# 小学语文说课稿万能一等奖 小学语文说课稿(优质14篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-12-19

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。小学语文说课稿万...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**小学语文说课稿万能一等奖篇一**

本课教学，力求突出对文本内容的理解，深刻揭示文中蕴含的道理，注重语言的品味。凸显阅读教学“以读悟理”、“以读悟语”的基本特征，引导学生在品词、品句、品读中感悟作者表达的妙处。

本文讲述了一个有趣的故事：列文虎克玩镜片，之后，做成放大镜，接着，做出显微镜，最终发现了微生物世界，玩出了大名堂。

课文语言表达准确而又生动活泼。

全文贯穿一个“玩”字，字里行间渗透着创新思维的要素，即：兴趣、耐心、观察、思考。

1、三年级的学生不大会通过细致的阅读文本，理清文章的脉络，概括事件主要内容更是困难。

2、由于年龄小、缺少社会经验等原因，对于人物品格以及事件中蕴含的道理等内容，学生理解起来也会有较大困难。

3、学生阅读经验、方法积累的还不多，教师要引导学生自主尝试运用一些简洁而有效的方法，如：查找资料、联系上下文、品词品句、边读边想象等。

基于以上考虑，我们设定如下教学目标：

1、读懂课文，激发学生好奇心和求知欲，培养观察能力，增强创造意识。

2、有感情朗读课文，感悟文中蕴含的道理。

3、引导学生在品词、品句、品读中感悟作者表达的妙处。

引导学生在品词、品句、品读，做到有感情朗读课文。

感悟文中蕴含的道理。

（第二课时）

为了达成上述目标，我们设计本课教学为五大环节。

一、回顾课文内容（3分钟）

二、感受“大名堂”——玩出了成绩（12分钟）

三、感悟列文虎克是怎样“玩”的——玩出了花样（15分钟）

四、品味文章中蕴含的道理——玩出了道理（5分钟）

五、联系生活，深化主题（5分钟）

上课伊始，教师板书：玩。同学们都喜欢玩，老师也喜欢。通过第一课时的学习，我们认识了一位了不起的人物，名叫“列文虎克”。板书：列文虎克。他通过自己的努力一步步玩出了大名堂。板书：名堂。

同学们，你知道“名堂”这个词在词典是什么意思吗？学生发言时，教师依次出示三种解释：

1、花样；

2、成绩；

3、道理。

请同学们好好读读书，思考：你觉得哪种解释更有道理？在文章中找找理由。

根据一般人的阅读经验及前测，我们估计选择成绩的学生居多。理由在课文第5自然段，这就自然过渡到下一环节的学习.：感受“大名堂”。

为什么直接切入课文最后，抓住学生触动最大、印象最深的“名堂”展开读书交流呢？我们考虑，这样能够激起学生阅读兴趣，让学生对列文虎克的伟大发现有充分的认识，对列文虎克本人充满敬佩，为接下去感悟列文虎克为什么能够取得如此伟大的发现做好充足的铺垫。

此时，可以利用课件出示几则微生物的图片，丰富学生的必要认知，又增强了学生的阅读兴趣。

紧接着，我们引导学生深刻感受列文虎克玩出的名堂到底有多大。先请你轻声自由朗读这一段下面的文字，学生有所感之后，在讨论中教师顺学而导。

**小学语文说课稿万能一等奖篇二**

《穷人》是人教版现行版第十二册的第二十课课文，是俄国著名作家列夫托尔斯泰的精品力作。本文讲述了家境贫寒的渔人之妻桑娜，在自己家已有五个孩子的情景下，毅然收养了死去的邻居西蒙的两个可怜的孩子的故事。文章在字里行间透露着深沉的情感基调，令人心湖随着行文而波涛叠荡，是一篇对学生进行人文启迪的绝佳力作，让学生在充满深情的情境中学习语言、运用语言，让学生在字里行间，理解穷人“虽家贫，但心富”的思想境界，从桑娜与渔夫的故事中受到人文的启迪，这便是本文教学的重点目标所在。

在教法上，本文教学主要运用主题教学的理念，构建一个学习平台，预设一个提纲挈领的教学点，让学生经过自主的研读，落实语言文字的揣摩与理解，进行听、说、读、写的练习，得到三维目标的充分落实。

而学法上，则相对应地经过学生的相互合作，自主探究，经过读写结合，让学生与文本产生情感的沟通与共鸣，以到达用情活力，用情促思的效果，再作用到他们的朗读上，从而让学生得到情感的熏陶与提升。

(一)、披文入情，初识文脉

首先，我经过导入让学生回忆在自己脑中对穷人的印象，意在让学生对穷人产生同情之意，并让他们感受到穷人生活的不易、生活的艰辛。从而为接下来的学习课文埋下情的伏笔。之后，让学生初读课文，感受到桑娜一家生活的艰辛，并了解课文所描述的主要资料。但总结课文的主要资料，对于我班学生的具体情景来说，并不是一件容易的事。于是我先让学生来说说读了课文自己从文中看到了什么，再让学生一步一步地接近主要资料，从容对文章进行系统的梳理。这样便也兼顾了我们班的部分学困生，让他们也有了一些参与学习的机会，而不是总是成为课堂学习的“客人”、“旁听”。在这个过程中，虽然时间不长，但学生却与文本进行了一次应对面的交流，学生的情与文章的情有了千丝万缕的联系。

(二)、紧扣“情眼”，活力碰撞

在学生对文章资料有了一个大概的了解之后，我便大胆地从文章的“情眼”——“忐忑不安”入手，进行了“家穷”与“品富”的比较学习。

首先，让学生找到桑娜领养了两个孩子后心境矛盾的语句，进行感情朗读，初步感受其内心的思想斗争、激烈碰撞。

接下来，探讨渔夫的说法与做法，感受其心之善便显得游刃有余了。

(三)、真情交流，内化升华

在学生与文本、与主人公进行了多次、多角度的接触之后，心里必定会对其有深刻的看法。于是我便设计让学生说说读了本课之后的感触，与主人公进行心灵的对话，谈谈读了课文之后的启发，让学生的情感进一步得到升华，得到人文的启迪。

最终拓展部分列夫托尔斯泰的文章节选，简介作者，目的也在于让学生明白文章来自于现实，真情无价的道理，并充分了解作者对广大穷苦人民的阶级深情，从而对作者有一个深刻而又系统的了解。

而课后作业——续写文章便在于让学生对课文的人文内涵有进一步的了解，让他们为穷人设计一个完美的结局，深化他们的情感、净化他们的灵魂，并且也能在必须程度上锻炼学生的文笔，提高他们的写作本事。

教学板书的设计上，我也采用比较出现的手法，让学生清晰地看到穷人虽然家境贫寒，但内心品质却如金子般富有。主题鲜明，结构清晰。

本文教学过程的设计，我本着一个让学生在一个大框架中自己探究的原则，因而在设计中大胆地以“忐忑不安”为切入点，让学生从“穷”与“富”之间揣摩人物的内心思想，如此便让学生的思维火花得到了自由的喷发。

同时在教学过程中，以大容量的朗读指导，来提升学生对文章情脉的把握，以读促悟，以悟促读，相辅相成，让学生在动人的情境中学习语文，得到极大的人文启迪。

**小学语文说课稿万能一等奖篇三**

1.内容分析

《三亚落日》是现行苏教版小学语文第十二册第一单元中的一篇写景短文。作者运用清新活泼的语言，正确生动地描绘了三亚落日的漂亮景象，抒发了对大自然的热爱，对祖国漂亮风光的赞美的思想感情。本文层次清楚，词汇丰富，语言清新，字里行间充溢着作者对三亚落日的深深喜爱和赞美，是对学生进行朗读练习、情感熏陶、背诵积累的好教材。

根据小学六年级语文教学应以阅读为主的要求，结合课后四道练习题，我们不难看出编者选编这篇课文的主要意图：一是结合课文学会文中的10个生字和理解由生字组成的词语；二是继续进行朗读、背诵的练习，丰富学生的语言积累，在品味中受到良好情感的熏陶。

本文安排在小学阶段的最后一册，通过之前的学习，学生已经把握了识字记词的方法，在老师的指导下，能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文。通过本文的学习，学生可进一步丰富语言的积累，进一步把握写景文章的学习方法，提升体验文本的能力。本文篇幅不长，我预设用两课时完成以上教学目标。

2.教学目标和教学重、难点

考虑到绝大部分学生没去过三亚，也没亲眼看到三亚的落日。基于以上教材特点和学生认知水平，我从知识、能力、情感三个维度拟定基本的教学目标：

（1）知识目标：学会本课生字，理解由生字组成的词语。

（2）能力目标：正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。欣赏并摘抄描写落日的语句。

（3）情感目标：朗读品味语言文字，感受三亚落日的漂亮景色，激发学生热爱大自然、热爱祖国的思想感情。

《基础教育课程纲要》指出：\"教师应关注学生的个体差别，满足不同学生的需要……使每个学生都得到充分发展。\"在教学实践中，任何僵化的教学目标都是不足取的。因此，以上预设的教学目标只是一个大致的教学方向，而不是课堂教学的教条。在具体的教学情境中，要根据不同水平学生的实际和生成的教学情境，灵活调动教学目标的内容和达成的水平。

其中目标2是教学重点，目标3既是教学重点又是教学难点，也是第二课时的主要教学目标。

二、说教法

古希腊学者普罗塔戈说过：\"头脑不是一个被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。\"学生是学习和发展的主体，为了达成目标，突出重点，突破难点，让学生在语文教学中得到不同水平的发展，本节课教学，我根据课文的特点，主要采用\"朗读指导法\"、\"情感感悟法\"

三、说学法

俗话说：\"授之以鱼不如授之以渔。\"向学生传授\"学法\",让学生学会读书，这是语文教学的终极目标之一。叶圣陶先生也认为，语文教学最基本的方法就是读，引导学生认真地读，使之见于书，出于口，明于心，真正达到口诵心惟。所以，在本课时的教学中，我主要在\"读\"\"画\"\"悟\"进行学法指导，加上学生间的讨论交流，共同分享合作的乐趣，感受成功的喜悦。

四、说教学过程

本节课教学，我力求体现以下的教学理念：让学生充分与文本对话，感悟文章的美言美景，在理解和体验文本中受到情感的熏陶，唤起自己对大自然的赞美和热爱。

根据这些理念，我设计本节课的基本教学流程为：

默读课文，感受日落画面

组织交流，指导朗读

品味语句，想像体悟

图文对照，指导背诵

1.默读课文，感受日落画面。在活泼轻快的音乐声中默读课文，看看日落的过程由哪几幅画面组成？估计学生能够找出日落的三个过程：像一个快乐的孩童，像一只光焰柔和的大红灯笼，像一个动作优雅的跳水员。

2.组织交流，指导朗读。通过\"你最喜欢其中的哪一描写？\"组织学生交流。结合交流，媒体出示相应的画面，再指导学生读出喜爱之情。

3.品味语句，想像体悟。主要抓住太阳的变化、海水的变化来帮助学生理解日落的三个过程：像一个快乐的孩童，像一只光焰柔和的大红灯笼，像一个动作优雅的跳水员。

如第3自然段的学习，我是这样进行的：先理解第一句比喻句，把什么比作什么？学生不难回答\"像孩童\".再进行研读：哪些地方写出了太阳像个\"快乐的孩童\",估计学生很快就会抓住\"红扑扑、抖落、溅出\"这些词语体会到太阳像个\"快乐的孩童\".为了让学生体会蕴含在语言文字中作者对夕阳的喜爱，我采用教师范读，学生想象并结合动作去感受夕阳\"孩童\"般的快乐形象。再指导朗读，抓住要害词语，读出对此种景象的无限喜爱，由此体会三亚落日那富有诗意的情景。

学习第4自然段其它两句比喻句时，我也将采用上述方法引导学生理解感悟。如，我让学生画出描写夕阳滑落过程的语句，轻读想像，体会大红灯笼在\"硕大无朋\"的床面上顽皮蹦跳的可爱情趣，感受似跳水员\"轻快灵敏弹跳入水\"的日落情景。

三亚落日的全过程，我紧扣文中三句描写落日的比喻句，引导学生体会三亚落日的静态美和动态美。并穿插课件中相应画面的播放，通过引导点拨、朗读品味、想象日落时变幻奇异、瑰丽无比的大自然景象，从而深深体会到三亚风光美，在这样饱含诗意的地方看那么美的日落，使学生对作者情不自禁的赞叹\"在三亚看落日真有诗意\"转化为发自肺腑的感受。

4.图文对照，指导背诵。课的最后，我将留5分钟左右，让学生先理后背，逐段击破，再连段成篇进行背诵练习，以竞赛加星插红旗来激励学生，提高背诵能力。让优雅活泼的日落画面定格在学生脑中，让诗意的文字内化为学生的语言积累，达到感悟理解——品味深化——积累运用之目的，为学生今后的阅读写作类似文章打下坚实的基础。

学完课文，进入第三个环节\"拓展延伸\".我设想让学生观察我们这个地方的日出或日落景象，进行一次小练笔，学习作者用丰富的词汇，正确生动的比喻、拟人等写法，进行写作练习，以读促写，读写结合，真正提高学生的语文能力。

五、说板书设计

板书是一种重要的教学辅助手段，也是课堂教学中不可缺少的有机组成部分。简洁、概括、重点突出的板书能给学生一目了然，加深理解。

**小学语文说课稿万能一等奖篇四**

春天来了，她像个害羞的小姑娘，悄悄地向我们走来。本课的课题就呼唤着我们去找春天！我们到校园里找一找，也许能在操场边发现刚探出头的小草;我们到野外去找一找，也许能在天空中发现飘飘摇摇的风筝;打开课本，我们还会在课文插图中发现春天的影子;读着课文，我们会感觉自己就是那几个脱掉棉袄、冲出家门、奔向田野的孩子，体会到寻找春天的急切心情，感受到发现春天的欣喜。这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。作者把春天比作一个小姑娘，她害羞，所以遮遮掩掩，躲躲藏藏;她美丽，有着嫩绿的秀眉和色彩斑斓的眼睛;她活泼，娴熟地弹奏着动人的音符，快乐地荡着秋千，兴奋地叫着、笑着……孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？激发学生朗读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”……读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

根据《课标》的要求及教材的编排意图和课文特点，结合学生实际情况，我制定了以下三个方面的教学目标：

1、认知目标：会认9个字，会写9个字。

2、技能目标：正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。

3、情感目标：激发学生热爱春天的情感，调动学生主动去观察、发现。

教学重点：识记生字，积累词语，感情朗读

教学难点：体会春光的美好，体验投身大自然的情趣，养成主动观察发现的习惯。

二年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。在教学这一课时，学生已经能说一段较完整的话，并能在教师创设的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材，这也正是学习本课的有利因素。

1、自主识字法

新课程的识字教学重在教给学生识字方法，教师不以零为起点，鼓励学生运用已有的生活经验，用自己喜欢的方式识字。打破以往传统的老师教读学生跟读的做法，体现学生的学习自主性。二年级的学生通过一年多的学习、积累，已掌握了不少识字方法，在本课的识字教学中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，在课件里直观的`书写演示和设计精巧的游戏，激发学生的学习兴趣，完成识字任务。

2、情景教学法

美丽的春天多姿多彩，要让学生能感受到这春天的美好，在教学时，采用优美语言，为学生创设一个春天的场景，利用多媒体课件，充分体现了现代化教学手段的优势，让学生欣赏各种春天美丽的画面，体会春光的美好，再用优美欢快的歌曲帮助学生体会课文内容，把音乐美与语言文字美图画美融合于一体，让学生在美景中赏读课文。

阅读能培养学生感受、理解、欣赏、评价的能力，而自读、自悟是阅读的基础。学生是学习的主人，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特的感受、体验和理解。阅读也是低年级教学最基本最重要的方法，学生在读中感知、在读中感悟、在读中积累，在读中形成语感、在读中学会读书。因此，淡化教师的讲，让学生通过自由读、默读、合作读、赏读等多种形式来理解感悟课文是本课主要的学习方法。

(一)创设情景，感悟春天。

孔子说“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，心理学的研究证明，学生如果对学习对象产生兴趣，他就能自觉的排除多种外界因素和心理因素的干扰，集中注意力积极主动的学习，把学习当作一种愉快的享受。

上课伊始，我是这样导入的：春天刚刚到来的时候，脚步轻轻，若隐若现，羞羞答答，躲躲藏藏，这时课件出示动画的图片，用美丽的图片，可爱的动画，引起学生的注意。(点击画面，出现动画)我们必须留心观察，才会发现春天的脚步。而我们，总会抑制不住内心的欢喜，睁大双眼，敞开心扉，去寻找春天。板书：找。课文中有几个孩子，冲出家门，让我们和他们一起去寻找春天吧！这时候的孩子们，已经被那精美的画面深深吸引，再加上教师语言的引导，个个跃跃欲试，也想一起去找春天，很顺利的把孩子们带入到课文的情境中。这时教师再把板书补充完整，让学生齐读课题：找春天。

(二)初读课文、认写生字。

在这个环节，首先让学生自读课文，读准字音，把觉得难读的字做个记号，在语言环境中识字，通过大屏幕出现生字，(点击出现生字画面)，让学生边认读边交流识字方法，可以运用已掌握的方法识字，如加偏旁、去偏旁、换偏旁、熟字变形、找规律、分解字形等，也可以结合生活实际如：猜谜语、编儿歌、比动作、引用同学或家人的姓名等方法进行识记。运用课件的演示，充分引起学生的注意，随着孩子们大声的朗读，一个个生字完整的出现，孩子们的注意力高度集中，积极自主的寻找出各种不同的识字方法。在学完生字以后怎样能让学生轻松愉快的巩固生字呢，这时我设计了一个小游戏来帮助学生轻松的解决这个问题。一只只忙碌可爱的小蜜蜂，要到花园去采蜜，可是今天的采蜜要聪明的小蜜蜂才会有收获，利用奥斯韦尔制作的这个游戏，可以让孩子们利用鼠标把一只只小蜜蜂拖到花上，如果找对了和小蜜蜂身上的词语相对应拼音的花朵，小蜜蜂就会快乐的开始采蜜。如果找错了，小蜜蜂只好又飞回到原处。这样不仅加强了演示的直观性，激发了学生的学习兴趣，使学生轻松、愉快地完成识字任务。

至于写字，通过一年多的学习，学生已经基本掌握写字要领，应充分发挥学生的主动性，放手让学生自主发现，独立完成写字任务，教师只作点拨、指导。通过课件出示难写的字：遥、摇。用形象直观的演示，加深学生的印象，正确书写生字。在不知不觉的教学中，就突出了教学的重点。

(三)赏读感悟，体会感情。

在这个环节中，重点指导学生自由读课文，划出不理解的词句，让学生通过多种形式的朗读来理解课文内容，如：齐读，自由读，小组讨论读等，让学生谈谈你感受到“我们几个孩子”是怀着怎样的心情找春天的呢？从“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏”这个句子中又体会到什么？课文中的小朋友们找到的春天又是什么样的？在小组中把小朋友们找到的春天画下来或写下来。最后根据自己的理解，选择自己最喜爱的段落读给大家听听。

带着欣喜的心情读课文最后一段，体会找到春天的欣喜与激动，通过播放春天景色的录像，(点击出现视频画面)，在悠扬的乐曲中，在美丽的画面中，出现找到春天的情景，配乐朗诵：小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地都是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，还眨呀眨的。

这是怎样的一幅山花烂漫，百鸟争鸣的美景啊，春天悄悄来到了，小朋友们留心观察，发现了春天的踪迹，感受到了春天的美丽，春天其实就在小朋友们的眼睛里。(点击出现音乐画面)通过欢快优美的儿童歌曲《春天在哪里》让孩子们跟着唱，跟着跳，尽情展示自己快乐的心情。整个课堂的气氛达到了最热烈。(点击出现课文画面)在这种心情下，再让学生朗读全文，把朗读、理解、感悟紧密结合起来，让学生自由、充分的读，在读中感悟春光的美好，体验大自然的情趣，表达对春天的喜爱、赞美之情。

整篇课文的教学，我尽量利用了多媒体课件的优势，调动学生的学习兴趣，利用音乐的美，图画的美，让学生体会到春光的美好，陶冶了心情，帮助学生较好的感悟课文的内容。

本课的板书采用了简笔画的设计，把孩子们找到的春天一一展现，给学生描绘出一幅春天美丽的景色，充分给学生以美的体验。在读课文以后，让孩子们来进行补充、添画，这样的板书，既归纳本课的重点，同时起到引背的作用，更重要的是激起学生学习的兴趣，让孩子在学习中得到展现自我的机会。

练习是让学生在“采蜜本”上选择本课里自己喜欢的词语、句子、段落进行摘抄，再写一两句赞美春天的句子。目的在于有意识的指导学生积累语言，发展思维。扩展课内学习的内容。

**小学语文说课稿万能一等奖篇五**

一、教材分析：

《匆匆》是当代闻名作家朱自清的一篇脍炙生齿的散文，文中将空灵而又抽象的时间化为详细的物象，引发出伤时、惜时的深浩叹息。牢牢围绕\"急忙\"二字，精致地描画了时间流失的踪迹。

这篇文章很细致修辞，文中用是非同等，节拍划一，对仗工致的排比句，形貌了表现季候更替的诗意化风景；又用一组是非纷歧，节拍跳跃，口语色彩很浓的设问句，叹息日子的飞逝无痕。整句和散句的联合，不光具有一种音乐的美感，并且显得既典雅又朴素。文中多处运用比喻，相比性形貌使时间变得可以觉得，形象而又真实。

本文是第四组课文中的第二篇，是精读课文。本组课文的训练重点是\"从阅读的内容想开去\",要求在门生读通、读懂课文的底子上，开导门生睁开遐想。

二、学情分析：

六年级的学生已具有一定的自学感悟能力，能把握课文的主要内容，体会文章表达的思想感情，并能对课文中不理解的地方提出疑问，初步感受作品生动形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐。而本文语言优美、文辞隽永，优美的语言中包含着作者浓郁的情感。这对于心理方面还不够成熟的六年级学生，理解起来具有一定的难度。

三、教学目标：

教学目标是课堂教学的出发点和归宿。根据课文的类型特点以及学生的年龄特征，将本课的教学目标制定如下：

1、知识目标：学会本课的六个生字，能正确读写\"伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸\"等词语。

2、能力目标：有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分；从阅读的内容想开去，培养学生的阅读能力。

3、情感态度、价值观目标：了解时间的来去匆匆，一去不复返，体会作者对虚度时光感到无奈和惋惜的思想感情。

四、教学重、难点：

重点是朗读品味时间是怎样匆匆而逝的，感受语言美。

难点是让学生在读中体味作者浓郁的情感，学习语言的表达方式。

五、教法和学法：

为了摆正教学中教师\"导\"的位置，更好地突出重点，突破难点。我主要采用朗读探究法、品词析句法。

\"方法是打开知识宝库的金钥匙\".教学目的不仅要让学生学会，而且要引导学生会学。在教学过程中，我放手让学生去充分感知语言材料，自己读课文，品读感悟，渗透了\"读（课文）、思（问题）、划（重点词句）、悟（感受）\"的学法。读写迁移法：读是吸收，写是表达。从读学写，以写促读，读写互相促进。从阅读的内容想开去的学习方法。

六、设计理念：

学习语言的重要手段和途径就是读，教师创设情境，让学生通过充分地读，自己获取体验，引发联想，加深对文章的理解，感悟文中所包含的意蕴。学习语文的目的不只是了解内容，也不仅是引起一时一地的同感，更重要的是积累语言，运用语言。

七、教学准备：

（一）多媒体课件。

（二）学生课前准备：

1、搜集关于朱自清的资料。

2、惜时、伤时的古代诗词、文章、名言、警句。

八、教学过程：

根据以上分析，我设计了激趣导入-初读课文-品读感悟-诵读积累-拓展延伸的教学模式。

第一步、激趣导入，引出\"时光匆匆\"

著名特级教师于漪曾说过：\"课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。\"确实，好的开头是课堂成功的一半。

所以在课的开始我注意营造氛围，播放\"冬去春来\"的轻音乐，围绕中心，以汉乐府民歌《长歌行》导入，直奔主题，明确学习的方向，以提高学习的有效性。

再而创设机会让学生汇报关于朱自清的资料，给学生提供施展能力的平台，激发学生收集材料的兴趣，从而有效地落实了这学期的一项重点训练——注意收集有关资料的同时，使全体学生对朱自清生平有个初步认识，这为学习课文，理解内容，体会情感垫下坚实的基础。

第二步、初读课文，感知\"时光匆匆\"

苏霍姆林斯基说过：在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。

因此，在这一环节，我先采用开放式教学，让学生自问自答，引导学生运用\"读（课文）——思（问题）——划（重点词句）——悟（感受）\"的学习方法；然后在全班交流\"通过读书，你都读懂了什么？\"教师鼓励学生个性化的解读，进行多角度、多层面地交流读书体会。最后对学生提出的问题进行梳理。

学生通过初读，整体感知内容，知道课文主要围绕\"我们的日子为什么一去不复返呢？\"这个问题展开叙述。这样为感悟、品评做准备。

第三步、品读感悟，体会\"时光匆匆\"

1、默读课文。思考：课文哪些地方写了\"时光一去不复返\"?找出相关的语句深入体会。

2、根据学生汇报，顺学而导，品读\"时光一去不复返\"内容。下面从五个环节引导学生学习。

（1）析文品赏。（出示课件）

这一环节我先让学生以读的多种方式自主触摸文本，如：师生合作读，学生个性朗读，变序改成小诗读等多种形式，让学生在读中与文本、与作者对话，在读中加深了理解和体验，在读中体会课文语言的优美，在读中培养了语感。

（2）品词析句。（出示课件）

这里的设计让学生抓住文中重点词句，引导学生读读、划划、比比、议议来理解课文内容。做到以教师为主导，学生为主体，训练为主线，充分发挥学生的主体作用。

**小学语文说课稿万能一等奖篇六**

\"说课\"是教学改革中涌现出来的新生事物，是进行教学研究、教学交流和教学探讨的一种新的教学研究形式，也是集体备课的进一步发展。我爱祖国的小学语文说课稿，我们来看看下文。

《我爱祖国》一课是九年义务教育小学语文修订教材第二册中的第七篇课文，本课是一首诗歌。全诗围绕“爱”，倾诉了少年儿童的心声。先通过少年儿童对亲近的人和熟知的事物的爱，体现了他们的爱心，然后通过自问自答，突出最爱的是祖国，抒发了热爱祖国的思想感情。根据大纲对本册教材的要求，以及学生认知特点，我认为本课的学习重点是指导学生有感情的朗读和背诵课文。本课难点则是生字中有些字不容易读准字音，有些字的字型较复杂。 针对本课学习的重点及难点，并依据低年级课文的特点，我认为学习本课时应从以下三个方面确立学习目标：

1、掌握本课6个生字和4个词语，认识“旗、鸽”两个字。

2、有感情的朗读和背诵课文。

3、理解课文内容，激发学生热爱祖国的思想感情。根据以上学习目标的确定，为便于学生复习中教容易的解决重点知识，突破难点问题，特作以下课前准备：

1、万里长城和五星红旗的投影片。

2、中华人民共和国地图。

3、生字卡片。

4、抄有课后练习的小黑板等。

依据本课的教学目标复习本课，我准备采用观察法和自学法。因为观察法能引导学生抓住事物的特点，能培养学生的语言表达能力，发展他们的逻辑思维能力和想象能力。而自学法则有利于促进学生对学习方法的掌握运用，从自身学习的基点出发，有侧重点的去完成学习，更有利于学生自悟、自感能力的培养。

另外，复习本课，我还根据教材的特点使用了投影片作辅助教具，以更直观形象的帮助学生复习，进一步理解课文内容。

为加强学生对课文内容的理解，在复习中充分体现学生的主体地位，我重新采用“看看、读读、标标、圈圈、说说、议议”的学习方法指导学生复习，让学生积极主动的参与复习，真正从自己出发来复习。同时，还采用“读书自悟法”指导学生自主复习，从自主中学习知识，从自主中感悟道理，从而培养学生的自学能，独立思维、独立解决问题的能力。并运用迁移规律指导学生自学，进一步提高学生的自悟自学的能力。

依据新大纲对本册教材的要求，并依据低年级讲读课文的一般步骤，我准备用一课时完成本课的复习任务，具体步骤如下：

1、导入新课我是这样设计导语的：同学们，这是我们祖国的地图，谁能说出我们祖国的全称？因为我们祖祖辈辈都生活在这里，所以她是我们的祖国。我们的祖国繁荣富强，是世界上大国之一。

我认为这样导课符合低年级学生的年龄特征和认知规律，并为下面的复习调动起了学生主动学习的积极性，更为本课时的复习创设了一个民主、和谐、轻松、愉快的氛围。

2、朗读课文，进一步理解课文内容在本环节中我设计了以下四个题目：

（1） 理解“我爱万里长城，我爱小河”。

（2） 解为什么爱五星红旗、爱白鸽、爱红领巾、爱花朵、爱爸爸、爱妈妈、爱老师和同学。

（3） 理解“我”为什么最爱祖国。

（4） 指导朗读。背诵课文。

3、识记生字词在这一环节中，我主要采用让学生自学的方法，引导学生回顾初学时的学习方法，让学生感悟，然后安排听写生词来巩固，以充分体现学生自主的意识，培养学生的自主学习的习惯及自悟自感能力。

4、完成课后练习本步骤的复习，主要采用“读读、标标、议议、说说”的学习方法，让学生自主学习，以培养学生独立思考问题解决问题的能力及口头表达能力。

5、布置课外活动主要给学生创设相应的时机使学生对亲近的人和熟知的事物倾吐自己的心声，表达自己的爱，体现他们的爱心，抒发他们热爱祖国的思想。

**小学语文说课稿万能一等奖篇七**

《陶罐和铁罐》是一篇寓言故事，它趣味性强，寓意深刻，讲的是国王御厨里的两个罐子的故事。铁罐自以为坚硬，看不起陶罐，经常奚落它。而陶罐却不与它计较，埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，而铁罐却不复存在。故事告诉我们，每个人都有长处和短处，要善于看待别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。选编这篇课文的意图，一是让学生理解课文说明的道理，学会全面地看问题，懂得要多发现别人的长处，正视自己的短处；二是继续学习初步把握课文的主要内容，体会课文表达的思想感情。

童话故事三年级的孩子已经接触了不少，他们想读、乐学，但要理解故事告诉我们的道理却有一定的难度。根据语文课程标准，及教材特点和本班学生实际，我确定以下教学目标：

1、自主学习，会认10个生字，会写11个生字，能正确读写“骄傲、傲慢、谦虚”等词语。

2、能积累描写表现陶罐、铁罐神态和动作的词句，积累语言。

3、在分角色、有感情朗读课文中读懂课文内容，明白其中的道理。这既是本课教学的重点又是难点。

1、指导观察法

遵照学生的认知规律，充分发挥文中插图的作用，以图带文、图文并茂，既激发了学生的兴趣，也自然地加深了对课文的学习。

2、表演教学法

针对小学生的年龄特点，采用表演读，旨在创设良好的学习环境，调动学生的兴趣，诱发学生的情感，使他们投入课文所设置的情境中。

3、鼓励欣赏法

教师及时的点评，甚至学生之间的互评，都是以鼓励、欣赏为主，主要是激励学生充分地展示才能，满足他们希望得到赞许，体会成功的心理特点，激起学生学习的欲望，增强朗读的信心。

1、合作学习法

在学生自读自悟的基础上，注重讨论、交流、合作、体会。让学生抓住课文主要内容的同时，能联想自己已有的知识积累。

2、美读训练法

以“看”“听”“说”“读”“悟”为主要训练方式，把“读”的训练贯穿在整个教学中，通过师与生、生与生面对面地提高、思考、讨论、交流、体会、练读逐步实现教学目标，让学生在具体的阅读实践中得到锻炼。

师：同学们喜欢读童话故事吗？说说你读了哪些童话故事？（学生自由发言）今天我们一起学习一个童话故事（随机课显：陶罐和铁罐的图片）你认识他们吗？在学生叫出他们的名字后出示课题，引导学生换偏旁识记“陶”。（童话故事对于三年级的学生而言极有吸引力，让生‘说说你读了哪些童话故事’？更能激起学生不吐不快之感，我想此时孩子们的兴趣已被激发，再加上看了立体的、鲜活的图片，孩子们会迫不及待想接触文本，想了解故事的来龙去脉。此时，我抛出一句：他们之间到底发生了什么故事？去读读第6课就明白了，就这样我巧妙地把孩子引入自主阅读状态，这样就进入了第二个环节。

读通课文是理解课文的基础，在这一环节，我主要给足时间与空间让学生自主阅读文本。在阅读中，把课文读正确、读通顺，并运用已掌握的方法自主识记生字词。学生是带着自己的经验与感受与文本对话，对文本的解读带有很强的个性化，因此我让学生读通课文后说说“你读懂了什么？”这里，我鼓励学生从多角度、多层面地交流读书体会，在点评中，我做以下的点拨，以助于学生深入理解课文。

1、在学生发言中，注意让学生读好文中人物的对话

2、对字词有不明白之处，可让学生之间相互帮忙，充分利用学生自己的资源。

这一环节是教学的重点，有了前面的铺垫，我首先出示词语（骄傲、傲慢、谦虚、轻蔑、恼怒、宽容、不再理会）在学生齐读后进行分类，随机板书。

然后引导学生再次走进文本，读读课文，找找、画画从哪些语句看出铁罐的傲慢、骄傲，陶罐的谦虚、宽容？在学生汇报交流中，我主要做了以下点拨引导：

2、用指名读、师生合作读、评议读、赛读、加动作表演读等多种方法读好人物的对话，重点指导读好以下几个句子：

（1）“我确实不敢碰你，但并不是懦弱。”陶罐争辩说，“我们生来就是盛东西的，并不是来互相碰撞的。说到盛东西，我不见得比你差。再说……”

（2）“住嘴！”铁罐恼怒了，“你怎么敢和我相提并论？你等着吧，要不了几天，你就会破成碎片，我却永远在这里，什么也不怕。”

此环节，我引导学生多种方式读课文，学生在一次又一次与文本对话的过程中，走进了人物的内心，感悟了人物的品质，也潜意识领悟了故事的道理。同时，在这一过程中，学生领略了祖国语言的精妙。学生不仅积累了语言，还提高了思维能力，自主能力。此时，学生已取得获得知识的快乐，也更加关注了陶罐和铁罐的命运，于是我以“陶罐和铁罐的最终命运到底如何？”这一问题过渡到下一部分内容的学习，即默读课文10————17小节内容，重点抓住人们对陶罐赞赏的语言及陶罐说的话，感悟陶罐的品质。

我说：“如果此时陶罐与铁罐就站在你面前，你想对谁说句什么话？学了课文你想对自己或身边的谁说句什么？”请选择其中的一个话题写写。（这样不仅加深了对课文的理解，也在写话中明白了道理，突破了难点，同时也使学生潜移默化地受到了教育，还提高了学生写作的能力。）

我说：“如果陶罐和铁罐再次相遇，他们之间又会发生什么故事呢？”请你也来当一回童话大师，写一写这个故事，写完后读给爸妈听，让他们给你打打分。（这个作业为指导学生写作指明方向，长期这样训练，学生的写作水平一定得以提高）

**小学语文说课稿万能一等奖篇八**

首先谈一谈我对于教材的理解，《学弈》选自人教版小学语文六年级下册第一组第1课《文言文两则》的第一篇，本文通过两人同名师弈秋学下棋，虽师出同门，却结局不同，说明了做事要专心致志才能学有所成，决不能三心二意。本篇课文语言凝练，寓意深刻，是孟子的传世之篇。

学生之前学习过文言文，所以已经具备了一定的阅读理解能力和解读文言文的能力，比如结合书下注释理解本篇文章的大体意思。但是由于文言文与现代文在表达形式上差距较大，对于学生来说深刻理解其内涵还有一定的困难，所以需要教师引导学生如何正确断句，如何理解文章的深刻寓意。

根据对于教材的分析以及对学生情况的了解，设立以下三维教学目标：

【知识与能力】

正确、流利、有感情地朗读课文，初步感受文言文的语言特点。

【过程与方法】

通过学生小组合作探讨，掌握学习文言文的方法，锻炼自主、合作、探究的能力。

【情感态度与价值观】

了解我国灿烂辉煌的古代文化，理解本文深邃的寓意。

根据以上三维教学目标的确立，本节课的教学重难点就显而易见了。

重点是感受文言文的语言特点，难点则为体会文章深邃的寓意。

根据教学目标，我本堂课主要采用朗读法、设置情境法。

(一)情境创设，激发兴趣

播放现代下棋大赛的视频，并顺势导入新课《学弈》。这样做的目的在于吸引学生注意力，激发学生学习本篇文章的兴趣。

(二)知人论世，整体感知

1.释题：“学弈”的意思。

2.教师配乐范读全文，同学听读，初步感知文意。要求学生理解生字词，体会语气。

3.学生自由朗读课文，并指导学生如何断句。

4.结合书下注释，翻译全文。

设计意图：引导学生学会文言文断句的正确方式。

(三)深入研读，体会情感

学生按语文兴趣小组分组讨论ppt展示的问题串，10分钟时间后，指名学生具体分析问题的\'答案。

1.本文的主人公是谁?他是个什么样的人?

2.主人公如此厉害，他的徒弟是否都像他一样厉害?

3.两个徒弟分别是如何学习的?找到原文中与之对应的语句。

设计意图：这样几个层层递进，环环相扣的问题，能够锻炼学生分析问题和解决问题的能力，指导学生分组讨论也能养成学生自主、合作、探究的意识。

(四)拓展延伸，发散思维

通过这两位徒弟不同的学习方式，你得到了什么启示呢?

设计意图：发散学生思维，从课上体会的道理结合到学生的生活实际当中去。

(五)小结作业，巩固提高

1.师生共同总结。

2.分角色表演课本剧《学弈》。

设计意图：掌握学生本堂课的学习情况，并通过表演课本剧激发学生学习文言文的兴趣。

**小学语文说课稿万能一等奖篇九**

《放弃射门》是小语教材第十册第八单元的首篇课文。讲了福勒为了避免踢伤对方守门员西曼而放弃射门的感人场面。从而体现了福勒高尚的体育道德风尚。由于是最后一单元的课文，所以训练重点要综合体现整册教材训练点，但还要把“阅读时要有独特的感受落实在教学中”。教者要全方位考虑。针对此情况，我确定教学目标为：知识目标1、学会本课的生字、新词;2、有感情朗读课文，理解课文;能力目标：学习运用作者对比赛场面，运动员动作，语言的准确描写的方法，写一段比赛场面。情感目标：理解课文的同时体会出福勒高尚的体育道德风尚。

1、开拓学生思维，培养了学生思考问题的多向性、灵活性、和创造性

2、落实新课程倡导的自主、合作、探究的学习方式，关注学生的个体差异，尊重学生阅读时的独特感受。

(一)、创设情景，激发情感

板书：放弃射门

(二)、切入重点，分析写法

本文场面描写精彩，是个不可多得的写作例子，所以教师要抓住这个写作契机，对学生进行耳濡目染的写作渗透。

学生发现：这段话少了许多人物的动作描写，还少了许多介绍当时紧张、激烈场面的词句等。

我及时总结：“是的，要想把当时那精彩的一瞬间用你的笔写下来，就需要紧紧的抓住人物的动作，心理活动以及人物的神态来进行刻画。同时还要把当时紧张的气氛描写下来，让读者了解当时的情况。”

通过这种对比的教学，学生设身处地地了解到如何写精彩。比老师费劲口舌的去说，去指导要省好多力气。真可谓事半功倍。

(三)、应用学法，创造性表演

孩子都具有表现欲，在课堂上进行创造性的表演，是学生们喜闻乐见的一件事乐此不疲。因此我设计了创造性表演这一环节。我问：“福勒由于西曼的扑球 ，他放弃了射门，摔到了。发挥你的想象，在球场上，这时候最可能发生的将是什么?如果你是福勒，你爬起来最想做的一件事是什么?”此两个问题，引发学生展开合理的想象，学生说：“很可能发生一场战争”“我起来就会打西曼，或者骂西曼”。看学生的想法多真实呀!然后我让学生到文章中找答案，看看福勒是怎么做的，并填补课文空白，相像福勒和西曼语言和心理活动，最后四个人一组，仔细研读第四自然段，发挥你们的想象把福勒为西曼向裁判求情的场面创造性的表演出来。其他学生当评委，对表演学生进行评价。同时进行细致观察，为写作做准备。

在此环节中，学生既是表演者，又是观众。既能锻炼胆量，又能训练观察力，真可谓一举两得。

(四)、学习写法，进行写作

学生对习作总有畏难情绪，在课堂上就写，那要让学生有感而发。到目前为止，学生的情绪已被调动到最高状态，老师适机点拨“到现在我还在回味刚才同学们的表演，多精彩啊。我想：如果我也能像作者写福勒射门那样把同学的表演写下来那该多好啊!你们能写下来吗?”在学生高喊能的情况下，我马上出示习作要求：

1紧紧抓住同学们的语言、动作、表情、心理活动把刚才的求情一段写下来

2由于时间的关系，老师不要求工整，只要你自己能看出来，能读出来就行。如果可能有些句子和词你也可以用横线代替。

3写好之后我们进行交流可以吗?

学生用最快的速度写完，并在课堂上做交流。没有写完的课下写在日记本上。

**小学语文说课稿万能一等奖篇十**

《父亲和鸟》一课主要通过“我”和“父亲”关于鸟的对话，让我们了解到“父亲”通过看动静、闻气味就知道林中有鸟，还知道鸟儿什么时候爱唱歌，什么时候最容易受到伤害，感受到人与鸟是那么亲密无间，领略到人与自然的融洽，体会到父亲对鸟的热爱。课文最后说：“我真高兴，父亲不是猎人”。稚气纯真的话语中，蕴含着”我“的护鸟心愿。走进文本时，就感觉像在温习着一个古老而真切的童话，让人领略到人与自然本应是十分和谐融洽的。

本课的设计理念基于新课标中指出的要全面提高学生的语文素养，不仅要培养学生的读、写、说的能力，还要重视提高学生的品德修养和审美情趣。

同时，“阅读是学生的个性化行为”，要依靠学生的朗读实践，在读中入情入境，在读中体会文章表达上的特点。基于对本文的理解，我拟定以下教学目标。

1、认识掌握本课的生字词，学会写8个生字。主动积累文中的优美词句。

2、准确、流利、有感情朗读课文，感受父亲爱鸟的情怀和我的护鸟心愿，体会人与自然和谐共处的美好。

体会“父亲”爱鸟之情及我护鸟心愿，激发学生爱鸟、护鸟的思想感情，从小学会与大自然和谐相处。

理解“我真高兴，父亲不是猎人”等重点句，体会蕴含其中的思想情感。

基于本课的设计理念和教学目标，本课的设计思路为“整体感知—品味语言—积累拓展”，主要运用情境创设法、多样朗读法、媒体辅助法、读写结合法等教法。

二年级的孩子已经认识了许多生字，并能读懂浅显的童话、寓言、故事。因此在学法指导上，重在朗读、感悟、品味语言。主要采用自主探究法、圈点勾画法、以读悟文法、小组合作法等学法。

1、著名特级教师于漪说过：“课的第一锤要像磁铁一样把学生牢牢地吸引住。”所以我首先让学生在优美的音乐声中欣赏一些树林和鸟儿的精美图片。以欣赏图片谈体会的方式来感受大自然的和谐与生命的美好，为学习文本，体会文中主人公的情感做好铺垫。

1、于是接着孩子们怀着好奇心，自读课文，读通句子，认准生字，初步了解文意。

2、再以课件出示本课生字让学生认读，交流识字的方法，鼓励学生用多种方法来识字。

（学生已有一定的识字能力，在此发挥学生的主动性，自主识字，既是对识字能力的训练，也是尊重学生个性化理解，培养了学习的兴趣和信心。）

3、引导学生自主分析字形，指导书写生字“喜、重”。

先指导学生整体观察要求会写的生字。接着请学生说说难写的笔画。然后，教师范写较难写的两个字“喜、重”，让学生观察体会，从中领悟写字的方法。（板书：喜重）

4、在学习生字后，播放课文动画片，看完后，让学生用上“父亲”、“鸟”这两个词说说自己读懂了什么。这样帮助孩子们梳理了课文脉络，整体感知文意，初步感受父亲知鸟、爱鸟之情。）

1、首先让孩子们自由朗读课文，思考：从哪看出父亲非常爱鸟，用直线划出相关的词句。从哪看出父亲非常了解鸟，用曲线划出相关的词句。

2、然后小组内合作学习，交流自己对以上两个问题的理解。老师在小组间适时指导。每个孩子都有质疑、解疑的追求，在朗读理解文本时，孩子们不断产生疑问：为什么没有鸟飞，没有鸟叫，没有鸟味，父亲却知道林中有鸟？为什么在最快活的时刻鸟最容易被猎人打中？为什么父亲如此了解鸟？……所有的疑问都将激励着孩子们全身心地投入到语言学习中去。

3、读悟相融，汇报交流。在小组探究之后，进行全班的汇报交流。

（1）首先汇报表现父亲爱鸟的内容。指导朗读理解表现父亲爱鸟的句子：

“父亲一生最喜欢树林，还有爱唱歌的鸟。”“我知道父亲这时也最快活。”（相机板书：一生最爱）

品读“最喜欢”、“一生”“最快活”等词，感悟父亲从小到老最喜欢树林和小鸟，难怪他知道的那么多有关鸟的知识。

（2）然后指导朗读感悟表现父亲了解鸟的句子：

父亲突然站定，朝蒙雾雾的树林，上上下下望了又望，用鼻子闻了又闻。（相机板书：望了又望闻了又闻）

可以采用引读方式来帮助学生体会父亲对鸟儿的了解：

父亲在雾蒙蒙的树林边就知道林子里有不少的鸟，可我呢？引导学生读：我并没有看见一只鸟飞，也没听到一声鸟叫。

父亲上上下下望了又望，就知道林子里有不少的鸟，可我呢？没有看见一只鸟飞，也没听到一声鸟叫。

继续引读：

父亲用鼻子闻了又闻，就知道林子里有不少的鸟，可我呢？引导学生读：我闻到浓浓的草木气味，没有闻到鸟的气味。

通过对比“我”和父亲的不同感受，使学生体会到父亲的观察入微，体悟到父亲对鸟的深入了解，父亲真是个“知鸟”的专家。

（3）分角色朗读体会“我”和父亲在清晨树林边的对话。

他喃喃地说：“林子里有不少鸟。”

父亲指着一根树枝说：“看那里，没有风，叶子为什么在动？嗯，还有鸟味。”

父亲又对我说：“在鸟最快活的时刻，在鸟飞离的.那一瞬间，最容易被猎人打中。”

父亲说：“黎明时的鸟，翅膀潮湿，飞起来重。”

读后交流：读了父亲的这些话，你明白了什么？像这样的父亲可能会成为猎人吗？为什么？

畅谈感受：父亲和鸟就像（）。父亲和鸟就像亲人、像手足、像益友、像我和爸爸妈妈一样，和谐相处。

（在这一环节多种方式的读与悟的过程中，鼓励学生发散思维，畅所欲言，肯定学生多元化的个性理解和感悟。多角度感受父亲的知鸟爱鸟，逐步领悟到父亲之所以对鸟儿这样熟知，是因为他对鸟儿发自内心的喜爱，对生命的热爱和珍惜。感受到原来人和动物之间的和谐相处是那么美好。）

（通过对“我”的心理剖析，让学生学会从“我”的角度来思考和感受，体会原来“我”也是热爱鸟儿这种美丽的生灵，也是发自内心地要保护它们，不希望人们去伤害鸟儿。在孩子们幼小的心灵深处播下了热爱大自然、保护大自然、保护生灵的种子。）

1、拓展引入一首小诗诵读，激荡孩子们心灵的共鸣。我动情地说：“孩子们，父亲经常来树林，和这些可爱的小鸟结下了深厚的友谊，他听懂了鸟语，理解了小鸟的喜怒哀乐，他就是鸟儿的知心朋友。让我们像父亲一样知鸟、爱鸟，与自然界的小动物和谐相处，做他们的朋友吧！”在轻快的音乐声中，和孩子们一起深情朗诵一首小诗《小鸟的朋友》。

小鸟的朋友

小鸟飞飞，

小树沙沙，

红领巾把笑声，

洒满山林中的小花。

小风吹吹，

小鸟喳喳，

快乐的小鸟们

有了自己的家。

露水闪闪，

脚步踏踏，

爱鸟的小朋友们

给小鸟留下多少知心话。

——小鸟、小鸟，

飞吧、唱吧，

送你们新房一排排，

请你们安心来住下。

小风吹吹，

小雨沙沙，

你们有了温暖的窝，

从今不再挨雨打。

捉虫，捉虫，

长大，长大，

我们都是好朋友，

向森林讲述一篇新童话……

2、写一写。读完了诗歌，我问孩子此时此刻你有什么感受呢？快拿起笔来写出你心中流淌的诗歌吧。写后让孩子们在全班交流朗读。（相机板画飞鸟）

（这一环节将朗读感悟与自己的生活实际和生活经验联系起来，在读读写写中让孩子们纯洁而稚嫩的心灵以自己的方式来表达对生命的理解和热爱。）

1、搜集有关鸟类的课外知识或爱鸟、护鸟的格言。小组内开展知识竞赛。

2、找一找读一读有关动物的故事，开展主题读书会。

（将课外阅读做为对语文课堂教学的一种有效延伸，这两项作业孩子们可以自主选择，在主题性拓展阅读、积累中加深对鸟类的了解，深化对不同生命的热爱，感受人与自然和谐共处的美好。）

**小学语文说课稿万能一等奖篇十一**

《“真美”和“真糟”》是长春版小学语文六年级上册第三单元的第二篇课文。文章主要写作者在八岁时写了一首诗，妈妈的评价是“真美”，爸爸的评价是“真糟”。作者在真美的鼓励中，在真糟的警示下，成长为一名著名 的作家。逐渐明白了父母对自己两个极端的评价，其实是两种不同的表达爱的方式。课文人文性较强，语言质朴，感情浓郁，对话较多，简洁明快。人物语言、动作和心理贴合人物特点，特别是第一部分的心理描写抓住了儿童鲜明的年龄特点，读来感觉犹如自我经历，尤为生动亲切。这既是一篇训练学生品读感悟的好凭借，也是一篇引领学生感悟父母之爱的好“例子”。 这一版块的主题是“感悟成长”，即在成长中感触，在感触中领悟，在领悟中成长。

本组课文的重点训练项目是：读懂课文内容，引导学生在学习中感悟，在学习中成长。文中一些含义深刻的富有哲理的句子是学生理解的重点、难点，也是引发学生思维的触点，因此理解本文的关键就是读中感悟。而课文的重点就是引导学生体会父母两种不同评价中饱含的爱，难点是引导孩子们通过领悟文中含义深刻的句子，去体会蕴涵在严厉批评中的爱，更是成长中不可缺少的爱，这种爱令自己不会在赞美中迷失自我，对自己的成长具有极为重要的意义。

六年级学生已经具备一定的学习能力，应该说文本与学生的情感体验十分接近，很容易引起学生情感上的共鸣。基于以上解读，我确定的教学目标如下:

【教学目标】

1、通过抓重点语段、重点词句，理解字词的语境意义，品读文本，体会文章所表达的思想感情。

2、感受文本语言特点，通过抓住人物动作、语言和心理活动描写，用批注的方式品读文本，走进人物心灵。

3、培养学生学习语文的情趣，理解父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

六年级学生已经具备了一定的语文学习能力，本科内容与学生的生活以及情感体验也十分接近，很容易激起学生情感上的共鸣。文中一些含义深刻、富有哲理的句子，既是学生学习、理解上的重点、难点，也是激发学生创造性思维的兴奋点。因此，对本课的教学，我从“悟”字出发，以读为本，着眼于学生的自主学习，自我感悟， 悟情明理，五中升华，让有不同学习风格的学生都参与学习，让课堂真正动起来。

朱熹在《孟子集注》中说过，“事必有法，然后可成。”教学方法的选择要符合学生的年龄特点，生动、有趣、能够吸引学生的注意力。为此，我准备以“以读处思”为教学主线，在学生自主学习的基础上，进行合作探究学习，于是我选择常规的导读法、谈话法、讨论法以及练习法来组织教学，指导学生充分理解父母两种不同评价中饱含的爱，都是自己成长的需要。 新课程标准指出: 语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练, 给学生打下扎实的语文基础。还要致力于语文素养的提升。本课定位主题，通过阅读、感悟来理解父母两种不同评价中饱含的爱；重视组织学生进行扎实的语文实践活动，以读为本，读中感悟，读写结合，力求在各项实践活动中使学生语文能力得到整体提高。同时教学《“真美”和“真糟”》时，我还要凸显语文学科的特点，在崇尚简单、扎实中品出更浓的语文味道，关注学生、教师以及文本之间的对话，让学生的理解更贴近文本的主旨，走进文本人物的心灵。 正是有了以上的理解，我设计了如下的教学策略，把读和写有机地结合起来，多方面地提升学生的语文能力：激发学生的阅读情趣、阅读期待的“质疑”，走进人物内心的“读”,回忆自己少年故事的“说”，融入自己感悟的“写”，努力体现着语文学科的特质。 与此同时我还打算引导学生通过“批注”的方式，透过语言，扎实地走进文本，较好地规避以往教学“走过”文本，浮光掠影式对话的浅薄。

《“真美”和“真糟”》这篇课文内容简短，语言平实，但字里行间都蕴含着父母的爱。我不打算过多使用电教手段和其它辅助手段，打算通过引导学生自读，对语言文字予以直接的思考、理解和感悟。所以上课开始，我用回忆式直接揭示课题之后，结合板书（课件出示板书）向学生发问：同一件事情，面对父母截然不同的评价，年仅八岁的小巴德会有怎样的心理变化过程呢？面对这一发问，学生会带着积极的.思考自觉地走进文本。接着要求学生：（点击课件出示）自由读文用笔圈画出能表明巴德感受的相关语句，并记录下自己的理解。 我所以这样设计目的有二：一是引发学生带着思考走进文本，增强阅读效果；二是培养学生不动笔墨不读书的良好习惯。 这一环节的第二步我命名为“品读心路，感悟关爱”。

在这一过程中，我首先设计了导读：引导学生梳理性地去品读课文，加深体会，内化语言，然后再进行引读。具体是这样设计的： 我的引导是填空式的，我在孩子们读文之前给出了这样的提示：（点击课件）孩子们，巴德写下了第一首小诗最初的心情-----（兴高采烈）；他的兴高采烈来自于----（妈妈的夸奖）；妈妈的夸奖让他有了----（足够的自信）；于是他----（急不可耐）地盼望爸爸的回来；面对爸爸读诗的表情，小巴德的心里----（忐忑不安）；听了爸爸的评价他----（痛苦不堪）。 孩子们带着这样的提示读文，一定会加深对课文内容的理解和体会，一定会内化文本的语言，之后我再进行引读相关的重点语句，来帮助孩子们达到与巴德产生情感上共鸣的读书效果。进而为体会后文巴德那富有哲理的人生感悟做好铺垫。

**小学语文说课稿万能一等奖篇十二**

《平平搭积木》是小学语文一年级上册第5单元中的一篇课文。课文采用儿歌的体裁，讲述平平用积木搭了四间房子，分别想给爷爷、奶奶、爸爸、妈妈和没有房子的人住，还要搭很多的房子给大家住。

知识与技能：通过读课文，认识11个生字。会写4个字。认识一个偏旁“双人旁”。会写“业、平”字。努力提高学生认字，写字和朗读能力。

过程与方法：通过不同形式的朗读，指导学生正确、流利地朗读课文。从而在阅读中感悟到平平想搭这些房子的原因。

情感、态度、价值观：朗读课文，让学生自读自悟，懂得从小就要关心别人。

教学重点：通过不同形式的朗读，指导学生正确、流利地朗读课文。

难点：在朗读课文，在理解课文内容，懂得从小就要关心别人。

1、激情引趣。

(出示积木)你们瞧，这是什么?你搭过积木吗?你都搭过什么?

过渡：真棒!小朋友都是搭积木的能手。今天，老师要介绍一位新朋友平平跟大家认识，他可是搭积木的高手!

2、揭题。(出示课题：平平搭积木)谁能看着拼音把课题读准确?(课题中有两个字，要求学生读准确)

1、借助拼音自读课文，要求用自己熟悉的符号标出本课的生字词。

2、前后两个小伙伴，互帮互学，读准生字的字音。

3、请小老师带领同学读生字卡片

过渡：小朋友真棒!一下子就记住了这些字宝宝的名字。如果老师把它们放到句中，你还叫得出它们的名字吗?咱们一起来试一试。

1、平平，平平，这些房子给谁住?指名读，其他小朋友边听边想：这话是谁对谁说的?指导看图：看了图，你找到答案了吗?图上画了他们在于什么?奶奶的表情、动作是怎样的?笑嘻嘻、笑哈哈、很高兴、合不拢嘴等)想一想，平时奶奶是怎样和你说话的?自由朗读。指名朗读。

2、平平，平平，还有一间呢?还有一间啊，给没有房子的人住。指名读。想一想，这两句话是谁说的?教师进行不同语气的范读。(一种是陈述的语气，另一种是疑问的、喜悦的语气)学生选择评议。男女生分角色赛读。

3、平平还要搭很多很多的房子，给大家住。选四名学生赛读，比赛后评议，全班练读。

4、这些生字宝宝可顽皮了，他们都跑到课文中去了，你能正确的朗读课文吗?朗读全文。(达到正确、流利的要求)

1、让学生先观察两个字“业、平、本、书”在田字格的位置，注意竖笔的位置及长、短的变化。

2、教师范写。(引导学生注意“业”的笔顺;先写中间两竖，再写两边的点、撇。注意“本”字的撇、挎张开的角度要大，以保持字体的平稳)注意“书”不能丢掉点3学生书空，描红、练写。

**小学语文说课稿万能一等奖篇十三**

《难忘的八个字》一文讲述了“我”由于模样丑陋遭人嘲笑产生自卑心理，后来在一次耳语测验中伦纳德老师对我说了八个字“我愿你是我的女儿 ”，从此改变了“我”对人生的看法，鼓起“我”生活勇气的故事。透过这个小女孩的心理感悟，赞美了一个懂得怎样去爱护、抚慰受伤的童心的优秀教师，启迪人们应该付出自己的一片爱心，使世界变得更美好。

在第一课时初步理解课文的基础上，根据语文新课程标准对中年级阶段的要求：“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。”我确定第二课时的教学目标为：

知识与技能：

1、巩固认读词语。

2、引导学生学习抓住人物特点写人的方法。

过程与方法：

1、继续学习联系上下文理解句子的方法。

2、抓住重点语句，反复品读，理解人物的内心感受。

情感态度与价值观：

1、能有感情地朗读课文重点段落，感悟伦纳德老师善良、慈爱的美好心灵

2、体会师爱的伟大和无私，受到爱的启迪。

教学重点：

1、抓住重点语句，反复品读，理解人物的内心感受。

2、能有感情地朗读课文重点段落，感悟伦纳德老师善良、慈爱的美好心灵，体会师爱的伟大和无私，受到爱的启迪。

教学难点：

读懂伦纳德老师为什么要说这八个字?这八个字为什么令“我”终生难忘?

二、说教法学法

《新课程标准》明确提出：阅读是学生的个性化行为。阅读教学应引导学生钻研文本，要珍视学生独特的感受、体验和理解。教师应加强对学生阅读的指导、引领和点拨，但不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。因此，我的设计理念就是在教学中充分尊重学生的主体地位，让学生积极参与，充分体验，围绕一个“读”字来展开，在读中理解语言文字，在读中感悟思想情怀，在读中启迪学生心智，在读中提高学生的语文素养。

我的设计思路是牢牢扣住“难忘的八个字”这个关键，利用创设情境，想象说话，感情朗读等多种形式，唤起学生的情感认知，使学生逐步形成与自己以往经验相适应的“理解”内容;同时引导学生通过词句去体会小女孩、伦纳德老师外貌描写所透示出来的性格特征，进一步渗透抓人物特点写人的写作方法;通过抓关键词、有效对话、感情朗读等形式理解含义深刻的句子意思;最后拓展延伸，使学生更深层次地体会爱的神奇，同时让学生在理解“爱的行动”中受到感染，学会感受身边的爱，知道如何去让生活充满爱。

语文新课标对中年级段阅读方面有这样的要求：“能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。”据此要求，本课的教学我主要采用“以读代讲，以问促读，以读为本，以读促悟”的教学方法，引导学生通过“抓住重点语句、换位思考、想象说话”来理解课文内容;有效运用多媒体教学的优势，充实课堂教学，通过教师语言为学生创设读的情境，激发读的兴趣，初步培养学生掌握边读边批注圈点的阅读方法，养成良好的阅读习惯。

三、说教学流程

(一)复习导入，板书课题，巩固词语认读。

学生在复习认读词语的同时，回忆上节内容。

(二)品读课文。

1、听录音，感知全文。

2、学习伦纳德老师的外貌描写。

以提问：“伦纳德老师长的又是什么样子呢?”吸引学生去书上找内容，阅读感知伦纳德老师的美丽、慈爱，指导朗读，读出对她的喜爱。

3、学习小女孩的外貌描写，理解小女孩的内心感受。

学生找到关于小女孩的外貌描写，说出自己对她的印象，假设学生自己是这个小女孩，感受她的心情。

创设语境想象小女孩在学校的学习生活状况，理解她的内心，走进她的生活。

4、感知我与伦纳德老师之间不一般的故事。

默读3---7自然段，概括故事内容。

联系小女孩以上表现体会小女孩听到“我愿你是我的女儿”后的感动，指导朗读第六自然段，想象小女孩以后的生活、学习。

5、你想对伦纳德老师说些什么?你最难忘老师做的哪件事?让学生体会老师的爱。

(三)升华爱，知道如何表达爱。

配图配乐，教会学生如何表达自己的爱。

**小学语文说课稿万能一等奖篇十四**

本站后面为你推荐更多小学语文说课稿！

一、教材分析

《荷叶圆圆》是义务教育课程标准实验教科书语文(人教版)一年级下册第14课，是一篇新选入的散文诗。诗中描写了圆圆的、绿绿的荷叶。荷叶是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪;是小青蛙的歌台;是小鱼儿的凉伞……课文洋溢着童真、童趣，有利于启迪学生的智慧，激发想像;有利于教师创造性地理解和使用教材，引导学生在实践中学会学习，让他们获得初步的情感体验，感受到夏天，大自然的美好。这是一篇从发展语言、发展思维入手的好课例。

课文共有5个自然段，语言生动优美。课文的插图形象地反映了课文内容。课文第2—5自然段是本文的重点部分，可以对学生进行朗读指导和词语训练。课后“我会认”中的12个生字是本课要求会认的生字。“我会写”田字格中的6个范字是本课要求会写的熟字。“朗读课文、背诵课文”练习的安排体现了对语言积累和感悟的重视。

针对课文特点，在第一课时教学字、词和进行初步的阅读之后，我把本篇课文第二课时的教学目标确定为：

1、知识目标：理解课文内容，背诵全文。

2、语感目标：正确、流利、有感情地朗读课文，体会荷叶给小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿带来了欢乐，给小朋友也带来了欢乐。

3、能力目标：培养学生的想像能力，表演能力以及表达能力。

4、品德目标：培养学生的`团结合作精神。

二、说教法

语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的学习兴趣，主动意识和进取精神。由于这篇课文内容浅显易懂，根本不用老师去讲解分析，因此这节课，我基本选用“自主读书、合作学习、自己感悟”的教学方法。我以一个伙伴的身份给学生加油，并作适当的引导，学生通过各种形式的读，在读中积累语言，在说中训练语言，创造一种形、色、声有机结合的教学情境，使全体学生主动、有效地参与到教学的全过程。

三、说学法

1、学生分析

夏天是孩子们的，欢乐是孩子们的，梦想是孩子们的。孩子们对夏天有一定的感性认识，知道夏天是炎热的，知了在树上唱歌;荷花展开了笑脸;小伙伴们穿上了汗衫和花衣裙，吃上了西瓜和冰淇淋……一年级的学生，已经初步认识了许多客观事物，能说出他们的名字和一些现象，还能简单地表达自己的意愿。但是，那仅仅是一些零碎的，不规范的语言，为了使他们正确理解运用语言，在课堂上必须联系他们的生活实际，创设他们熟悉的生活情景，帮助他们学习、积累、感悟语言。

我所执教的班级的学生喜欢阅读，对周围事物有好奇心，大部分学生能就感兴趣的内容提出简单的问题。部分学生有表达的自信心，能积极参加讨论发表自己稚嫩的见解。个别学生则缺乏自信，较为胆怯，学习的主动意识不够，对意愿的表达较为模糊。

2、定学法

根据我班学生情况，教材内容和学生的年龄特点，兴趣爱好以及认识水平，因此确定运用“自主读——合作读——练习说”的学习方法，使学生不但能领悟课文的情境和主要内容，而且能培养他们熟读能力、想像力和表达能力，以及团结合作意识。

(一)创设情境激发兴趣

兴趣是最好的老师，是获取知识、培养创造思维的巨大推动力。教师是学生学习的引导者，要尊重学生的爱好，所以从看优美的画面，听老师激情导语的方式引入课，学生初步感受到了美，容易产生乐学的情绪。

先播放课件：配乐出现一池在微风吹拂下轻轻摇曳的荷叶美景的动态画面，让学生欣赏，然后让画面定格在特写的叶上，优美的音乐继续，教师激情导入新课;荷叶圆圆的，荷叶绿绿的，荷叶是夏天里一首清凉的小诗，荷叶是阳光下跳动的绿色的音符。小水珠喜欢荷叶，小蜻蜓喜欢荷叶，小青蛙喜欢荷叶，小鱼儿也喜欢荷叶，让我们一起在这篇轻快活泼的散文诗里去感受充满童趣的夏天，去触摸生机勃勃的荷叶，去体味小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿们快乐的心情吧!

(二)阅读课文整体感知——自主读

对于一年级学生而言，语文教学应培养他们喜欢阅读、敢于阅读、乐于阅读的愿望，整体感知的教学设计可以实现这一目的，所以我先让学生借助拼音自由读一遍课文，把生字连成词，多读几遍;在此基础上再将课文完整自由地读一遍，把较长的句子多读读。

阅读是学生的个性化行为，不应以老师的指派来代替学生的阅读，从一开始就要有意识地鼓励学生自主选择阅读内容，并逐步培养起对课文的感受、理解、欣赏和评价的能力，所以在学生将课文完整自由读两遍的基础上，让学生将自己喜欢的段落多读一读，注意把字音读准，课文读通顺;再自由选择自己喜欢的段落个别读，读后评价(对读得好、有进步的同学提出表扬和鼓励)，最后读给同桌或好朋友听。

(三)积累语言理解内容——合作读

语文课程标准倡导新的学习方式，让学生在接受式学习之外，学会自主、合作、探究学习，培养学生主动积极的参与精神和合作精神。这样做就使得学生的认知不断得到完善和升华，最后对课文内容形成初步的自我理解。因此，对课文的理解只需要多读，在读中理解课文内容，在读中积累语言，领悟情境，附之配乐朗读，增强语感。这篇课文对话比较多，便于分角色朗读。我给学生创造了一种竞赛氛围，看哪一组同学读得好，配合得好，(小组可以用自己最喜欢的形式：齐读;分角色读;表演读;一部分同学读一部分同学表演等等)。小组间的比赛完以后进行评议，这样的形式使学生朗读水平不断提高，并在熟读的基础上尝试背诵。学生在多读的训练后，培养了语感，感悟到课文的情境美、文字美，受到了美的熏陶，又培养了同学间的团结合作精神。

(四)拓展课文培养想像——练习说

爱因斯坦说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉”，人的童年时期是培养、发展想像力最佳时期，犹如农事的节气，是不能错过的。《语文课程标准》也指出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想像力和创造潜能。”这就告诉我们，在教学中，教师要积极挖掘教材，借助教学难点、重点、培养学生的想像力。因此，我及时地给已经在阅读课文中得到许多启示的学生提供展示的机会，引发学想像：“荷叶给小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿都带来了快乐，荷叶也一定给小朋友带来快乐。请小朋友用‘是’说句子，说说荷叶是小朋友的什么?”或者 “你们要对荷叶说些什么呢?做些什么?”这样的话题，有利于调动学生和生活积累，发展他们的想像力和创造力，同时也沟通了语文与生活、语文与其他学科的联系，培养了他们综合应用的能力。

四、板书设计理清重点

主要采用贴画配文字的“图文式”板书，此板书图文并茂，色彩鲜艳，内容突出了课文的重点，符合儿童的心理特点和认知水平，能吸引学生的注意力，并能引导、发散学生创造性思维，也为背诵有困难的学生理清了思路。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn