# 2024年导游介绍颐和园导游词(实用8篇)

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2025-01-07

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。导游介绍颐和园导游词篇一颐和园是北京的著名景...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**导游介绍颐和园导游词篇一**

颐和园是北京的著名景点，吸引了来自五湖四海的朋友来参观，导游在带领游客时，要做好景点的详细

解说词

，介绍颐和园的历史典故给游客了解。下面是本站小编整理颐和园

导游词

的范文，欢迎阅读!

大家好：

不要在地上乱扔垃圾;不要在文化古迹上乱涂乱画;不要动上面的字和画，因为，比如：每天有一亿个人来摸话，日子长了，就会容易化掉，就在也没有了。所以我们大家要爱护它，不要破坏，下面，我们开始参观了。

话说在北京城西北郊有一座小山，山前有一片天然形成的湖泊。小山和小湖本来没有名字，因辽金时期在这一带建有金山行宫，于是小山和小湖被称为“金山”和“金海”。到了元代，传说有一位老人在山下挖出了一个石瓮，所以小山和小湖改成“瓮山”和“瓮山泊”。瓮山泊在元大都之西，且景色妖娆，于是在文人笔下又衍生出了“西湖”的美称。在明朝时已经出现了“西湖十景”的自然景观和“西湖十寺”的人文景观。到了清朝，乾隆皇帝对西湖进行了大规模的扩建，并改其名为“昆明湖”，把挖湖的泥土堆积在瓮山需要修饰的地方，并改其名为“万寿山”，用20xx年的时间把这里修建成了一座大型皇家园林，取名为“清漪园”。

咸丰年间，英法联军占领北京，将清漪园烧毁。光绪年间，重建清漪园，并改名为“颐和园”。八国联军占领北京后，颐和园再次被毁。慈禧回京后，再次用巨款修复，但由于财力有限，只修复了部分景观。直到新中国成立后，政府出巨资对颐和园进行了多次整修，才基本上还原了清漪园时期的风貌。1998年，颐和园被列入《世界遗产名录》。

颐和园是我国皇家园林的典范,其原名为清漪园,始建于清乾隆年间,占地290公顷,其中陆地面积约占1/4,湖水面积约占3/4,按其功能可分为宫廷区和园林区,宫廷区又分为政治活动区和帝后生活区,园林区主要由万寿山景区和昆明湖景区组成。

东宫门是颐和园的正门，坐西朝东，面阔五间，中间设三个门。正门匾额上“颐和园”三个字为光绪御笔。“颐和”是颐养精神、心平气和的意思，寓意颐和园是慈禧太后养老的地方。门外台阶正中镶嵌着一块雕刻精美的云龙石，俗称“龙垫儿”，是从圆明园移至此处的。东宫门前是涵虚罨秀牌楼。涵虚罨秀牌楼为三间四柱七楼式，牌楼中间镶嵌着一块石匾额，东题“涵虚”，喻山水广阔;西题“罨秀”，喻捕捉秀色;两处均是乾隆御笔。东宫门外南北两侧各有一排小房子，这里是大臣们等候上朝或召见时休息的地方，也是侍卫和銮仪卫的值房。东宫门内南北两侧也各有一排小房子，这里是军机处、六部、九卿等候圣旨和处理日常事务的值房。

进入东宫门向西而行，就来到了仁寿门。仁寿门前有两块装饰性青石，门内有一块巨大的太湖石。这块石头是从墨尔根园移来的，此石色青圆润，形如寿星，所以叫做“寿星石”。进入仁寿门就来到了仁寿殿院落。在院落的四角，有四块小的太湖石，象征一年四季，称“四季石”，是从圆明园移来的。这四块太湖石加上寿星石合称“峰虚五老”，象征庐山五老峰，寓意长寿。在院落中央，有一只铜麒麟。麒麟是我国古代传说中的吉祥神兽，有避邪和分辨善恶的本领。它的造型十分奇特，为龙头、鹿角、牛蹄、狮尾，故又俗称“四不像”。这只麒麟原置于长春园内，原为一对，一只被英法联军掠走，至今下落不明。

在仁寿殿的北侧，有一口水井，是帝后茶膳的专用水源。据说慈禧太后有一次在园中中暑，喝此井水祛暑，故赐名“延年井”。“延年井”三个字是当代书法家王遐举写的。

仁寿殿前陈列着光绪年间制造的铜缸、铜龙、铜凤各两只，上面均有“天地一家春”的印记。“天地一家亲”原是慈禧太后在圆明园中居住的地方，在她垂帘听政以后铸造的陈设上都有铸“天地一家春”的字样。铜龙、铜凤的排列顺序是凤居中，龙在两侧。这是在那一历史时期特有的产物，体现出在光绪时期，慈禧太后的实际地位要高于皇帝。

仁寿殿匾额为满汉两种文字，乾隆年间规定：凡是御苑中当朝的正殿都叫勤政殿，这里是政治活动区的主要场所，所以初名“勤政殿”，表示帝王在游幸的同时不忘勤于政务。光绪年间改名“仁寿殿”。“仁寿”二字出自《论语》中“智者乐，仁者寿”，表示施行仁政者能够长寿。慈禧和光绪曾多次在这里听政和接见外国使臣。

在仁寿殿内有紫檀木玻璃屏风。屏风顶部雕有九条龙，屏心为玻璃镜，镜面上装饰有226个不同写法的“寿”字，是专为慈禧太后定制的寿礼。百蝠捧寿图。百蝠捧寿为缂丝工艺品。

“寿”字写在蝙蝠和彩云中，为慈禧太后所书;“蝠”与“福”同音，借音取义，意为多福多寿。点翠插屏。点翠插屏为乾隆年间制作的玻璃风景台屏，屏内描绘的洞庭湖胜景是用翠鸟羽毛粘制而成的。虽然已经历经200多年，天然羽毛的颜色却依然非常鲜艳。珐琅甪端。甪端是古代传说中的神兽，能日行一万八千里，并通晓各国语言。置于皇帝宝座旁，象征八方来朝。它的实际用途是香炉。

德和园大戏楼位于仁寿殿西北，建于光绪年间。“德和”二字出自《左传》“君子听之以平其心，心平德和。”意思是君子听了美好的音乐，就会心平气和，从而达到道德高尚的境界。德和园大戏楼是清代三大戏楼之一，另外两座分别是故宫的畅音阁和承德避暑山庄的清音阁，在这三座戏楼中，德和园大戏楼是最大的。清末许多著名京剧演员都曾经在此为慈禧太后演出过。戏楼共3层，自上而下依次是福、禄、寿三台，上有天井，下有地井，供演员演戏之用。此外，还有扮戏楼供演员换装，准备道具。现在扮戏楼被辟为展室，用来展示戏装及慈禧生前享用过的汽车、钢琴等。

颐乐殿位于大戏楼北侧，是慈禧看戏的地方。颐乐殿东西两侧有看戏廊，是王公大臣及命妇们陪慈禧看戏的地方。

从仁寿殿外南侧继续西行，视线会被两个小土丘挡住，给人以“山重水复疑无路”的感觉。但是一走出曲径，美丽的湖光山色突然呈现在眼前，让人在不经意间感到“柳暗花明又一村”的意境。两个小土丘起到了欲扬先抑的作用，这种造园手法叫做“抑景”。

下面我带大家去帝后生活区参观。

从昆明湖东岸边向北行，就来到了玉澜堂。“玉澜”二字出自晋代诗人陆机的诗句“芳兰振蕙叶，玉泉涌微澜”，意思是湖水清澈潋滟。玉澜堂是光绪皇帝来颐和园是居住和日常处理政务的地方。其东暖阁是早餐室，西暖阁是寝室，东耳房是书房，西耳房是洗手间、浴室、更衣室。在明间，宝座后有一围屏，屏面由两层玻璃合成，玻璃上绘有中西合璧式的山水画，由于画在两层玻璃上，所以观赏时立体感极强。在宝座上方有一块“复殿留景”匾，“复殿”是深宫的意思，“景”是指景星，按我国古代星象学的说法，出现景星，象征帝王英明。所以“复殿留景”的意思是，深宫中住着圣明的君主。西暖阁是光绪的寝室，在床罩的上方悬挂着一块长方形的匾额，上书“风篁成韵”。“风篁成韵”是由

成语

“松篁成韵”演化而来的，愿意是松树和竹子在风的吹动下发出有韵律的声音。把“松”字改为“风”后，就谐音成“凤凰成孕”，寓意帝后早生子嗣。

霞芬室和藕香榭分别是玉澜堂的东、西配殿，均为穿堂结构。光绪皇帝住在园内时，每天早晨在霞芬室等候上朝，仁寿殿内一切准备好后，便穿堂直接走到仁寿殿。去向慈禧太后请安时，便从藕香榭穿过“水木自亲”，到乐寿堂行礼问安。“戊戌变法”失败后，慈禧太后命人在玉澜堂院落的前后左右砌了多道砖墙，将玉澜堂完全封闭起来，以囚禁光绪皇帝。如今砖墙大多都已拆除，但霞芬室和藕香榭内的砖墙还保持原样，作为与“戊戌变法”相关的遗迹供游人参观。

夕佳楼位于玉澜堂和宜芸馆之间，取意于晋代文学家陶渊明《饮酒》中“山气日夕佳，飞鸟相与还”，楼上是观赏日落的好地方。

宜芸馆位于玉澜堂北面。“宜”是适宜，“芸”是一种香草，古人常用于书房内驱虫防蛀。“宜芸”就是适宜藏书的意思。宜芸馆在清漪园时期是乾隆皇帝藏书的地方，光绪时期，正殿改为隆裕皇后的寝宫，西配殿改为珍妃的住所。宜芸馆南侧墙壁上共有10块乾隆皇帝临摹古代著名书法家的书法石刻。

宜芸馆向西而行就来到了乐寿堂。“乐寿”二字出自《论语》中“智者乐，仁者寿”。意为这里是智者仁者所居之所。乐寿堂是慈禧太后日常起居的地方，慈禧太后在这里居住并在这里接见王公大臣、外国使节等。殿内有两只青花大瓷盘，是用来盛水果供太后闻香气的;五彩吊灯是1920xx年从德国引进的;鱼桌用金星紫檀木做框架，镶以玻璃桌面，桌内不仅有用象牙、鸡翅木雕镂的山水人物、亭台楼阁，而且制作严密，能储水养鱼。慈禧太后可以一边喝茶吃点心，一边观赏金鱼。殿内悬挂“慈晖懿祉”匾，“慈”指母亲，“晖”指阳光，“懿”指德行美好，“祉”指福禄。匾的含义是受母后之深恩、托母后之洪福。

殿外庭院内设铜鹿、铜鹤、铜瓶。借“鹿”、“鹤”、“瓶”的音，取意“六合太平”，即天下太平之意。“六合”为上、下、东、南、西、北6个方位。庭院内种植玉兰、海棠、牡丹，借“玉”和“棠”的音，牡丹象征富贵的意思，取意“玉堂富贵”。

另外，庭院内有一巨石，它是明万历年间一位爱石成癖的太仆米万钟在房山大石窝发现的，他想把巨石放置在私宅勺园中。后因种种原因，托言力竭财尽，不得已将此石弃置在路旁，故有“败家石”之称。百余年后，乾隆皇帝乾隆皇帝去西陵扫墓，路见此石，便命人将它运到乐寿堂做照壁。据说因水木自亲殿门太窄，当时是破门而入。此石因形似灵芝，色青而润，乾隆赐名“青芝岫”。

水木自亲是前后穿堂的大殿，乐寿堂院落的前院门，南面临湖。慈禧太后从水路来颐和园时，就在水木自亲殿外的码头上岸，进入乐寿堂。码头上有个探海灯杆，又称水月灯杆，当年上面挂一盏大灯笼，是慈禧太后驻园时的信号。

永寿斋位于乐寿堂的东跨院，是总管太监李莲英居住的地方。依清代祖制，太监最高不过四品，而李莲英因深受慈禧太后信任，最后竟官居二品。此院落现在举办中国太监制度展览。

扬仁风位于乐寿堂的西跨院。扬仁风外形像一把打开的折扇，它里面的宝座、宫灯、香几等也都是扇形式样，故此殿又名“扇面殿”。

“扬仁风”的典故出自《晋书 袁宏传》里谢安赠扇的故事：东晋时期的谢安和袁宏是一对挚友，后谢安出任扬州刺史，袁宏出任东阳郡守。两人走马上任告别时，谢安取出一把折扇赠与袁宏，袁宏答谢说：“辄当奉扬仁风，慰彼梨庶”，意思是我一定奉扬仁义道德之风，安抚黎明百姓。

慈禧太后居住颐和园时，常在此院落赏鸟。

嘿!我是小严导游!是你们游颐和园的导游!接下来我就给你们介绍介绍颐和园吧!

颐和园位于山水清幽、景色秀丽的北京西北郊，始建于公元1750年，当时正是中国最后一个封建盛世——“康乾盛世”时期。告诉你颐和园大约290公顷，差不多比市桥还大呢!

再说颐和园的总路程——“慈禧水道”吧!这条水道大约长五六千米左右，宽有20来米，可以让十来匹挑着担子的马可以并行。可这条水道为什么叫慈禧水道呢?因为这是当年慈禧太后度假去颐和园的必经水道，久而久之，这条水道就叫做慈禧水道了。晕船的朋友不峰用担心，当年设计师为了防止慈溪太后晕船，所以对两边的堤岸进行了特殊的设计，使船行的十分平稳。

接下来就说说颐和园的景色吧!先说最先遇到的长廊。这条长廊有七百多米长，分成273间比，比一些火车还长，比火车厢还多呢!每一间的横槛上都有五彩缤纷的画，分别画着人物、花草和风景。而且几千幅画当中，没有哪两个是相同的。接下来，就说说最后游览的景物——“昆明湖”吧!昆明湖静得像镜子，绿得像碧玉，而且清澈无比，如果湖水浅的话，就可当作游泳池游泳了。在湖中心有个小岛，小岛不大也不小。岛上还有个宫殿，我们走过长长的石桥就可以去小岛上玩。我们走的这座石桥有十七个桥洞，名叫十七孔桥，有心人可以去数数哦!

这就是我们所游览的其中两样项目的介绍。由于我们游览的项目中，有一些已经受损，我们要保护它，爱护它，也就是保护我们祖国的尊严，爱护我们祖国的尊严。

来自五湖四海的朋友们，欢迎你们来到北京，我是这一站的导游，我姓韦，大家就叫我小韦吧。现在我们坐在正在前往颐和园的车上。

趁还没到，让我来给大家介绍介绍颐和园。颐和园位于北京西北郊海淀区，距北京城区15公里。是利用昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林的某些设计手法和意境而建成的一座大型天然山水园，也是保存最完整的皇家园林，为中国四大名园之一。

我们的第一站就是要参观颐和园的代表性建筑——长廊。因为这条长廊有728米长，分成273间，所以才叫长廊。长廊如彩带一般，把前山各风景点紧紧连接起来，又以排云殿为中心，自然而然把风景点分为东西两部分。廊中夹亭，东西两翼各有亭三座。这些亭轩既有点景作用，又有一定距离椅衬和支撑长廊的妙用。每一间的横槛上都有五彩的画，长廊彩绘属于“苏式彩画”，是中国木结构建筑上的装饰艺术。它有两个符点，分别是：主要画面被括在大半圆的括线内;无固定结构，全凭画工发挥，同一题材可创作出不相同的画面。长廊彩画题材广泛，山林、花鸟、景物、人物均有入画。而其中最引人入胜的当数人物故事画。1990年，长廊以建筑形式独特，被评为世界上最长的画廊。

现在我们走完了长廊，请跟随我的脚步来到万寿山脚下。那座耸立在半山腰上的八角宝塔形的三层建筑就是佛香阁。下面一排排金碧辉煌的宫殿就是排云殿。

现在我们登上万寿山，站在佛香阁前，能看到颐和园一大半的景色。向下一望，就可以看到葱郁的树丛，掩映着黄的绿的琉璃瓦和朱红的宫墙。

现在，我们下了山，来到了昆明湖前面。昆明湖周围围着长长的堤岸，堤上有好几座式样不同的石桥，两岸栽着数不清的垂柳。

这次愉快的颐和园之旅就要结束了，希望这次旅行能给你留下美好回忆。bye——bye!

**导游介绍颐和园导游词篇二**

尊敬的游客朋友们：

你们好！

今天，我们来参观北京的颐和园。颐和园是清代皇家园林和行宫，是我国重点文物保护单位，已列入《世界遗产名录》，游览时请大家自觉保护卫生，不要伤害她。

游客朋友们，现在我们已来到了有名的长廊，绿漆的柱子，红漆的栏杆，还有这么多美丽的图画，真美！这些画有上千幅呢！并且没有那两幅是相同的，你们相信吗？长廊两旁载满了花草树木，是不是很漂亮？微风吹过，使人感觉神清气爽、心旷神怡！

游客朋友们，现在我们来到了万寿山的脚下，抬头一看，一座八角宝塔型的三层建筑耸立在半山腰上，这叫佛香阁。佛香阁下面有一个大殿，那座金碧辉煌的宫殿叫做排云殿。

游客朋友们，现在我们已登上了万寿山。来到了万寿山山顶，这里是观看颐和园全景的最佳地点。看见下面的湖了吗？那个湖叫做昆明湖，因为昆明离北京太远了，所以才起了个这么好听的名字。游人们常说：“昆明湖静得像一面镜子，绿的像一块碧玉，”你们是否有同感？下面我们就去昆明湖边看看吧！

看，昆明湖多大啊！湖中心有个小岛，可以去岛上玩耍。看到那座桥了吗，那座桥叫十七孔桥，因为有十七个孔洞，高大坚固，所以叫做十七孔桥；桥栏杆上雕刻着许多可爱的小狮子，这些小狮子姿态不一，没有那两只是相同的。

颐和园的景色很美，说也说不尽，请大家细细游赏吧！

**导游介绍颐和园导游词篇三**

尊敬的各位游客，我是你们的导游xx欢迎来到颐和园。颐和园景色优美，是清代的皇家花园和行宫，被列入了《世界遗产名录》。走进颐和园的大门，让我感受到了古代的气息，仿佛穿越时空回到了一千年以前。

我们来到长廊，一共有七百多米长每一间横槛上都画着五彩缤纷的神话故事，这些画画得栩栩如生，一共有几千幅画，没有那两幅是相同的。大家抬头一看，很美吧!

请大家不要乱扔果皮、随地大小便、在墙上乱画!

走完长廊，我们来到了万寿山，在万寿山顶上，郁郁葱葱的树林掩映着黄的绿的琉璃瓦屋顶和朱红的\'宫墙。山上建有排云殿、佛香阁等，宫殿金碧辉煌。

我们站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底。向东远眺，隐隐约约可以望见古老的城楼和城里的白塔。景色壮观!大家在这里拍照吧!

左边是昆明湖，看到湖边的垂柳绿茵茵的，再看昆明湖绿得像一块碧玉，波光粼粼。湖上有许多小船，它们五颜六色。

十七孔桥上有很多根石柱，上面刻着小狮子。它们气魄雄伟，没有那两座是相同的。大家看一看吧!

今天，我们的旅程到这里就结束了，感谢大家到颐和园游玩，再见!

**导游介绍颐和园导游词篇四**

各位游客：

大家好！

今天我要带大家去颐和园游玩，希望大家在颐和园留下一段美好的回忆。

现在我们已经来到了长廊。你们看，绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头。这条长廊有七、八百米长，分成二百三十七间。每一间的横槛上都有五彩的花，画着人物、花草、风景，几千幅画没有哪两幅是相同的。长廊两旁栽满了花木，这一种花还没谢，那一种花又开了。微风从左边的昆明湖上吹来，使人神清气爽，你感觉到了吗？在昆明湖的上面，就是闻名遐迩的万寿山。站在这里，我们可以看到颐和园的全部风景。站在这里看，整个颐和园真可谓是无比壮观。郁郁葱葱的树丛掩映着黄的绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙。一座八角宝塔形的三层建筑耸立在半山腰上，黄色的琉璃瓦闪闪发光，这就是古香古色的佛香阁。

颐和园的景色说也说不尽看也看不够，现在请大家尽情的去欣赏颐和园的美景吧！

请大家在游玩的时候不要乱扔垃圾。

祝大家玩的愉快！

**导游介绍颐和园导游词篇五**

大家好！欢迎光临世界文化遗产——颐和园。我是你们的导游，我姓许，你们可以叫我许导游。很荣幸为大家服务。现在我带大家一起去游览颐和园，大家跟我来吧！

各位游客，这里就是有名的长廊，这里长七百多米，分成273间。请大家抬起头，看！每一间的横槛上都有五彩缤纷的画，画着：人物、花草、风景，你们相信吗？这几千幅画当中没有哪两幅是相同的。大家细细欣赏吧！

我们现在去的就是万寿山。展现在你们眼前的这座山就是万寿山。请你们抬头向上望，耸立在半山腰上的那座八角宝塔形的三层建筑就是佛香阁。下面的一排排金碧辉煌的宫殿，那就是排云殿。现在我们去的是昆明湖，这湖面积大约220平方米，湖中心还有个小岛。走过石桥，就可以去小岛上，这座石桥有十七个桥洞，叫十七孔桥，你们可以走过石桥，去小岛上玩。

现在大家可以自由活动，但是要注意：

1、不能随地扔垃圾。

2、不能乱涂乱画。

3、要注意安全。

然后几小时后集合，最后我祝大家旅程愉快！

**导游介绍颐和园导游词篇六**

游客们：

大家好！我是凤凰旅行社的李畅。你可以叫我李。北京颐和园欢迎您，颐和园是清代最大的皇家园林。请跟我去参观花园。

走进大门，绕过大厅，我们来到了著名的长廊。这条走廊长700多米，分为273个房间，每个房间的窗台上都有一幅画。成千上万张照片不一样，让这个地方“中式画廊”。

沿着长廊走了一圈，我们来到了万寿山脚下。请抬头。半山腰的八角宝塔形三层楼是佛亭，是清朝皇帝拜佛的地方。佛香阁下的.一排排宫殿是排云殿。请跟我上山。

我们现在在佛香阁前，昆明湖就在我们正前方，城楼和白塔在湖的东侧。

请跟我沿着湖到湖中的小岛。我们现在过的桥上有十七个桥洞，叫做十七孔桥。桥柱上雕刻着不同的小狮子，令人叹为观止。

好了，我的解释结束了。大家可以自由活动，下午五点在这里集合。请不要涂画，请保护好古迹。

**导游介绍颐和园导游词篇七**

说起我们的.首都北京，有很多名胜古迹，但其中最不能错过的就是中国四大名园之一：清朝帝王的行宫花园——颐和园。今天，就由我带大家开启精彩的颐和园之旅。

现在，我们来到的是颐和园最有名的长廊。它有绿漆的柱子，红漆的栏杆，无边无际，一眼望不到边。这条长廊有七百多米长，共分成二百七十三间，每一间的横栏上都有五彩的画。瞧！这几千幅画里没有哪两幅是相同的，如果感兴趣的话大家可以找一找。请大家看看两边，这数不清的花木竞相开放。这一种花还没枯萎，那一种花又怒放开来。

走到长廊的尽头，现在我们来到万寿山脚下。请大家抬头，是否可以望见一座八角宝塔形的三层建筑耸立在半山腰，那金黄的琉璃瓦在阳光的照耀下闪闪发光，那是佛香阁。下方一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

我们现在来到的是佛香阁。向下望，郁郁葱葱的树丛，掩映着碧绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙。正前方，昆明湖静的像一面镜子，绿的像一块碧玉。几条小船在湖面慢慢滑过，几乎不留一点儿痕迹。一会儿，大家也可以去划船去感受一下人在昆明湖中畅游的感觉。

我们现在处于湖中心的石桥上，这座石桥有十七个孔，叫十七孔桥。桥栏杆上有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子。这么多的狮子，姿态不一，没有哪两只是相同的。前面有个美丽的小岛，走过长长的石桥，我们就可以去小岛上玩。

颐和园到处有美丽的景色，希望大家有机会去细细游赏。我今天的讲解到此结束。祝大家玩得开心，再见！

**导游介绍颐和园导游词篇八**

各位游客大家好，我是你们的导游员，我姓黄，今天就由我来带领大家共同游览这个清代的皇家园林——颐和园。

在东宫门外，有一座“涵虚”、“罨秀”的牌楼。其中涵虚的意思是天地开阔，山清水秀。“罨秀”是有捕捉美丽景色之意。

进入东宫门，我们首先来到的便是颐和园的政治活动区。往前行，便来到了仁寿门，迎面看到的这五块太湖石叫作峰虚五老，寓意长寿。而在汉白玉须弥座上的这只铜制怪兽，人称麒麟，俗称四不象，象征吉祥富贵。在殿前还陈设有两对龙凤造型的铜香炉，在朝里活动中是用来渲染气氛的。

我们面前这座雄伟的建筑就是仁寿殿。其实在乾隆年间的时候，规定凡是当朝的大殿就要叫做“勤政殿”，意思是游园不要忘了勤理政务。到了颐和园的时候，便将这里改为仁寿殿，取自孔子论语中的“仁者寿”，意思是施仁政的人可以长寿。殿内的地平床上有九龙宝座。它后面还设有紫檀木九龙屏风，屏风以紫檀木为框架，雕有九条闹龙，中心是玻璃镜，镜面上写有226个不同写法的寿字。

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”说的就是我们现在来到的仁寿殿后的假山中。这里运用了我国造园艺术中的抑景法——开始，这里好像已经没有路可以走了，可是随着不断的前进，豁然开朗，在我们前面有出现了一碧千倾的昆明湖。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn