# 2024年苏州园林阅读答案及解析(通用13篇)

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-12-22

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧苏州园林阅读答案及解析篇一（一）[甲]苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**苏州园林阅读答案及解析篇一**

（一）

[甲]苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

[乙]这里的树，以古老苍劲见长。有两棵老树：一棵是周柏，另一棵是唐槐。那周柏，树干劲直，树皮皲裂，顶上挑着几根青青的疏枝，偃卧在石阶旁。那唐槐，考干粗大，虬枝盘曲，一簇簇柔条，绿叶如盖。还有水边殿外的松柏槐柳，无不显出苍劲的风骨。这里的树，又以造型奇特见长，有的偃如老妇负水，有的挺如壮士托天，不一而足。．圣母殿前的左扭柏，拔地而起，直冲云霄，它的树皮上的纹理一齐向左边拧去，一圈一圈，纹丝不乱，像地下旋起了一股烟，又似天上垂下了一根绳。晋祠在古木的荫扩下，显得分外幽静、典雅。

[丙]由中山门开始的宽阔陵园大道，至陵前长6公里，两旁栽种着许多法国梧桐；这些行道树在长成后，枝繁叶茂，丫杈交错，形成了一条浓翠薇日的林荫大道。道外的丘岗坡坨之上，密植着众多的落叶树和常绿树，林丛复叠，莽苍深邃，使人们在未达陵墓以前，就已逐渐进入庄严肃穆的气氛之中。

12．三段文字都写到“树”，但各有不同的特点，如甲文所写的树木特征是“高低错落，充满画意”。请从乙、丙两文中选择有关词语，概括树木的不同特征。

乙： ；丙： 。

13．三段文字写树都强调了气氛；如甲文突出繁华欢悦，乙文突出 ，丙文突出 。

14．对这三段文字采用的说明方法，下面不正确的说法是（ ）

a．甲乙两文多处采用了打比方的说明方法。

b．甲文没有采用作比较的说明方法。

c．乙文采用的主要说明方法是举例子。

d．甲乙丙三文都采用了摹状貌的说明方法。

15．从说明顺序来看，甲乙两文都是 顺序，丙文是 顺序；从文段结构看，甲文是 结构，乙文是 结构，丙文是并列结构。

16．有人认为甲文段中写的“没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树”不妥，因为既然“没有”就无说明的必要。请简要谈谈你的看法。

12．乙：古老苍劲，造型奇特；丙：繁茂交错，莽苍深邃。

13．（乙文突出）幽静典雅；（丙文突出）庄严肃穆。

14．b

15．逻辑；空间；总分；分总

16．此题开放性强，答案不求统一，不论肯定否定，言之成理即可。

**苏州园林阅读答案及解析篇二**

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的（），讲究假山池沼的（），讲究花草树木的（），讲究近景远景的（）。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，绝不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的实感，而他们的`成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着如在画图中的。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽畅，就把池沼沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，绝不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树和低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

1、给第一段括号处填上恰当的词语。

2、根据下列意思的表述，从文中找出对应的词语。

（1）根据不同地区的具体情况规定适宜的办法。（）

（2）形容山岭重叠，峰峦相接，连绵不断。（）

（3）高低错落给人以美感。（）

3、“鱼戏莲叶间”出自《》。

4、第一段在全文中的作用是什么？

5、从文中找出能概括苏州园林总的特征（共同点）的句子，抄在下面。

6、找出第一段中的排比句（在句子下面画上线），说说它有什么表达作用（在文中找句子回答）。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

10、“开花的时候满眼的珠光宝气”是形容：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

参考答案：

1、布局配合映衬层次

2、（1）因地制宜

（2）重峦叠嶂

（3）俯仰生姿

3、《汉乐府.江南》

4、总说，揭示了苏州园林共同的特征。（意对即可）

5、游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

6、排比句：他们讲究亭台轩榭的（布局），讲究假山池沼的（配合），讲究花草树木的（映衬），讲究近景远景的（层次）。这处排比的运用，具体地强调了“一切都要为构成完美的图画而存在，绝不容许有欠美伤美的败笔。”（意对即可）

7、游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。（意对即可）

8、调换后“艺术”变为次要地位，而“技术”则变为主要地位，本末倒置，说明不准确。（意对即可）

9、还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草。（意对即可）

10、有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。（意对即可）

**苏州园林阅读答案及解析篇三**

【问题探究】

1.苏州园林的共同特点是什么?作者从哪四个方面来写苏州园林?

2.苏州园林中亭台轩榭等建筑的布局和其他地方有何不同，为什么要这样?

3.假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术，为什么?

4.水面假如成河道模样，往往安排桥梁，“往往”能不能删掉?

5.苏州园林栽种和修剪树木应注意些什么?

【参考答案】

1、(1)务必使游览者无论站在哪一个点上，眼前总是一幅完美的图画。(2)讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。

2、亭台轩榭等建筑的布局突出自然之趣，决不讲究对称。

3、艺术不等于技术，艺术高于技术。“艺术”是强调个人独创性的.活动，其成果能给人以审美愉悦，并且无法被复制;“技术”，意味着有固定的程序和手法，其成果是具有实际效用的东西，一般可以大量复制。

5、注意高树与低树、落叶树与常绿树、季节不同的花树的相间映衬，栽种中式的藤萝、不栽西式宝塔样的松柏、阅兵式似的行道树。

6、为了避免一览无遗、为了体现柳暗花明;为了增加景致的深度、层次和观赏点;为了给人“如在画中、美不胜收”的感觉。

7、“隔而不隔，界而未界”的意思是，尽管猛一看上去花墙和廊子把景致分开了，但因为墙壁是镂空的，廊子两边无所依傍，所以景致并没有真正隔开，而只是缓冲了一下视线，使得景物不是一览无余地呈现在游览者跟前，而是渐次展开，给人“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。

**苏州园林阅读答案及解析篇四**

14.用简洁的语言概括选文的说明中心。（3分）

15.说明文中划线句子共同使用的说明方法是什么？（2分）

16.下面的楹联中没有体现这一段文字所说的\'“着眼在画意”的一联是（）

c.四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山。

d.卧石听涛满衫松色，开门看雨一片蕉声。

17.第（1）段与第（2）段是什么关系？并具体说明一下文中是如何体现这一关系的？（3分）

18.请用自己的语言简要概括第（2）自然段介绍的内容是怎样体现苏州园林的总特点的？（2分）

【参考答案】

14.概括介绍苏州园林的总特点并详细介绍它在栽种修剪树木方面的特点（3分）

15.打比方（2分）

16.b（2分）

17.总分关系；（1分）第（1）段介绍总特点时概括说明了苏州园林讲究花草树木的映衬，而第（2）段详细介绍了这方面的特点，产生照应，构成了总分关系（2分）

18.为了体现图画美的特点，苏州园林在栽种树木方面注意了时间与空间上的配合与映衬，在修剪树木方面注意树木的自然发展，处处注意图画美，从而体现总特点（2分）

**苏州园林阅读答案及解析篇五**

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽畅，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

**苏州园林阅读答案及解析篇六**

阅读下面的文段，完成17——22题.(20分)

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

18、选文第一段的说明对象是，说明顺序是。（2分）

17.第一自然段“隔而不隔，界而未界”中，“隔”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“不隔”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“界”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_“未界”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_．（用原文回答）（4分）

18.匠师们设计成＂隔而不隔，界而未界＂的作用在于什么？（2分）

19、“总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔”。此句中加点词“一切”、“决不”的作用是：

（3分）

20.从第二自然段看，匠师们在阶砌旁边\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、这些地方点缀花草树木，让游览者得到美的\'享受．（2分）

21.第二自然段主要运用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的说明方法，结构顺序是\_\_\_\_\_\_\_\_,具体说明苏州园林\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_这一特征．（4分）

22.发挥想象，把上面两段文字看作两幅优美的图画，根据审美感受，你认为第一幅图画的特点是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，第二幅图画的特点是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_．（3分）

参考答案：

18、花墙和廊子逻辑顺序

17、有墙壁隔着．墙上有镂空图案有廊子界着廊子两边无依傍

18、增加风景的层次和深度，力求在有限的空间创造出更多优美的意境．

21、.举例子、总分、每一个角落都注意图画美．

22、自然和谐富有情趣（言之有理即可）

**苏州园林阅读答案及解析篇七**

美文赏读

（一）

[甲]苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的\'珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

[乙]这里的树，以古老苍劲见长。有两棵老树：一棵是周柏，另一棵是唐槐。那周柏，树干劲直，树皮皲裂，顶上挑着几根青青的疏枝，偃卧在石阶旁。那唐槐，考干粗大，虬枝盘曲，一簇簇柔条，绿叶如盖。还有水边殿外的松柏槐柳，无不显出苍劲的风骨。这里的树，又以造型奇特见长，有的偃如老妇负水，有的挺如壮士托天，不一而足。．圣母殿前的左扭柏，拔地而起，直冲云霄，它的树皮上的纹理一齐向左边拧去，一圈一圈，纹丝不乱，像地下旋起了一股烟，又似天上垂下了一根绳。晋祠在古木的荫扩下，显得分外幽静、典雅。

[丙]由中山门开始的宽阔陵园大道，至陵前长6公里，两旁栽种着许多法国梧桐；这些行道树在长成后，枝繁叶茂，丫杈交错，形成了一条浓翠薇日的林荫大道。道外的丘岗坡坨之上，密植着众多的落叶树和常绿树，林丛复叠，莽苍深邃，使人们在未达陵墓以前，就已逐渐进入庄严肃穆的气氛之中。

12．三段文字都写到“树”，但各有不同的特点，如甲文所写的树木特征是“高低错落，充满画意”。请从乙、丙两文中选择有关词语，概括树木的不同特征。

乙：；丙：。

13．三段文字写树都强调了气氛；如甲文突出繁华欢悦，乙文突出，丙文突出。

14．对这三段文字采用的说明方法，下面不正确的说法是（）

a．甲乙两文多处采用了打比方的说明方法。

b．甲文没有采用作比较的说明方法。

c．乙文采用的主要说明方法是举例子。

d．甲乙丙三文都采用了摹状貌的说明方法。

15．从说明顺序来看，甲乙两文都是顺序，丙文是顺序；从文段结构看，甲文是结构，乙文是结构，丙文是并列结构。

16．有人认为甲文段中写的“没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树”不妥，因为既然“没有”就无说明的必要。请简要谈谈你的看法。

答案：

12．乙：古老苍劲，造型奇特；丙：繁茂交错，莽苍深邃。

13．（乙文突出）幽静典雅；（丙文突出）庄严肃穆。

14．b

15．逻辑；空间；总分；分总

16．此题开放性强，答案不求统一，不论肯定否定，言之成理即可。

**苏州园林阅读答案及解析篇八**

1.不能,这句是中心句,后文是按照先假山后池沼的顺序介绍的.

2.不能.因为一对调,就变成了强调技术而把建设艺术放到了次要的地位,这与本段说明苏州园林艺术的中心不一致.

3.作比较.突出苏州园林“绝不讲究对称”的特点.

**苏州园林阅读答案及解析篇九**

课堂案例

(一）学生说：“我感受不到《苏州园林》的美。”

《苏州园林》的教学已近尾声，照例，我又询问学生还有什么要说的。

沉默一下之后，一个男孩子举手了，一发言，却是石破天惊，他居然说他没有在这篇文章里面感受到一丝美感。是的，《苏州园林》是一篇说明文，可它是一篇谈苏州园林之美的说明文，是大作家叶圣陶先生的经典之作。本来这个询问也只是例行公事而已，就上课的情形来看，我还自认为前面的引导、讨论和分析是成功的，从孩子的学习反馈来看，他们对于说明文的阅读把握也是挺到位的。可想不到一石激起千层浪，他的发言得到了大家的附和，纷纷表示也有此感。他的问题，大家的表现让我一惊，然而我又实实在在看到许多学生眼睛里因为这一问题而散发的光彩。

此时，我的脑子里在高速飞转，本课的教学目标已经顺利完成了，这个问题要不要展开？这个问题有没有意义？我原先没有准备到这个问题，会不会把握不住？这个问题较复杂，能不能驾驭得了？然而另一方面，我又觉得这个“火花”来之不易，不能轻易否决，放过它，可能会丧失一次绝佳的教学机遇，不解决这个问题，可能会打击他的积极性。既然已经出现了，不如乘机引导，说不定会有意外的收获。

于是，我决定先摸清状况：“你们所说的无美感究竟是指文本无美感还是苏州园林无美感？”问题提出后，全班议论纷纷，最后答案是两者都有。问题的症结弄明白了，我决定还是解决这个问题，多花费些时间做些额外的事或许也有价值。可是具体怎么做我心中确实也是没有谱，说明文的知识要点孩子们已掌握，他们不认可的是作者的行文风格，而这恐怕不是靠我生硬的灌输就能扭转的思维。适逢救命的下课铃声响了，我也趁机宣布下课，请同学们好好思考这个问题，下节课再讨论。

（二）学生说：“我同意你的观点，但我保留我的观点。”

回办公室的路上，听到叮叮当当的响声，一看，是学校为了迎校庆，正在整修教学楼前坪花坛，那花坛外围是一溜整齐的四季青，中间是一整块碧绿的兰草，中心是一棵挺拔的小松树，看得出追求的就是西方园林规则式的人工雕凿美。再一想，教学楼后坪花坛风格却是典型的中国古典园林的自然美，几竿修竹，凤尾森森，几株木槿，高低错落，绿草茵茵，极具清幽之美。念此，脑中是豁然开朗，此乃极佳的教学工具。

又到上课，先给孩子们十分钟去看看学校的前后两个花坛，请他们回来后告诉我哪个更美。孩子们自是欢呼雀跃的去看了，回来都迫不及待的告诉我，当然更喜欢后坪花坛。他们的理由也显示出他们已具备初级审美趣味，对于中国古典园林文化也有一定理解。于是，我趁热打铁，问他们叶圣陶先生是不是也是这个观点并从文本中寻找答案。聪明的他们一下子就找到了文章中的段落：叶圣陶先生介绍花草树木栽种的良苦用心时就是用“像宝塔那样的松柏”“阅兵式似的道旁树”作比较。我再追问，除了这点美之外，作者还介绍了苏州园林具备的哪些美，我们身边有没有这样的例子。经过一番挖掘，大家又找到了许多，顺带也回忆了我们家乡很多美丽的景点。看着大家心满意足的样子，我问他们：“苏州园林到底美不美呢？”此时是异口同声：“美。”而经过这样一番讨论，同学们鉴赏造型艺术的能力无形中也有所提高。

解决了一个问题，还有一个问题“这篇文章美不美”没有解决。

我又开始提问，这样美的园林你们认为怎样写才能更好的体现出来？经过一番热烈的讨论，他们认为用写景的记叙文最好了，并且文中要夹杂大量的使用了各种修辞手法的句子，用优美的语言来衬托美丽的园林。对于这一点，我深表赞同。观点得到认可的孩子们对叶圣陶的文章越发挑剔起来，觉得他写得实在是太朴实了。我引导他们回顾旧知：说明文的语言特点是什么？作者写作此文的目的是什么？经过一番梳理，孩子们恍然大悟，原来叶圣陶先生要介绍的苏州园林有一百多个，而他把各个园林加以比较分析，透过各个园林独出心裁的布局，找准了它们异中之同的特征，再用精练、简洁、浅显的语言加以说明，这是多么了不起啊；且这篇文章是为一本影集写序，所以文章留有余地，目的就是要使人不断回味和思索，也想亲自到苏州园林观赏一番，去领略其中的美景。至此，孩子们即使不是很欣赏叶圣陶的这篇说明文，至少也得到了一个知识：写作目的不同，读者不同，那么作品的表现形式也要有所不同。

教学反思

这堂课超出原先设计，学生自由讨论，充分发挥自身的潜能，精彩的发言出乎我的意料，让我惊喜不已，我看到了学生潜能的如花绽放，看到了学生思维的激情点燃。是的，孩子不是“知识的容器”，学生是具有独立人格、具备一定的学习能力、能够自主发展的学习主体。教师要“无限相信学生的潜能”。

美国心理学家罗杰斯强调让学生处在一种无拘无束，自由畅达的空间，尽情地“自由表达”和“自由参与”。教师应当营造一定的让学生得到充分施展才华、放飞自由心灵的空间。新课程改革倡导的教师角色由传统的知识传授者转变为学习活动的参与者；由传统的教学支配者、控制者转变为学习的组织者、促进者、指导者；由传统的静态知识占有者转变为知识的动态研究者。

那么，如何才能让课堂焕发生命的活力，如何才能点燃学生的思维火花，学生的这些思维的“火”与“光”来自何处？我想：应该从疑问处来。教师要善于引导学生去发现学习中的疑问，不放过一切可疑之处，敢于质疑，朱熹说：“读书无疑者，须教有疑。”宁鸿彬老师要求学生“三不迷信”（不迷信古人；不迷信名家；不迷信老师。）和对学生“三欢迎”（欢迎上课随时质疑，欢迎发表与教材不同的意见，欢迎提出与老师不同的观点），正是培养学生的求疑精神。通过对疑问的讨论研究，最终获得提高，“有疑者却要无疑，则此方是长进”。

因此，作为一名语文教师在备课时应该充分研究教材，挖掘教材，对教学参考资料应当有自己的观点，对所谓的“定论”也不要人云亦云。如果我们停留在前人的见解上裹足不前，不敢怀疑，不想超越，学习还有什么意义？其次，面对语文课堂，一定要尊重学生的个性化阅读，珍惜学生独特的感受、体验和理解。教师要更多地关注“你是怎么理解的”“说说你的理由”“谈谈你的看法”等等，在这样的情境中，学生自然发展了质疑能力和有了敢于表达自己不同见解的勇气。

本节课正是充分地尊重了学生的阅读体验，激发了学生敢于说“不”的勇气，才让学生的思维火花绚丽开放。

**苏州园林阅读答案及解析篇十**

2、文中第二句中“艺术”与“技术”的词序能否对调?为什么?

3、从选段中任举一例,分析说明文语言的准确信.

苏州园林中设置“花墙”和“廊子”的目的是什么?

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**苏州园林阅读答案及解析篇十一**

阅读下文，完成1～6题。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿，落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

1．本段的中心句是：

2．本段文字的说明顺序是（）

a．由高到低

b．由外到内

c．由具体到抽象

d．由总说到分说

3．“一年四季不寂寞”的原因是：

4．写出了事物的动感和层次感的一项是：（）

a．高树低树俯仰生姿。

b．落叶树与常绿树相间。

c．开花的时候满眼的珠光宝气。

d．花时不同的多种花树相间。

5．“这是不足取的”中的“这”指代的是：

6．写出这段说明文字中的议论句。

参考答案：

1．苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。

2．d

3．高树与低树俯仰生姿，落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间。

4．a

5．修剪得像宝塔那样的松柏，阅兵式似的道旁树。

6．因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**苏州园林阅读答案及解析篇十二**

阅读下文，完成1～6题。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿，落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的`繁华和欢悦，可是没法说出来。

1．本段的中心句是：

2．本段文字的说明顺序是（）

a．由高到低

b．由外到内

c．由具体到抽象

d．由总说到分说

3．“一年四季不寂寞”的原因是：

4．写出了事物的动感和层次感的一项是：（）

a．高树低树俯仰生姿。

b．落叶树与常绿树相间。

c．开花的时候满眼的珠光宝气。

d．花时不同的多种花树相间。

5．“这是不足取的”中的“这”指代的是：

6．写出这段说明文字中的议论句。

参考答案：

1．苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。

2．d

3．高树与低树俯仰生姿，落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间。

4．a

5．修剪得像宝塔那样的松柏，阅兵式似的道旁树。

6．因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。

**苏州园林阅读答案及解析篇十三**

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有邱壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”,又是入画的一景。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn