# 2025年大学生写生心得体会(大全13篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2025-05-18

*从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。优质的心得体会该怎么样去写呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。大学生写生心得体会篇一对于学习美术的同学来说，可以到一个...*

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。优质的心得体会该怎么样去写呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**大学生写生心得体会篇一**

对于学习美术的同学来说，可以到一个风景优美的地方写生是一件快乐的事。就在这美丽的春天，微风将我们吹向了中国最美的乡村婺源。

4月18清晨，我们全体美术生在美术楼集合，我们迈着轻快的步子踏上开往婺源的旅程。万里无云的晴朗天空映衬着我们轻松愉快的心情，听着轻快的音乐，很快，我们就走出了南京，踏上了异乡的土地。不久，我们来到了安徽，来到了黄山脚下，在欣赏黄山美景的同时，看着邈远的青山我们的心仿佛早已飘向了远方，飘到了婺源：在空气清新的乡村，我们与大自然亲密接触，拿着手中的画笔，描绘出一幅幅美丽动人的画面。

下午1点，经过5个多小时的车程，我们终于来到了向往已久的美丽乡村，此时此刻，我们才真正拉开写生的序幕。在宿舍里甜甜的睡了一觉后，大家都变的精神饱满，斗志高昂。

早上8点，我们从驻地出发，前往理坑进行第一天的活动。进入理坑，便看到属于他们那特有的明清代所遗留下来的建筑。看到了那些古建筑群，仿佛是回到了以前的那个年代，置身其中。那些建筑最具有的特色是：高高的围墙，而且都有一个天井。因为那时的建筑没有窗户，所以天井是用来通风照明的。天井还有一个优点，就是下雨天将雨水汇集在一起，一起排出去。有句古语不是说“肥水不流外人田”嘛。在这里就充分体现到了。高高的围墙让人觉得有种安全感，那时女人在家，足不出户，男人外出打工赚钱，这围墙也就起到了防盗保护的作用。可见，那时人们建造房屋时所具有的独特智慧。

白墙黑瓦，小桥流水，整个村庄是那么的清幽，民风是那么的淳朴，让我们有种身在桃花源的感觉。同学们纷纷寻找适合自己的风景，在这一片属于自己的天空下，描绘这仙境般的美景，在绘画的过程中，我们都在用不同的方式与大自然交流，赞赏它的美，感受他的气息。同学们互相交流绘画方法，交换绘画心得；老师传授给大家技巧，与大家共同作画。蓝天白云之下，同学之间，师生之间，构成了一幅最优美，最和谐的画卷。走在河的两岸，那些徽派建筑的老房子，那些马头墙，依然笔挺的耸立着，让我情不自禁的想起古诗里的一句：“小桥流水人家”，这分明就是描写这里的景象嘛！沿着那幽深的巷子，我们行走其中也不禁在那里觉得一种宁静，心也安静了许多。于是我放下画板，想用手中的画笔描绘出这里的景象。起初真不知该从何下笔，但慢慢的就找到了方向。徽派建筑让我觉得稳重高大，以及它所特有的气魄。风景色彩写生使我们更多的看到自然界的颜色，启发我们的领悟。让我们用最漂亮的颜色画出最美的画。热情的村庄，小小的瀑布，还有大片大片的油菜花，让人觉得仿佛是置身画中，流连忘返。经过了一天的努力，同学们陆续带着自己的成果返回驻地，等待着评讲时间，老师对自己的认可。晚餐过后，向大家展示自己才华的时间到了，老师带领着本班的同学围成一圈评画。老师评讲之后，大家都各有所获。带着疲倦，挂着笑脸，大家进入了梦乡。

时间，过的好快，我们就要和婺源说再见了。也许，我们不会有机会再回来，可是，我们一定忘不了这里的美丽。因为这里，陪伴着我们走过了难忘的3天，这里，伴随着我们描绘一幅幅美丽的画卷，这里，是我们梦开始的地方。写生回来已经有好多天了。但心情久久不能平静。那里的房子，那里的山，那里的水，那里的人，那里的物，那里的小吃，那里的……好多好多。不知不觉，十一天的写生就这样结束啦，带着遗憾归来当然更有收获，遗憾时间过得太快，但是收获也是颇多，不仅仅是专业还有很多世事的体会。写生归来，感觉班上的同学比以前更为熟络，更了解彼此，也更团结了。写生归来，多了份责任，多了点成熟，多了些朋友。

**大学生写生心得体会篇二**

生活是一个复杂且有趣的过程，许多人在生活的过程中总是会有所体悟和感受。有些人在平凡的日子里悟出了许多道理，有些人则在残酷的现实中领悟到了深层次的意义。然而这些人的心得体会却常常埋没在岁月长河中，没有得到足够的传承和发扬。作为一名写作者，我认为自己有责任将生活的点滴感悟以及对生活的理解通过文字传递出去，让更多的人有机会受益于这些心得体会，从而更好地驾驭自己的生命。

第二段：写生活的过程带来的好处

写作是我认为最好的记录生活的方式之一。通过写作，我可以表达自己真正的想法和情感。将自己的心得体会写出来，不仅能够提高我的写作能力，而且能够让我更好地的审视自己的生活和思考方式。这也是一种自我反思的方式，可以帮助我更好地成长。此外，写作还能够帮助我更好地感受生活，发现生活中的美好、烦恼和困境，从而不断提高自己的生活质量。

第三段：写生活的过程中需要注意的问题

然而写生活并不是一件轻松的事情。生活是如此庞杂和复杂，难以一篇文章概括所有的体会和经验。同时，在记录生活的过程中需要注意一些问题。首先，要注意自己的态度，不能带有过多的情感色彩，否则就会忽略一些重要的因素。其次，需要注意私密性，不能过度披露个人隐私。最后，也要注意内容表达的准确性和稳定性。

第四段：用文字记录生活的点滴

我的生活并不是那么出奇不意，但是在日常的琐碎中，我也体会到了生命的真谛。有时我会写一些记录小事的日记，有时会写一些感悟和思考的短文。我喜欢记录生活中的各种让人难忘的小事，如一次采风、一顿美食、一场电影、一次旅行等等。这些小事看似平凡，但它们对我而言都是快乐的源泉。通过写作，我记录下这些点滴，让它们在文字中永存，并充实了我的内心。

第五段：结语

每个人都有自己的生活方式和体验，但是并不是每个人都会像写作者那样记录下来。在我看来，这是一种遗憾。只有记录下来，日后才能重读，回忆，才能在岁月之后把记忆和思考联系起来，理解生命真谛，让它更好地指引和塑造我们的价值观。我相信，当我们坚持写下我们的心得体会时，我们的生命也会更加富有意义。

**大学生写生心得体会篇三**

这一周的日子对于我来说是菲比寻常的，它让我第一次感受到了集体在外的生活，既充满愉悦的欢笑也夹杂着艰辛的泪汗。

夏天时节，春天的湿润渐渐褪去，秋日的的凄凉之风也未降临，枝头上仍停留着鲜嫩的绿色。看看古色古香的.下峪镇，狭窄街道旁是老式的居民住宅，他们在门前放张桌椅，横块牌匾，就做起了自家的生意，俨然一副街市的景象。那里没有宽阔的大马路，也没有平缓的青砖上面铺设有盲道，有的只是一块块大准垒成高低不平的道路，却给我一种纯天然的感觉，如此的亲近自然，亲近生活。刚开始，同学们活力四射，在路上说说笑笑，每天7点出门，挑好自己想画的场景开始作画。第一天，我们坐在小河边，支起画架，呼吸着微湿的空气，伴着各类鸟的欢叫声，呵呵边生意人家的吆喝声，何等惬意？有时太阳出来了，阳光晒得有些热，我们就用自己的画笔描绘出心中阳光灿烂的秋景。直到日落西山我们才背着大包小包的回旅馆。

在繁华热闹的街市上写生，在静癖安逸的弄堂里绘画，感觉是不同的。刚到几天，觉得下峪什么都是新鲜的，那边的事、那边的人。画画的时候还要挑个人少的地方，免得被指指点点，评论画作的好坏。时间长了，我们也习惯了，觉得自己的画技高了，也就不在意别人说什么了。那次甚至有人上前问我：“小朋友你们的画卖不卖？”我听了感觉受到了惊吓，卖画？从来没想过这个问题，况且是自己用心完成的作品，也不舍得就此离手，于是“不卖”说罢。

时间长了，同学们觉得累了，早上闹钟已经欢快的唱起了歌，我们却在床上做着一番思想斗争：“啊，才睡下又要起来了？算了，今天不起来了！不行！还是得起来，但是好累啊，昨天讲完画十一点多钟睡的。不行！一定得起来！画面里还有很多问题没有解决呢！”于是我们背着画架、画板，手里拿着画箱、画椅，又上路了。

这次写生真的是让我的色彩进步了不少。我画画向来是很有风格，常常以“狂放”取胜，但难免也会因过于放得开而被老师认为是“乱七八糟”。我尽量让自己的缺点转化成优点，使整幅画面更协调。后几天里，还领悟了可巧妙利用景物的增减破形增添画面的效果，增加丰富感，有趣感和层次感。近暖远冷，近鲜远灰，近实远虚也是我在实践中体会到的。最后，在我的诸多绘画作品中有两幅佳作被学校留了下来，让我倍感荣幸。

一周的时间说长不长，说短不短，等到回了家，重新品味那段日子，觉得真是意犹未尽，竟然有种想继续呆在那里的感觉。或许打动我的不仅仅是那里自然美好的风景，而是一周我体会到的情感：师生情、同学情。那些欢笑，那些泪汗我一路走来，其中的道道只可意会。相信不论是专业，抑或是友情，我们都会越走越远，回过头来望向写生，他已驻我们的心底。

**大学生写生心得体会篇四**

写生是绘画、摄影、美术等艺术领域中的一种基本技能，它能够帮助艺术家更加准确地捕捉现实世界中的细节和美丽。在进行写生时，我们必须关注到自己的身体感受和心理感受，才能更加深入地理解我们正在创作的环境和主题。在本文中，我将分享我的写生体验和感悟，并探讨在写生中如何发现自己的身体和心理。

第二段：身体感受

在写生中，我们的身体感受至关重要。这是因为我们需要动手完成作品，而我们的手必须准确地描绘我们正在创作的对象。另外，身体感受也能够帮助我们更好地融入环境中，从而更好地诠释主题。例如，在我进行写生时，我会注意到周围的气味、声音、触感等。这些体验能够帮助我更好地捕捉所要表现的场景和氛围，提高我在画布上的表现力。

第三段：情感感受

除了身体感受外，我们在写生中还需要关注自己的情感感受，这能够让我们更好地进入作品所要表现的情感世界。例如，在我在画风景时，我会感受到大自然的美丽和宁静，这会让我更好地将这种感受反映在画作上，进一步增强画作的亲和力与感染力。在其他写生情境中，我也会拓展自己拥有情感反应的能力，例如在画人物时，我会关注其性格和精神特质，让作品更加生动、立体。

第四段：写生的策略与技巧

在写生时，我会采用一些策略和技巧来更好地发现自己的身体感受和情感感受。例如，我会在画作之前进行简单的冥想和放松，让自己进入一个更加专注和清晰的状态。我还会在画作时采用笔记、绘制素描和简单的速写等技巧来记录所看到的信息，并帮助自己更好地观察和塑造画面。这些技巧和策略都能帮助我更好地思考和计划我的画作，从而更加准确地表现我的观察对象。

第五段： 结语

写生不仅仅是一个技术性的进程，还是一个彻底的情感投入过程。写生能带给我们深入的视觉体验，从而使我们更加深入地了解自己的身体和心理，也为我们创作提供了一个更加雅致的来源。通过适当的策略和技巧，我们能够更好地观察和记录所见所得，从而更加生动地呈现我们的创造。因此，通过写生的学习与探索，我们能够提高我们的创作技能和提高我们的视觉体验力，不放过任何一个创作时的机会，坚持写生，不断探究世界的美。

**大学生写生心得体会篇五**

春天来了，到处都是朝气蓬勃的生机，在这个时候，同学们的思维也在生长发芽，需要寻找灵感来引发思维创作，本次玩出写生就给同学们创造了机会。

在这当中，我们品尝了辛苦，领悟了生活;思考力人生。

疲惫与我们结伴，快乐与我们作友。

留下了许许多多，令人回味，让人沉思的记忆，离开了喧闹拥挤的城市，回归到了宁静、安详、与世无争的世外桃源。

通过外出写生，既锻炼了同学们的实践能力和意志力，有提高了同学们的学习积极性和创作意识，增强了班级的学风建设，增进了同学们的感情，学业上的交流。

总之，我们这次外出写生对培养创造型艺术人才具有十分必要的现实和历史意义，这也是艺术走向成功的必经之路。

因为艺术离不开生活，丰富的社会生活造就德艺双馨的艺术家。

要努力使自己在生活中陶冶心灵，善于了解普通民众，与他们同呼吸，共命运，成为普通大众的代言人。

要培养学生有丰富的道德情操，健全的人格和坚韧的毅力，将全身心实践体验及丰富炽热的想象和创造真正融入到具体的、生动的、个性的、人的内心世界，从而确立正确的人生观、艺术观和美学观。

创造出能反映时代，体现主旋律的力作和产生良好社会效果，激动人心的优秀精品。

外出写生结束，我们回到校园中，对以后的\'学习目的我们更加明确，对美的感受更加深刻，对人对物有了许多新的认识，不同角度去观察，不同位置去分析，得到的就不同，要多角度的看问题，进而更好的解决!

20xx年3月27日我和欧阳滨老师参加了由合肥市教育局组织的市中小学教师赴皖南查济的写生活动。

本次美术教师外出写生活动，时间共四天。

在短短的四天活动中，写生的老师每天坚持画画，有的画水粉、有的画速写、有的画油画，所参加活动的教师带着学习的态度，克服困难，起早贪黑认真地一笔一笔画下查济村的美景，留下了查济村青砖黑瓦徽派建筑风格的画面。

查济村是全国各美术院校写生基地，是美术教师学习体验生活的好地方。

查济村位于皖南泾县城西60公里处，明清民居古建筑群就座落在流水潺潺的查济河两岸，绵延lo里，现存有明、清两代建筑百余处。

几乎所有的明清建筑都雕粱画栋，翘角飞檐，其中德公厅屋、诵清堂、爱日堂等住宅更是高大宏伟、结构精致。

这次外出写生活动老师们团结友爱，互相学习，每天晚上大家在一起相互交流绘画心得和体会，不断提高绘画技法，天天进步。

通过这次的写生使我对色彩的认识不再停留在表面，而是对色彩有了更深程度的了解。

提高了艺术修养和审美能力，有些平凡的事物，尽管平凡，但它是美的，用我们的眼睛去发现美，用我们的观察力和感受力去对自然风景和环境进行美的提炼，不再漫无目的的去做一件事情。

同时也为我们今后艺术创作积累形象素材。

这一切都极大地丰富了我们的文化修养和审美趣味，拓展视野和获取知识的渠道。

古人云“读万卷书，行万里路”。

这种外出写生的文化体验无疑是感受“美的历程”。

伴随着春雨我们有了一次为期12天的外出写生课程。

在4月12日这天大清早同学们就早早的起床，整装待发，带着期盼整理好心情，我们乘上了前往江西的汽车。

一路上没有倦意更多的是激动与兴奋;好奇与期盼，带着幻想和激动和老师谈笑风声打成一片，那种温馨的气氛使人难忘.........经过7个小时的折腾我们终于到了中国最美的乡村——江西婺源。

刚下车我们看到的是原始大自然的甜美与朴实，放眼望去那一坐坐连绵的山，那绿色、那天然的成就深深的吸引了我们，我不禁感叹大自然所赋予的神气与美丽，我崇尚自然，更乡回归自然。

古朴与落后并存，不得不说这是很适合写生的地方。

到住的地方已经快4点了，10人一个房间，显然这么小的房间10个人住实在是拥挤，但是没办法。

到吃晚饭的时间了同学们一起吃10人一桌，男女搭配。

从来没体验过大家一起吃饭，即使这里的饭菜不是那么的可口，但大家一起“抢”着吃的气氛不得不使我们感觉温馨。

每天早上一稀饭馒头为主，中餐一土豆、冬瓜、萝卜为主，几乎为素，餐餐如此就有点受不住了，大家都很不习惯，但毫无办法。

第2天在老师的带领下我们在婺源转了转，熟悉一下周围的环境和风土人情，没有一个人不被这里的风景所吸引，一坐坐古老的房子走进去就跟迷宫一样。

窗上精美的雕刻和大块大块石板做成的房子不得不让我感慨古人的智慧。

我们看到其他院校的学生也都来写生，就是我们所说的画家，搞艺术的也是不乏，这里真是个宝地，经过昨天的熟悉环境，接下来就步入正轨了。

刚开始写生我们都很激动，因为可以一边画画，一边欣赏风景，但事实并非那么顺意。

因为是第一次外出写生，所以不知该如何动手，很渺茫，风景那么多，总不能看到什么就画什么吧!在游客众多高手层出的婺源画画不仅仅是考验我们的绘画艺术，更能考验我们的承受能力和适应能力。

即使我们的画画能力不是很高，但收获总是有的。

原谅我的愚昧，当初真的很不理解学校干嘛组织去外地写生，我们是学设计的，设计是个新颖的话题，不是应该去些现代的城市观摩么!!!直到那里待了12天之久才大彻大悟。

在这里我体会到前所未有的兴奋与快乐，当然也有感伤与无奈。

仿佛到了另一个环境生活变化如此之快。

这里的居住条件和学习气氛突然让我喘不过气来，我曾想过早点回学校，但又觉得自己应该好好体验一下外地的风土人情感，不能遇到困难就想逃避吧!因为困难就像弹簧，你弱它就强你强它就弱，所以我选择了面对。

虽然没有你想象中的那么轻松，可毕竟自己亲身经历过，人生就是如此吧!有欢声笑语就必有无可奈何，不可能两全其美。

但只要坚持下去就不会没有结果。

当然这次的写生生活是值得怀念和回忆的，这里美丽的风景和同学一起作画的情景，和我们一起住在“鬼屋”疯打的日子，和我们骑自行车走过所有的路，在这短短的12天里，所经历的一切的一切都会是遥远而美好的回忆。

**大学生写生心得体会篇六**

今天是远赴石板岩写生的第一天，历经五个半小时的车程，我们来到了一处位于大山之间的小村落。从这里放眼望去，远处无不有深山峡谷，青石幽谭等美景，这让我对今后十天的山居生活充满了憧憬与期待。在这里，没有大都市的车水马龙，只有村民携着竹篮来往于崎岖山道。

每一眼都是惊喜，每一处都是美景。

这是石板岩给我的第一印象。

下午五点，我们开始了第一幅写生作品的创作，选景是农家石坡下的一处小溪流，小溪里遍铺卵石，中央的石丛里还立着几株半朽的树丛。这是一幅平淡而又清丽的乡村画卷。

荷兰著名画家，我最为憧憬的艺术大师文森特·凡高曾说：“大多数画家害怕空的画布，而空的画布也害怕敢于尝试的画家。”我认为此言不虚。所以比起踌躇不前，我想我更愿意以自己的方式去尝试，去创新。

第一天的评比老师对我的作品似乎予以一定的看好，当然也有许多不足。这是我来到这里的第一天，我相信老师的评价会成为我前进的动力。也希望在未来的写生时光里，我能够不负此行。明天又是新的一天，我会加油，我会努力，我会用行动来证明自己！

**大学生写生心得体会篇七**

写生课是美术爱好者必修的一门课程，旨在通过观察和描绘自然景观来提高绘画能力。在通过一学期的学习，我对写生课有了更深入的认识，不仅在技术层面有所收获，更重要的是在观察、见识和审美方面有所提高。在这里，我想分享一下我的写生课心得体会。

一、观察是写生课的基础，也是艺术的根本。写生作品的质量和观察的深度和广度息息相关。学生们在写生课上针对不同的素材进行观察，比如花鸟、人物和风景等等，每一次都是重复的训练，但也是不断测试自己观察的深度。通过反复地观察，我逐渐懂得了如何从细节中把握大局，如何在生活中不慌不忙地提高观察力和感受力。在观察方面的进步，让我在日常生活中也更注重细节，更愿意去发现身边的美好。

二、写生课让我更加懂得了审美的本质和美学的内涵。写生课让我逐渐懂得了美的秘密所在，明白了美在于身边常见形态的表现。观察细节和和容易被忽略的地方，让我学会了欣赏生活中本就存在的美；训练真实描绘体现细节的细腻感，让我认识到美并非虚无，而是真实与细节的相互碰撞。这种心境的引导和培育，对我日后三观的培养至关重要。

三、写生课开拓了我的创作思路，更加激发了我的创作灵感。在写生课上，我们每当遇到美丽的自然风光，会在熟悉和提高基本功的基础上，故意进行变体、创新和试验。这些实验与尝试会吸收外来的素材，从而打开更多创作思路。同时，在实践过程中，我会尝试多样化的瞬间表达方式，记下文字、情感，捕捉画面，让这些细节和情感融入到未来的创作中。

四、写生课的培训让我提高了技巧。写生课会让我们不断练习绘画技巧，从而提高绘画水平。学习基础知识，数据比例与结构等基本功，是成功的绘画的基础。写生时，位置相对稳定，光线相对恒定，这使得学生能够集中精力练习技巧。这样的技巧不断训练与延续，会对作品准确性和艺术存在质量提高至关重要。

五、最后，在写生课中，我也意识到了绘画的禅意。美的表达，需要看到世界的本质，这是一个低频率的过程，需要悄然耐心地进行，这也是写生课给我的启示。写生课上的训练，具有与自己的对话的意义，在提高技术的过程中，更是深入自己内心，掌握自己的情感的过程。绘画可以化繁为简，更可以将简单之中表现出一种禅意，这种禅意感，让我追求自己的某种内心的修炼，与绘画技巧相辅相成。

总之，写生课教会了我很多，让我认识到绘画能够给我带来的不仅仅是成长，还有感动和启示。写生课的学习，培养了我对美的深深渴望和感性理解，更重要的是，让我在绘画和审美方面，迈上了一个全新的高度。

**大学生写生心得体会篇八**

今年10·10号，我们踏上了崂山写生实习的旅途。这是我们2025级风景园林专业第一次外出实习。

来到崂山，美丽的景色让我们目不暇接，第一天老师布置完任务，并初步适应了一下写生环境。虽然任务很重但也阻挡不住我们玩的心情，第二天我们每个人都得到了一张进入景区的门票，我们三五结队进发，崂山的美景不是虚构的，满山的墨绿装点着金黄与火红。我不愿错过在此的每一步每一刻，我多希望我的眼睛是一部照相机，将崂山的壮丽景色刻在我的心底；我多希望我有一双万能的手。将崂山的景色画出展示给世人；我多想永远生活在着山林之中，感受大自然的美景。当我没有神奇的眼，没有万能的手，更不可能永生在此。我有的只是这短短的五天时间，我要尽我自己最大的努力去描绘这崂山美景。

来这的目的是写生，我们不得不收住我们玩的心。在第一次画的时候我真的完全摸不到头绪，但在老师的指导下以及与同学的交流中，我找到了感觉，方法也有一定的提高，所以在外出写生的后期作品比前期的作品好多了，我是这样认为的。

平常我们画画都是在课室里画画，从没外出写生过，这次学校给予了我们一个外出写生的机会，我在这次写生过程中受益良多。如果我们没有到外面写生的话，我想我们的绘画思维很难有改变。

我们在平常的练习中见到什么就画什么，而且画的来来去去也是如此这几样，毫无新的意思，本来在画室里画的那几样东西三节课画完就已经足够了，到了外面画一幅画，画一天都不能把它画好，因为写生真的有一些难度，在写生的过程中我更体会到了“构图”的整体和“和谐”的问题。

我们的指导老师是宋老师，宋老师很和蔼很博学。有宋老师为我们指导我感到很荣幸，白天写生到晚上宋老师就会给我们每一个同学细致的讲评，短短的五天虽然不能完全领略到老师的思想，但我也感到收获很多，知道了写生首先要学会构图，要处理好近景中景与远景的关系。要不断学习，培养一双能够发现美的眼睛。要不断练习，切实提高绘画技能。

“没有付出就没有收获”这句话我体会到了，我们绘画也是如此，没有付出一定的时间和精力，就一定没有进步和收获。我们绘画进步也不是一天两天就能有，而是慢慢来，也许我的进步少，但我距离成功却又进了一小步。

虽然实习只有短短的五天，但这次崂山美术写生使我受益匪浅，真希望能再有一次这样的机会！

**大学生写生心得体会篇九**

建筑色彩写生实习是建筑教学过程中很重要的实践环节，目的之一为巩固课堂所学的色彩知识，扩大学生对色彩写生的题材了解，其二是培养学生对中国古建筑的观察，分析和综合表现能力。通过建筑写生周，激发学生的审美能力，和对中国古建筑的热情，以及开扩学生对自然景观，人文景观的认识和理解。

实习基本要求：

建筑色彩写生要求学生利用钢笔和色彩或水彩的表现形式，采用交作业的形式来考察学生的建筑风景表现能力，画面要求掌握建筑风景写生的取景构图，透视，色彩，空间等造型因素规律及表现手法，同时老师要求在实习中有意识的训练学生的观察能力，感悟能力和审美能力，从中国古建筑中学习思想和智慧，为以后的创造性实践积累经验。

**大学生写生心得体会篇十**

写生课是美术课程的重要组成部分，通过写生课，我们可以观察自然，锻炼技能，提高审美能力。在参加写生课的过程中，我有了一些体会和感受，下面我将分享我的心得体会。

第一段：写生课的意义

写生课是一种独特的绘画方式，它要求艺术家在自然环境中现场观察，并把所见所闻通过画笔表达出来。参加写生课有利于提高我们的观察力和绘画技能，激发我们的创意和想象力，让我们更深入了解大自然的美妙之处。同时，写生课还可以增强我们的自律和耐心，让我们在学术上获得更多的收获。

第二段：写生课的过程

在写生课中，首先需要准备好绘画工具，包括画笔，颜料，画板等。然后，我们需要走到自然环境中，在大自然的怀抱中搜寻合适的画面。一旦找到了合适的画面，我们就需要仔细观察，捕捉眼前的景象，并通过画笔将其表达出来。整个过程需要在固定时间内完成，需要我们高度集中注意力和绘画技巧。

第三段：面对困难

在参加写生课的过程中，我们会发现有很多困难需要克服。例如，大自然中充满了变化和不可预测性，我们需要用快速和准确的画笔来捕捉这些变化。同时，自然环境中有大量的干扰因素，例如风雨，蚊虫等等，需要我们耐心和自控来克服。

第四段：收获与成长

参加写生课的过程虽然充满了困难，但是也有很多宝贵的收获。通过与自然亲密接触，我们可以更加深入了解大自然的奥秘，领略到光影、色彩和结构之间的协调美。同时，在绘画技能上，我们也可以逐渐熟练掌握各种笔锋和颜色的运用方式，不断提高艺术创作的技巧和技能。

第五段：结语与总结

在我的写生课之路上，我不断感受到自然的美丽和宝贵。参加写生课虽然艰难，但是通过不断地练习、探索和认识，我不仅提高了自己的绘画技能，更进一步了解到大自然的美妙之处。在未来的日子里，我会持之以恒地参加写生课，不断锤炼自己的技艺，探索更多美好的景象，留下更多宝贵的创作作品。

**大学生写生心得体会篇十一**

写生是绘画过程中的一种技巧和方法，能够让画家以客观的视角去观察和描绘自然景物或人物的外貌、姿态和动态。通过写生，画家可以更好地掌握画笔的使用和色彩的运用，同时也能增强画家的观察力和想象力。在我多年的绘画实践中，我深深感受到写生的重要性和价值。下面我将就我在画写生中的心得体会进行分享。

首先，写生是发展绘画技能的有效途径。写生要求画家细致地观察对象的形状、颜色和纹理等方面的细节，然后再用画笔将其准确地表现在画布上。通过反复的实践，我们可以逐渐掌握人物的比例和构图的原理，提高绘画技巧和表现力。除了绘画方面的技能之外，写生也能帮助我们培养专注力和耐心，提高综合能力。写生是一种边观察边思考的过程，只有将观察到的对象形象深入脑海，并准确地表现在画纸上，才能达到绘画的目的。

其次，写生能够丰富画家的创造力和想象力。写生要求我们以客观的态度去观察和描绘对象，但并不意味着我们只能机械地复制现实。通过写生，我们可以观察自然界的各种美好景色和人物形象，吸取其中的精华，然后在画作中增加一些个性化的表达。在实践中，我经常会稍作修改或巧妙地加入一些细节，使画面更加生动有趣。这种创造性的思维让我在写生中不仅仅是对现实的再现，更是对于艺术的探索和表达。

再次，写生能够帮助画家更好地理解和运用色彩。写生不仅要求我们准确地描绘形状和线条，还要求我们深入地观察色彩的变化和色调的转换。细致的观察能够使我们发现自然界中丰富多彩的色彩，并将其运用到自己的作品中。我在写生中发现，色彩的运用能够使画作更加生动和引人入胜。不同的颜色和色调能够传达出不同的情感和氛围，因此我们必须根据所观察到的对象的特点和所要表达的意境来选择和运用色彩。这样的训练能够增强我们对色彩的掌控能力，提高画作的艺术效果。

最后，写生是一种享受和放松的过程。虽然写生对于画家来说是一种技巧的训练和挑战，但只要我们抱着愉悦和放松的态度去面对，就能够感受到其中的乐趣。在写生中，我们可以远离喧嚣的城市和繁忙的工作，享受大自然的静谧和美好。在通过观察和绘画中，我们沉浸于我们选择的主题中，可以完全放松身心，感受自然界的神奇和魅力。写生是我与自然融为一体的过程，也是我寻找内心宁静和平衡的途径。

总之，画写生是一项需要不断提升的技能，同时也是一种乐趣和享受。通过写生，我们可以提高绘画技巧、培养观察力和想象力、理解和运用色彩、放松身心，更重要的是，在美丽的自然中，感受到我们自己存在的价值和意义。希望每个热爱绘画的朋友都能够将写生融入到自己的绘画实践中，并从中得到满足和快乐。

**大学生写生心得体会篇十二**

这一周的日子对于我来说是菲比寻常的，它让我第一次感受到了集体在外的生活，既充满愉悦的欢笑也夹杂着艰辛的泪汗。

秋天时节，夏天的骄阳似火渐渐褪去，冬日的寒风刺骨也未降临，枝头上仍停留着微黄的绿色。看看古色古香的西塘，狭窄街道旁是老式的居民住宅，他们在门前放张桌椅，横块牌匾，就做起了自家的生意，俨然一副街市的景象。那里没有宽阔的大马路，也没有平缓的青砖上面铺设有盲道，有的只是一块块大准垒成高低不平的道路，却给我一种纯天然的感觉，如此的亲近自然，亲近生活。刚开始，同学们活力四射，在路上说说笑笑，每天7点出门，挑好自己想画的场景开始作画。第一天，我们坐在小河边，支起画架，呼吸着微湿的空气，听着小河哗哗的流水声，伴着鸭子嘎嘎的欢叫声，呵呵边生意人家的吆喝声，何等惬意？有时太阳出来了，阳光晒得有些热，我们就用自己的画笔描绘出心中阳光灿烂的秋景。直到日落西山我们才背着大包小包的回旅馆。

在繁华热闹的街市上写生，在静癖安逸的弄堂里绘画，感觉是不同的。刚到几天，觉得西塘什么都是新鲜的，那边的事、那边的人。画画的时候还要挑个人少的地方，免得被指指点点，评论画作的好坏。时间长了，我们也习惯了，觉得自己的画技高了，也就不在意别人说什么了。那次甚至有人上前问我：“小朋友你们的画卖不卖？”我听了感觉受到了惊吓，卖画？从来没想过这个问题，况且是自己用心完成的作品，也不舍得就此离手，于是“不卖”说罢。

时间长了，同学们觉得累了，早上闹钟已经欢快的唱起了歌，我们却在床上做着一番思想斗争：“啊，才睡下又要起来了？算了，今天不起来了！不行！还是得起来，但是好累啊，昨天讲完画十一点多钟睡的。不行！一定得起来！画面里还有很多问题没有解决呢！”于是我们背着画架、画板，手里拿着画箱、画椅，又上路了。

这次写生真的是让我的色彩进步了不少。我画画向来是很有风格，常常以“狂放”取胜，但难免也会因过于放得开而被老师认为是“乱七八糟”。我尽量让自己的缺点转化成优点，在“野兽”的脚底下隐隐掩藏进女孩子的气息，使整幅画面更协调。后几天里，还领悟了可巧妙利用景物的增减破形增添画面的效果，增加丰富感，有趣感和层次感。近暖远冷，近鲜远灰，近实远虚也是我在实践中体会到的。最后，在我的诸多绘画作品中有两幅佳作被学校留了下来，让我倍感荣幸。

在这几天里，也让我感受到了同学们真诚的关爱。远离了家门，在外生活，难免会碰到钉子，在我们寝室就有一位同学不幸得了重感冒。整个寝室的同学都非常关心她，很帮助她，甚至是别的寝室，时不时打探病原的消息，关心至极。一周下来，五个人吃在一起，用在一起，睡在一起，我们不仅没有产生隔阂，还让彼此的心更近了。如果说物质是可以用单位计价的，那么友谊之情是无法衡量的，不能简单明了的言语说清的。

其实在之前就听说区里要安排外出写生，也就一直暗暗盼望着，特别是前不久参加市里的美术年会时，看到一位老师的写生油画创作，内心真是“羡慕嫉妒恨”！这回好了，终于我们也有机会了！虽然自己绘画功底不怎么好，但是可以学习，可以进步，还是很让人高兴的。

伤感的思绪拉回来，还是说说画画的事吧，我们这次一共是来了27名老师，按照“国画”、“速写”和“色彩\'分了三个小组。为了节约时间，一到目的地后就马上放好行李，每人领了一包干粮开始集合进山。

我们一行人跟随有经验的尚主任走在最前面，走过一处小桥，再向右转，眼前突然展现出一条铺满落叶的小径，蜿蜿蜒蜒，指向不知名的远方，我们一边赞叹着这神秘美丽的大自然，一边继续继续前行寻找适合画画的地点，最后发现了一个很有意思的茅草屋，有山石垒成的矮矮的围墙，听到里面传出“咩咩”的叫声，原来是一个羊圈——这里的羊们也很有意思，清一色的黑山羊，平日我们所熟知的白羊一只也看不到。然后，第一幅画就献给了这个“古色古香”的羊圈。现在再看这幅画，虚实关系处理得不好，主体物也不突出，画得很不成熟---在山里吃过中饭后，我们又找到一家山间小屋，只是很可惜，还没怎么画完，天空就飘起了雨，我们只好打道回府，雨一直下到晚上。第一天只算是画了半天的画。

第二天吃早饭前，进行了统一评画，很多国画与色彩作品都画得很漂亮，特别是陈俊河老师的国画，很让人佩服，功底深厚，技法纯熟，一看就是老国画手了---吃过早饭后再次出发，只是这次还没画满一个小时老天又下起了雨，我们只好奔回住处，路上遇到不少狂奔回去的老师们，他们也是很无奈得叹气。回到宿舍把刚没画完的速写根据记忆补了补，听说尚主任和顾老师画画极好，我们几人去学习了一下，感觉自己真是差太远了！顾老师笔法熟练，构图大气，无论是造型还是笔法线条都处处显示出深厚的美术功底；尚主任的画更是笔法灵活，造型严谨，虚实得当，笔法熟练而富于变化，无论是树的变化还是山石的变化都极具有艺术上的美感同时也给我们几人的作品指点了一下，哪里不足，应该怎样改进，都一一给我们做了详细的解答，我们在发现了自己的不足的同时也感到通过学习确实是有了进步，至少在眼界上开阔了很多，并且非常感谢尚主任的不吝赐教。

到了下午雨稍停了，我们带伞出去继续画画，找到第一天的山间小路，漫步在落满金黄色树叶的小径上，两旁满是姿态各异颜色各异的树，树的对面还有“层林尽染”的一丛丛的更多的树，小溪，大小不一的山石，以及掩映于树木之间的山间石屋，秋风乍起，纷纷扬扬的树叶翩然而下，绚烂至极，即使是飘着雨，也是极美的意境啊！可以想象，若是有着灿烂的阳光，那该是另有一番景致了。我对好友说，这真是世外桃源啊！可惜，不久大雨又至，我们匆匆拍了几张照片，带着未完成的画，恋恋不舍得离开了这“世外桃源”。

最后一天了，我们要回去了，老天反倒晴了！清晨，饭前评画，这次好作品非常地多，不仅是好的国画，好的油画，好的色彩，还有很多好的速写，相比之前，我都不好意思把自己的速写拿出来，每个人都有每个人独特的风格，陈俊河老师这次的国画是一幅为了表现黑白灰对比的山间石屋，仍然是让人叹服的深厚的造型能力和纯熟的国画手法。而其他几位老师的国画也是各有特色，效果都不错；另外几幅色彩作品包括油画，颜色都非常地丰富；两位用色粉笔完成的色彩作品，色彩艳丽，很富有装饰性；还有努力认真的王真真老师的色彩画，色彩淡雅，很有灵气；最后一组速写作品也是各有千秋，印象比较深的有周文秋老师的，构图巧妙，中远近景的空间大关系处理得很好，并且最后上了一点颜色，更显得古朴秀丽，效果非常好；另外有位张老师的速写笔法熟练，构图漂亮，整体效果非常好还有另外一些叫不上名字的老师的作品，有的专取一个小景，但是也是画得很有意思，富有装饰美感，有明显的个人风格，总之，大家都比前一天有进步，效果很明显。

评完画，还剩下两个多小时的时间，利用这剩下的宝贵时间，我们又画了一幅速写，拍了几张美景，到了中午12点不得不集合了，最后全体老师合影留念，离开了这令人难忘的地方。

两天半的时间，真的是太短，感觉不够用的，因为自己的绘画水平不是很好，学习到了很多，进步了很多，这就是最好的收获了，难忘的美景，难忘的同事们，难忘的好吃的饭菜，难忘的虽然互相还叫不上名字但仍然互帮互助团结友爱的可贵精神！希望明年我们还能再来！

**大学生写生心得体会篇十三**

写生是美术学习中非常重要的一环，它不仅可以提高我们的观察力和绘画技巧，还可以帮助我们更好地理解艺术的本质。通过多次的写生实践，我深刻体会到了写生的重要性和价值，下面我将从观察细节、捕捉灵感、练习技巧、感受创作乐趣和提高审美能力五个方面，谈一下我在写生中的心得体会。

首先，写生让我对观察细节有了更加深入的认识。在写生的过程中，我开始注意到平时容易忽略的细节，比如光线的变化、物体的形状、颜色的渐变等。这种细心观察能够让我们更加准确地描绘对象的特点和特殊之处。在写生人物时，我会仔细观察他们的表情、动作和姿态，尽可能地还原出他们真实的形象。这样的观察细节的习惯也很有助于我在其他方面的学习和生活中更加细致入微。

其次，写生给了我捕捉灵感的机会。写生的过程中，我会暂且放下对完美的追求，专注地观察和记录眼前的一切。有时候，看到一朵开放的花、一只落地的叶子，就能够激发出我绘画的灵感。每一次写生，我都会努力纪录我所见所感，而这些记录往往成为我的素材库，为我的绘画提供了源源不断的灵感和创作材料。

第三，写生是练习绘画技巧的绝佳方法。通过对实景的观察和描绘，我可以更好地理解和掌握绘画的基本功。比如，用不同粗细的画笔去勾勒对象的线条，就可以观察到线条的变化和质感的转换。另外，在对颜色的把握上，写生也给了我很大的帮助。我会仔细观察对象的颜色，努力去还原它的色彩与层次，借此提高自己对色彩的理解和运用。

第四，写生让我感受到了创作的乐趣和成就。当我看到一幅幅记录着我对世界的观察和感受的画作时，我会感到由衷的喜悦和成就感。写生使我更加关注周围的美丽和细节，让我用画笔去表达自己对世界的独特看法。通过写生，我慢慢找到了自己独特的绘画语言，这种发现与表达的过程充满了乐趣和满足感。

最后，写生帮助我提高审美能力。在众多的学科和艺术门类中，写生可以说是我们与世界最直接的接触方式之一。通过写生的实践，我学会了更加细致地观察和感受世界，对周围的美景和事物有了更深入的理解。我逐渐培养了对美的敏感度和鉴赏力，提高了自己的艺术修养。

总结来说，通过写生的实践，我在观察细节、捕捉灵感、练习技巧、感受创作乐趣和提高审美能力等方面都有了很大的收获。写生无疑是我们学习和提高美术水平的重要方法之一，我将继续坚持写生实践，并且相信通过不断的努力和实践，我的绘画水平一定会不断提高。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn