地狱的恐惧，她走过了无助而悲伤的生活。

祥林嫂失去丈夫和孩子后，再到鲁四爷家打工，欢迎身边一群看热闹的人。那些人没有听到她的话，还特意找假装听她悲惨的故事。没有关心，没有理解，祥林嫂的悲惨经历成了大家逗乐的素材，只是他们有趣生活的调味品。祥林嫂子一次又一次地揭开伤疤，告诉人们痛苦，希望得到人们的同情，但对她的反应除了蔑视的眼睛，是辛辣的嘲笑，冷漠让她陷入深渊无法挣脱，在孤独中绝望。

祥林嫂在陆四爷家工作后，人们非常鄙视祥林嫂的身份。祥林嫂整天在蔑视和厌恶之间的裂缝中谋生，她无法生气。因此，她听从了刘妈妈的建议，努力筹集一年的工资来捐赠门槛，希望清理自己的罪行，改变周围人对她的歧视，事实证明她并不那么幸运，封建迷信只是底层人民自我瘫痪的精神牢笼。

祥林嫂子在封建礼教和封建迷信层层包裹着毒茧，一寸一寸地束缚着她，一点一点地侵蚀着她，使她微弱的力量磨损，等待她不是死亡本身，而是无尽的痛苦和折磨，造成这一切都是杀人魔鬼——封建礼教，这是祥林嫂子的命运，也是整个社会的悲剧。

在雪花盛开的除夕夜，祥林嫂带着恐惧离开了这个世界。人们说祥林嫂子不是时候死了，这与压迫者充满祝福的除夕气氛形成了对比。文章指责封建礼教压制和迫害人性（尤其是女性），表达对封建制度的批评，旨在唤醒麻木不仁的劳动群众。

**祝福读后感篇九**

鲁迅没有在文中对祥林嫂表示同情，但是却能在叙述中紧紧地抓住读者的心，使大家同情祥林嫂，这表现他的深刻的文学造诣，我想这种文章写作方法是我们最难学习但是又是最需要学习的。

我觉得文章最精彩之处是文章的题目\"祝福\"，文章为什么不叫\"祥林嫂之死\"呢?文章写的是悲剧，但是却用了一个很有希望的题目，这正是鲁迅最高明的地方，简单的\"祝福\"两个字，把悲愤和希望都表现出来，引人深省。

**祝福读后感篇十**

每次读起《祝福》，都会感叹祥林嫂命运的悲惨，增添几分对其的怜悯，同时也有几许无奈。那样受尽苦难折磨的人儿，得不到祝福，谈不上所谓的幸福。

《祝福》里的过年是很认真的，从送灶神到祝福，礼数周全，祭祀丰盛，这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气。这“年终的大典”作为直接的生存手段，却给祥林嫂带来了巨大的心理压力，直接主宰祥林嫂的命运。

受尽封建礼教压榨的穷苦农家妇女，丈夫死后，狠心的婆婆要将她出卖，她被逼出逃，经卫老婆子介绍，到鲁镇鲁四老爷家做佣工，受尽鄙视，虐待。很快又被婆婆家抢走，卖到贺家成亲，贺老六是个纯朴厚实的农民，很快又有了儿子阿毛，祥林嫂终于过上安稳的日子。然而命途多舛，贺老六受地主的身心摧残饮恨死去。不久，阿毛被狼吃掉。经受双重打击的祥林嫂，丧魂失魄，犹如白痴，可是人们还说她改嫁“有罪”，要她捐门槛“赎罪”，不然到了阴间还要受苦。她千辛万苦积钱捐了门槛后，依然摆脱不了人们的歧视。最后，她沿街乞讨，在除夕的鞭炮生中，惨死在街头。

祥林嫂是怎么死的，穷死？饿死？冷死？祥林嫂被代表政权的鲁四老爷赶出鲁家大门，成了乞丐。没错，她是穷死，饿死，冷死的。一连串的打击，鲁镇人的轻蔑，柳妈的恐吓，使祥林嫂精神完全崩溃。当人们带着喜庆心情祝福之时，在她的精神世界里，有的只是阴间惨状，死鬼男人争夺，阎王爷锯尸，阎王爷代表神权，她是被吓死的，被封建统制通过祝福活活杀死的。

五年前，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，两颊还是红的。五年后，白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕。后来，花白的头发已经全白，会不像四十上下的人，脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消失了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的，只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

是什么让一个人变化如此之大？生活上的打击是必然的，然而精神上的创伤却是最残酷的。一个人，没了生的欲望，活着还有多大意义。于祥林嫂而言，生的悲哀，死的恐惧，已让她无所适从。

祥林嫂只是那个时代的一个缩影，有更多如祥林嫂般的劳动妇女深受封建礼教的摧残，她们没有幸福可言，得不到应有的尊重。

和祥林嫂相比，我们是幸福的。那么，我们就要珍惜我们现有的幸福，不要等失去了才追悔莫及。如若我们遭遇到什么不幸的事，依然会有人向我们伸出援助之手。

没有生活上悲哀的困扰，我们更应去追求生命的意义，让这段历程长满人生之花。祝福，为自己祈祷；祝福，也为他人送去。

**祝福读后感篇十一**

每每读起《祝福》，都会感叹祥林嫂命运的悲惨，增添几分对其的怜悯，同时也有几许无奈。

那样受尽苦难折磨的人儿，得不到祝福，谈不上所谓的幸福。

《祝福》里的过年是认真的，从送灶神到祝福，礼数周全，祭祀丰盛，这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气。

这“年终的大典”作为直接的生存手段，却给祥林嫂带来了巨大的心理压力，直接主宰祥林嫂的命运。

春天，孕育着希望，孕育着生机。

然而，祥林嫂却是一个没有春天的女人。

受尽封建礼教压榨的穷苦农家妇女，丈夫死后，狠心的婆婆要将她出卖，她被逼出逃，经卫老婆子介绍，到鲁镇鲁四老爷家做佣工，受尽鄙视，虐待。

很快又被婆婆家抢走，卖到贺家成亲，贺老六是个纯朴厚实的农民，很快又有了儿子阿毛，祥林嫂终于过上安稳的日子。

然而命途多舛，贺老六受地主的身心摧残饮恨死去。

不久，阿毛被狼吃掉。

经受双重打击的祥林嫂，丧魂失魄，犹如白痴，可是人们还说她改嫁“有罪”，要她捐门槛“赎罪”，不然到了阴间还要受苦。

她千辛万苦积钱捐了门槛后，依然摆脱不了人们的歧视。

最后，她沿街乞讨，在除夕的鞭炮生中，惨死在街头。

祥林嫂是怎么死的，穷死?饿死?冷死?祥林嫂被代表政权的鲁四老爷赶出鲁家大门，成了乞丐。

没错，她是穷死，饿死 ，冷死的。

一连串的打击，鲁镇人的轻蔑，柳妈的恐吓，使祥林嫂精神完全崩溃。

当人们带着喜庆心情祝福之时，在她的精神世界里，有的只是阴间惨状，死鬼男人争夺，阎王爷锯尸，阎王爷代表神权，她是被吓死的，被封建统制通过祝福活活杀死的。

五年前，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，两颊还是红的。

五年后，白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕。

后来，花白的头发已经全白，会不像四十上下的人，脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消失了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的，只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

是什么让一个人变化如此之大?生活上的打击是必然的，然而精神上的创伤却是最残酷的。

一个人，没了生的欲望，活着还有多大意义。

于祥林嫂而言，生的悲哀，死的恐惧，已让她无所适从。

祥林嫂只是那个时代的一个缩影，有更多如祥林嫂般的劳动妇女深受封建礼教的摧残，她们没有幸福可言，得不到应有的尊重。

和祥林嫂相比，我们是幸福的。

那么，我们就要珍惜我们现有的幸福，不要等失去了才追悔莫及。

如若我们遭遇到什么不幸的事，依然会有人向我们伸出援助之手。

没有生活上悲哀的困扰，我们更应去追求生命的意义，让这段历程长满人生之花。

祝福，为自己祈祷;祝福，也为他人送去。

今天，我们读了鲁迅的《祝福》，其中祥林嫂的一生引出了我无数的感慨。

鲁四老爷说：\"祥林嫂是穷死的，在我看来，用来形容一个在被封建思想统治的社会中死去的她，是再贴切不过的了，因为从以下几点可以看得出来.......\"

第一，从祥林嫂初到鲁镇，就已经注定了她一生的悲剧。

她当时已经嫁人并且丧偶，是受不了婆婆的严格管制才逃出来做工的\'。

更不幸的是雇主--鲁四老爷夫妇是一对深受封建礼教思想毒害的卫道士，初到鲁镇的时候，鲁四老爷就因为嫌弃她是一个寡妇而不喜欢她，以至于后来别人都休息了，她都在通宵地做着男人才会做的重活，但她面对这样的剥削和压迫居然没有反抗，而是逆来顺受。

只是为了能摆脱婆婆的管制而已，后来还是逃不过，被迫再次嫁人，然而好景不长。

两年之后她的丈夫儿女相继死去，她不得不再一次回到鲁镇做工，然而这次别人对她的眼光都变了，都认为她是残花败柳而处处排挤她，从禁止她参加常人的祭祀活动就看得出来，最终，她被这种精神折磨给活活逼死。

然而，造成这种悲剧她自己要负最大的责任，因为她自己也认为自己不干净，所以才会有将一年的薪水拿去捐门槛的举动，如果她敢于反抗，及时离开鲁镇的话，也就不会有这样的悲剧发生了。

第二，鲁四老爷这样的衣冠禽兽是直接杀害祥林嫂的凶手。

因为他们用封建礼教，封建迷信，封建宗法这三把刀捅向了她的胸膛。

首先，婚姻应该由个人意志所决定，祥林嫂的婆婆不顾其的想法，强行将其再嫁给他人。

第三，这是封建思想下的必然产物，祥林嫂只是千千万万深受封建思想毒害的妇女中的一个缩影罢了。

有更多不知名的妇女也经受着像她一样的苦难，因此作为一个穷苦妇女的她自然也无法摆脱厄运。

所谓的\"穷\"死的，实际上就是被封建思想剥夺了生存的权利，走投无路而死。

在20世纪20年代，正处于新旧文化的交替时期，虽然封建帝制早已荡然无存，但封建礼教却仍然根深蒂固。

因此，作者想借祥林嫂这个典型人物。

来呼吁人们解放思想，推翻封建礼教，腐朽的事物总是要灭亡的，20年后，封建思想终于被伟大的马列主义所取代，由封建思想组成的监牢也永远的随之崩塌，这篇小说反映了当时的黑暗现状，对如今生活在没有思想压迫的法制社会当中的我们，是有深远意义的，它告诉我们要更加要珍惜自己今天的幸福生活。

幸福的家庭总是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。

——题记

第一次读《祝福》是在初一的时候，记得读完后印象最深的当然是祥林嫂，那个时候总觉的她是那么的不幸，总觉的是老天在和她开玩笑，亦或是她上辈子做了太多的坏事，这辈子要用一生的时间来补偿。

而今，学完《祝福》之后，当初的想法一下子消失了，在同情祥林嫂的同时也认识到祥林嫂的命运不是偶然而是必然;更不是老天在和她开玩笑，而是封建礼教根深蒂固的影响不允许她过上好日子。

我真想对祥林嫂说一句：“祥林嫂，你真傻，你不该去反抗，纵使你有千万种委屈。”

祥林嫂的命运，怪不了别人，怪不了四爷的顽固，怪不了婆婆的自私，怪不了柳妈的无知，要怪就怪她不懂得男尊女卑，不懂得逆来顺受，不懂得听天由命。

祥林嫂一定知道她自己摆脱不了悲惨的命运，可她就是要反抗，殊不知政权、族权、神权、夫权这四条绳子已经布下了天罗地网，几千年的封建礼教和封建制度已经是如此的根深蒂固，企容她这区区的一个弱女子就能改变得了?它们是如此的伟大，伟大到连庙祝都厌弃她去捐门槛。

“然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也都不错。”

再读《祝福》心情更是百感交集。

封建制度的种种恶行，让人从骨子里痛恨，“人吃人”的现实更让人咬牙切齿。

会中的一个毒瘤，我们必须彻底的把它根除，决不能手软!

再次，我们应该庆幸，庆幸自己生活在当今的年代，没有封建的毒害，现实中祥林嫂的命运不会重演，品古论今，我们应该引以为鉴，让这个社会朝想更光明的方向发展。

**祝福读后感篇十二**

一个彷徨又无助的身影，一个单薄又模糊的身躯，无力的向前，最终无力的倒下，埋在厚厚的积雪中。当鲁镇祝福的钟声敲响，鲁镇的人们沉浸在幸福的祝福的氛围时，祥林嫂却带着满怀的愁苦悲惨离开了这个世界。“人死后究竟有没有灵魂，有没有地狱，死去的一家人是否能团聚”，这句话时而盘旋耳边，真切刺骨，时而遥远渺茫，漂浮虚幻……这一连串的问题一直以来困扰着可怜的祥林嫂子，她本指望知识渊博的鲁迅先生来解答，谁知得到的也只是一个模棱两可的回答，祥林嫂是带着怎样的遗憾离开这个世界的，我们可想而知。

是谁在黑暗中叹息，是谁在彷徨中挣扎?一个身影的逝去，却带来了无尽的深思。人道是黄河十曲，毕竟东流去，漂浮期间，无奈独流水……是谁使如此勤劳善良的祥林嫂有着如此悲剧的命运?是万恶的、吃人的旧社会;是鲁四爷、鲁四婶、卫婆子、祥林嫂的婆婆，还有柳妈、鲁镇上的那些人们，都在有意无意的伤害着祥林嫂。

祥林嫂是旧社会底层劳动妇女的典型代表，她平凡的人生经历了不平凡的伤痛，弱小的身躯支持着沉重的压力，经历着时代的轮回，四季的交替，在凛冽的寒风中走向了生命的尽头，永远沉睡在厚厚的积雪之下。

祥林嫂带着渴望来到这个世界，却带着遗憾离开了这个世界。她是旧社会妇女的典型代表，旧时的女性在社会上没有地位，没有自尊。人们信奉“女子无才便是德”的信条，各种条条框框禁锢着女性。想想现在的我们，有多幸福。拥有与男孩子同样的受教育的权力，社会上男女平等，不分贵贱。现在社会上有许多女孩子能书善画，有的甚至比男孩子更胜一筹。父母老师对男女同学都是一视同仁，女孩子只要有志向，同样能拥有精彩的人生。

当然，我们现在拥有如此幸福的生活都是发生在新中国成立以后，是无数的革命先烈们用鲜血换来的，所以我们女孩子都要珍惜现在的幸福生活，发奋图强，努力学习，学好本领，长大后在广阔的社会舞台上展现自己的才华，秀出女孩子的风采。

**祝福读后感篇十三**

小说采用倒叙的手法，塑造了一个在封建礼法的迫害。蹂躏下牺牲的旧社会劳动妇女的形象——祥林嫂。祥林嫂一生非常悲惨：二十六七岁就成了寡妇，给“四叔”当女工，后来又被强行嫁给贺老六，结果贺老六也死了，孩子阿毛又被狼叼了去。她又被迫给“四叔”当女工。在四叔家，她又受到歧视被逐走，最后饥寒而死。

祥林嫂的悲惨遭遇，充分反映了封建地主阶级对劳动人民的剥削。奴役和歧视。反映了封建宗法制度。鬼神迷信和封建道德观念对人民的\'虐杀。

小说多用动作描写表现人物的特点，例如：“他们一不小心，一松手，啊呀，阿弥陀佛，她就一头撞伤了香案的角，头上碰了一个大窟窿，鲜血直流，用了两把香灰，包上了几层布还止不住血呢。直到把她捆在床上，和她男人反关在新房里，还是骂……”这一段中“撞”“碰”“流血”“骂”写出了祥林嫂的反抗精神；“捆”、“关”等写出了封建道德观对人民的迫害。

而今天的我们生活在一个自由。美好的世界，我们应该好好珍惜。

**祝福读后感篇十四**

今日无意间，我看起了鲁迅的小说《祝福》，这是一篇以第一人称写的文章。题中的祝福，主要指主人公的“四叔”家——鲁镇的一种民风民俗。但读完整篇文章后我才发现这个“祝福”更带有一点讽刺意味。

祥林嫂，一个生活中充满悲剧的大嫂。文章的一开头，他便是以一个乞丐的\'身份出现的，可是他却没找“我”讨钱，而是问了我一个问题——“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”而“我”却是一种“说不清”的回答，以至于祥林嫂在夜里便死了……讲的故事与文章所描述的环境形成了鲜明的对比，更加能准确反映出鲁迅先生心中对中国人现在面对外袭者麻木不仁的愤怒与无奈，也能从字里行间中读出过去人们过分迷信，不肯尊重科学，更令人可悲的是，人为了钱可以不择手段，可笑的是还被他人“称赞”。那些往往说真话的，却被人当成笑柄抓住不放。这些行为都是可鄙，可对当时而言，这些实在常见不过了。文章内容与题目《祝福》有很大的反差，正是因为这些反差，让鲁迅的文章直抒胸臆，直接表达出作者的真情实感。

以上感受只是众多感受中的一些，但是我认为最重要。鲁迅先生的每篇文章都几乎从一个出发点去写：讽刺当时那些面对当时中国国情麻木不仁的中国人，与鼓励人们破除封建思想，激励他人。

**祝福读后感篇十五**

当我看完了鲁迅先生的《祝福》之后，心十分的沉重，本文讲了祥林嫂因为自己的两个丈夫和孩子都死了，而被大家所鄙视，尽管她捐了一个门槛，但还是没有改变大家对她的鄙视，最后她在新年中死去。

因为当时的人都相信好女不嫁二男，因此对于祥林嫂便充满冷淡，鄙视，那时的人们多么愚昧，无知。不光是他们，连祥林嫂也相信好女不嫁二男这一句话，这是多么的可悲啊。

祥林嫂·用自己的血汗钱，买来了门槛·，让成千上百的人从上面跨过，为的就是赎罪，不让自己死后被砍成两半，分给两个丈夫，可是人们还要那样对待她，四婶打发她走，不让她在这工作，让她成为了乞丐；当她的悲哀经大家咀嚼赏鉴了许多天，便变成了渣滓，不但不给予她同情，反而让人觉得厌烦。

看完了这本书，我厌恶当时的封建社会思想，但又感到十分幸福，因为我出生在这样一个美好，和谐的社会中。

受尽封建礼教压榨的穷苦农家妇女，丈夫死后，狠心的婆婆要将她出卖，她被逼出逃，经卫老婆子介绍，到鲁镇鲁四老爷家做佣工，受尽鄙视，虐待。很快又被婆婆家抢走，卖到贺家成亲，贺老六是个纯朴厚实的农民，很快又有了儿子阿毛，祥林嫂终于过上安稳的日子。然而命途多舛，贺老六受地主的身心摧残饮恨死去。不久，阿毛被狼吃掉。经受双重打击的祥林嫂，丧魂失魄，犹如白痴，可是人们还说她改嫁“有罪”，要她捐门槛“赎罪”，不然到了阴间还要受苦。她千辛万苦积钱捐了门槛后，依然摆脱不了人们的歧视。最后，她沿街乞讨，在除夕的鞭炮生中，惨死在街头。

祥林嫂是怎么死的`，穷死？饿死？冷死？祥林嫂被代表政权的鲁四老爷赶出鲁家大门，成了乞丐。没错，她是穷死，饿死，冷死的。一连串的打击，鲁镇人的轻蔑，柳妈的恐吓，使祥林嫂精神完全崩溃。当人们带着喜庆心情祝福之时，在她的精神世界里，有的只是阴间惨状，死鬼男人争夺，阎王爷锯尸，阎王爷代表神权，她是被吓死的，被封建统制通过祝福活活杀死的。

五年前，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，两颊还是红的。五年后，白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕。后来，花白的头发已经全白，会不像四十上下的人，脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消失了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的，只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

是什么让一个人变化如此之大？生活上的打击是必然的，然而精神上的创伤却是最残酷的。一个人，没了生的欲望，活着还有多大意义。于祥林嫂而言，生的悲哀，死的恐惧，已让她无所适从。

祥林嫂只是那个时代的一个缩影，有更多如祥林嫂般的劳动妇女深受封建礼教的摧残，她们没有幸福可言，得不到应有的尊重。

和祥林嫂相比，我们是幸福的。那么，我们就要珍惜我们现有的幸福，不要等失去了才追悔莫及。如若我们遭遇到什么不幸的事，依然会有人向我们伸出援助之手。

没有生活上悲哀的困扰，我们更应去追求生命的意义，让这段历程长满人生之花。祝福，为自己祈祷；祝福，也为他人送去。

**祝福读后感篇十六**

鲁镇人对祥林嫂从喜欢到厌恶的感情充分展示了当时的社会环境。祥林嫂在鲁镇做过女工，可就因为当时社会的封建思想认为她是个极为不吉利的人，处处受歧视，最终带着满心的屈辱与伤害在新年来临前悲惨地死去了。她是会被社会中那只无情的，黑暗的手所杀害的。祥林嫂在生活中历尽了苦难，受尽了嘲讽。然而，祥林嫂的悲剧也与她自身的愚昧有关，她疑惑世上是否有鬼，她捐门槛给土地庙，当作自己的替身，给千人踏，万人跨，为的只是赎罪，一个根本算不上是罪的罪——结了两次婚。但她的愚昧中透着善良，不存有一丝杂念，她沉默少言，这都使她在世界上显得是那样不合群，遭人排斥。祥林嫂的经历又不禁让我想了作者笔下另一位鲜活的人物，孔乙己。他们都是这个时代中那些小人物的缩影，没有人去关心他们具体的经历。记得文章中这样几句话“然而她是从四叔家出去就成了乞丐的呢，还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢？那我可不知道。”甚至他们的死活也无人关心：--“什么时候死的？”--“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”这些小人物的命运令人悲叹。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn