# 2024年豫园导游词讲解 豫园的导游词(实用12篇)

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2025-01-16

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。豫园导游词讲解篇一这儿是...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**豫园导游词讲解篇一**

这儿是停车场。万一有人走散，请记住车号最后三个数字是121。我想最好不要发生这类事。我会举着小红旗，你们全陪张先生会殿后。大家准备好了没有?我们上路吧。下车时请注意自行车。

女士们、先生们，这座就是著名的九曲桥。为什么是九呢?因为是阳数最高的数。走在桥上，逗留时间就长。还可以从不同角度观赏风景。还有，据说鬼怪只能走直线，所以你不必为遇到鬼怪而担心。

在桥的中间，有座亭子，始建于清朝，大约在80多年前被改作一茶馆。老人们喜欢早晨来此，会会朋友，沏上一壶茶，聊聊天儿。一般他们喝的都是一种绿茶，叫做”龙井”。这个茶馆也是外国首脑常来之地。比如1986年英国女王伊丽莎白二世来上海，也亲临茶馆喝了茶。

确实，能在这儿喝上一壶也是一种享受。试想一下，在一个夏日，你来到茶馆，临窗而坐，俯视着开满荷花的绿池。迎面吹来阵阵凉风。在悠雅的江南丝竹声中，你提起紫砂壶，慢慢地呷上一口微温的”龙井”茶。你会觉得飘然若仙。

你们也想喝一壶?对不起，我还是不能让你们去。等我们看完豫园再做决定，行不行?

**豫园导游词讲解篇二**

豫园位于黄浦江西岸富贵热闹的上海老城，北靠福佑路，东临安仁街，西面与上海城隍庙和豫园商城相近，是全球有名的江南古典园林，有名中外的胜景事业和游览胜地。豫园是闻名的江南古典园林，豫园始建于明嘉靖年间，有明代四川布政使潘允端所建，至今已有400多年的汗青。

一走进豫园就似乎置身于明末清初之时，跟着人流，徐徐的就走进了个约莫能容纳近几千余人的小广场，站立在广场间，中央有个扇展，扇面的书画，有的波涛升沉，有的神采超逸，有的柔中有刚。

环视附近那8层的天裕楼楼顶是凝晖楼，人们站在这画栋雕梁的阁楼上远望，浏览这如诗入画的美景正面是華宝楼，每当逢年过节人们就欢坐此地抚玩楼阁好戏，死后是合业楼也就是著名的小吃广场。小广场东面是城隍庙，每年的“三巡日”，即城隍神出巡的日子，上海城内住民家中十室九空，住民所有在城隍娘娘圣诞(三月二十八)，上海城隍庙内包罗庙四面的商家所有张灯结彩，为城隍神欢庆圣诞，庙内香火兴隆，流光异彩，璀璨锦绣，宛若瑶池。如果恰逢沐日，更会形成旅客云集，行人如织，人气壮盛的时势。

跟着人流我来到城隍庙扑面的个大门，大门旁的两根石柱上挂着一幅邵華澤的春联：古邑獨鍾潘公明神，熔鑄百年精華;申城偏愛老廟新宇，再造世紀輝煌。

这时我已沉醉在这美不胜收的景致中了，不知不觉的来到了九曲桥，桥上人流门庭若市，桥下鱼翔底，偷偷的湖面上充满了碧翠欲滴的荷叶，像是插满了密密麻麻的翡翠扇似的，把湖面盖得严严实实。湖面上浮游着斑斓的色彩，仿佛谁在下面撒下一串珍珠。当轻风缓缓地吹过，湖面上微微荡起的细碎荡漾，似乎一匹新缎折出的轻皱，分外烂漫好看。

园里的围墙，蜿蜒升沉，顶上饰以龙头，并用瓦片构成麟状，象征龙身，一垛墙如居龙游动，称为龙墙。在我国古代，龙是封建帝王的象征，是不能任意用在构筑物上作装饰的。豫园在建龙墙时已是清末，并且“龙”只有三，四个爪子，是为了避去“五爪金龙”之嫌。点春堂是1853年上海小刀会叛逆军城北批示所。玉玲珑是立在玉华堂前的一块高约4米、玲珑透剔的巨石。听说是宋代花石岗遗物。豫园的首要构筑是三穗堂，构筑宽敞，是昔时主人进行筵宴的处所。另外，园中值得抚玩的尚有一对元代铁狮，300多年的老藤和一株四百多岁的银杏。

它那迂腐久长的汗青渊源，色郁味醇的民族气魄威风凛凛，使得豫园成为上海最为闻名的旅游景区。

**豫园导游词讲解篇三**

各位游客：

还有几分钟，我们的车就将会抵达上海著名的游览景区—豫园游览区。它位于上海市中心城区东南部黄浦区。主要景点有豫园，豫园旅游商城，城隍庙和上海老街，在它的周边也有像沉香阁，文庙，小桃园清真寺，等这样令人目不暇接的景点。因此豫园游览区在上海可谓是久负盛名。说到豫园的由来，那可是有一段悠久的历史，要上溯到元代建霍光行祠，1373明太祖朱元璋封秦裕伯为上海城隍，，但一时没建衙署，后被请进了霍光行祠“办公”，上海开始有了城隍庙。明嘉靖三十八年（1559年）至明万历十五年（1587年）潘允端花了28年时间建成了豫园，后来因为耗资巨大，潘家渐渐衰落。清乾隆二十五年（1760年）上海士绅集款购得园基，重新修园，并交给城隍庙管理。这样城隍庙既有了自己的内园，又有了豫园。豫园也一度成为了沪上胜景，以致有不到城隍庙等于没到上海的说法。但鸦片战争以后城隍几乎成了废垣，几经修复，特别是20世纪80年代，人民政府大力投资修建了仿明的豫园旅游商城，又在方浜中路再现清末民初上海街市的旧观上海老街。

**豫园导游词讲解篇四**

大家好，下面就由我来为大家介绍下豫园游览区。豫园游览区位于上海市中心城区东南部的黄浦区，主要景点有豫园、豫园旅游商城、城隍庙和上海老街。它的周边景点有沉香阁、文庙、小桃园寺、白云观、大境阁、慈修庵等。

豫园游览区的肇始，要上溯到元代建霍光行祠。明洪武年间，明太祖朱元璋在位期间开场有了城隍庙。明代大臣潘允端花了28年时间建成豫园，终因耗资太巨潘家衰落，园景荒芜。到了乾隆年间，上海士绅惜胜景不在，集资重新修园，并交给城隍庙管理。这样，城隍庙除了自己的殿堂及内园，如今又有了豫园，规模泱泱，一时成为沪上胜景，以致有“不到城隍庙就等于没到大上海”的说法。鸦战争以后，城隍庙地区几成废垣。建国后，政府屡次大力修复豫园，特别是20世纪80年代后，投资修建了仿明清建筑的豫园旅游旅游商城，又在方浜中路再现清末民初上海街市旧观——上海老街。豫园游览区蔚为大观，1995年荣获20世纪“90年代上海十大新景观”的美誉。后又以“豫园雅韵”美名，获“新沪上八景”第二景殊荣。

豫园游览区在大上海久负盛名，它集园林、宗教、建筑、商业、美食、民俗诸文化于一地，是古今传承、中外交融最为生动、最为精彩、最具海派文化魅力的游览区。首先是它的园林文化，老城厢内外有大大小小二十余处园林，其中的豫园不仅是全国重点文物保护单位，还享有“东南园林之冠”的美。其次是它的宗教文化，这里寺庙观堂集中，形成了儒教，道教，天主教，基督教等会聚的奇观。豫园游览区还是一个明清、民国时期的建筑博览馆，其中徐光启的九间楼，沈初的书隐楼还是古宅中的珍宝。此外呢，它还有“小吃王国”“购物天堂”之称，许多百年老店和知名品牌店在此落户，这里商品玲琅满目，有“小土特”的`特点。最后，这里还有正月元宵灯会，老城隍庙庙会等，可以感受到浓郁的沪上民俗风情。说昔日的老城厢是今日大上海的母亲，实不为过。总而言之，它是古今传承，中外交融最为生动，最为精彩，最具海派文化魅力的游览区。

**豫园导游词讲解篇五**

豫园位于黄浦江西岸富贵热闹的上海老城，北靠福佑路，东临安仁街，西面与上海城隍庙和豫园商城相近，是全球有名的江南古典园林，有名中外的胜景事业和游览胜地。豫园是闻名的江南古典园林，豫园始建于明嘉靖年间，有明代四川布政使潘允端所建，至今已有400多年的汗青。

一走进豫园就似乎置身于明末清初之时，跟着人流，徐徐的就走进了个约莫能容纳近几千余人的小广场，站立在广场间，中央有个扇展，扇面的书画，有的波涛升沉，有的神采超逸，有的柔中有刚。

环视附近那8层的天裕楼楼顶是凝晖楼，人们站在这画栋雕梁的阁楼上远望，浏览这如诗入画的美景正面是華宝楼，每当逢年过节人们就欢坐此地抚玩楼阁好戏，死后是合业楼也就是著名的小吃广场。小广场东面是城隍庙，每年的“三巡日”，即城隍神出巡的日子，上海城内住民家中十室九空，住民所有在城隍娘娘圣诞(三月二十八)，上海城隍庙内包罗庙四面的商家所有张灯结彩，为城隍神欢庆圣诞，庙内香火兴隆，流光异彩，璀璨锦绣，宛若瑶池。如果恰逢沐日，更会形成旅客云集，行人如织，人气壮盛的时势。

跟着人流我来到城隍庙扑面的个大门，大门旁的两根石柱上挂着一幅邵華澤的春联：古邑獨鍾潘公明神，熔鑄百年精華;申城偏愛老廟新宇，再造世紀輝煌。

这时我已沉醉在这美不胜收的景致中了，不知不觉的来到了九曲桥，桥上人流门庭若市，桥下鱼翔底，偷偷的湖面上充满了碧翠欲滴的荷叶，像是插满了密密麻麻的翡翠扇似的，把湖面盖得严严实实。湖面上浮游着斑斓的色彩，仿佛谁在下面撒下一串珍珠。当轻风缓缓地吹过，湖面上微微荡起的细碎荡漾，似乎一匹新缎折出的轻皱，分外烂漫好看。

园里的围墙，蜿蜒升沉，顶上饰以龙头，并用瓦片构成麟状，象征龙身，一垛墙如居龙游动，称为龙墙。在我国古代，龙是封建帝王的象征，是不能任意用在构筑物上作装饰的。豫园在建龙墙时已是清末，并且“龙”只有三，四个爪子，是为了避去“五爪金龙”之嫌。点春堂是1853年上海小刀会叛逆军城北批示所。玉玲珑是立在玉华堂前的一块高约4米、玲珑透剔的巨石。听说是宋代花石岗遗物。豫园的首要构筑是三穗堂，构筑宽敞，是昔时主人进行筵宴的处所。另外，园中值得抚玩的尚有一对元代铁狮，300多年的老藤和一株四百多岁的`银杏。

它那迂腐久长的汗青渊源，色郁味醇的民族气魄威风凛凛，使得豫园成为上海最为闻名的旅游景区。

**豫园导游词讲解篇六**

豫园位于黄浦江西岸繁华热闹的上海老城，北靠福佑路，东临安仁街，西面与上海城隍庙和豫园商城邻近，是举世闻名的江南古典园林，闻名中外的名胜古迹和游览胜地，。豫园是著名的江南古典园林，豫园始建于明嘉靖年间，有明代四川布政使潘允端所建，至今已有400多年的历史。

一走进豫园就仿佛置身于明末清初之时，随着人流，渐渐的就走进了个大约能容纳近几千余人的小广场，站立在广场间，中央有个扇展，扇面的字画，有的波澜起伏，有的神采飘逸，有的柔中有刚。

环顾四周那8层的天裕楼楼顶是凝晖楼，人们站在这画栋雕梁的阁楼上眺望，欣赏这如诗入画的美景正面是華宝楼，每当逢年过节人们就欢坐此地观赏楼阁好戏，身后是合业楼也就是有名的小吃广场。小广场东面是城隍庙，每年的“三巡日”，即城隍神出巡的日子，上海城内居民家中十室九空，居民全部在城隍娘娘圣诞（三月二十八），上海城隍庙内包括庙附近的商家全部张灯结彩，为城隍神欢庆圣诞，庙内香火旺盛，流光异彩，璀璨瑰丽，宛若仙境。若是恰逢假日，更会形成游客云集，行人如织，人气鼎盛的场面。

随着人流我来到城隍庙对面的个大门，大门旁的两根石柱上挂着一幅邵華澤的对联：古邑獨鍾潘公明神，熔鑄百年精華；申城偏愛老廟新宇，再造世紀輝煌。

这时我已陶醉在这美不胜收的景色中了，不知不觉的来到了九曲桥，桥上人流熙熙攘攘，桥下鱼翔底，静静的湖面上布满了碧翠欲滴的荷叶，像是插满了密密麻麻的翡翠扇似的，把湖面盖得严严实实。湖面上浮游着斑斓的色彩，好像谁在下面撒下一串珍珠。当微风徐徐地吹过，湖面上微微荡起的细碎涟漪，仿佛一匹新缎折出的轻皱，格外绚丽悦目。

园里的围墙，蜿蜒起伏，顶上饰以龙头，并用瓦片组成麟状，象征龙身，一垛墙如居龙游动，称为龙墙。在我国古代，龙是封建帝王的象征，是不能随便用在建筑物上作装饰的。豫园在建龙墙时已是清末，而且“龙”只有三，四个爪子，是为了避去“五爪金龙”之嫌。点春堂是1853年上海小刀会起义军城北指挥所。玉玲珑是立在玉华堂前的一块高约4米、玲珑透剔的巨石。据说是宋代花石岗遗物。豫园的主要建筑是三穗堂，建筑宽敞，是当年主人举行筵宴的地方。此外，园中值得观赏的还有一对元代铁狮，300多年的老藤和一株四百多岁的银杏。

它那古老悠久的历史渊源，色郁味醇的民族风格，使得豫园成为上海最为著名的旅游景区。

**豫园导游词讲解篇七**

我们的车正行驶在外滩。诸位左侧就是著名的黄浦江。我们以后会到这儿来的。

  为了节省时间，在没到豫园之前我先讲些中国园林和豫园的情况。

  这儿是停车场。万一有人走散，请记住车号最后三个数字是121。我想最好不要发生这类事。我会举着小红旗，你们全陪张先生会殿后。大家准备好了没有?我们上路吧。下车时请注意自行车。

  女士们、先生们，这座就是著名的九曲桥。为什么是九呢?因为是阳数最高的数。走在桥上，逗留时间就长。还可以从不同角度观赏风景。还有，据说鬼怪只能走直线，所以你不必为遇到鬼怪而担心。

在桥的中间，有座亭子，始建于清朝，大约在80多年前被改作一茶馆。老人们喜欢早晨来此，会会朋友，沏上一壶茶，聊聊天儿。一般他们喝的都是一种绿茶，叫做”龙井”。这个茶馆也是外国首脑常来之地。比如1986年英国女王伊丽莎白二世来上海，也亲临茶馆喝了茶。

  确实，能在这儿喝上一壶也是一种享受。试想一下，在一个夏日，你来到茶馆，临窗而坐，俯视着开满荷花的绿池。迎面吹来阵阵凉风。在悠雅的江南丝竹声中，你提起紫砂壶，慢慢地呷上一口微温的”龙井”茶。你会觉得飘然若仙。

  你们也想喝一壶?对不起，我还是不能让你们去。等我们看完豫园再做决定，行不行?

  这儿就是豫园的入口。当你走进一个私家花园，视线总会被什么东西挡住，有时是假山，有时是这肃的照壁。这是园林一技巧，称之为障景。不让你一日了然，却让你看到一部分，然后才达到”步移景易”的效果。

  这座堂叫”仰山堂”。大家知道，上海位于一冲积平原，市内无山、无林。所以此”山”就指对面那座假山。它高12米，重80吨。它过去乃至今天一直是个奇迹。因为四百多年前没有水泥和熟石膏，人们就用烹煮过的糯米，加上明矾和石灰，把石块粘起来。至今安然无恙。看见山顶的亭子吗?四百年前，这是上海城最高点。从那儿可看到黄浦江上的渔船、帆影，可这些今天只能在电影中见到了。你也仅能看见他们上移的头顶。因为盘旋的小径皆被树、石遮住。这实在是园艺大师张南阳的杰作。也被公认是本地最佳假山。

在假山之后，有座龙墙。这是本园一特色。总共有五条龙墙。这边走，我要带你们去个地方，那儿能清楚地看见另一条龙墙。

  女士们、先生们，这就是我刚才说的那条龙墙。龙实际上是想像出来的动物。我们称自己为龙的传人。不知道大家是否读过赛珍珠的《龙籽》。如果看过的话，这儿很多东西令你觉得熟悉。请看这条龙，你会发觉这是个多种动物的综合体。你看它头似牛，眼似虾，角似……我看不太像牛。我们通常说角似鹿，身似蛇，鳞似鱼，爪似鸡或者鹰。请告诉我，你们看见几个趾。三个对。但一般龙应有五趾。为什么是三个呢?其中有一故事。以前，只有皇帝和皇室人员才配有龙的图案。园主潘允端用了龙做墙，他有野心。不知怎么，皇帝得知此事，便派人来调查。潘允端得悉后，立即令人敲下两个趾。当朝延官吏一到，园主说：”瞧，这本不是龙，只有三趾。”真是个聪明人，不然他性命难保。

  你们说想拍一集体照。我看以龙墙为背景，这可是最佳的地方，我来替你们拍，别忘了说”cheese”。

  这儿我们可看见三块石头。中间那块称作”玉玲珑”。这并非是玉，但是挺有名，叫太湖石，外型是由水侵蚀而成。这原来是给宋微宗的贡品。宋微宗广收奇花异石，称”花石纲”。可怎么会到这儿来的呢?原来，在运往当时京都遗失了。多年之后，又成了地地方官绅的玩物。后来他把该石送给潘允端做嫁妆，因为潘的兄弟娶了他女儿。玉玲珑因有”瘦、透、皱、漏”等特点而著称。假如你自上而下倒水。它72孔孔孔犹如小瀑布;如你在下方燃香，它72孔孔孔烟香缥缈，非常美丽。园主以前常凝视此石多时，留连忘返。这也是园林功效之一，一个景物使你沉思，结果达到情晚合一的境界。

  豫园之游就到此结束，希望胸们喜欢它。最后，大家必须做出选择：是喝茶还是购物。我看，还是举手表决。有多少人想品茶?哈，全都想去?!什么?我愿不愿去?说实话，这正合我意。那么我们还等什么呢?大家走吧!

**豫园导游词讲解篇八**

女士们、先生们：

早上好！大家昨晚睡提好吗？好极了。真对不起，昨晚行李送迟了。因为行李车坏了，我们只得再要了一辆。顺便问一下，你们行李翻开了没有？怪不得外面阳光明媚。我们导游常说：”客人把阳光装在包里带来了。”为此我谢谢你们。好言归正传。早餐的我已宣布过日程安排，今天我们先去海老城，也就是豫园、豫园商场的所在地。

我们的车正行驶在外滩。诸位左侧就是著名的黄浦江。我们以后会到这儿来的。

为了节省时间，在没到豫园之前我先讲些中国园林和豫园的情况。

这儿是停车场。万一有人走散，请记住车号最后三个数字是121。我想最好不要发生这类事。我会举着小红旗，你们全陪张先生会殿后。大家准备好了没有？我们上路吧。下车时请注意自行车。女士们、先生们，这座就是著名的九曲桥。为什么是九呢？因为是阳数最高的数。走在桥上，逗留时间就长。还可以从不同角度欣赏风景。还有，据说鬼怪只能走直线，所以你不必为遇到鬼怪而担忧。

在桥的.中间，有座亭子，始建于清朝，大约在80多年前被改作一茶馆。老人们喜欢早晨来此，会会朋友，沏上一壶茶，聊聊天儿。一般他们喝的都是一种绿茶，叫做”龙井”。这个茶馆也是外国首脑常来之地。比方1986年英国女王伊丽莎白二世来上海，也亲临茶馆喝了茶。

确实，能在这儿喝上一壶也是一种享受。试想一下，在一个夏日，你来到茶馆，临窗而坐，俯视着开满荷花的绿池。迎面吹来阵阵凉风。在悠雅的江南丝竹声中，你提起紫砂壶，渐渐地呷上一口微温的”龙井”茶。你会觉得飘然假设仙。

你们也想喝一壶？对不起，我还是不能让你们去。等我们看完豫园再做决定，行不行？

这儿就是豫园的入口。当你走进一个私家花园，视线总会被什么东西挡住，有时是假山，有时是这肃的照壁。这是园林一技巧，称之为障景。不让你一日了然，却让你看到一部分，然后才到达”步移景易”的效果。

这座堂叫”仰山堂”。大家知道，上海位于一冲积平原，市内无山、无林。所以此”山”就指对面那座假山。它高12米，重80吨。它过去乃至今天一直是个奇迹。因为四百多年前没有水泥和熟石膏，人们就用烹煮过的糯米，加上明矾和石灰，把石块粘起来。至今安然无恙。看见山顶的亭子吗？四百年前，这是上海城最高点。从那儿可看到黄浦江上的渔船、帆影，可这些今天只能在电影中见到了。你也仅能看见他们上移的头顶。因为盘旋的小径皆被树、石遮住。这实在是园艺大师张南阳的杰作。也被公认是本地最正确假山。

在假山之后，有座龙墙。这是本园一特色。总共有五条龙墙。这边走，我要带你们去个地方，那儿能清楚地看见另一条龙墙。女士们、先生们，这就是我刚刚说的那条龙墙。龙实际上是想像出来的动物。我们称自己为龙的传人。不知道大家是否读过赛珍珠的《龙籽》。假如看过的话，这儿很多东西令你觉得熟悉。请看这条龙，你会觉察这是个多种动物的综合体。你看它头似牛，眼似虾，角似……我看不太像牛。我们通常说角似鹿，身似蛇，鳞似鱼，爪似鸡或者鹰。请告诉我，你们看见几个趾。三个对。但一般龙应有五趾。为什么是三个呢？其中有一故事。以前，只有皇帝和皇室人员才配有龙的图案。园主潘允端用了龙做墙，他有野心。不知怎么，皇帝得知此事，便派人来调查。潘允端得悉后，立即令人敲下两个趾。当朝延官吏一到，园主说：”瞧，这本不是龙，只有三趾。”真是个聪明人，不然他性命难保。

你们说想拍一集体照。我看以龙墙为背景，这可是最正确的地方，我来替你们拍，别忘了说”cheese”。

这儿我们可看见三块石头。中间那块称作”玉玲珑”。这并非是玉，但是挺有名，叫太湖石，外型是由水侵蚀而成。这原来是给宋微宗的贡品。宋微宗广收奇花异石，称”花石纲”。可怎么会到这儿来的呢？原来，在运往当时京都遗失了。多年之后，又成了地地方官绅的玩物。后来他把该石送给潘允端做嫁妆，因为潘的兄弟娶了他女儿。玉玲珑因有”瘦、透、皱、漏”等特点而著称。假设你自上而下倒水。它72孔孔孔犹如小瀑布；如你在下方燃香，它72孔孔孔烟香缥缈，非常美丽。园主以前常凝视此石多时，留连忘返。这也是园林成效之一，一个景物使你沉思，结果到达情晚合一的境界。

豫园之游就到此完毕，希望胸们喜欢它。最后，大家必须做出选择：是喝茶还是购物。我看，还是举手表决。有多少人想品茶？哈，全都想去？什么？我愿不愿去？说实话，这正合我意。那么我们还等什么呢？大家走吧！

**豫园导游词讲解篇九**

西邊的“日出”

第一天晚上，大家便商量好，明天早點起床，一起去海邊看日出。

時間一分一秒地過去，已經六點半，天空早已亮了，可海這邊並沒有要出太陽的樣子。大家正在納悶兒，眼尖的我立刻發現了異常：“後面的天出現了緋紅的顏色，是要出太陽啦。”“咦?這是怎麼回事?“難道太陽不是從海上升起嗎?”“難道背後才是東方嗎?不然怎麼太陽從那兒出來呀?”“就是!難道太陽從西邊出來啦!”……大家也同樣發現了異常，開始議論紛紛。爸爸趕緊打開手機上“指南針”的功能，“啊!後面才是東方!”只聽他大叫，我們才緩過神來，原來我們的方向走反了，是在西邊看“日出”。大家明白后都哈哈大笑。

海龜島“歷險”

我們乘坐快艇準備去海龜島，聽導遊介紹那裡有許多動物，還有當地才有的麝香貓，可以和它們拍照。快艇停在離海灘很遠的地方，大家趟過一段淺海才能上島。到了島上，我一眼便望見了可愛的海龜，趕緊跑過去抱起一隻直徑30厘米的海龜，“哇塞!海龜好重啊!”。照完相，我又看見一條被封住嘴的大蟒蛇，雖然蟒蛇被封住了嘴，但是它那兩米長的身子已足夠嚇人了。我讓工作人員把蟒蛇放我在身上，蟒蛇立馬在我脖子上繞了兩圈，蛇頭面向我，被封住的嘴吐着鮮紅的信子，我被嚇得不敢出大氣，趕緊用手把蛇頭握住。如果海龜就算重的話，那這條大蟒蛇便是大力士了。我媽媽非常膽小，蛇纏在她脖子后，她害怕得連眼睛都不敢睜開，腳顫抖着，嘴裡還不停地大叫：“啊!啊!”但在我們這一行人裡面，有一個姐姐膽子特別大，只見她把蛇繞了脖子兩圈，然後右手拿着蛇頭，對着嘴做親的動作，把周圍許多人都驚呆了。

我們不僅與海龜和蟒蛇照了相，還和神氣的白毛鷹、頑劣的獼猴、沉穩的變色龍合影……到了中午，大家都準備離開這裡了，在淺海里拔了一些紫菜，捉了一兩隻蝦和寄居蟹，才依依不捨地上快艇離開了。

海邊的晚餐

在外國最麻煩的就是語言溝通。你瞧!

大家都在海邊的餐廳，選好一張桌子后開始點餐。服務生拿來一張菜單，“真是菜單認的我們，我們卻不認得它!”我不禁發起由衷的感嘆。媽媽爸爸嫌看菜單很麻煩便比劃着點菜。媽媽想點薯條但不知薯條怎麼說，便伸出一根手指，說道：“potato。”但那些人不理解，媽媽便看見三明治中間有薯條，就用左手按住三明治，右手指着薯條，說道：“potato。”但那些人還是不理解，媽媽就握緊拳頭，左手做切的動作，然後伸出指頭，說：“potato。”那些人稍微有點明白了連忙說：“ok!ok!”

劉老師也本來要說魚的單詞，卻直接說了一個“first”，讓我們一行人都差點笑破了肚子。她見行不通，也做出魚的動作，終於讓別人懂了。

菜點好了，烤蝦、烤蟹、蚌殼、披薩、牛排，好一個豐盛的晚餐。大家吃着自己辛辛苦苦點的菜，心裡有一種莫名的滿足。

**豫园导游词讲解篇十**

早上好!女士们、先生们。大家昨晚睡提好吗?好极了。真对不起，昨晚行李送迟了。因为行李车坏了，我们只得再要了一辆。顺便问一下，你们行李打开了没有?怪不得外面阳光明媚。我们导游常说：”客人把阳光装在包里带来了。”为此我谢谢你们。好言归正传。早餐的我已宣布过日程安排，今天我们先去海老城，也就是豫园、豫园商场的所在地。

我们的车正行驶在外滩。诸位左侧就是著名的黄浦江。我们以后会到这儿来的。

为了节省时间，在没到豫园之前我先讲些中国园林和豫园的情况。

这儿是停车场。万一有人走散，请记住车号最后三个数字是121。我想最好不要发生这类事。我会举着小红旗，你们全陪张先生会殿后。大家准备好了没有?我们上路吧。下车时请注意自行车。

女士们、先生们，这座就是著名的九曲桥。为什么是九呢?因为是阳数最高的数。走在桥上，逗留时间就长。还可以从不同角度观赏风景。还有，据说鬼怪只能走直线，所以你不必为遇到鬼怪而担心。

在桥的中间，有座亭子，始建于清朝，大约在80多年前被改作一茶馆。老人们喜欢早晨来此，会会朋友，沏上一壶茶，聊聊天儿。一般他们喝的都是一种绿茶，叫做”龙井”。这个茶馆也是外国首脑常来之地。比如1986年英国女王伊丽莎白二世来上海，也亲临茶馆喝了茶。

确实，能在这儿喝上一壶也是一种享受。试想一下，在一个夏日，你来到茶馆，临窗而坐，俯视着开满荷花的绿池。迎面吹来阵阵凉风。在悠雅的江南丝竹声中，你提起紫砂壶，慢慢地呷上一口微温的”龙井”茶。你会觉得飘然若仙。

你们也想喝一壶?对不起，我还是不能让你们去。等我们看完豫园再做决定，行不行?

这儿就是豫园的入口。当你走进一个私家花园，视线总会被什么东西挡住，有时是假山，有时是这肃的照壁。这是园林一技巧，称之为障景。不让你一日了然，却让你看到一部分，然后才达到”步移景易”的效果。

**豫园导游词讲解篇十一**

豫园是著名的.江南古典园林，全国重点文物保护单位。豫园始建于明嘉靖年间，有明代四川布政使潘允端所建，至今已有400多年的历史。1853年上海小刀会起义时，豫园点春堂曾作为起义军的城北指挥部，现堂内陈列着当年小刀会的武器、自铸的钱币，以及发布的文告等文物。解放后政府对豫园进行了大规模的修缮，1961年正式对外开放。

静观大厅亦称“晴雪堂”，是内园主要厅堂，造得雕栋画梁，轩昂高敞。堂面阔5间，进深3间，厅前有两尊石狮，厅内有“静观”和“灵沼峙”两块贴金匾额。静观之名，取古语“静观万物皆自得”，“动观流水静观山”之意。大厅对面奇峰林立，堆叠多姿，或如三官献寿，或如白鹿望月，或如蝙蝠飞舞，或如九狮盘球。据说静静观之，能辨出100多种动物形象。石峰间有许多百年古树。静观东面一小院落，中有池水一泓，两侧曲廊回绕，树荫蔽日，修竹潇洒挺拔，环境幽深。

观涛楼位于静观大厅西南侧，又称“小灵台”，三层全木结构，高10余丈，清时为城东最高建筑物。昔年在此登高可观赏“沪城八景”之一“黄浦秋涛”。

还云楼、延清楼面对静观大厅，东西相连，为串楼形，并可通向观涛楼和船厅，还云楼内横匾“还云”，为清末上海名绅姚文？题识。还云楼原为上海钱业公所产业，豫园、内园屡遭战火破坏，而此楼却免遭劫，大有“手挥丝桐，目送还云，西山爽气，在我袖中”之感。

耸翠亭耸立于观涛楼东面假山上，双层亭阁，底层置石桌、石凳，周围林木青翠。亭内一匾“灵木披芳”。

可以观位于静观大厅东，小型方厅，精致幽静，炎夏时分外凉爽。厅前有砖雕《郭子仪上寿图》，旁有泥塑龙墙，北接“洞天福地”凤凰亭，南连“别有天”，墙上有《重修内园记》等石碑，记载内园历史。

**豫园导游词讲解篇十二**

\"渐入佳境\"语出《晋书?顾恺之传》，这里有引人入胜之意。游廊石板铺地，中为小桥，两侧有鹅项靠，可以坐观山光水色。廊中间竖一太湖石立峰，高约2.3米，亭亭玉立，故名\"美人腰\"。

元代铁狮位于\"渐入佳境\"游廊前。左雌右雄，铸造于1290年，底座上有款识:\"章德府安阳县铜山镇匠人赵璋\"、\"大元国至元廿七年岁次庚寅十月廿八日\"。

大假山用数千吨浙江武康黄石建成，由明代著名叠山家张南阳精心设计堆砌，也是他唯一存世的作品。山高约14米，潘允端在《豫园记》中对大假山的评价是:\"峻颇惬观赏\"。

仰山堂为五楹，北有回廊，曲槛临池，可以坐憩堂内有录自晋王羲之《兰亭序》的\"此地有崇山峻岭\"匾额。卷雨楼名取自初唐诗人王勃《滕王阁》诗句\"珠帘暮卷西山雨\"。

三穗堂是清乾隆二十五年(1760年)改建西园时所建，高9米，是园中的主要建筑之一。在清代，这里是官府庆典和\"宣讲圣谕\"之处，也是地方上文人士绅聚会活动的场所。

银杏树高达21米，枝叶茂密，相传为建园时园主人手植，已四百多年。

万花楼下四角有梅兰竹菊图案漏窗四幅楼南面有湖石假山。四周多回廊曲槛，廊旁的白色粉墙边，依墙缀以石峰，栽植翠竹。

复廊东端有一小轩，在这里探首俯视则清泉如镜，隔崖相望则石峰壁立，面山对水，有古人\"观山观水两相宜\"的情趣，故名两宜轩。北面有建筑名亦舫，形状如古代之船舫。

复廊，中间用墙分隔，两边皆可行走。墙上开设着形状不同的漏窗，从漏窗中左顾楼台掩映，右望溪流峰石，宛如图画小品。廊西端连以方亭，亭中有匾，上题\"会心不远\"。

鱼乐榭周围古木参天，凭栏可观池中游鱼。榭前小溪上的隔水花墙体现了江南园林小中见大的特点。小溪长仅数丈，花墙把小溪隔而为二，墙上开设漏窗和半圆洞门。从鱼乐榭旁有一株已度过三百多个春秋的紫藤，每年初春时节，枝条上绽满白色的小花。

和煦堂与点春堂隔水相望，堂呈方形，周围开敞。堂内陈列的一套家具，包括桌、椅、几和装饰用的凤凰、麒麟，都用榕树根制作，已有上百年历史。旁有石蹬通向听鹂亭。

\"打唱台\"，也叫\"凤舞鸾吟\"。戏台依山临水，台前的垂檐，雕刻细腻，涂金染彩。戏台四面的石柱上，分别有描绘春夏秋冬四季景色的对联。

点春堂东南有湖石假山抱云岩，水石缭绕，洞壑幽深。山上有双层楼阁;上层名快楼，下层称延爽阁。从快楼朝南而下，还有静宜轩、听鹂亭，周围绕以花墙，自成小院。

穿云龙墙位于点春堂西，龙头用泥塑成，龙身以瓦作成鳞片。园中另外还有几处龙墙:大假山后有卧龙，和煦堂西有双龙戏珠，内园\"可以观\"前有眠龙，各具特色。

点春堂整座建筑为五开间大厅，扇上雕戏文人物，梁柱花纹造型奇特，饰以金箔。堂后有临池水阁，上有匾额曰\"飞飞跃跃\"。点春堂建于清道光初年，曾为福建籍花糖洋货商人在沪祀神议事之^所，俗称\"花糖公墅\"。小刀会起义时，这里是起义军的城北指挥部，小刀会领袖之一太平天国统理政教招讨左元帅陈阿林在此办公，发布政令，称\"点春堂公馆\"。起义失败后，点春堂遭到严重破坏，清同治七年(1868年)又集资重修，历时四载完工。现堂中挂晚清画家^任伯年的巨幅国画《观剑图》。画两边是书法家沈尹默书写的对联:\"胆量包空廓，心源留粹精\"。堂内还陈列着起义军使用的武器、自铸的钱币日月钱以及发布的文告等文物。

流觞亭，因其两面临水，取《兰亭序》\"流觞曲水\"之意。亭侧有三曲板桥，贴水而筑。三曲板桥西是浣云假山。山以湖石堆成，北倚得月楼，西临清泉。山洞盘桓，循洞可达山顶，洞内有泉，涧溪水从洞内流出。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn