# 2024年小学语文说课稿万能(通用10篇)

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-12-19

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。小学语文...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**小学语文说课稿万能篇一**

1、这篇精读课文主要讲：课堂上，老师从孩子们那里了解到每个父母都知道孩子的生日并向他们祝贺，知道父母生日的孩子没有几个，而没有一个孩子向父母祝贺生日。在强烈的对比之下，老师抓住这一契机，引导学生懂得关心父母，并学会用实际行动回报父母的爱。

2、根据课改的要求，本单元的训练意图及学生的实际情况，我制定了如下教学目标：

（1）知识目标：学习课文，理清文章脉络，理解课文内容。

（2）能力目标：培养学生正确、流利、有感情地朗读课文的能力。

（3）情感目标：让学生感受到父母的爱，并学会用实际行动回报父母的爱。

（4）发展目标：培养学生善于摘抄优美词句，积累语言的良好习惯。

3、教学重点：理解孩子们的情绪变化，懂得关心他人。

教学难点：理解体会沉默的可贵。

一堂好的语文课应该做到听、说、读、写想结合的特点，根据以上教学思想，在本课的教学中我主要选用“合作探究”和“读中感悟”的教学方式，采用创设情境法、情感朗读理解法和直观教学的方法，引导学生积极主动地投入到学习探究活动中去；同时渗透学生自学的学法，培养学生的创新意识和自学能力。

我的课堂结构为：检查预习、质疑导入、初读感知、研读探究、拓展延伸

（一）检查预习

检查学生对生字词的掌握情况，为学习课文奠定基础。

（二）质疑导入

以题目为切入点提问：读了课题你会想些什么？学生自然会想知道为什么说沉默是可贵的.？谁在沉默？等一系列问题。

（三）初读感知

学生带着质疑读课文，更具针对性，在些基础上概括出课文的主要内容。我相机总结出课文的主要框架：热闹——沉默——热闹。

（四）研读探究

这一环节是教学的重点，也是教学的难点，我是这样设计的：首先出示课文的第一幅图，引导学生思考：孩子们为什么这么热闹？哪些地地方引起了你的共鸣？（这些问题的设置让学生把读文和思考结合起来，让学生充分感受到爱。板书感受爱）

接着出示课文的第二幅图提问：是什么让兴奋的孩子们霎时沉默了呢？孩子们沉默中想了什么呢？（引导学生入怀入境，深入思考）

为了更好地突出重点，突破难点，在学生精读的基础上我出示句子：我想寻找蕴藏在他们心灵深处的，他们自己还没有意识到的极为珍贵的东西。问：这极为珍贵的东西是什么呢？又出示：他们的可爱恰恰在那满脸犯了错误码的神色之中？问：为什么学生犯了错还说他们可爱呢？组织学生分小组讨论，合作探究。在解决这些问题的过程中，使学生明白：孩子们在沉默中有了反思自己的表现，知道要回报父母的爱。（板书回报爱）原来这极为珍贵的东西就是回报父母，这也正是沉默的可贵之处。（这些总是的设置紧扣主题，层层展开，步步深入，充分体现了教师的主导性和学生的主体地位。）在学生理解的基础上采用男女生赛读的方法加深体会。

（五）拓展延伸

新课改要求语文课堂开放化，生活化，为了将课堂融入生活我设计了“爸爸妈妈我想对你说”这一环节，让学生在歌曲《感恩的心》中写出自己的心里话，使学生的情感得以渲泄，主题得以升华，同时也体现了语文课读写结合的宗旨。

（六）作业设计

本课的作业是摘抄课文中的优美词句，培养学生积累语言的良好习惯。充分体现了以学生为本和学生学习的高度自主性。

板书是一堂课的点睛之笔，我的板书力求简洁明了，重点突出，中间的红色爱心，一看就知道是爱的教育，便于学生理解，提高了教学效率。

以上是我在设计《可贵的沉默》一课中的几点想法，希望各位多提宝贵意见，谢谢大家。

17 可贵的沉默

热闹 沉默 热闹

感受 爱 回报

**小学语文说课稿万能篇二**

1、教材分析

《小蜗牛》是一篇童话。课文以一只可爱的小蜗牛和它慈爱的妈妈之间有趣的对话呈现故事情节。课文借助小蜗牛先后3次去树林里的故事，帮助学生了解四季的不同特点以及蜗牛爬得慢的特点。这是本套教材首次出现的一篇没有全文注意的课文，只给部分难字注了拼音，配了插图，旨在培养学生自主识字、独立阅读的能力。

2、目标的确定

（1）教学目标：

1、通过结合图片、生字的偏旁认识4个生字。（完成课后习题2的要求）

2、通过教师的引导，学生自己的感悟能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、借助图画、生活经验，在交流中读懂课文，了解一年四季的不同特点。

4、通过故事认识到小蜗牛没完成妈妈要求的原因，学会珍惜时间。

5、在学习中让学生会质疑、主动发表自己的见解。

（2）学习目标：

1、我认识：4个生字。

2、我练习：正确、流利、有感情地朗读课文，

3、我了解：一年四季的不同特点。

3、教学重点

教学重点：借助图画、生活经验，读懂课文，了解一年四季的不同特点。教学难点：通过教师的引导，自己的感悟能正确、流利、有感情地朗读课文。

突破策略：与教学相应，以学生为主，充分发挥学生的主动性，调动学生的多种感官参与活动，让学生在教师的引导下，通过质疑，探索，感悟，朗读四结合的学习方法。

4、设计理念

在本课教学中，我结合我校的“先学后导、问题评价”的教学模式，虽然一年级学生刚入学，学习能力不强，但因为在平时的学习中我有意识地对学生进行训练。所以本节课我也鼓励学生在学习中进行大胆质疑，主动说出自己明白了什么，并教会学生如何表达自己的想法，并在学生汇报的过程中顺学而教，随疑而导，顺着学生的汇报点及时训练指导学习，并通过各种形式的读一读、说一说、练一练激发学习的兴趣，感受大自然的美丽。

（一）借图猜想明确目标

低年级学生形象思维占主导地位，用图片导入新课，形象直观。在揭示课题后，我结合上节课随课文题目识记“蜗牛”的方法，让学生再结合插图认识“芽、草、莓、蘑、菇”五个生字。轻松自然的对所学的汉字进行理解和记忆，也完成了课后练习二，适度分散了学生识字的难度。同时出示课文的插图，引导学生观察小树的变化，激发起学生的学习欲望。

（二）研读探究认识四季

“放手”是我在设计这一课教学时的核心思想。

这一环节首先帮助学生梳理课文的写作思路，明确课文主要写了蜗牛妈妈和小蜗牛的3次对话，再由教师引导学生理解它们的第一次对话。

（三）拓展堂清表达交流

1、请按小树的生长过程给句子排序

3、蜗牛妈妈让小蜗牛做了几件事？小蜗牛都做到了吗？为什么？理解蜗牛的爬行速度慢的特点。并通过想对小蜗牛说什么，进而提醒学生要学会珍惜时间。

《语文课程标准》中强调：“应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中体会、掌握运用语文的规律。”在低年级阅读教学中，应不失时机地对学生进行口语训练，培养学生的口头表达能力。本环节通过让学生结合自己学习到自己眼中的四季，让学生学会在生活中运用对话，把课内的知识延伸到了课外，既巩固了课内知识，又打开了学生思路，使学生进一步感受到大自然的美丽。

**小学语文说课稿万能篇三**

本课是一首儿童诗，作者以优美的语言和流畅的音韵，沿着“长长的小溪”和“弯弯的小路”，娓娓地向我们述说着，轻轻地拨动着我们的心弦。我们忍不住一遍又一遍地朗读，我们在心底里真诚地呼唤着雷锋叔叔，我们仿佛听见了小溪在说话、小路也在说话；我们看见了在长长的小溪边、弯弯的小路上，哪里需要献出爱心，哪里就有雷锋精神的体现。

雷锋的名字经常被人们挂在嘴边，我们都知道雷锋是一名解放军战士，是一名全心全意为人民服务的解放军战士。读完这首诗，我们会明白，人们寻找雷锋、呼唤雷锋，其实就是寻找雷锋精神，呼唤我们都要向雷锋同志学习。

新课标要求诗歌要熟读成诵。让我们在朗读和背诵中去触摸雷锋昨天的足迹，去寻找今天的活雷锋，去沿着雷锋叔叔的足迹，伸出热情的双手，捧出春天般温暖的爱心。

1.会认12个生字，会写12个字。

2.正确、流利、在感情地朗读课文，背诵课文。

3.通过朗读感悟，懂得奉献爱心，乐于助人。

（一）课前预习，了解雷锋

（二）创设情境，激发兴趣

（三）自由朗读，读准读顺

（四）选读感悟，自主表达

（五）质疑探究，理解诗意

（六）感情朗读，深悟诗情

（七）随情扩展，体验内化

说说你身边的雷锋（也可说自己）

（八）实践活动

1.举行“雷锋叔叔知多少”的故事会。

2.学唱歌曲《学习雷锋好榜样》。

板书： 雷锋叔叔，你在哪里

小溪边

小路上 寻找—— 找到了———雷锋精神

四处

**小学语文说课稿万能篇四**

各位评委老师：

大家好！

《鲸》是一篇常识性的说明文，这类课文较之其他类型的课文知识性较强。课文介绍了鲸的形体特点、种类和生活习性等方面的知识。本文在表达上运用列举数字、比较、举例、比喻等多种说明方法，对鲸的特点作通俗的说明。同时，作者准确用词，形象描述也是本文表达上的一大特点。

选编本文的意图是使学生了解鲸的一些知识，学习作者用多种方法说明事物特点的表达方法。同时，通过学习本文培养学生探索动物世界的兴趣。

《鲸》是第三组的第一篇精读课文，与其它三篇课文是全册中唯一的一组说明文。在学习这篇课文之前，重点训练了学生“体会句子含着的意思。”和“朗读要有一定的速度”，为本课学习打下基础，根据教材编排特点及《语文课程标准》5――6年级的阅读目标“阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法”，本课在读写方面将承担双重任务，即：重点训练学生在理解课文内容的同时，体会作者表达的思想感想，体会课文不同的表达方法，并注意把这些方法运用到自己的习作练习中去。同时继续训练学生“体会句子含着的意思”和“阅读要有一定的速度”。

本文文字浅显，条理清晰，融知识性与趣味性于一体，学生乐读易懂。除鲸的进化过程这一内容在理解上有一定的难度外，其他内容均可在反复朗读中充分理解，但根据以往学习说明性文章的经验来盾，学生只对被说明的事物本身感兴趣，他们对文章的阅读，对知识的理解往往停留在“课文介绍了什么”的层面上，而忽视“课文是怎样介绍的”，即表达方法的深层次探究，缺乏自觉探究的意识和欲望。那么，如何创设情境，激发学生自主阅读的兴趣，唤起学生深入探究的欲望，便成了教学本文首要考虑的问题。能真正体会到文章的说明方法并运用到自己的习作实践中，还是比较困难的。另外，大部分学生对“鲸”这种动物很陌生，有的甚至还是第一次听说。因此，借助现代化的教学手段，注意课内外结合，拓展语文学习的渠道，在本课的教学中也显得尤为重要。

根据《语文课程标准》对阅读教学的要求，结合教材特点，针对学生实际，制订以下教学目标及教学重难点：

认知目标：

1、学会本课生字新词。

2、了解课文介绍的有关鲸的一些知识。

能力目标：

1、结合课文特点，培养学生自主探究的兴趣，在读中体会作者介绍鲸的说明方法。

2、结合实践活动进行交际训练，发展语言表达及创新思维能力。

3、拓展科学知识的意识及能力。

情感目标：

通过学习本文培养学生热爱动物、探索动物世界的兴趣。

教学重点：引导学生在读中了解鲸的一些知识，体会作者的说明方法，并学习运用到自己的习作实践中去。

教学难点：理解鲸的进化过程

1、《语文课程标准》指出“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。”“要珍视学生独特感受、体验和理解。”基于这理念，本设计力求为学生创设个性化的阅读空间，开展多种形式的阅读实践活动，让学生通过不同角色的体验与课文展开零距离对话，体现在阅读实践中自读、自疑、自悟、互评、合作、探索的学习过程。

2、“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”这一《语言课程标准》的重要理念之一。因此，本课教学力求为学生营造民主、平等、和谐的对话氛围，设计多层次、多角度的读书活动，让学生真正的与文本对话，与文本交流，并在交流中产生成就感，使生与生、师与生之间的对话，成为自主阅读后的深层次需求。

（一）、设疑激趣，观察导入

由于大部分没有见过鲸，有的甚至还是第一次听说，因此，在学习课文之前，有必要借助多媒体展示鲸的画面，使学生在头脑中建立起鲸的表象，为学习课文作好铺垫。

教学伊始，我用设疑激趣法导入：“同学们，你们见过大海吗？（出示课件1：显示蓝色大海）美吗？（生答）的确，就在这美丽的蓝色的海洋中，蕴藏着丰富的宝藏，生活着千奇百怪的海底动物。其中有一种动物号称‘海中之王’，它的形体庞大，比大象还要大得多。你们想去看看吗？”接着播放课件2，展示鲸在大海中活动的画面，让学生仔细观察后回答：“这是什么动物？与别的动物相比有什么不同或相同的地方？”

关于鲸的知识非常丰富，你们想继续研究它吗？”这样进一步诱发学生的探究欲望。然后顺势揭题质疑：“今天咱们就来共同学习一篇写鲸的文章（板书课题），你想从这篇文章中了解些什么呢？”学生质疑后，教师将问题分类处理，筛选归纳为两上主要问题：1、鲸有什么特点？2、作者采用了哪些说明方法介绍鲸？这两个问题综合、集中、覆盖面大，便于教师组织指导学生研读课文。

这一环节，主要是通过课件演示和教师谈话把学生带到课文的情境之中，让学生有一种强烈的阅读愿望。

（二）、初读课文，感知语言

语文教学要让学生充分地去读书，课堂上，教师要有意识地创造氛围促使学生主动地、专注地、饶有兴趣地去读，促使他们在读中积极开展思维和情感活动，加深对所学内容的理解和体验，对所学内容的感悟和思考，从而受到情感熏陶，获得思想启迪。

教学时首先播放多媒体课件，渲染烘托气氛，使学生在轻松愉快的氛围中感知课文，初步获得对教材内容的感性认识。随后，让学生自读课文，了解课文大意。在学生充分自读后，先在小组内检查读书情况，再组织全班交流对课文的了解。

课文内容浅显，学生初读后，基本能抓住叙述要求，初步了解鲸的特点及生活习性。但这种了解只是一种感性认识，并没有在头脑中形成清晰的印象。因此，这里应安排学生质疑的环节，让学生提出初读遇到的疑难问题，如：“哺乳动物”“胎生”等词语是什么意思？鲸的样子很像鱼，可它为什么不属于鱼类？……教师可结合学生质疑情况，补充设疑：课文怎样把鲸的这些特点介绍清楚的？并以此为凭带，引发学生深入研究的兴趣。

（三）、精读课文，品味语言

课文第一自然段在表达上很有特点，可作为精读品味的突破口。教学时，采用扶放结合的方法进行，先教给学生学习品味的方法，再放手让学生选学其它几个自然段。

（1）、品评词句，感悟“大”

第一自然段运用比较、列数字、举例等多种说明方法，集中介绍了鲸的形体特点“大”。教学中，紧扣“大”，引导学生自主阅读介绍鲸大的段落，画出体现鲸大的有关词句，品味说明鲸大的方法，想象鲸的画面，逐步形成个体感悟，而后开展“合作探究”活动。在相互交流，相互补充的基础上，形成共识。

在交流过程中，引导学生抓住重点词句品评理解，体会鲸的特点及作者说明方法，教学时可结合学生反馈情况作如下体会：

课件出示：

句1：不少人看过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。

师质疑：课文介绍鲸，为什么还有写象呢？引导学生集体将不熟悉的事物与熟悉的事物相比较，这样便于读者理解、接受新事物，从而认识比较说明法。然后让学生举一反三，找找文中还有哪些地方也用了这样的说明方法，自己体会体会）

句2：最大的鲸有十六万公斤重，最小的也有两千公斤。我国捕获过一头四万公斤重的鲸，有十七米，一条舌头就有十几然后让学生举一反三，找找文中还有哪些地方也用了这样的说明方法，自己体会体会）

句2：最大的鲸有十六万公斤重，最小的也有两千公斤。我国捕获过一头四万公斤重的鲸，有十七米，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。

（学生对列举数字的说明方法已有概念化的认识。教师不必作过多的说明。而真正得从句中体会到这种表达方式的准确性。对部分学生而言，还有一定的难度。教师可故意将句中的具体数字改成“很重”、“很长”等模糊概念，让学生与原文对比，体会表达效果的不同。学生通过比较很容易发现：用上具体数字，能更清楚、更准确地了解鲸的特点。）

句3：它要是张大嘴，人站在它嘴上，举起手来还摸档到它的上腭；四个人围着桌子坐在它嘴里看书，还显得很宽敞。

（引导学生充分讨论、比较，从而感悟鲸的特点，体会举例说明法及作者用词的准确性。

（2）、感悟特点

课文的2-7自然段，分别介绍了鲸的进化过程、分类、吃食、呼吸、睡觉及生长的特点，呈并列关系。教学中可以尝试让学生自由选读，自主阅读，激发阅读兴趣。

在学生自主学习，独立思考的基础上，再让学生根据选学内容组成学习小组，进行合作学习。为了调动学生参与合作的主动性，提高小组合作学习效率，可采用角色表演的形式交流合作，即让学生根据自己的兴趣特长选择朗诵家、小画家，表演家中的一个角色，分别以特有的形式汇报对课文内容的理解和感悟。当朗诵家的读出鲸的特点，当小画家的画出鲸的特点，当表演家的演示出鲸的特点。然后各组推荐代表在全班汇报，教师和其他学生当评委，与汇报同学进行自由交流。

教师针对汇报情况，以学路带教路，扣住重点词句适时、适当的点拨，引导学生细读探究，进一步体会鲸的特点及作者的表达方法。教师准备从以下几个方面交流点拨：

1、鲸的进化过程―――这是学生理解上的难点。教师可结合学生汇报。利用课件，对照理解。还可利用学生在自然课上学习到的有关知识及课外阅读所获得的知识，让学生谈谈对哺乳动物的认识，抓住其他哺乳动物的主要特点并与鲸的特点对照，说明鲸不属于鱼类，是哺乳动物。

2、体会作者准确用词――当学生汇报鲸的吃食特点这一段时，教师相机出示课件演示鲸吃食的情景，然后模拟表演，学生对照课文叙述评议，体会作者准确用词。

3、体会分类、比喻、图文结合等多种说明方法――当学生汇报“鲸的呼吸”特点这一段时，教师在大屏幕上出示图片，让学生从文中找出与图画相应的文字描述，抓住重点句子，体会多种说明方法。

这一环节的设计，不仅各取所需、各展所长，在充分民主、轻松愉悦、乐于探究的氛围中掌握了知识，而且在课堂中构建了“生生合作”、“生师合作”等多种形式交互进行的主体型的交流网络。

（四）、综合训练，内化语言。

语文教学要想为学生的终身发展打下坚实的基础，就必须使学生成为“语言的富翁”。因此，语文课必须重视范化语言的感悟。

**小学语文说课稿万能篇五**

《甘罗》是《史记》选读第三单元的第一篇课文，本单元话题是“面对现实的智慧”。在复杂多变的人生境遇中，采取巧妙的方式以获得最大的成功，这是一种人生的智慧。人，注定要用智慧面对现实，用创意解决问题，用清醒的态度面对生命的意义和价值。本单元所选的.《甘罗》《淳于髡》《范蠡》《毛遂自荐》等四篇文章中的人物都以各自的方式赢得了成功，使现实的人生闪耀出智慧的光芒，为学生。本文选自《史记樗里子甘茂列传》生动记述了一位少年政治家的事迹，甘罗少年有为，十二岁即能洞察时局，利用人与人、国与国之间的矛盾，解决了城乡吕不韦解决不了的问题，使秦国不费一兵一卒便得到了赵国数座城池，从而被封为秦国上卿。学生学习本文，“掌握课文中常见的文言实词、文言虚词和文言句式，能理解词句含义，读懂课文，学习用现代观念审视作品的内容和思想倾向。这是《全日制高中语文教学大纲》对文言文教”学目标的规定。所以文本知识的教学应该也必须是文言文教学的重点。所以，本课的知识目标是：进一步学习积累文言知识，掌握重点实词“请、相、难”和虚词“与、之、其”等。

1分钟朗诵诗歌，

资料共享平台

《小学语文《甘罗》说课稿》

2、展示讨论效果

3、提问学案堕落较多学生答复大屏幕上的题目。

1、直译对话中的重点句子。在测验阅卷中,常常发明一些考生可以大概翻译出文言语句的大意,却没有根据“直译为主”的原则举行翻译,因漏失得分点而失分。

2、总结文本对话对付塑造人物形象的作用。由于学生都有领导书，以是多数学生都能总结出详细的作用。

3、选取班内朗诵程度较高的三个同学分脚色朗读此中的一段对话。

4、展示话剧《甘罗十二为青鸟使》的片断，引导学生仿照脚本，为课文人物对话的“曰”前加上表现语言民气理变革或情绪态度的修遁词。

**小学语文说课稿万能篇六**

各位评委：

早上好！

我叫，来自。如果用一句话表达我此刻的心境，那就是在不断地期盼中等待着，在不断地参与中感受并收获着。今日同样期望我的表现能得到各位教师的认可。我说课的资料是《 》的第课时，主要从教材分析、教学策略、教学程序、板书设计、教学评价等方面作具体的阐述。

《 》是人教版（浙教版）小学语文第册第组的第篇课文，这篇课文按顺序，围绕，向我们展现了……等几个场面（情景），赞扬了的精神。表达了的感情。（歌颂了……）。由此看来课文所记叙的事件年代久远，因而我们可用多媒体课件等形象的教学手段，拉近学生与文本之间的距离。此篇课文在塑造人物的形象上也很有特色。所以在教学过程中，我们应当抓住人物的动作、神态、语言的正面描述以及环境的描述来突出，让形象随着学生情感升华而越来越高大。（具体的词“静静”等）同时此篇课文语言真挚感人，适宜进行感情朗读的训练。

根据新课程对小学年级语文教学的要求，教材特点及单元训练要点，结合学生的实际情景，我确定了本课时的教学目标：

知识目标：能在具体的语言环境中，运用边读边想像，联系上下文的方法，理解\"。\"等词语的意思。技能目标：经过研读课文第、段，培养学生敢于质疑，解决问题、收集处理信息的本事及初步学会探究性的学习方式。情感目标：经过有感情朗读课文，感受，培养，喜爱。为了落实本课时的教学目标，我把第x课时的教学重难点确定为：紧扣课文语言文字，抓住关键词，着重体会。第二个模块——说教学策略为了突破重点，解决难点，顺利达成教学目标，我结合教材特点和年级学生思维活跃，求知欲强，乐于表达，乐于交流的学习特点，本堂课中主要采用以下几种方法：

1、朗读感悟法：结合本课的语言特色，以读代讲，以读促学，经过自读自悟，边读边想像，生生评读师生评读等多种方式让学生在读中\"思考\"，在读中\"感悟\"，在读中\"想像\"，充分感受课文的语言美，意境美，并将之内化、沉淀，从而构成良好的语感。

2、想像感悟法：在本堂课的教学中，我力求挖掘教材的空白处，开启学生想像的闸，在研读中，经过的换位思考，xxx的问题，体验人物的内心，使人物的形像更丰满，更高大，真正做到基于文本，又超越文本。同时发展了学生的语言和思维。

3、情境教学法：有情趣味是教学。课伊始，我借助歌曲（乐曲）、色彩鲜明的画面、（形象、生动的[视频]课件），用充满感染力的语言，扣住学生的心弦，引领学生搜索记忆中的印象，唤起学生已有的情感体验，为下文的学习奠定了情感基础。研读时，我借助现代化的教学手段。

4、评价激励法：在本堂课的教学中，我给学生充分的阅读时间，开始的阅读思维空间，珍视学生的独特的阅读体验，只要言而有物，言而有理，都给予认可与鼓励。让学生享受\"跳一跳，可摘桃\"的喜悦。除了以上方法外，在本堂的教学中，还穿插了自主探究法、合作学习法等。我力求学生在读中受到情感和熏陶，在语言实践中学习语言，在品味语言中积累语言，在资料体会中掌握方法。

第三个模块——说教学程序

1、（引领学生搜索记忆中的印象，唤起学生已有的情感体验，为下文和学习奠定了情感基础。）教师引导学生将自己内心体验带入阅读过程中，无拘无束地释放自己的情感。

2、这是一个迁移性的语言练习，意在让学生经过看图像，进一步感悟乡下孩子的多彩生活，同时爱语言实践中进一步感受诗歌的语言美和节奏美，积累句式，丰富语言，把课文语言内化成自己的语言。（再现、富有感染力的语言）

3、将语文课程植根于现实生活，鼓励学生走进生活，去观察、去发现、去创新，以此来增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，真正把语文课堂与生活\"链接\"。

4、这一设计以图画的展现，音乐的渲染，将学生带入情境，在有限的课堂里拓展学生的想像，在无限的想像中读出自己的体验，在思绪飞扬中写下自己的篇章。

5、经过各种形式的朗读，让学生在读中感知、理解课文资料，自然而然地体验到课文中的思想感情，同时在朗读的时候，我作适时合理的评价，促进学生向更高的朗读目标努力。

6、美妙的音乐配上优美的朗读，使学生进入了一种美的境界，再次体会到了教师工作的艰辛，进一步激发了尊师爱师的情感。

7、学习过程中，引导学生换位思考，使之产生真切的情感体验。（设身处地）

8、学生进课堂时不是一张白纸，他们已有必须的前期生活体验，回忆生活中问路的情景，能较快地使学生入情入境，增强学生说话的自信心，有助于点燃他们智慧的火花，让他们进入主动学习状态。

9、教师富有活力的表演、声情并茂的描述把学生带入了课文，让学生成为文中的主角，想主角所想，说主角所说……课堂活了！学生有了最深刻的体验，感悟语言文字不再枯燥，学习成了学生的乐事。

10、学生对语文教材反映往往是多元的，所谓仁者见仁，智者见智，所以我们必须尊重学生的独特体验，努力为他们创设学习的最佳情境，在交流、探究中产生思维火花的碰撞和情感、认识的交流，群策群力，集思广益，把学习引\"深\"或拓宽。

11、教师以读为本，让学生经过各种形式的读，去体味课文的语言，感受人物的内心，同时采用或设计，让学生展开想像的翅膀，帮忙学生在读中理解品味语言，体会语言的魅力，培养对语言的感受本事，锻炼说写本事，同时获得情感的体验，提高审美的情趣。

12、本环节的教学，以\"董存瑞怎样逼近暗堡\"为引子，抓住描述董存瑞的神态、动作、语言的词，经过各种形式的读，逐步感受人物的内心活动，从而悟出董存瑞为了革命英雄气概。以读悟情，读思蛤理，较好地突破教学重点、难点。

13、学生在入境体验的同时，想像和联想得到了很好的发挥，思维得到了发散，使学生真正感受到洪水的凶猛，老百姓处境的危难，学生对\"无家可归\"这一成语的理解就水到渠成了，语言真正得到了内化。好的朗读能传达许多语言之外的含义，好的朗读能唤起听者的共鸣，当学生对洪水充满憎恨的时候，教师抓住时机，让学生经过朗读来控诉，把握了学生情感流露的大好时机。

14、音乐具有强大的感染里，让学生在歌曲渲染的情境中走进课文，既能激起自读课文的兴趣，又奠定了学生情感的基调，同时经过对xx的介绍，接近了学生和主人公之间的距离。（在换位思考中深入）

15、课文的情境图清新优美，可谓\"画中有诗\"，为学生供给了初步的视觉意象；大自然夏天的声音更唤起了学生对充满迷幻色彩的夏天生活的感受和体验，可谓\"先声夺人\"；而教师那富有感染力的语言，又引发了学生把自己融于大自然、和大自然接近的渴望。美的画面、美的音乐、美的语言，让学生一开始就感受到了一种美的情趣，进入了一种美的境界。这首诗对儿童心性的陶冶此时便已如春雨一般悄然无声地渗入了学生的心田。第四板块：说教学板书好的板书是一篇文章的袖珍版，是课文最精华的体现。在这堂课中，我根据课文资料，设计了这个词语式（问题式）的板书，力求突出重点，做到简明，概括。让学生获得更鲜明的印象和有关知识。第五板块：说教学评价根据以上的教学说明，我对本课时进行简要评价：本节课，我做到以读为主线，以展想象为散发点，以情这核心，以培养本事为目的，把时间留给学生，使学生在本堂课中到达会读会学会用。说课完毕，多谢！

**小学语文说课稿万能篇七**

本文是部编版一年级语文下册第三单元第一课，《小公鸡和小鸭子》一篇十分有趣的小童话。篇幅对一年级学生来说虽然有点长，但内容通俗易懂，故事性、可读性强。课文除了有识字写字的任务以外，还通过角色对话，让学生充分享受阅读的乐趣。因此，教学中应指导学生用多种方式读课文，在读中想象，读中思考，读中感悟，不仅懂得小公鸡和小鸭子的不同习性，还能体会小公鸡和小鸭子之间的团结友爱，互相帮助，从而受到启发，懂得关爱他人，帮助他人。

一年级学生具有天真活泼，好奇好问，好模仿容易感染的心理特点，容易被直观形象、新鲜活动的事物所吸引，并能在教师创设的情境中获得体验，达到情感共鸣。因此在教学中，我根据学生的身心特点设计情境，设计游戏，分解朗读要求，分散识字难点，让学生在一堂课中始终学得轻松，学得愉快。

1.认识12个生字；会写7个生字。

2.正确、流利、有感情地朗读课文，读好小公鸡和小鸭子的对话。

3.理解解课文内容，了解小公鸡和小鸭子的不同特征，懂得伙伴之间要团结友爱，互相帮助的道理。

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。学生是学习和发展的主体。本课教学中，我将努力关注学生身心发展和语文学习的特点，关注每名学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲、创设和谐、融洽、欢快的人文氛围，让学生自主地学，在学习中展现个性、表现个性、培养个性、塑造个性。

采取“以读为主，读中感悟”的学习方式，读、思、议结合，用抓住重点词句的反复朗读，对重点内容进行感悟，突破难点。让学生在读中积累语言，感悟语言，体验情感，用读来表达感受，交流感受。

本课我想分两课时进行教学，第一课时检查预习，掌握字词。概括课文的主要内容，学习课文。下面我就分课时来谈谈自己的教学设计和设计意图。

（一）创设情境，导入新课。

1.课件出示动物的头和它们的脚，引导学生连一连。（根据图片出示特征，进行连线。）

2.板书课题。（齐读课题。）

3．指导理解课题中的“和”字。

（二）初读课文，识记生字。

1.指导学生小组合作，自主学习生字新词。用自己喜欢的方式识记生字，并在学习小组内交流。

2．指导学生开火车读生字。学生汇报识字情况，教师要抓住学生认读的难点予以指导。

3.学生自读课文，要求：

(1)借助拼音自由读课文。遇到生字圈起来，用喜欢的方法认识它们。(2)把生字读正确，把句子读通顺，给自然段标上序号。

(3)学习小组互相交流识字成果。

(4)小组合作读课文，相互检查、纠错。

4．开火车朗读生字。说说自己识字的好方法。

5．同桌互相认读词语。比一比，谁读得更准确、流利。

6．指名逐段朗读课文，正音。

（三）再读课文，理清脉络。

1.指导学生分自然段朗读课文，相机正音。

2.指导学生看图，了解大意，分自然段朗读课文，边听边思考：

(1)课文一共有几个自然段。

(2)结合插图，想想小公鸡和小鸭子之间发生了什么事。

师范读课文，引导学生思考：小公鸡和小鸭子去了哪里？他们干了什么？指名读第1、2自然段。指导学生用提供的句式说话。

（3）指导学生看图说说为什么小鸭子不能捉到虫子。

（4）指导学生朗读，读出小公鸡捉到虫子时的高兴和小鸭子捉不到虫子时的着急。

（5）指导学生感悟小公鸡的团结友爱的特点。

（四）小结。

师：学完课文，同学们都有什么收获，和同桌交流一下，然后选举代表上台发言。

预设：学生甲：我懂得了小鸡不会游泳，小鸭子会游泳。

学生乙：我懂得了小朋友之间要团结友爱，互相帮助。

学生丙：我要像他们学习，做一个团结友爱的好孩子。

**小学语文说课稿万能篇八**

我说课的内容是语文课文《美丽的小路》。我想从三个方面来说说我对这篇课文的理解和教学思路：第一是教材分析，第二是教学目标，第三是教学环节。

教材分析及教学目标：

《美丽的小路》是一年级语文下册的一篇课文，它是一个有关环境卫生的童话故事，课文通过鸭先生小屋前小路的变化及居住在附近的动物不同的感受，告诉小朋友要保护环境，养成良好的卫生习惯，这样才有美好的生活。本文情境优美，语言生动、有趣，每个小动物的语言、动作都富有性格特征和戏剧化的效果，非常适合分角色进行朗读训练。我上的是第一课时，因此我把教学目标定为：1、认识“先、鹿、慢”等14个生字，会写“先、千”两个生字。2、能正确朗读课文，有感情朗读1-7段，体会动物们前后两种不同的心情。

教学过程：

1、春天来了，天气可真好呀！忍不住就想出去走走，走着走着，就来到了一个美丽的地方。（课件出示：一条长长的小路，路上铺着花花绿绿的鹅卵石，路旁开着五颜六色的鲜花，还有一栋小鸭住的房子。）

你看到了什么？

3、谁能美美地来念一念？指名读齐读

1、今天，我们就要一起去这条美丽的小路看一看，请你轻轻打开语文书，翻到11课，自己美美地读一读这篇课文，好了之后把生字宝宝在文中圈出来。开始。

2、下面，我们一起来认一认课文中的生字宝宝。

圏生字，领读。

1、这真是一条美丽的小路呀！这么美丽的小路在哪里呀？自己快速默读第一段，找一找，找到了发信号。

2、你怎么知道是在鸭先生的门前？指名读

3、你就是鸭先生，屋前有这么美丽的一条小路，你会怎么样？

指导朗读（指名读、齐读）

4、是呀，这可真是一条美丽的小路呀，走在这条小路上，看看路上的鹅卵石，真——，看看路边的小草，呀，真——，再看看那树，真——，那开着的花，真——，深深吸一口气，真——，闭上眼睛，咦，好像听到——，真——！

5、走在这么美丽的小路上，真忍不住起夸一夸呢！请你来。

6、兔姑娘和鹿先生走过也忍不住要来夸一夸，他们会怎么夸呢？请你自己读读第2、3段，做一回兔姑娘和鹿先生。

7、下面，老师要请一位兔姑娘来演一演，老师来读旁白。——理解“轻轻”

还要请一位鹿先生。——理解“慢慢”

男生是鹿先生，女生是兔先生，我们一起来试试。

[角色往往决定着人的思维、情感、语言和行动。在语文教学中，从“学生”到“学生”的固定角色，常常使学生陷入“被接受”、“被教育”的传统模式和消极状态中，必然影响孩子在阅读过程中充分地，有创意的活动。学生如果由“学生角色”转换成自己喜爱的动物角色，拉近了学生与教材间的距离。这种生动有趣的教学方式，能激起学生主动参与的欲望，激发学生交流的积极性，有利于发展他们的思维和语言。

8、走在美丽的小路上，心情也很好呢！难怪朋友们都喜欢在这里散散步，说说话。可是，没过多久，小路就变了样。（出示图片）

你看到了什么？

9、你的心情怎么样？指导朗读

10、兔姑娘又从小路走过，她皱起了眉头，说：——呀，美丽的小路不见了。

请一生，问：兔姑娘，你为什么皱起眉头呀？

鹿先生也从小路走过，他捂上了鼻子，说：——咦，美丽的小路怎么不见了？

请一生，问：鹿先生，你为什么捂上鼻子呀？

鸭先生也叫起来：——天哪，我的美丽的小路呢？

请一生，问：鸭先生为什么要叫起来呀？

11、兔姑娘、鹿先生也很难过呢。我们来比一比，看看谁更难过。

分角色朗读。（女：兔男：鹿合：鸭）

1、对呀，美丽的小路怎么不见了呢？它能不能找回来呢？我们下节课再来学习。下面，请你把书翻到48页，这节课我们要来写“先”和“千”两个字。

2、学写“先”和“洗”比一比，记一记描红，书写

3、学写“千”和“干”比一比，记一记描红，书写

这篇文章中出现了很多人物的对话，尤其在课文的1-8小节，是进行分角色朗读的好材料。我在教学过程中，以合作者的角色出现，通过激发学生的阅读兴趣，采用自由读、个别读、表演读、分角色朗读等多种形式，将每一个学生带入课文所表述的情境中，用语感连接学生的感官、感受和情感。以读代讲，让学生让自己的心灵去感受事物，用朗读来实践。这节课，学生的朗读很出彩，语调、动作、表情都很到位，相信学生肯定很有体会，并且他们对文本的参与性也很高。但是就是由于热情太高了，所以有些学生的情绪有些涣散，没有跟着我的思路在走。这一点在以后的教学中要好好琢磨，怎样处理好这两者的关系。

**小学语文说课稿万能篇九**

各位评委教师，大家午时好！我是今日的4号考生，我今日说课的题目是《白杨》。对于本节课，我将以“教什么，怎样教，为什么这样教”为思路，从教材分析、学情分析、教学目标、教学重难点、教学方法、教学过程以及板书设计等几个方面，分别加以阐述。

首先，先谈一谈我对教材的理解

教材分析是上好一堂课的前提条件，《白杨》是人教版小学语文五年级上册第1组第3课，是一篇精读课文，文章写的是在通往新疆的火车上，一位父亲和两个孩子，望着车窗外的白杨展开讨论的事。作者借白杨，热情歌颂了边疆建设者服从祖国需要，扎根边疆、建设边疆的远大志向和奉献精神。

作家文笔清新流畅，人物描述生动。经过本篇文章的学习，学生要能够学会借物喻人的写作手法，并且进一步加深对西部的了解。

说学情

上好一节课，除了对教材有必须了解之外，我们还应当对学生的实际情景有清晰的认识。

本课教学对象是五年级下学期的学生，他们在之前学习过《落花生》此类借物喻人的文章，初步具有了阅读理解本事，可是对于本课来讲，由于学生生活的时代距文章背景时代较远，学生可能对当时祖国边疆的环境、边疆建设者为什么要到边疆去工作、建设这对于祖国建设的贡献等不理解，这也是本课的难点之一。在教学中要补充相关资料，帮忙学生理解。

于对教学目标的制定，以及对教材的分析和学情的了解，我确定本节课教学的重点是：经过理解重点词语和句子，体会借物喻人的写作特点。了解白杨树的外在特点感悟其内在品质。

教学难点是感悟树的某些特点与人的某些品质之间的相通、相似之处。以及对边疆建设者的无私奉献精神的歌颂。

为了突破重点，解决难点，更好的达成教学目标，在教师主导和学生主体相结合的教学原则指导下，我讲采用教师讲授和学生自主合作探究相结合的教学方法。

我将引导学生在教师创设的情境中学习，让学生能自己从阅读中提出问题和见解，激发学生学习兴趣、表达自己见解的欲望，采用引导学生运用朗读，质疑问难、合作探究等方法来读懂课文，体会西部建设者的博大胸襟。在教学中主要经过结合时代背景、抓重点词语、读写结合的方式帮忙学生理解，并适当的结合课文资料设计课件等方法帮忙学生从视觉上感知理解。之所以这样设计，是因为在教学活动中，教师是学生学习的引导者和学生发展的促进者，必须发挥教师的主导作用；另外新课改的教学观强调培养学生的本事，把学生是作为课堂学习的主体，所以要注重发挥学生学习的主体性和主动性，转变学生的学习方式。

对于一节课来说，教材分析、学情分析只是一个前提，教好一节课的关键在于课堂的教学过程设计。它直接关系到课堂的有序展开。接下来，我主要谈谈我对教学过程的设计。在这一部分，我主要从导入新课、新课讲授、巩固提升和小结作业等四个方面来展开。具体设计如下：

这样的导入方式，不仅仅能够提高学生学习的兴趣和主动性，也能提高学生联系生活实际的本事。

接下来进入的是讲授新课部分，在这一部分我主要设计两个环节：

第一环节：导入新课

这样的导入方式，不仅仅能够提高学生学习的兴趣和主动性，也能提高学生联系生活实际的本事。

第二环节：新课讲授

接下来是我的新课讲授环节。在这一环节，我主要设计了以下步骤：

首先，初读课文，整体感知。新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，要让学生充分地读，在读中整体感知。”在这一环节，我设计的是教师范读，再引导学生自读课文。在教师范读时，学生要标出生字在课文中的位置和本文出现重要词句；在学生自读课文时，我会让学生借助字典学会本课生字、新词，锻炼学生独立识字的本事。然后让学生经过文章的描述，想想大戈壁是什么样貌的，在学生自由发言中总结荒凉、寸草不生、贫瘠……为接下来的研读赏析，体验情感做好铺垫。

之所以安排，是因为这是一篇借物抒情的经典美文，充分的朗读是让学生体验这篇文章最好的办法，让学生在读中感受，在读中思考，在读中品味语言文字的魅力；对于生字新词，学生也具备的足够的本事经过借助工具书来认识理解。

其次，深入研读，突破重难点。叶圣陶说：语文教学的最终目的就是让学生自能读书，不待教师讲。鉴于此，在本环节中，主要采取自主、合作、探究的学习方式，主动解决问题。第一步，让学生找出爸爸向孩子们介绍白杨的段落，再读一遍，在反复的朗读中体会，找出描述白杨树的词句，概括了白杨的什么特点。生能够自由回答。第二步，引导学生体会白杨哪儿需要……就在哪儿生长等介绍白杨树的话语。注意体会重点词语的感情。本环节不要求十分深入理解，只要学生能根据自己的理解，大致的说说从字面上体会到白杨的生长环境十分的恶劣，感受到白杨十分的坚强就能够了。第三步，让全体学生品读重点词句，适时加以引导和阐述，让学生图文结合地品味和理解本节课重点词句。我将采取比较读的方式，给出具体段落，让学生默读16和14节，思考爸爸要表达什么呢他和白杨之间有什么相同的地方呢引导学生体会树的某些特点与人的某些品质之间的相通、相似之处。这时以小组为单位讨论研究，然后让每组派一个代表进行汇报。最终教师对学生的讨论的结果进行总结，得出服从国家需要、扎根边疆、无私奉献的品质。

再次，有感情朗读课文、谈谈学生对文章的感受。新课标指出：学生带着疑问走出课堂是学生可持续发展和终身发展的必需。所以我经过引导学生背诵，积累好词好句，然后让学生谈谈对借物喻人的写作特点的理解。

第三环节：巩固提升

攻克了本课的重点和难点，我会带领学生对本节所学的资料进行回顾，并进行相应的拓展。我是这样设计这一环节的：

利用多媒体出示《白杨礼赞》片段，让学生讨论本篇课文中白杨的形象和反映的品质。在学生讨论后，将《白杨礼赞》中关于白杨形象和品质的描述与本课所反映的白杨的形象与品质进行比较，从而加深对教材资料的理解。

第四环节，小结作业

接下来是我的小结作业环节，在这一环节，包括两个部分，第一个部分是小结，我采用的是师生共同总结的方式进行的，再次体现了课堂教学是教师的主导作用和学生的主体地位。先引导不一样学生回答，在本节课的学习中，都有哪些新的收获，然后再对学生的回答状况进行总结，得出本文对白杨的赞美之情和借物喻人的写作手法。第二个部分是作业布置，为了体现新课改的要求，我的作业布置力求培养学生利用知识解决实际问题的本事，我将以运用借物喻人的写作手法写一段文字。因为一课的结束并不意味着学习活动的完结，而应当以此为一个新的起点激发学生进一步学习的热情，所以让学生用写的方式巩固知识，完成本阶段语言文字运用的目标要求。

我的板书以白杨树和爸爸为主线，以白杨树的特点和爸爸的心愿为辅助，贯穿本文赞颂西部无私奉献精神的思想情感，提纲挈领、一目了然。

总之，本节课经过朗读、讨论、交流合作以及多媒体展示等课堂活动，我设想能实现本节课的教学目标，使绝大部分的学生都能积极参与到教学活动中来，认知生字，读懂新词，交流讨论，让不一样层次的学生均有收获，同时力求让学生能发现问题、提出问题和解决问题。

以上就是我今日说课的全部资料，多谢各位评委教师！

**小学语文说课稿万能篇十**

本课课题《一去二三里》提示了主题：一路走去看到的景色。诗句表明了看到的事物：乡村炊烟袅袅，山中亭台楼阁错落有致，路旁有盛开的各色鲜花。这首童谣巧妙地把一至十的数字镶嵌其中，读起来朗朗上口，意境优美。

(二)学生分析

第一次正式接触识字课，学生心中一定有着异样的新奇感，也许有的学生早已将古诗念得滚瓜烂熟，就等着课堂上得到教师的肯定;也有大部分学生在学龄前就接触过诗中的数字和“去”、“里”、“花”等简单的汉字，跃跃欲试之心可想而知。

(三)教学目标

根据课标要求、教材特点和学生的实际，本课时我确立以下三个教学目标：

1、认识十二个生字。(一至十及去和里)认识田字格，会写“一、二、三”三个生字。认识笔画“一”。

2、能正确流利地朗读课文，背诵课文。

3、学生初步感受童谣所表现的意境美。其中识字和写字是重点，感受童谣意境是难点。

(四)教学准备

课前学生自我拼读课文;制作与教学环节配合的cai课件;生字卡片

(五)教学程序

围绕以上目标，我设计以下几步教学程序。同时把教法和学法渗透在教学程序的各个环节之中。

第一步，导语激趣。

上课前，cai课件出示了动物大家庭，并配合音乐《蓝精灵》，把学生的注意力引向课堂，营造出一个活跃有趣的氛围。上课铃响，教师用充满趣味的话语导入新课，把学生引入到快乐的学习环境当中，鼓励孩子们大胆学习新知识，达到“课伊始趣已生”的效果。

第二步，观察图画，揭示课题。

看图说话，培养学生说话能力和观察能力。(cai课件出示文中插图一)引导学生边观察边想象：图上画的是什么地方的景色?两个孩子看到了什么?他们会说些什么?然后揭示课题：古时候有一首童谣，说的就是这幅图画。出示课题“一去二三里”。指名学生读课题，并说说是怎么认识这几个字的?(学生交流学法)结合图画实例，引导学生理解“里”。

第三步，图文结合，学习古诗。

第一环节：读准字音，掌握节奏

学生自由读课文，借助汉语拼音读准字音。然后教师范读课文，学生倾听，教师再放慢语速范读，学生轻声跟读。，找找诗中的十个数字，看看读音有什么变化。让学生在自我拼读过程中发现“一”的读音变化，这样印象会更深刻。同时提醒学生倾听老师在范读时每句诗的什么地方停顿的时间比较长，并做上记号，以把握古诗的整体节奏，体会童谣的韵律美。

第二环节：生字认识

出示一至十、去和里的生字卡片(也可以课件演示生字，先顺序出现，在乱序出现)。采取抽生读、齐读、抢读、开火车读等形式，活跃课堂气氛，使绝大多数学生主动地投入到学习中来。重点指导“三”、“四”、“十”和“里”四个生字的发音，区别平舌音和翘舌音，“里”的声母是边音，(这里可以cai课件出示，重点字的读音选择)并组词，以加强学生的记忆能力。

第三环节：了解诗意

这一环节是本课重点环节之一，首先，我提醒学生：.小朋友在读这首诗的时候，眼前仿佛看见了哪些景物?谁读得越仔细，眼前看见的景物也就越多。以培养学生边朗读边想像的良好习惯。不要把书读成“小和尚念经”。其次，出示课件主题图，着重分析“一去二三里”和“烟村四五家”并用手势表明一去二三里的含义即一路走去的意思。根据课堂交流情况提出“烟村四五家”的两种理解：(1)四五个冒着炊烟的村子;(2)村里有四五户人家，还冒着炊烟。并肯定两种理解都可以。诗的意象具有多重性，在这一部分，应发展学生的多重思维能力。最后，背诵全诗，提问：你在背的时候想到了什么?这个小山村热闹吗?美吗?背诵时再次启发想像，使记忆有了具体形象的支持，并再次引导学生进入古诗所描绘的情景，把“彼景彼情”化为“我景我情”。还可以请两位小朋友合作，一位读诗句，一位指图。[设计意图：加强语言和意象的联系。」(课件演示，一学生读有关诗句，一学生指图，教师辅助点击鼠标，出现放大的图画区域。)

课间休息：做识字游戏《摘苹果》，使课堂的气氛达到一个新高，同时学生适当放松。

第四环节，认识田字格，指导书写。

首先引入田字格，(多媒体出示田字格，并演示各个部分)引导学生了解田字格的作用及横中线、竖中线、各方位小格。并用儿歌(田字格，四方方，写好汉字它来帮。左上格、右上格、左下格、又下格，横中线、竖中线，各个方位记心间。)来巩固田字格的认识。写字时，学生先独立观察字形引入笔画：“一”。出示课件“一”在田字格的方位，引导学生自主观察并指导书写。再引入“二”的书写，这时要注意引导学生养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。而“三”的写法让学生自己观察体会，上台演示，教师相机指导，让学生体会汉字的间架结构，体会汉字的形体美，并了解“从上到下”的笔顺规则。并可以用实物投影仪反馈学生作业，学生展开互评。在这里，我引入一个故事：一就是一横，二就是两横，三就是三横，四就是四横，五就是五横。引导学生发现错误。学生练写了三个字，略感疲劳，此设计能活跃课堂气氛，并通过讲故事渗透了学习不能想当然、一定要认真的教育意义。

总之，教学过程中通过看、说、读、写四方面结合，让学生动眼、动脑、动口、动手，遵循教师为主导，学生为主体的原则，充分放手学生，努力使朗读教学和写字教学有机结合起来，稳妥地突出重点，突破难点。

最后，配乐诗朗诵。学生伴随音乐自由朗诵，强化印象，学生再次感受古诗所表现的意境美!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn