# 最新语文说课稿万能(通用9篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2025-06-07

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。语文说课稿万能篇一(一)教材分析：这一课主要写战争年代，聂荣臻将军关心照料在战火中受伤...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**语文说课稿万能篇一**

(一)教材分析：这一课主要写战争年代，聂荣臻将军关心照料在战火中受伤的两个日本孤女，并设法将她们送往日军驻地。战后，长大成人的孤女专程前来中国看望将军，不忘将军救命之恩。这件事成为中日交往史上的一段佳话，从中我们可以感受聂荣臻将军的人道主义精神和国际主义情怀。全文共有6个自然段。可分为四个部分：第一自然段写八路军战士从炮火中救出两个日本小姑娘。第二、三自然写聂将军无微不至地关心两个日本孤女。第四、五自然段，写聂将军设法将两个日本孤女送往日军驻地。第六自然段，写由亲友抚养大的日本孤女专程来中国看望并感谢聂将军。文章语言朴实，内容真切感人。教学中让学生反复诵读，引导学生抓住描写聂将军照顾两个日本小姑娘的语言、动作、神态的语句感受他的崇高形象。

(二)教学目标：根据课文内容，从六年级学生的知识、能力现状出发，拟定以下教学目标：

1、正确、流利、感情地朗读课文。

2、能联系课文内容说出日本人民为什么称聂将军是“活菩萨”，是“中日友谊的使者”。

3、凭借具体语言材料，使学生感知聂将军关心日本孤女是中日人民深厚友谊的体现，认识到中日友好是两国人民的共同愿望。

(三)教学重难点：本课的重点是引导学生通过对语言文字的品读， 体会聂将军的慈善心肠、宽广胸襟以及他的高尚的人道主义精神。难点是体会聂将军说的话，进而让学生感知聂将军关心日本孤女是中日人民深厚友谊的体现，认识到中日友好是两国人民的共同愿望。

新课标倡导学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。因此，我将采用以下两种教学法。

1、采用品读感悟法，以课文语言表达的特点为切入点，抓住形象具体的感人细节，引导学生联系上下文，联系生活实际，反复品读感悟，体会语言表达的特点，感悟人物形象，体悟作者表达的思想感情、从中学习写法。

2、根据本课教材特点，遵循“积极指导自学、合作、探究的学习方式”的教学理念，运用情境教学法引导学生主动学习、创造学习、前后联系、读中感悟、角色体验，多渠道接受信息。教师适时点拨，引导学生细细揣摩，想法设法创设相应的情境，突破难点。

素质教育的真正落实，在于学生主体性的充分发挥，真正着眼于学生的发展，就必须改善学生的学习方式。要以“学生主动参与，学会学习”为基本思想。在教学过程中，让学生有思考，发挥、表现以至于演示的机会。充分发挥主观能动性和创造性，让学生成为学习的真正主人。因此采用以下两种学法：

1、质疑探究法。围绕：“日本人民为什么称聂将军是‘活菩萨’，‘是中日友谊的使者’”?进行提问，然后抓住描写聂将军的细节，让学生主动探究。借肋文中的插图提问：从图上你看到什么?感觉到什么?再进一步交流对描写聂将军音容举止的重点语句的探究，体会到聂将军非常细心，从而体会聂将军的“菩萨”心肠。以学生的感悟为主，教师适当点拨，以读代讲，练习学生丰富的想象力，培养创新思维。

2、引导学生采用自读自悟，小组讨论、集体交流的学习方式来理解课文内容。通过对重点部分的概括、揣摩、想象、诵读等方法，深入人物的内心，感受聂将军的品质。尊重个体差异，让每位学生自始至终积极主动地参与到学习的全过程中，并掌握从读到思的学习方法，充分发挥主观能动性和创造性。

流程设计及其理论依据总的设计意图：设问入手，深入全文，抓重点句体悟人物精神，达到“牵一发而动全身”的佳境。教学过程中，引导学生合作、探究学习，鼓励学生独创思维，形成自己\*\*\*\*的见解，进而培养了学生发散性思维。

(一)谈话复习导入通过第一课时的学习，我们对聂将军已有了初步的了解。那么在日本人民的眼中聂将军是个怎样的人呢?(师板书：活菩萨 中日友谊的使者)思考：联系课文内容，说说日本人民为什么称聂将军是“活菩萨”，是“中日友谊的使者”?这样设计提高学生对文本的整体把握的能力。对课文有了一个整体印象。这样的`设计是运用旧知引入新知，较符合学生的认知规律，同时为后文的学习作?铺垫。

(二)精读感悟，品味文本

1、在初读的基础上，引导学生围绕“日本人民为什么称聂将军是‘活菩萨’，是‘中日友谊的使者’这一问题，默读课文，进行圈画批注，然后抓住课文中的重点句段，简要写出自己的体会。

2、小组内讨论、交流，体会聂将军的高尚品质。这两个环节的设计，整体把握文本命脉，给学生创设了\*\*\*\*思维和与别人交流合作的空间，也就是给学生留了准备的空间。这是教学\*\*\*\*的体现，学生读、思、议，教师参与引导、点拨，师生共同参与，及时引导学生联系课文谈自己的观点，以便学生加深对问题的理解，对人物的感悟。

3、全班汇报交流：随学生的交流而灵活探究，学生说到那个问题，老师就引导来学习这一处。以学生的感悟为主，教师适当点拨，以读代讲，练习学生丰富的想象力，培养创新思维。根据学生的回答相机出示文字投影。出示聂将军说的那段话：“他对战士们说：“虽然\*\*\*\*残忍地杀害了我们无数的同胞，但这两个孩子是无辜的，她们是战争的受害者。我们一定要好好地照料，决不能伤害日本人民和他们的后代。”

(1)引导学生紧紧抓住“虽然……但……一定要……决不能……”等词句，反复朗读体会聂将军宽广的胸怀。

(2)激发学生想象的翅膀：想想聂将军说这句话时会怎么说。

(3)引导学生根据自己的理解读这段话。设计意图：读书的实质是让学生借助文本同文章的主人公的情感碰撞，并与自己的心灵对话，让学生通过文字走进主人公的情感世界，与之同思想，同\*\*\*\*，使学生的情感得到升华。并让学生借助想象的创新，带着情感去读书，会让学生感受到读书的无穷魅力。出示聂将军关心、照料两个日本小姑娘的子：“聂将军先抱起不满周岁的小妹妹，看到她的伤口包扎得很好，便马上让警卫员去老乡家给她找吃的。然后，又慈善地拉过那个大一些的女孩，亲切地问她叫什么名字。”

(1)汇报勾画出聂将军关心、照料两个日本小姑娘的语句诵读体验，指导学生细读体会：“马上让……然后，又……拉到怀里……一口一口……喂”等重点词句，感受聂将军的慈善心肠和宽厚襟怀。

(2)借肋文中的插图，提问：从图上你看到什么?感觉到什么?再进一步交流对描写聂将军音容举止的重点语句的探究，体会到聂将军非常细心，从而体会聂将军的“菩萨”心肠。

(3)读出聂将军的和蔼可亲。 设计意图：这一段是聂将军关心照料日本小姑娘的具体描写，并且配上了画面，聂将军的音容举止跃然画上、文字里。图是文的映现，文是图的延伸，引导学生将图文结合起来，诵读体验，具体感受聂将军的慈善心肠和宽厚襟怀。出示聂将军的亲笔信：“中国人民决不以日本士兵及人民为仇敌------我八路军本着国际主义之精神，至仁至义，有始有终，必当为中华民族之生存与人类之永久和平而奋斗到底……”

(2)你认为这句话该怎样读?(真诚、友善、奋斗到底的决心)

(3)总结：从刚才所读所品的语句看，聂将军确实是一位活菩萨，是至仁至义、心胸宽广、心肠慈善的好将军。因为聂将军的亲笔信，语言凝练，含义深刻，这样设计引导学生思考，启发学生：将二自然段聂将军对战士们说的话与信中内容联系起来，反复朗读体会，领悟聂将军恩怨分明，为民族的生存与人类和平抗战到底的决心。感受他的国际主义精神和至仁至义的品质，从而理解日本人民称他是“活菩萨”，是“中日友谊的使者”。培养了学生精读深思的良好习惯。

过渡：40年后，已成为母亲的美穗子和她的家，专程从日本来到中国看望她的救命恩人聂将军，见面的情景十分感人。你能展开想象，描述一下当时的场景吗? 升华人物的品格：文中没有提及感恩的场景，引导学生想象美惠子及家人的谢恩画面，说一说，议一议，加深对日本人民为什么称聂将军是“活菩萨”“中日友谊的使者”的体会。这样引领学生通过自己的语言、\*\*\*\*、神情表达对课文人物的理解与把握，再现文章的故事结局，有利于学生想象、表情达意，内化文中人物形象，同时也使人物的精神得到升华。同时也激发了学生的创造情感。

(三)回归整体，总结全文：聂将军的慈善心肠、宽广胸襟以及他的高尚的人道主义精神，使我们感受到聂将军关心日本孤女是中日人民深厚友谊的体现，也使我们认识到中日友好是两国人民的共同愿望。

1、关注中日两国的交往历程，通过搜集资料，讨论聂将军善待日本人民的现实意义。

2、想象美穗子和聂将军40年后重逢的情景，把它写下来。利用课文为我们提供的机会，进行写话练习，其目的是从读后的感慨入手，促使学生有感而发，完成读写结合的迁移。

7 聂将军与日本小姑娘 活菩萨 恩怨分明 慈善心肠 中日友谊的使者 宽厚襟怀 至仁至义好的板书,能生动地体现教师对教材的深刻理解和巧妙的处理,清晰地展现作者的写作思路及文章结构层次。我的板书能准确地把握文章的内容与主题，抓住文章的要领，突出课文的重点与难点，能给学生一个直观的感觉,使学生一目了然地洞悉文章概貌。

**语文说课稿万能篇二**

今天我说的是课文《雨中》第一课时的教学设计及其分析，我将从以下几个方面来阐述：

《雨中》是浙教版六年制小学语文第七册第三单元的一篇阅读课文。《语文课程标准》对这一学段的阅读教学提出：联系上下文和生活积累理解词句，初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情，与他人交流阅读感受，积累文中的优美词句、精彩句段。等要求。

课文描写了一位年轻的姑娘在阴雨的傍晚拉车运货，车子一歪，一箩筐的苹果翻倒在马路上，过路的人主动帮她拾苹果的故事。文章融绘景、叙事、抒情、写人于一体，通过故事体现了社会主义国家人与人之间应有的互助精神。

编排这篇课文旨在让学生从人们的言行中去体会人与人之间互帮互助的美好风尚。

四年级的学生已经具有很强的独立识字的能力，阅读能力也日渐提高，能初步把握文章的主要内容，也初步养成了与他人交流阅读感受的习惯。

我准备用两课时来教学本文，下面我阐述的是第一课时的教学思路。首先，结合课标的学段要求和教材的特点以及学生的学习状况，从知识能力、过程与方法、情感态度价值观三个纬度考虑，我把这课时的教学目标预设为：

1、学会8个生字，能准确读写“浮动、箩筐”等12个词语，理解他们的意思。

2、知道描述性词语的一种重叠形式（abb式），会用“仿佛”写句子。

3、初步学会按事情的起因、过程、结果的先后顺序给课文分段，并能简要说说各段的意思。

4、有感情的朗读1、2自然段，了解事情的起因，积累精彩语句。

根据教材的编排特点和学生的认知基础，本课时的教学重点和难点都是是引导学生按事情的起因、过程和结果的先后顺序给课文分段，并说出各段的主要意思。

课标指出阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。针对本课教学，如何引领孩子们在主动积极的思维和情感活动中，与文本对话，感受、理解、欣赏、评价语言呢？我主要采用以启发式、以读为本的教学方法为主，以学生的自主学习为主体，教师的启发为主线，充分发挥学生的思维活动，互相启发，互相学习，发展学生的语言表达能力。

结合以上的教学目标，教学重难点，下面我详细的阐述这一课时的设计理念与教学思路。

课前先准备好课中要用到的词句的幻灯。

我是分以下几个板块进行教学的：

第一大板块：创设悬疑，揭示课题。

(一堂新授课，导入的设计至关重要，所谓的万事开头难就是这个道理。）

这一环节中我是这样设计的：

幻灯出事句子：那一箩筐的苹果，经过了小小的旅行，又回到了姑娘的车上。

（充满悬疑的导入，激发了学生浓厚的阅读兴趣，在学生与文本之间架起一座沟通的桥梁，拉近了学生与文本与老师的距离。并自然而然的引入下一板块的初读。）

（紧跟上一板块的铺垫，这一环节我是这样设计的：）

1、让学生自由地读课文，读准生字词。并在课文中找出三个字来说明苹果旅行的过程。

2、在反馈生字学习情况时相机指名学生板演词语，学生自己想写哪一个就写哪一个，写好后说一说为什么会写这个词？说说理由。

在反馈到整体感知的时候根据学生的回答趁机板书联系全文的三个字：倒捡回

3、此时课文的主要脉络已经呈现，接下来的环节就是让学生用上这三个字分别说说故事发生的原因、经过和结果。并在课文中找出相应的段落，给课文分段。

（整个板块中我设计了三个回合，让学生带着疑问通过充分的读，兴趣黯然的接触文本，感知文本，理清文章的脉络，熟悉课文内容，巧妙的让教学目标1、3扎扎实实地落实下来。特别是生字教学的开放性处理，我把学习的主动权巧妙的交给了学生，采用移花接木的方法写词、说理由，其实就是这个词是什么意思的另外一种问法。经这样的一引一导，学生很自然地谈出自己对词语的理解，在不知不觉中扎实地掌握生字。）

紧扣学生找出的三个字，导出：多么精炼的语言阿，三个字就点明了事情的起因、经过和结果，课文的语言确实十分精彩，让我们来仔细读读课文的第一部分吧。

（课标指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。）

因此这一环节我先让学生默读课文，找找自己认为写得好的词语或者句子。然后进行反馈交流：在反馈中点拨引导学生积累运用语言，并适时进行朗读的训练。

重点点拨的有1、abb重叠形式的词语。学生先找出文中的重叠词读一读，在让学生说几个。另外这一部分的语句写的非常生动有趣，因此在反馈的过程中引导学生抓住：拐弯车子一歪湿漉漉等词语体会苹果落地的原因；从蹦滚满地都是来体会苹果落地的情景。这部分还有一个重点就是抓住“仿佛”进行说话训练。在学生说到带“仿佛”的句子时，相继出示句子，引导学生反复读，说说读中感受到什么？接着在学生有所体验的基础上，让学生补充句子：马路上湿漉漉的，仿佛。大苹果在马路上蹦跳着，仿佛。最后增加难度，引导学生用上“仿佛’一词把自己看到的事物和自己想到的联系起来说一说。

（这一板块的设计目的是让学生在自主品读的过程中，找出自己喜欢的语句，主动积极的思考，参与语文实践，丰富语言的积累。通过感情朗读培养语感，加深对课文的理解和体会，有所感悟和思考，同时在学生读、说的实践中积累和运用语言。）

最后一个板块是：总结收获，设置悬念。

这各环节就是让学生说说通过这节课的学习，你学到了什么？老师进行补充：是啊，我们在这节课里有积累了许多的好词佳句，还学会了按事情发展的顺序给课文分段，并且了解了事情的起因，那么接下来会发生什么事情呢，我们下节课来学习。

（通过总结让学生反思自己的学习过程，掌握学习方法，在以老师的总结设置悬念为下一节课的学习做好铺垫。）

**语文说课稿万能篇三**

今日我说课的资料是九年义务教育人教版第7册的课文《爬山虎的脚》第二课时，学习课文3～5自然段。《爬山虎的脚》这篇课文讲了爬山虎的叶子、爬山虎的`形状和特点以及它是怎样用“脚”爬的，启发人们留心细致地观察周围的事物。

首先我说说教材。根据新课程标准、本组课文训练的主要意图和学生的实际，我们确定了本课的教学目标。

知识目标：理解重点词句，了解爬山虎的脚的特点。

本事目标：学习作者观察和表达方法，培养学生留心观察周围事物的习惯和本事。

情感目标：激发学生观察的兴趣，做生活的有心人。

经过对词句的理解，了解爬山虎脚的特点。

爬山虎是怎样向上爬的

课件、彩色笔、画纸

结合本课的特点和本组课文的训练重点，以读书训练为经，语言文字训练为纬，开发全脑为桥，调动学生的多种感官参与学习过程，以学生饶有兴趣的说、演、画、议，来代替教师单一的讲、管形式，在艺术的熏陶下激发学生兴趣，在兼容并举中力求最大限度地发挥学生的自主性、主动性、发展性、创造性，从而到达激发兴趣、理解感悟的境界。

巧妙的开场白能够吸引学生注意，创设良好的课堂教氛围，在阅读教学开始时，教师经过生动的多媒体课再现与课文有关的情景，激发学生情感，然后教师就问：你们明白在这一大片绿油油的叶子里面藏着什么这样设置悬念，激发学生探究新知识的欲望。

（1）画一画

让学生拿起笔画一画爬山虎的脚，这样不仅仅能够活跃课堂气氛，并且有助于学生对课文的理解。

（2）找一找，演一演，议一议，了解爬山虎是怎样往上爬的。

先让学生以自我喜欢的方式读书，找出爬山虎怎样爬的句子。标出爬山虎怎样爬的动词（触、巴、拉、贴）。然后小组合作怎样演好爬山虎向上爬的动作，推荐代表上台表演，其他学生评价，好在哪里，不好的地方应当怎样改。最终引导学生欣赏课件，议论把“一脚一脚”换成“一步一步”行不行经过看课件、讨论，学生不但理解了“一脚一脚”的意思，并且还让学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，进一步体会到作者用词的准确和观察的细致。

（3）用“如果……就”的句式说说你的发现。

一节好课的结束应当是课外阅读的开始。布置的作业是：以《我发现的秘密》写片段。

**语文说课稿万能篇四**

《地震中的父与子》是小学语文人教版教五年级上册第六组的第一篇课文，课文讲述了1994年美国洛杉机发生大地震，一所小学不幸倒塌了，匆匆赶来的家长悲痛欲绝，在残酷的现实面前无奈地垂泪，而其中一位父亲却坚信自己的儿子还活着，坚信儿子在等待他去解救，因为他对儿子曾经承诺：无论发生什么，我永远和你在一起。因此，他不顾众人的劝解与阻拦，日以继夜挖了38小时，直至救出他的儿子和其他13位小朋友。描写具体、情感真挚，是这篇课文的主要特点。

本单元训练主题——父母之爱。这篇课文是第六组的第一篇课文，承担了使学生正确认识父母的爱，加强与父母的沟通的任务。训练重点是“引导学生在读中把握课文主要内容，体会作者是怎样通过人物外貌、语言、动作和心理描写，表现父母之爱的。”

本文是对父爱的歌颂，学生应该很容易理解。但要去体会文中感人的人格力量，却是一个难点。在教学时，应该力求通过情境创设，去极力烘托情感，让孩子们在研讨、合作、.反复吟诵中领悟文中文本的感情，真正做到“以读为本，关注人文。”

语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。依据新课程理念，制定以下目标，以求实现“以人为本，终身发展，和谐发展”的目标。

1、知识目标：通过自读，认识本课生字.生词。

2、能力目标：

(1)运用“从内容体会思想”的阅读方法，体会含义深刻的句子。

(2)领悟作者刻画人物形象的表达方法，并有感情的朗读课文。

3、情感目标：感受伟大的父爱，儿子与父亲之间互相信任，受到爱的教育。

本课教学的重点是：引导学生从具体语言环境中感受父爱的伟大力量。

难点是：理解“这对了不起的父与子，无比幸福地紧紧拥抱在一起。”的含义。

课堂是生活的组成部分，是师生生命成长的平台。在这个平台上，一群群鲜活的生命在一起彼此对话、唤醒、碰撞、交融、分享，尽情享受生命成长的快乐。《地震中的父与子》一课，描写具体，情感真挚，易于激起学生的阅读兴趣，适于学生独立阅读能力的培养。在学习方法上以自读自悟，读文悟情为主，辅以小组合作探究。而教师是学习的“组织引导者”，教学时，应遵循阅读课文特点，努力创设一种和文本相和谐的情境，用激励性的语言诱发学生的思维，用阶梯式的环节推动课堂深入。在平等对话中充分体现形式和内容的结合，工具性和人文性的统一。

(一)激趣质疑

设计理念：小学生认知兴趣和求知欲望较为强烈，这样设计抓住了学习兴趣点，激起学生的学习兴趣，为后面的学习作好铺垫。

(二)初读全文，整体感知。

1、学生初读课文，要求读准字音，读通句子。边读边想：课文讲了一件什么事?

2、再次默读课文，说一说这是一对什么样的父与子?课文哪些地方最让你感动?

让学生从整体上把握课文内容，初步感知父亲可亲可敬，儿子可爱的形象。接着，紧紧扣住中心问题：“为什么说这对父子了不起?”引导学生深入研读课文，使学生在理解、积累和运用语言文字过程中，感受父爱的伟大力量，为父子之情而震撼。

设计理念：这一环节的设计是根据《小学语文课程标准》强调要培养学生自主学习的意识和习惯。结合第三学段“在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。”的训练要求设计的。

语文是用心灵感动心灵，用灵魂塑造灵魂，用智慧开启智慧，用人格砥砺人格的语文。只有用心去感悟，用情去体验，才能给学生的生命铺上一层温暖、纯净的底色。

(三)品读精华感悟“父子的了不起”

1、学生自由朗读，在读中感悟“父亲的了不起”

首先，学生汇报自己最受感动的语句。接着，引导学生重点品读第12自然段。透过人物描写的句子：“父亲挖了8小时，12小时，24小时，36小时……他满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血迹。”让学生想像父亲艰难挖掘的过程，体验父亲救子时内心的焦急和无助，在词句品读中感悟到：父亲有着惊人的毅力!忍受着常人所不能忍受的肉体上和精神上的痛苦!这都是因为爱!

设计理念：“读懂”既包括读懂这句话所包含的思想感情，也包括读懂作者用来表达情感的语言形式，了解课文的语言特色。这个环节意在让学生领悟“父亲”的了不起，受到崇高亲情的感染和熏陶，同时让学生消化、吸纳课文的语言，掌握课文的语言形式。

2、创设情境，从中感受“父亲的了不起”

指导学生分角色朗读课文，与文本进行对话。在情境对话中，使学生深刻地感悟父亲因为悲痛，答非所问，不顾一切，只想着救儿子。父爱就体现在不达目的不罢休的言行中。

3、对比阅读，比较感受“父亲的了不起”

面对父亲的坚持，没有人再来阻挡他，人们认为他精神失常了。这位父亲真的精神失常了吗?针对这个疑点，引导学生深入研读课文2—11自然段，找出文中描写其他父母的词句，与这位父亲的言行进行对比。在比较阅读中，学生从“匆匆赶来、大声哭喊、绝望地离开”等语言，体会到其他父母也是爱孩子的。只是，在特殊的环境下，他们的爱显得理智。而这位父亲，在人们看来是“失常”的，但“失常”得可敬!学生在对比中感悟到：父亲的不同寻常，正说明他爱得更坚强!爱得更执著!爱得更深厚!他的爱，使儿子等十四位同学获得了又一次生命!父爱创造了伟大的奇迹!这伟大的爱可歌可泣!

设计理念：课程标准中要求学生在欣赏文学作品时，能有自己的情感体验，并初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景做出自己的评价;对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。

4、品读精华感悟“儿子的了不起”

在体会父亲的了不起时，通过引导学生抓住父亲外貌、语言、动作等描写，体会父亲内心情感的。在体会阿曼达的了不起时，运用同样的方法，采用小组内读一读，议一议，写一写的方式学习。先联系课文及生活实际，走进阿曼达的内心世界，写出阿曼达在废墟下的内心与言行，再声情并茂地读出来。通过读写融情来体会：是父亲的承诺，是父亲的爱给儿子带来了巨大精神力量!儿子对他人的爱，是父爱的传承!

(四)读中融情，感悟父子爱的力量源泉。

《语文课程标准》提倡“多角度、有创意的阅读”，创造性地阅读，有助于突破教学难点。当学生沉浸在父亲不同寻常的爱里，不禁要问：他的精神力量来自哪里?这个教学难点，我想通过导读使学生读中感悟，主要设计这样几个导语：

1. 这位可怜的父亲，左肩扛着肉体的伤痛，右间扛着精神的压力，是什么力量支持他这样做。

2. 当父亲看到漂亮的三层教学楼倒塌了，悲痛欲绝地时候，支撑他的就是这句话。

3. 当他一次一次想放弃的时候，回想在他耳边的时候还是这句话。

4. 当他伤痕累累就要倒下，给他力量的依旧是这句话。

5. 这句话让父亲成为一座大山，这句话也是大山的写照，让我们再次深情地朗读这句话。

(五)巧改课题，升华情感

这一环节，可以根据学生的理解，让他们为课文换个题目并说明原因，这样可以加深学生对文中情感的感悟。学生可能会改成《了不起的父与子》、《勇敢的父与子》、《伟大的父与子》等等,只要能说出正确的理由，教师都给与肯定，这一训练升华了情感，突破了难点。

设计理念:让学生深入阅读，深入思考。解决了文章需要学生理解、感悟.，体会的所有关键或要点,而且在讨论、发言的过程中培养了学生的读书、引用能力和表达说理能力。

**语文说课稿万能篇五**

从课程总目标、本册教材内容标准两方面说。

（一）语文课程总目标体现人文性和工具性的统一，分别是：

1、形成积极的人生态度和正确的价值观。

2、认识中华文化的丰厚博大。

3、养成语文学习的自信心和良好的习惯。

4、在语言发展的能力的同时，发展思维能力。

体现工具性的目标是：

1、能主动进行探究性学习。

2、学习汉语拼音，学说普通话。

3、具有独立阅读的能力。

4、能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。

5、具有日常口语交际的基本能力。

6、学会使用常用的语文工具书。

以上课程总目标的制定，致力于学生语文素养的形成与发展。

（二）本册教材的内容标准：

从汉语拼音、识字写字、阅读、口语交际四方面来说。

（1）汉语拼音教学要求：

1、学会汉语拼音，能读准声母、韵母、声调和整体认读音节，能准确地品读音节，正确书写声母、韵母和音节。

2、能借助汉语拼音识字、正音、学说普通话。

（2）识字与写字的要求是：

1、喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。

2、认识常用汉字254字，会写其中的126个。

3、掌握汉字的基本笔画，能按笔顺规则写字。字写得正确、端正、整洁。

4、初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

（3）阅读的教学要求是：

1、喜欢阅读，感受阅读的乐趣。

2、学习用普通话正确、流利地朗读课文。

3、学习借助读物中的图画阅读。

4、对读物中感兴趣的内容，乐于与他人交流。

（4）口语交际的教学要求是：

1、学说普通话，逐步养成说普通话的习惯。

2、能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。

3、能与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。

4、有表达的自信心，积极参加口语交际，踊跃发表自己意见。

我将从教学内容、编排体例，编写特点，知识和技能的立体式整合三方面说。

（一）教材内容结构和编排体例

本册教科书包括“入学教育”、“汉语拼音”“识字”“课文”“积累与运用”“口语交际”几个部分。教材的开头是入学教育，用几幅图，帮助学生了解学校生活，认识新同学。然后是汉语拼音部分，共10课，包括21个声母，6个单韵母，18个复韵母，和15个整体认读音节的学习。然后是识字（一）、12篇课文、识字（二）、5篇课文。两个识字单元各5课，每课识字9—10个。识字的编排，实行认写分开，多认少写。全册要求认识254个常用字，写其中126个笔画简单的字。

17篇课文分作三个单元，大体按由浅入深的顺序编排，每个单元的课文在内容上有一定的联系。在每个单元之后设积累与运用，以丰富的内容和多样的形式，巩固语文知识，发展语文能力。此外，全册设4个口语交际话题，安排在识字和课文单元后面，使他们在创设情境中进行口语交际的训练。

（二）编排特点

1、综合性

教材采用多种方式体现语文学科的综合性，以便使出入学的儿童受到比较全面的语文启蒙教育，不仅在汉语拼音、认字写字、阅读、、口语交际等方面打好基础，而且在学习兴趣、学习能力的培养，从一开始就不是单一的，而是多元的。例如，在汉语拼音阶段，适当出现短语、句子和儿歌，学生在学习拼音的同时认识部分汉字，把学拼音、识汉字、发展语言结合起来，不但增强了趣味性、及早获得了成就感，而且培养了学生的语文综合素养。又如，在课后练习的积累与运用中，设计了读读说说、读读画画、读读做做、读读演演等丰富多彩的内容和形式，体现了语文能力的整体发展，以及语文课程与其他课程的沟通、融合。

2、科学性

汉语拼音、写字、认字、阅读的编排都遵循学生的年龄特点。全册要求认字334个，识字的编排重视汉字本身的规律。采用象形字、会意字、看图识字、按事物归类识字等形式，使儿童在识字过程中了解文字文化，认识身边的事物，要求写的138个生字，结合写字指导，帮助学生逐步了解生字的笔画笔顺、间架结构，打好写字的基础。

3、时代性

这册教材体现了人文性，具有较强的时代气息、人文色彩和情感因素，例如《做操》、《马路上》体现了孩子们劳动的生活情操。此外，古诗、诗歌在教材中也有所体现。

4、趣味性

教材的各个部分都体现的主动学、玩中学的编排意图。在儿童喜闻乐见的形式中学习认字、拼音。在连、涂、画中培养学生的积极性和趣味性。

（三）、知识和技能的立体式整合

1、横向式整合。

教材采用多种形式体现语文的综合性，在教材中汉语拼音、识字、写字、阅读都不是独立存在的，而是有计划的安排在一个有机整体里，以汉语拼音为例，每一课都安排了精美的插图，随情境图出现了一些拼读儿歌和音节，这样学生在学习拼音时也认识了生字，把学习拼音、识记生字、积累词语、发展语言方面有机的结合起来。

2、纵向整合。

本册教材的制定体现了语文课程的整体性和阶段性，以汉语拼音为例，本学期汉语拼音的要求是：学会汉语拼音，读准声母、韵母、整体认读音节，能准确地拼读音节、正确书写韵母、声母、音节，能借助汉语拼音识字、学说普通话。到了一年级的下学期，在此基础上，增加了认识大写字母，巩固拼音的要求，在以后学习中，继续依靠拼音学习生字，各个学段相互联系、螺旋上升，充分实现了语文课标设计的整体性，最终全面达成总目标。

根据新课程标准的教学建议，及低年级儿童的思维特点建议在一年级教学中采用“情景教学法”，采用丰富多彩的教学方法，激发学生的情感，使学生精神的集中和轻松愉快的体验并存于整个课堂，构建开放、富有活力的“快乐课堂”。

下面我以“情景教学为主线”介绍我对本册教材的教学建议“

1、“汉语拼音教学”，建议创设通话情景，教学过程以活动和游戏为主，与学说普通话和识字教学相结合，增强课堂趣味性。

2、识字与写字教学。

识字教学建议在情境中识字，鼓励学生在生活中识字，写字教学鼓励学生通过形象直观的语言描述和动作体验对写字笔画、笔顺进行指导。例如对笔画“撇、捺”的指导，可以形象的把“撇、捺”比喻成人体的胳膊，书写这两个笔画时。要想胳膊一样自然的舒展开，要不然就会很别扭，孩子们通过夸张的缩胳膊、耸肩体验到了对笔画的正确书写。

3、阅读教学。

在阅读教学中，我采用的“形体表演法’，及声音、表情、动作为一体，以达到一种生动、形象的再现情景效果。例如《做操》一课，反复的形体演读，使学生在愉悦的氛围中快速的背会课文。

4、口语交际教学。

建议创设丰富多彩的教学情景，激发学生的交际兴趣，恰当运用插图，发挥图画作用，教师积极参与，形成有效的师生互动、学生互动。

**语文说课稿万能篇六**

1、教材地位：本单元课文都是叙事性作品，写的都是普通人，以“爱”为主题，几篇课文都在诉说对普通人，尤其是对弱者的关爱。本单元阅读教学，要求感受课文所表现的形形色色的“爱”，从而陶冶自己的情操，去关注身边的人。杨绛的《老王》，写自己与车夫的交往，写车夫艰难困苦的生活和善良厚道的品格，含蓄地提出了关怀不幸者的社会问题。

2、教学目标：新课标中重点提出，要让学生“关注人类，关注身边的人”，“提高学生阅读能力的同时，提升学生的情感态度价值观”，根据以上两方面的要求，结合本课的内容和特点我这样确立这堂课的三维教学目标：

（1）“知识和能力目标”能在快速阅读课文过程中，抓住主要信息，概括内容要点，在听与说双方互动过程中，增强知识点的删选能力，使学生的口语交际能力得到锻练，思想认识得到提高。

（2）深入探究：全面把握课文，领会作者与主人公的思想感情。

（3）情感态度：关爱生活中的不幸者，陶冶美的情操。

3、教学重点难点：领会作者与人物的思想感情，联系身边的人，关注、关爱他人。

4、课时安排：一课时

学生情况分析，我们的学生是山区学生，语文基础较差，尤其体现于学法方面、语言表达能力和理解能力。根据我们学生情况、本课文的特点，按照初中生的认识规律，遵循“教师为主导，学生为主体，训练为主线”的指导思想，为实现本课的教学目标，突出重点，突破难点，我决定采用以下教法：

1、以语言品味为主，采用启发点拨法，来完成本课教学；

2、设计带有针对性、启发性的问题，诱导学生思考，通过语言的体会，解决本文重点；

3、同时采用朗读、讨论、质疑、练习等方式使学生动脑动手，为增大课堂教学的容量，提高效率，采用多媒体。

教与学是相长的，为了教师更好地教，学生更好地学，根据我校学生的情况，素质教育的要求，在学法方面我采用“导—思—点拨—练”的过程，让学生自主参与知识的发生、发展、形成过程，在这过程中对学生进行以下指导：引导学生注意紧绕所设计的问题，扣住文中的关键语句，结合当时的时代背景，联系自身的生活，来体会理解文中的感情，指导学生注意体会文中语言特点，加以积累、运用，加强语言基础，指导学生把这种写法运用到具体写作中去，提高语文水平。

（一）

1、进场导入：苏芮的《奉献》—长路奉献给远方 玫瑰奉献给爱情 我拿什么奉献给你 我爱的人 白云奉献给草场 江河奉献给海洋 我拿什么奉献给你 我的朋友（设计说明：使学生一进教室，便能进入音乐所营造的气氛中，为进入主题作为铺垫）

2、教学导入：以20xx年度超级女声的冠军相关情况入手。

3、教师结语：生活中人们总是对名人的一言一行非常地关注，但生活中更多的是普通人，你是否也曾关注过身边的普通人？我国著名作家文学家杨绛曾经关注过一个车夫，为他写下了散文《老王》。（设计说明：以一组反差相当大的图片进行对比导入课堂教学，建起学生学习课文的情感基础，激发学生对课文、人物的兴趣，调动学生的思维，让他们快速进入教师设置的情景中来，，为下面的教学打好情感基础。）

（二）环节一“走近老王”：面对陌生的老王，我们有那么多的揣测和关切，现在我们就循着杨绛的笔墨，一起走近老王，解开心中的谜团。（设计说明：遵循阅读规律，充分尊重学生的自主阅读的体验，以学生阅读心理为切口，激活阅读思维，引导学生整体感知课文，又训练学生筛选信息思维能力。）

环节二“评说老王”：讨论老王的品质，说说老王在你的心目中留下了怎样的印象？ 请用“老王是一个——的人，表现在——。”的形式表达出来。并说说“我们”一家人是怎么做的？（设计说明：在感受文章之后，引导学生概括老王品质，寻找文本依据，理解老王的善良、朴实，引导学生从文章局部进行自主阅读，进一步深入文本，在提高学生对内容要点概括能力、语言感受能力的同时，强化他们的情感体验，体现教学重点。）环节三：怀念老王：善良老实的具有金子般心灵的老王就这么去了，在他生前经常关注他的杨绛有什么样的感受？她为什么能这样想？（设计说明：进一步理会作者隐含在内的深沉的感情，也一进陶冶自己的情操。）环节四关注“老王”：我们身边也有许多象“老王”一样遭遇的人，他们的生活是怎么样的，别人是怎么看待他们的？在今后的日子里，你将会怎么去对待那些不幸的人？（以一组新时代老王的照片为参考依据）（设计说明：“读书是为了明理”，学习一篇课文，要让学生在态度、情感、价值观上有所增益，能够更好地关心身边的弱者，关注生活，关注人生，净化思想。由书本向现实生活的思维拓展，是使学生加深对课文理解的途径，也是书本学习的目的。语文学习的外延和生活的外延是相等的，本环节把课本和生活有机的结合在一起，同时锻练学生的表达能力。）

环节五：拓展延伸：造句：假如我是一团就为他人\_\_；假如我是一朵花,就为他人\_\_；假如我是一颗星,就为他人\_\_；假如我是一片云, 就为他人\_\_；假如我是一棵树, 就为他人\_\_；假如我是一泓清泉, 就为他人\_\_；（设计说明：通过造句的形式，把感情进一步深化，并拓展，同时也进一步提升、净化学生的感情）

人与人之间的关系应该是平等的。个人由于境遇不同，就有幸运与不幸运的差别，甚至差别很大。一个幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。现在，社会要求我们每个人有人道主义精神，要关心别人、尊重别人对社会作出的贡献，作家一家对不幸者老王怀有一颗爱心，具有人道主义精神的人。

以《爱的奉献》结束，让学生一起高唱，让学生的情感得到进一步的升华。

课后题二（设计说明：课上不足课下补，整个教学设计，读得较多，语言品位不够，本题恰是品味语言的，可以让学生先品味品味：那句好，好在哪里？）

板书设计： 老王 杨绛

穷苦 呼吁社会：

赞扬 —老王 善良 关注、同情

**语文说课稿万能篇七**

语文教学中的情境营造不仅在于营造氛围，还在于语文学习需要熏陶感染。刘老师课堂上运用多媒体辅助教学，通过视频，再现了剑龙勇敢搏斗的场面和霸王龙的凶残，创设真实的情景，让生仿佛身临其境。通过视频的播放，声音的渲染，让学生在感官上有了深层的理解，有助于了解恐龙的外形特点及其生活习性。

语文新课标注重读中理解，读中体会，读中感悟，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。刘老师让学生在朗读感悟中了解恐龙。如“望而生畏”“庞然大物”通过联系生活和图文结合，让学生进行体会，并通过不同形式的朗读表现出来，加深了学生的理解和体验，有所感悟和思考。

这节课读的形式较多，但读的分量和深度不够，如能让学生整体感知课文，深入课文语境来读，可能更能让学生读出对恐龙的了解和喜爱。

学习语文贵在“学”，教师应该“授之以渔”，激发学生自主学习、自主探究的欲望，培养自学能力，充分发挥学生的自主性。刘老师的课堂上，较好的体现了教师由“扶”到“放”的学习方式的转变，注重学法指导，充分放手让学生自主探究。在指导教学完雷龙后，教师总结学习方法：1.找出特点；2.说明方法；3.读读句子。通过指导，出示表格，让学生自学其余几种恐龙，并且渗透说明方法的指导，较好的突破了课文的重点，让学生有法可依，有法可循，为学生指明了方向，乐于并且易于投入到学习活动中去。

语文教学要体现其工具性，对于课文整体性的把握，也是训练学生概括能力的一种有效途径。刘老师在上课开始，就让学生整体把握课文二到四段，找出写了哪些恐龙，并且出示表格根据不同的标准进行归类（恐龙和恐龙的亲戚，植食和肉食），通过此文转自斐.斐.园 这样的训练，让学生一下子抓住了恐龙的种类特点和生活习性，充分体现了语文的工具性特点，更好的培养了学生整体把握课文的能力。

最后总结全文时，如让学生根据表格自主归纳所学，可能学生对课文印象更加深刻。

小学语文改革的方向是“读得进，记得住，用得出”。要在充分学习课文的基础上，引导学生会用语言文字，锻炼语言表达能力。刘老师让学生以“我是某某龙”的句式进行自我介绍，注重了学生口头表达能力的培养。

个人以为，如能鼓励学生用个人语言来表述恐龙的形态、习性等特点，似乎更能体现课堂的语文味。

综上所述，刘老师的这节课让我体会很深，我们相信只要不断的探索努力，我们的语文教学一定会展现一片美丽的蓝天。

**语文说课稿万能篇八**

语文课程丰富的人文性对学生的精神领域的影响是深广的。因此，人文内涵丰富的成为语文教材不可缺少的一部分。本单元的课文意在让学生关注各地的民俗,了解民生和民间文化,并通过这些有声有色的民俗风情画去感受自身日常生活中蕴涵的无穷乐趣。而本文又属于民俗文化中的食文化，小小的鸭蛋，让我们感受到它背后的文化意味和浓郁民俗风情。

处在青春期的学生，有强烈的求知欲和好奇心，对文学作品有一定的独特体验和看法，并且有表达个人观点的欲望。传统文化对当代中学生来说，应该是比较疏远的话题，他们深受西洋和港台文化影响,缺乏认识了解传统文化的机会，更加不知道如何欣赏传统文化。因此，面对传统文化与西方文化强烈碰撞的现实，他们需要恰当适时的引导。

根据本单元的特点和学生的情况，我对本文做了以下的教学设计：

【知识目标】：了解端午习俗，感受鸭蛋包含的文化意味和民俗风情。

【能力目标】： 1、学会搜集资料，简要讲述见闻，有条理地发表见解。

2、学习诵读富有生活情趣的语言。

【情感目标】：提倡珍惜传统文化，激发民族自豪感。

【教学重点】：通过品味平淡自然而又韵味十足的语言，感受传统习俗蕴涵的情趣。

【教学难点】：引导学生调动自身体验，感受日常生活中的无穷趣味。

如何让学生学会品味传统习俗文化呢？还是那句老话：“兴趣是最好的老师”。本文的一些童年趣事、过节习俗容易引起学生的兴趣。教师以“情趣”二字为切入点，通过朗读赏析品味语言，引导学生逐步从表面感知、分析感悟、反思归纳、最后上升到初步领悟中国传统文化的思想高度。

与教学过程相照应，我设计了如下的教法与学法：教法：导入——阅读——拓展

学法： 归纳复述——搜索整合——诵读品味——合作感悟——探究反思

1、激发兴趣，导入课题

首先向学生出示食物图片，让他们猜猜这些食品与哪些传统节日有关。再让学生谈谈自己家乡的一些传统节日的风味小吃。此环节激发学生兴趣，培养归纳复述知识的能力。

2、浏览课文，整体感知

（1）学生浏览课文，思考：作者家乡的端午节有哪些风俗?

意图：在于培养学生自主搜索关键信息的能力。

（2）谈谈你还知道哪些端午习俗？这些习俗的缘由是什么？

意图：问题一可以让学生广泛涉猎端午节的风俗习惯，分享课前查找的资料信息。

问题二让学生对端午的认识从粗浅了解转向探究根源，可以说是对文史地哲等知识的一个汇总学习，从而使学生对我国的传统节日文化有更进一步的认识。此环节培养学生搜索整合信息的能力，要求完整准确，语言生动地讲述见闻,完全体现了以学生为主体的教学理念,激发了学生的主动意识和进取精神。

3、精读课文，感受情趣。

汪曾祺是一位非常讲究语言艺术的作家，他曾经谈到自己在语言上的追求：平淡而有味，用适当的方言表现作品的地方特色，有淡淡的幽默。

让学生在文中找出体现汪曾祺是语言风格的语句，反复朗读品味。

例如:1、我对异乡人称道高邮鸭蛋,是不大高兴的,好像我们那就穷地方就出鸭蛋似的!不过高邮的咸鸭蛋,确实是好,我走的地方不少,所食鸭蛋多矣,但和我家乡的完全不能相比!曾经沧海难为水,他乡咸鸭蛋,我实在瞧不上。

2、一般是敲破空头吃，白嘴吃也可以。

如何让学生学会品味的情趣呢？先让他们反复朗读，并抓住关键语句赏析。如“所食鸭蛋多矣”“曾经沧海难为水”这几处，或在平实的白话中穿插颇具特色古汉语，或大词小用，给增添了不少幽默色彩。此处可以让学生模仿古人的口气朗读。

又如“一般是敲破空头吃，白嘴吃也可以。”，“确实是好”，“我实在瞧不上。”等几处都较为明显地运用了江浙方言，显得非常生动亲切。教师可以激发学生的兴趣，再投影一段《胡同文化》里的文字，“北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高，有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错，小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！”这是一段京味十足的语言，特别是一个“嘿”字，把北京人恬淡知足，悠然自得的神情描写得活灵活现。从而让学生真正领会汪曾祺的里运用方言的妙处。

可见，感悟情感的最好方法就是诵读。我设计这样的教学环节，既有利于调动学生自主活动的积极性，又培养学生朗读能力。

4、回归生活，分享体验

我们之前让学生回归课本,从语言文字中感受平凡生活中的情趣，理解传统习俗渗透的一些民族文化和乡土情结。现在再跳出课本,进行拓展延伸,说说传统节日中类似这样颇具情趣的小事。本环节教师先抛砖引玉，投影一段文字，再让学生充分发挥主观能动性,各抒己见，在合作互动的过程中分享体验,感悟生活，感受到民俗文化就在我们身边。

5、创设情境，深刻反思

思考：我国的许多传统节日、传统习俗在现代经济大潮的冲击下，已经逐日淡化，倒是西方的圣诞节、情人节在国人心目中的分量越来越重要。

此环节让学生关注社会，关注热点，并能联系文化背景和所学知识，对生活现象作出自己的评价。使他们对中国传统习俗、传统文化有一个理性的认识。认识到重视传统文化，珍惜传统文化的重要性,避免一些盲目崇洋思潮的侵蚀,从而达到道德教育与审美熏陶的双重教育目的。

以上就是本节课的教学设计。回顾整个教学过程，学生在教师的引领下，从感兴趣的话题入手，对文本进行赏析品味，最后跳出课本，关注社会，反思生活。

在文本阅读中，学生的搜索整合信息能力、归纳复述知识能力、诵读能力、自主学习与合作探究的能力、分析鉴别能力都得到一定程度的提高。

整个教学设计围绕几个基本理念：

1、学生是学习的主体，充分激发学生的主观能动性。

2、提倡自主、合作、探究的学习方式，强调在语文实践中掌握语文规律。

3、注重文本的学习，通过反复朗读来品味语言。

新课改给语文教学带来了新气象，我在新课标的引领下，在语文教学中做了许多大胆的尝试，正如我的这节研讨课一样，让学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，培养学生主动探究、团结合作、勇于创新的精神，让学生成为学习的主体。语文教学的艺术多种多样，在今后的教学中，我们还应做更多的探索，使语文能力成为学生终生受益的法宝。

**语文说课稿万能篇九**

1、与前后教材知识体系的联系

是初中语文课本所录选的外国文学作品中的名家名篇。在新教材中编入九年级上第三单元第二篇课文。本单元已经学习了《故乡》这篇反映少年生活的小说，学生从中获得了人生的启示和艺术的享受，同时，对小说这种文学体裁有了初步的认识。相信通过本课的学习，学生能够把握人物形象，加深对描写手法的认识，体会作者的感情态度，并为下一篇反映认识当时社会人与人之间的关系的小说《我的叔叔于勒》打下基础。

2、本课的知识体系《孤独之旅》是人教版九年级上册的一篇小说，讲述的是少年杜小康辍学后随父亲一起到荒无人烟的芦苇荡放鸭子，经历了从开始的恐惧、孤独到暴风雨之夜找鸭子变得勇敢坚强起来的故事。学习这篇小说，重点是使学生从陌生空旷的自然环境和恐惧孤独的心理活动等细节描写中理解“孤独”的涵义，教给学生一种勇敢，豁达的人生态度。

新课标强调：“教师是学习活动的组织者和引导者”，强调对课文的自主探究，学生就不能只是被动的倾听教师的讲解，被动的回答教师的提问。所以我想通过唤起学生的情感共鸣，使他们有兴趣去自主探究，感同身受地去理解杜小康的孤独之旅的涵义。本课的阅读教学，从把握人物形象入手，分析曲折的情节，领会作品的丰富内涵。力求创设情境，充分调动学生的自主性和积极性，提高学生的道德水平。确定教学目标新课标中重点提出，要让学生“关注自然、关注人类”、“倡导探究的学习方式”、“提高学生阅读能力的同时提升学生的情感态度价值观”，根据以上三方面的要求，结合本课的内容和特点，我这样确立这堂课的三维教学目标：

a、知识能力：能在快速阅读课文过程中，学习分析人物形象；理解景物描写对渲染气氛、抒发感情、推动故事情节发展的作用；理解文章主旨。

b、过程方法：引导学生用自主、合作、探究的学习方式学习课文，激发学生主动学习意识，培养学生快速阅读、梳理要点的能力和质疑探究的能力。

c、情感态度：在欣赏作品的过程中感悟人生，培养学生积极的人生态度。

教学重点：

细节描写和环境描写的作用教学难点：对细节描写和环境描写在文章中的作用的理解。

【理论依据】：

教学过程（来自优秀斐。斐。课。件。园）是学生——文本——教师三者对话的过程，学生作为文本阅读的主体，因其阅读期待，阅读心境，阅读目的的不同，他们的阅读感受也是不一样的，而教师作为引导者，在课堂教学过程（来自优秀斐。斐。课。件。园）中应突出学生的主体地位，充分尊重学生的感受，在实现师生的平等对话中，提高学生的阅读能力，语言感受能力。

新课标中指出：语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对文章的感受也是多元的，大多数的阅读文章都包含着浓厚的感情色彩，对学生的情感、态度、价值观的影响是广泛而深刻的，语文教育应该注重教学过程（来自优秀斐。斐。课。件。园）对学生的熏陶感染，教师在阅读教学中要努力引导学生体验文中蕴藏着的感情，在体验中拓展自己的视野，提出自己的看法，说出自己的感受。

我在设计这节课时努力实践新课程理念，充分突出学生的主体地位选择教学方法，整堂课以“在情节与现实写照中得到情感体验”为教学主线，通过整体 感知，情节领悟，细节品味等途径，运用快速阅读，自主合作探究等方法，引导学生深入文本，感受主旨，与文章对话，与自己对话，与同学老师对话，在这种感受，体验、交流的课堂学习过程中逐步提升情感态度价值观。

采用“自主、合作、探究”的学习方式，让学生自主进入文本，读出感受，通过小组合作交流探究来解决问题。

【二·三理论依据】教学过程（来自优秀斐。斐。课。件。园）必须根据学生语文学习的特点，关注学生的个体的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识，倡导自主、合作、探究的学习方式，有助于学生学习方式的形成。

（一）、导入新课请同学谈谈对“孤独”二字的理解，我们总会感到凄凉，酸苦，每天都是阳光灿烂的日子该多好。可是小小少年总要长高，烦恼和孤独总会尾随我们而来。可以说孤独随时间而来，孤独使生命更加灿烂更加丰富多彩。同学们，让我们今天一起来学习曹文轩的小说《孤独之旅》。

（二）、初读课文，整体感知课文内容

1、学生自读课文，朗读时注意在文中圈点勾画出主要信息。

2、重点朗读以下段落，学生朗读时，注意体会人物心中的孤独感，读出语气，读出感情。

（1）从“小木船赶着鸭子……杜雍和这才将船停下来”。刚开始，杜小康想回家，父亲则不肯，怕自己也会像儿子一样突然对前方感到茫然和恐惧。

（2）从“这才是真正的芦荡……并且迟迟不能人睡”。到达芦苇荡后，父子感受不同，儿子“害怕”，父亲也有些“慌张”，却安慰自己的儿子。

（3）从“日子一天一天地过去了……就不再忽然地恐慌起来”。随着时间的流逝，父子俩感到孤独。

3、整体感知课文内容。

（2）虽是长篇小说的节选，但也有完整的故事情节。要求学生阅读课文，理清小说的故事情节。

经济困难而不得不辍学跟着父亲去放鸭。

发展：写杜小康与父亲撑船赶鸭去芦苇荡的经过和感受。

高潮：写杜小康与父亲在芦苇荡中遇到暴风雨的情景。

结局：写鸭子长大了，杜小康也“长大”了。

【设计意图】：遵循叙述类文体阅读规律，让学生与文本对话，引导学生通过朗读整体感知的课文，并能加以概括全文内容，又训练学生筛选信息思维能力。

（三）、精读课文，揣摩课文的语言

1、首先我们怎样理解课文标题的含义。（概括杜小康的孤独从哪些方面体现出来？）

（1）失去交流环境。对于一个离开学校和同学的少年来说，是无比痛苦，非常寂寞的，失去了同伴的帮助，没有同学间的交流，：等于失去了正常的生活。

（2）失去了人文环境。杜小康随父亲去放鸭，离开了村庄，离开了人群，父子缺少交流，“越来越单调，越来越干巴巴的了”。这种空虚、贫乏的生活，在精神上是一种折磨。

（3）恐惧自然环境。大自然的空阔与未可知，对一个幼小的心灵，具有强大的压迫力，由此带来的心理上的恐慌让他“迟迟不能人睡”。

（4）恐惧未来环境。在放鸭的路上，杜小康想的是：还要走多远？前方是什么样子？这不仅是对放鸭而言，更代表了他对前途的迷茫与无奈。

2、课文有关自然环境的描写很出色，请找出几处，并说说这样的环境描写对表现杜小康的成长起什么作用。（小组合作完成）

（1）p70、写杜小康对远逝的家的眺望和鸭群扇形水流的描写，表现杜小康的幼稚、软弱和恋家。鸭群流水虽然美，但毕竟单调、永恒，并不好玩。这些更增添了对在家乡生活的留恋。

（2）p71、写黄昏时炊烟和河面的热气，是那么的单调、虚无，更增添了杜小康孤寂的感受。

（3）71有关鸭群的描写：鸭群向芦苇荡行进，偶尔“朝着这片天空叫上几声”，烘托出杜小康无比寂寞的心情；晚上鸭群“将主人的小船团团围住”，时常看看主人是否在船上才安心睡觉，鸭子的恐惧感衬托出杜小康的恐慌。

（4）p72。有关芦苇荡的描写：芦苇荡“如绿色的浪潮直涌到天边”，无边无际，给人以极大的心理压力，让杜小康“害怕”和“胆怯”。当杜小康习惯了孤独的生活，“再面对浩浩荡荡的芦苇”时，就不再“恐慌”了，恐惧只是心理的折射。

（5）p75。有关风雨的描写：芦苇荡的暴风雨是极其可怕的，“雷声”“如万辆战车从天边滚动过来”，“暴风雨”“歇斯底里”“天昏地暗”“仿佛世纪已到了末日”。暴风雨冲垮了鸭栏，惊散了鸭群。杜小康表现了大人似的勇气与坚强，在暴风雨中搏斗，暴风雨给了他一个成长的机会和舞台。

3、文中随着故事情节的发展对杜小康成长过程作了细致的描写，杜小康的心理是如何变化的？提示：出发时：p69茫然，恐惧到达芦苇荡时：p72害怕，胆怯安顿之后：p73感到孤独时间久了：p74不再忽然地恐慌那天雨后天晴：p76坚强。

4、如何理解杜小康这一人物形象呢？杜小康从幼稚、软弱、恋家的孩子成长为一个心灵成熟的男子汉的过程。

【设计意图】：遵循阅读规律，充分尊重学生的自主阅读的体验，以学生阅读心理为切口，通过与同学老师对话，合作探究，激发阅读思维。并通过小说中对环境描写，深入人物，使文章的难点得以解决。

（四）、研读课文，结合自己的体验谈感受。（各抒己见，畅谈自己的感受）

1、困难和挫折，往往是人成长的催化剂，结合自己的实际，谈谈学习的收获。

2、你有过孤独的时候吗？请讲述你孤独的情景和心理感受。

3、请你就杜小康父亲的教子方式，谈谈你的理解和看法。

【设计意图】：在整体把握和感受文章之后，引导学生从文章局部进行自主阅读，进一步深入文本，与作者对话，与大自然对话，与小说中人物对话，在提高学生对内容理解同时，强化他们的情感体验，使他们更好地把握文章的主题。在探究中逐步培养学生合作学习的意识和探究的学习精神。

（五）、课外作业学习后，让学生明白，人物和环境总是互相依存的。离开了环境，人物便没有活动的天地，人物性格的发展便失去了依据。请结合自己的成长历程，写一篇文章，注意要有一定的环境描写。

【设计意图】：我们常说：“读书是为了明理”，学习一篇课文要让学生在态度、情感、价值观上有所增益，能够更好地确立人生态度。这既是语文教学中的德育，也是语文素质能力形成的内涵。由书本向现实生活的思维拓展，是使学生加深对课文理解的途径，也是书本学习的目的。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn