# 教师教案设计(优质8篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-10-24

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。教师教案设计篇一...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**教师教案设计篇一**

一、教学目标

1、培养学生透过人物的行动、语言，的能力。

2、品味诗歌意境，分析作者在诗中表达的思想感情。

二、学情分析

学生已有较好文言文基础，能够结合课下注释自主分析理解文本，在教师相应指导下，能够理解文本蕴含的思想情感。

三、重点难点

教学重点：理解人物思想感情。

教学难点：品味诗歌意境，分析作者在诗中表达的思想感情。

四、教学过程

教学重点：

理解人物思想感情。

学时难点：

品味诗歌意境，分析作者在诗中表达的思想感情。

【导入新课】

【推进新课】

一、简介作者与作品提示(在同学们按预习提示要求讲述后，老师补充)

1、作者：白居易，唐代著名现实主义诗人，字乐天，晚年号香山居士，生于河南省新郑，青年时家境贫困，对社会生活及人民疾苦有较多的接触和了解。二十九岁中进士，官至左拾遗(谏官)。有“兼济天下”的理想，屡次上书针砭时弊。写下了《新乐府》、《秦中吟》为代表的“讽喻诗”，反映了劳动人民的痛苦生活，揭露了统治阶级的腐朽和罪恶。由于得罪了宪宗和官僚集团，被贬官。著有《白氏长庆集》七十一卷，今存书近三千首。在文学上白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调和继承我国古典诗歌的现实主义优良传统，反对“嘲风月，弄花草”而别无寄托的作品，是新乐府运动的倡导者，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”反对“嘲风月，弄花草”，作品有着深刻的现实意义。在文学史上有重要地位。作品以通俗流丽著称。

2、作品：《琵琶行》是一首七言长篇叙事诗，继承了汉乐府叙事诗的传统，是初唐以来七言歌行的代表作，带有很强的抒情性。由于叙事与感情的结合，白居易的长篇叙事诗优美动人，可以说是我国古典叙事诗又一新的高峰，在诗人生前，就被广为传诵，所谓“童子解吟《长恨曲》，胡儿歌唱《琵琶行》。”时至今日，千百年过去了，但仍然感人肺腑。

适时补充“歌”、“行”文体常识和现实主义创作方法。

二、阅读并疏理课文思路。

序言部分：交待写作动机。第三段：江中听诉身世苦。

第一段：浔阳江边闻琵琶。第四段：同病相怜感慨多。

第二段：江心聆听琵琶曲。第五段：重问琵琶青衫湿。

**教师教案设计篇二**

一、加强学习，提高思想认识水平和实际工作能力。

过去的一年，我能够积极参加学校组织的政治学习，通过学习提高了自身对小学语文教研工作性质的认识，增强了工作的责任心和使命感。特别是通过参加吉林省教育学院组织的教研员培训班，在思想上有了更深刻的认识，坚定了做好小学语文教研工作的决心和信心。通过学习和培训，无论在思想上，还是在业务方面，对我都是一个提升的过程，为今后做好本职工作提供了强有力的保证。

二、钻研业务，认真做好本职工作。

过去的一年，我能够团结部室的其他同志，在完成本职工作方面积极努力，取得了较好的工作效果，为我县小学语文课程改革献出了自己的一份力量。

1、六年级语文新教材辅导

为了使六年级语文教师更好地理解新课程标准教材，按学校和小教部工作计划，我利用开学初教师备课期间，为全县小学六年级语文老师进行了为期一天的语文新教材辅导。在准备辅导材料的过程中，我能够端正思想认识，认真备课，精心准备讲授的内容，同时注意理论联系实际，注重了工作的实效性，使辅导工作真正发挥了作用，不流于形式，收到了实效。

2、开学初视导检查

为了充分发挥教研部门的职能作用，几年来我们都能够深入基层学校进行教学视导检查。在今年的两个学期开学初下乡调研中，我们深入了十几个乡镇中心校和所辖的部分村小进行了视导检查。按照下乡前的工作计划，我能够对所查内容认真记录，思考整理形成文字材料，为教育行政部门的决策提供服务，为今后工作积累了第一手的材料，也为所检查的学校完善教育教学管理，提高办学质量提供了帮助。

3、深入基层教研组织，积极协助开展语文教研活动。

为了深入进行课程改革，活跃教研气氛，我县小学相继成立了几个教研协作组织，开展了一系列相关的主题鲜明的学科教研活动。为了充分发挥教研的引领作用，在各个教研组织开展各种教研活动时，我都是积极参与，努力发挥着自己在活动中的作用，为指导活动的开展献计献策。一年来，我与其他相关同志，先后深入到了大兴中心校、横道河中心校、黄河中心校指导并观摩教研活动，提高了教研活动的质量，促进了课改的健康发展。

4、深入薄弱校指导开展教学研究活动，提高语文教学质量。

随着课改的深入发展，一些学校由于师资等各个方面的原因，在教学质量方面与很多学校产生了较大的差距。为了减小差距，促进教育教学的均衡发展，几年来，我们将教研的重点和难点定位在农村，定位在农村的薄弱校。为了推动影壁山小学的教学质量能够再上一个新的台阶，我们加大了对其教研扶持力度，连续几天蹲点搞调研，并在其兴隆小学召开了教学现场会，安排两位老师上了二、三年级的语文课。通过与相对薄弱的学校领导教师座谈、研究教学，促进了他们思想认识再上一个新的高度，研究能力也有了提高，对于带动一个区域教学水平的提升产生了积极而深远的影响。

5、加强了对骨干教师的培养

多年来，我们一直将骨干教师的培养作为学科教研工作的一个重点。实践证明，骨干教师对于推动学科教学、教研水平和学科教师队伍的发展，起着非常重要的作用。几年来，在骨干教师培养上，我们采取了分级培养的模式，即对不同层次的骨干教师提出不同的发展要求，实行跟踪培养，工作针对性强，实效性也更大。横道河中心校的李春红，原本是一个村小的老师，但其本身思想素质好，有爱岗敬业的精神，教学基本功也比较扎实，我们先是将列为县级骨干培养。近几年，推选其参加市里的各种教研活动均取得了较好的成绩。于是，我们将其确定为省级骨干培养目标。得到市教学学院的厚爱，今年的10月8日至12日，李春红代表辽源市参加了吉林省小学语文教学观摩活动，执教五年级《梅花魂》一课，效果较好，有希望被评选为省小语学科的“教学新秀”。

6、用科研带动教研，加强了对小学语文学科教学模式的落实。

xx年上半年，我们在实验小学召开了语文、数学两个学科的教学模式研讨会，分别总结了语文、数学两学科的教学基本模式，供全县小学老师学习并落实到教学中。之后不久，我们将这些教学模式申报为吉林省教育厅教研室“xxx”重点教研课题“高效的课堂教学模式研究”。这一举措，为进一步落实这些教学模式提供了契机。在整个xx年年，我们在深入基层学校调研时，都将落实教学模式作为重点工作来检查和指导，取得了很好的实效。

三、团结协作，积极完成学校和部室的各项工作

在完成本职工作的同时，我能够团结其他同志，共同很好地完成学校以及部室的其他各项工作。本着“集体光荣我光荣，我为集体争光荣”的思想，我能够认真对待集体的每项工作。在完成学校迎检准备工作，当集体利益和个人利益发生冲突时，我能以集体利益为重，妥善处理个人的一些事情。虽然有时工作累些，但看到单位的变化，觉得自己的付出是值得的，内心也是充满着快乐。

教师述职报告 篇2

一学期的工作即将结束了，在这一学年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都进步、提高了许多。在这个学期里，我能不断学习，努力进取，用自己的爱心和敬业精神，在自己的教学工作中努力突出艺术学科的特色，把美的享受带给学生，让学生在音乐中得到熏陶，审美能力得到提高，满足了学生的需求，也达到了领导的要求，是一名合格的音乐教师。现对自己的一学期工作述职如下：

一、教师职业道德方面

教案是教师课堂教学进行缜密设计的蓝图，直接关系到课堂的教学质量。因此，我在备课时考虑到教学的基本任务即：教学目的，突出本学科的特点，把握好每一课的重、难点，合理的深入浅出的进行备课。同时，我又依据各个年级不同的特点，激发学生的兴趣爱好，使绝大部分的学生能够掌握好浅显的音乐基础知识和简单的音乐基本技能，有利于更好的实现双基课堂教学。

三、结合实际，搞好课堂教学.

在课堂上讲课时，我会尽量按照教案的设计去进行。但往往课堂教学的实际情况与预期设想有较大的出入。因此，我会及时从实际出发进行调理和修整，对于相同的教材相同的年级，在不同的班级上课时，我会根据此班的学习程度、接受能力等具体情况做一些调整和创新，力求在不变中求万变。

在教学手段上我推行愉快教学，使整个教学始终在愉快合作、多彩、友爱、融洽的气氛中进行。让学生得到生动、活泼、主动地全面发展，促进学生的智能最大限度的发挥，从内心深处激发学生的情感，再根据内容的不同实施德育渗透。

以上所做的一切只是这一个学期积累的经验，将成为以后工作的起点。在今后的日子里，我要更加积极进取、加强学习、不断总结、努力提高自己的业务水平和工作能力，为学校的教育事业做出应有的力量。

教师述职报告 篇3

尊敬的高评委：

感谢您在百忙中阅读我的述职报告。

我叫z，男，1973年11月生，1994年7月毕业于z教育学院数学系，后在z师范大学数学系进修并于1997年7月获得本科学历。20xx年被评为中教一级。

1994年8月大学毕业的我被分配到z第二中学（该校现已与z中学整合），20xx年8月调到开发区z中学（完中），20xx年8月z中学高中与z高中合并为开发区高级中学，本人也非常荣幸地成为\"开中\"一员并工作至今。

本人参加工作至今不知不觉已16年了，16年来我一直在教学第一线勤奋、扎实工作，并从事14年班主任工作，先后担任过数学备课组长、教研组长，从事初三数学教学6年、高三数学教学2年，实现初中小循环1轮、高中大循环2轮，现任教高一数学，努力实现高中大循环第3 轮。天道酬勤，经自己多年的努力拼搏，我在各方面取得了较为显着的成绩，现总结如下：

一、政治思想及职业道德

1、思想品德方面：

我能以中小学教师职业道德行为规范严格要求自已，忠诚党的教育事业，严于律已，端正教学态度，积极要求进步，遵守国家法律法规，遵守校各种规章制度，时刻牢记自己是学校的骨干教师，能以骨干教师的标准严格要求自己，发挥骨干教师的模范带头作用，不断提高自己的理论水平与实践能力，圆满完成学校布置的各种任务。

2、职业道德方面：

我在平时的工作与生活中，能够为人师表，与同行齐心协力，不怕苦、不怕累、不图名、不图利，有着很强的集体荣誉感，以大局为重，并能为学校的教育献计献策，出心出力。我能够做到依法执教、爱岗敬业、热爱学生、严谨治学、廉洁从教。我注重自己个人的业务水平与人格魅力潜移默化地教育学生，数年来深受师生好评。

二、教育教学能力及业绩

我能够认真钻研教材，做好认真备课、上课、批改作业、辅导等各个环节。尤其做到精心设计教法，力争做到精讲精练，努力提高课堂教学效益。能针对不同的学生采取不同的教学方法，充分调动学生学习的主观能动性，发挥教师的主导作用与学生的主体作用。我多年任班主任工作，对班级工作热情高，措施到位，在班级管理中，我注重加强学生的思想品德教育，注重班级的严、细、实；注重关心每一个学生的健康成长；注重师生之间的沟通与交流；注重创造积极向上、不甘落后的班风。因此我所带的班级历来都是班风正、学风浓、学生成绩优异，深受家长学校领导的好评。数学学科中注重教学改革，我能自学地实施素质教育，运用现代教育思想与教育理念，创造宽松愉快的教学环境。激发学生独立思考的习惯与创新意识。从不加班加点，不挤占学生的课余时间，来换得自己的泡沫成绩。实践证明：一丝不苟的工作态度与高效的课堂教学，加上良性的师生互动与学生高昂的学习热情，赢得了学生的优异成绩与家长及学校领导的好评，赢得了同行的赞誉，家长的信任。更加坚定了我干好教育工作的决心与信心。

1、专业业绩：

任现职来我在省级报刊杂志中发表的论文有：《圆锥曲线三兄妹》、《动点的轨迹方程求解途径分析》、《浅谈苏教版教材中数学概念的教学》、《走近数学学困生》、《例谈用函数的单调性求参数的值》等，另外，论文获奖情况：《浅谈高中数学\"学案\"编制原则》获市教研室一等奖和市教育学会一等奖、《谈谈如何编制数学\"学案\"》 获省教育学会三等奖、教学设计《等差数列前n项和》获市教育学会三等奖。除了获得上述理论研究成果以外，我在各级各类公开课也有收获： 除了校级公开课，我在20xx年6月获开发区优质课评比二等奖，20xx年12月在开发区中小学\"三案六环节\"教学模式示范课中执教《函数与方程》（区级），20xx年在市立体评教教学活动中被评为\"优秀\"。

2、教育业绩：

任现职以来，我一直从事班主任工作，由于本人的爱岗敬业和勤奋工作，得到了领导和同事的肯定：20xx年6月因教学显着被评为\"先进个人\"、20xx年12月获开发区优秀班主任、20xx年7月获校优秀班主任、20xx年11月在创建省三星级高中过程中由于工作突出被评为\"区先进个人\"；在20xx年度和20xx年度考核中评优。

担任现职这五年来，我除了持之以恒地做好本职工作，不折不扣完成学校布置的各项任务外，我还不间断地参加各种培训和学习，通过这些活动来更新自己的教育教学观念、拓展自己的视野、改进教育教学模式、规范自己的教育教学行为。除了不断地发展、提高自己以外，我觉得还不够。作为一名教师，我必须把自己的发展与学校的发展联系到一起。青年教师是我校的希望和未来，我任现职以来，曾做谭燕、张小芬的指导教师，在我们互教互学互助过程中，两位青年教师成长迅速，现都是高一数学骨干。

\"路漫漫其修远兮，吾将上下而求索\"，我将继续用三尺讲台书写忠诚，为我们的教育事业作出自己应有的贡献。

谢谢!

教师述职报告 篇4

各位领导，各位老师，下午好！

从教十五年来，我一直认真工作，辛勤劳动，教育教学工作取得了一定的成绩。现把我任中教一级以来的教育、教学工作作以下总结：

长期以来，我一贯拥护支持学校领导的工作，一旦学校需要，我会像一颗钉子一样在平凡的岗位上发挥自己所有的光与热。多次充当救火队员，勇挑重担，在年终考核中三次被评为“优秀”，一次被评为“镇优秀教师”。

教师的根本任务是教书育人，中心任务是备好课，上好课。为了让自己跟上新课改的理论，我攻读了扬州大学研究生课程，并于09年取得了语文教学专业的教育硕士学位，参加了省语文骨干教师的培训等，5年来继续教育课时达到1000多课时，09年区优质课评比获二等奖，担纲主持了区级课题《提高语文课堂教学方式有效性的策略研究》的工作，并于10年成功结题，积极参与了学校两个省级课题的研究工作，撰写的有关教育教学论文三篇发表于省级刊物，二篇获省师陶杯三等奖，一篇获省“五四杯”三等奖，一篇获省年会论文二等奖，一篇获市级二等奖，若干篇获区级二三等奖。

关于优质课评比还有个小插曲，因为未收到上课评比通知，等教研员打电话询问已是上课时间过半，在陆凤娟老师的沟通帮助下，被临时安排在下午第8节课上课，而其他老师都是隔夜就进班预习，在没有学生预习，也没有过多时间准备的前提下，与众多重点高中老师获二等奖实属不易啊。

我担任班主任年限不多，但只要是担任班主任期间，我总是任劳任怨，恪尽职守。去年学校领导找我担任二易其主的高一（4）班班主任期间，我还带着三个班的语文教学，3岁不到的儿子感染手足口病住院，年近70的公公中风住院，在这样的艰难困苦中，我排除万难，一心扑在班级的教学事务中，咬咬牙挺了过来，后来脱去了一个班的教学，可5月份大兵的教学任务又扛了起来。付出总有回报，高一（4）在历次的测验考试中，成绩名列前茅。从08年到13年，我辅导的学生张新阳在省作文大赛现场赛中获一等奖，省二等奖2人次，省三等奖12人次，本人多次荣获“优秀指导老师”称号；十四届世界华人作文大赛中，1人获二等奖；区作文大赛中1人获二等奖；13年金钥匙科技竞赛中，1人获一等奖，4人获三等奖，本人也荣获“先进个人”称号，本人担任过校《荷风》杂志副主编工作，获得了“优秀社团辅导员”的荣誉称号，还参与了学校2本校本课程的开发工作。

人们常说：教师是太阳底下最光辉的职业，我热爱我的教育事业，今生为人师，我无怨无悔。最后我想说的是，不管这一次高级职称的评选我有没有机会，我都会像那颗最朴实的钉子一样在自己的工作岗位上尽好自己的职责，绝对服从学校利益，做好自己的本职工作。谢谢大家！

教师述职报告 篇5

本学期，本人担任初二x、x班语文课教学工作。一学期来，本人以学校及各处组工作计划为指导；以加强师德师风建设，提高师德水平为重点，以提高教育教学成绩为中心，以深化课改实验工作为动力，认真履行岗位职责，较好地完成了工作目标任务，现将一年来的工作报告如下：

一、加强学习，努力提高自身素质

一方面，认真学习教师职业道德规范、不断提高自己的道德修养和政治理论水平；另一方面，认真学习新课改理论，努力提高业务能力，参加自学考试，努力提高自己的学历水平。通过学习，转变了以前的工作观、学生观，使我对新课改理念有了一个全面的、深入的理解，为本人转变教学观念、改进教学方法打好了基础。

二、以身作则，严格遵守工作纪律

一方面，在工作中，本人能够严格要求自己，时时处处以一个共产党员的标准来要求自己，模范遵守学校的各项规章制度，做到不迟到、不早退，不旷会。另一方面，本人能够严格遵守教师职业道德规范，关心爱护学生，不体罚，变相体罚学生，建立了良好的师生关系，在学生中树立了良好的形象。

三、强化常规，提高课堂教学效率

本学期，本人能够强化教学常规各环节：在课前深入钻研、细心挖掘教材，把握教材的基本思想、基本概念、教材结构、重点与难点；了解学生的知识基础，力求在备课的过程中即备教材又备学生，准确把握教学重点、难点，不放过每一个知识点，在此基础上，精心制作多媒体课件。备写每一篇教案；在课堂上，能够运用多种教学方法，利用多种教学手段，充分调动学生的多种感官，激发学生的学习兴趣，向课堂45分要质量，努力提高课堂教学效率；在课后，认真及时批改作业，及时做好后进学生的思想工作及课后辅导工作；在自习课上，积极落实分层施教的原则，狠抓后进生的转化和优生的培养；同时，进行阶段性检测，及时了解学情，以便对症下药，调整教学策略。认真参加教研活动，积极参与听课、评课，虚心向同行学习，博采众长，提高教学水平。一学期来，本人共听课32节，完成了学校规定的听课任务。

四、加强研讨，努力提高教研水平

本学年，本人参加省级教研课题“开放性问题学习的研究”的子课题及县级课题＂开放性教学课型的研究＂的子课题的研究工作，积极撰写课题实施方案，撰写个案、教学

心得体会

，及时总结研究成果，撰写论文，为课题研究工作积累了资料，并积极在教学中进行实践。在课堂教学中，贯彻新课改的理念，积极推广先进教学方法，在推广目标教学法、读书指导法等先进教法的同时，大胆进行自主、合作、探究学习方式的尝试，充分发挥学生的主体作用，使学生的情感、态度、价值观等得到充分的发挥，为学生的终身可持续发展打好基础。

五、正视自我，明确今后努力方向

2、对知识点的检查落实不到位；

3、对差生的说服教育缺乏力度，虽然也抓了差生，但没有时时抓在手上。

4、教学中投入不够，没能深入研究教材及学生。

六、下学期改进的措施：

1、进一步加强对新课改的认识，在推广先进教学方法、利用多媒体调动学生学习积极性的同时，努力提高课堂教学的效率。

2、狠抓检查，落实对知识点的掌握。将差生时时放在心上，抓在手上。

3、加强学生的阅读训练，开阔学生的视野，拓宽学生思路，提高学生解决问题的能力；

4、采取措施，加强训练，落实知识点。

5、加强对学生的管理教育，努力教学提高成绩。

**教师教案设计篇三**

1．学习课文，了解电脑住宅为人们生活带来了哪些方便，感受科学技术的飞速发展，课文30电脑住宅|人教课标教材。

2．正确、流利地朗读课文。

3．发挥想象力，设计一栋你心目中的电脑住宅。

课前准备

收集关于电脑住宅所具有的其他功能的资料。

教学过程

（一）引入新课

（二）初读感知

1．请自读课文，遇到生字拼读一下括号里的注音，读不通顺的地方反复多读几遍，把课文读通顺、流利，小学四年级语文教案《课文30电脑住宅|人教课标教材》。

2．分自然段指名朗读检查。

3．再读课文，思考：电脑住宅与普通住宅有什么不同？用一句话谈谈你的感受。

（三）理解课文内容

1．默读课文，看看电脑住宅有哪些奇妙的功能？边读边想，用笔在相应的段落留下你思考的痕迹。

2．学习小组交流、讨论。

3．集体交流：

（1）根据室外的气象资料进行调节，为主人提供舒适的家居环境。

（2）大门具有保安功能，防止不明人物进入住宅。

（3）通过电脑，可以调运屋内自己需要的物品。

**教师教案设计篇四**

教学目标：

一学习小说围绕看社戏这件事，记叙详略有致，疏密相间的写法。

二成功的景物描写为小说增添了不少色彩。指导学生了解小说景物描写的特点。

三学习小说采用白描的手法，通过人物的语言、行动来刻画人物。

教学设想：

一以到赵庄看社戏的全过程为教学重点。

二采取阅读、讨论、讲解、写作相结合的教学方式，培养学生的分析、写作能力。

三在课前预习的基础上，用两课时。

第一课时

教学要点：

一进一步熟悉课文，对易读错的字正音，梳理结构。

二体会、揣摩小说在安排材料上详略得当的问题。

教学过程：

一在学生预习的基础上，用投影幻灯出示词语，给加点的字注意：

二补充注释：（可先让学生查词典，养成使用工具书的好习惯）。

大抵：大都，大概。

怠慢：有冷淡之意。

朦胧：模糊看不清，一般形容月色或烟雾。

屹立：高耸而稳固地立着。

疏疏朗朗：形容稀疏开阔。

纠葛：指纠缠不清。

三结合预习分段，归纳段意。

要求学生默读课文，然后进行讨论，指名回答。教师明确：

这是鲁迅先生1922年写的一篇短篇小说。作品以少年时代的生活为依据，写出了“我”十一二岁时来到平桥村后到赵庄看社戏的一段经历，其中刻画了一群农家少年的形象。

第一部分：（从开头到“却全都嘲笑起来了”）“我”随母亲归省来到平桥村，简明地交代出了看社戏的时间、地点、缘由，同时介绍了乡间生活的小朋友。

第二部分：（从“至于我在那里所第一盼望”到“各自回去了”）“我”和小伙伴们到赵庄看社戏。这是课文主体部分，可分四层：

第一层：（从“至于我在那里所第一盼望的”到“我们立刻一哄的出了门”）看社戏前的波折。小伙伴们帮助“我”实现了看社戏的愿望。

第二层：（从“我的很重的心忽而轻松了”到“于是赵庄便真在眼前了”）小伙伴们愉快地架橹摇船送“我”去赵庄看戏和途中的见闻。

第三层：（从“最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台”到“又向那松柏林前进了”）在赵庄看社戏的情况。

第四层：（从“月还没有落”到“各自回去了”）看社戏后深夜返回平桥村的情景。

第三部分：（从“第二天，我向午才起来”到全文结束）六一公公的好客和“我”对昨夜看戏、吃豆的怀恋。

四作品在组织材料上做到了有详有略，教师引导学生认真地体会、揣摩。

（一）教师提问：小说的第一部分写了哪些内容？是详写还是略写？不写这些内容行不行？

要求学生在笔记本上摘出这部分的主要内容，然后举手回答问题。教师明确：

这部分写了三个内容：1.“我”跟随着母亲归省来到平桥村。平桥村是“我”的乐土，因为这里不仅能免读《诗经》之类的书，还能看到社戏。2.这里有与“我”年纪相仿，不拘行辈，嬉戏玩闹的小伙伴们（正是这些小伙伴实现了“我”看社戏的愿望）。3.平桥村这块乐土上可以钓虾、放牛、无拘无束、趣味无穷。

然而以上这些内容都是略写，虽是略写，却又不能不写，因为这些内容跟看社戏有不可分的联系，它们为看社戏做了有力的铺垫。

（二）教师提问：看社戏出发前遇到了一些波折，这里是详写的，为什么？

要求学生在笔记本摘出遇到了哪些波折，然后回答详写的原因。教师明确：

看社戏前确实遇到了一些波折，如一时叫不到船，母亲不准“我”和别人一同去，又怕外祖母担心等，还恰如其分地渲染了“我”的扫兴。然而，这些“困难”又逐一地被小伙伴们解决了：八叔的航船回来了，小伙伴们和“我”一起去，双喜写了“包票”。叙事非常详实，这样写突出了双喜等小伙伴的.友爱、聪慧的品德，同时也显得文笔曲折，文意跌岩。

（三）教师提问：在看社戏的途中，作者详写了什么？各采用了怎样的笔法？

要求同学讨论后回答。教师明确：

作者写了小伙伴们开船，侧重于写动作：

点、磕、后退、上前、出，采用了白描的手法，突出了孩子们的精明能干；还写了春末夏初的夜景，作者侧重人的感觉写；写山，以动衬静地写；写渔火，由远及近地写。这些描写生动地勾画出了一幅江南水乡夜景图，读后仿佛使人置身于江南水乡之中。

要求学生在书上摘出内容，作比较后回答。教师明确：

详写的内容是：双喜述说铁头老生翻筋斗的本领，“我”喜欢看“蛇精”和“套了黄布衣跳老虎”的表演，“一个红衫小丑被绑在台柱子上”挨打的一折，让孩子们厌烦的老旦的踱来踱去不停的唱。总之，作者抓住了孩子们看戏的兴趣和对台上表演的反映进行详写。

在详写中也有略写，如小旦、小生的演唱等等。

详略之间并不是截然分开的。根据中心主题的需要，做到详中有略，略中有详，才能使文章多姿多彩。

要求同学们能够复述这一段（因为这段很贴近少年儿童的生活），然后回答问题。教师明确：

作者浓墨重彩叙写了小伙伴们偷吃罗汉豆，着意刻画了小伙伴这个群体，他们天真、淳朴、热情、聪明、能干。另外，究其实，那夜的戏让小伙伴们看得失望，仅让“我”看社戏的心愿得到了满足；偷吃的罗汉豆，不是珍馐美味，不过是普通的豆，却构成了“我”的极大快乐，这样写又与小说的结尾紧紧呼应起来，“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，―也不再看到那夜似的好戏了。”

五布置作业：

（一）背诵“一出门……赵庄便真在眼前了。”

（二）在第二部分中，找出描写山、戏台、航船的比喻句，并加以体会。

第二课时

教学要点：

一认真学习小说对人物的刻画。

二领会小说景物描写的特色。

三检查作业，复习巩固上一课时所学的内容。

教学过程：

一检查背诵。集体背诵、个人背诵相结合，课上背诵、课下背诵相结合。

二课堂练习：（教

优秀教师教案设计：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**教师教案设计篇五**

教学目标

1学习、欣赏作者以语言文字不珍现音乐形象的艺术手法。

2体会作者对琵琶女身世的无限同情和共鸣。

教学重点

学习用文字表现音乐的艺术手法

教学难点

感受“声中之情”

教学步骤

一、导入

听“曲”（播放音乐）

听一段琶琶曲《十面埋伏》对琶琶声有一个感性的认识。

二、赏“声”

1学生谈听后之感

2白居易在听到一曲琵琶后是如何写下他的感受的？（直接进入第二段的\'琵琶声部分）

3诗人是如何用文字来描述音乐形象的？（师生同分析）

三、品“情”

提问设计：音乐是主人公内心情感的流露，那我们一起去体会琵琶女的琵琶声中的“情”。

1勾划出文中能体现“声中之情”的诗句

明确：未成曲调先有情；弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志；说尽主中无限事；别有幽愁暗恨生。

2如何理解“无限事”、“平生不得志”、“幽愁恨生”？（过渡到琵琶女的身世）

3根据课文，学生先朗读，后讨论，理解“声中之情”

明确：琵琶女是一卖艺之女，年轻时因美貌和超群的音乐才华受众人瞩目。然年长色衰，才华无人赏识，下嫁商妇，独守空船，故“平生不得志”、“恨生”是一种“怀才不遇”的“惆怅”，“幽愁”是一种落漠和孤独。

四、识“知音”

设计提问：我们通过了解琵琶女的身世，才听出了她的曲中之情，可是诗人却在知她遭遇之前就已听出了她的曲中之情，为什么？（过渡到诗人的处境）

1学生讨论

2明确：白居易是贬官，政治抱负不得施展，与琵琶女有相同的“不得志”

贬谪将辞行“醉不成欢惨将别”心情与琵琶女一样“幽愁”

总结：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”

**教师教案设计篇六**

创设愉快的气氛，鼓励幼儿在集体前大胆说出自己的心愿。

引发幼儿的同情心，懂得关心和帮助有困难的人。

一、初步理解词“魔力”

魔力就是有奇异的、神奇的力量，能把想要的东西变出来。

二、理解词“心愿树”

有魔力的x，住在一座花园里，(出示背景图)花园里有什么?这些花不是一般的花，它有魔力。这棵大树也不是一般的树，是一棵心愿树。

谁知道什么叫心愿树?

你心里有什么愿望，告诉心愿树，它会帮助你实现愿望。

三、自由说出自己的心愿。

1.谁的心里有什么愿望，可以对心愿树说：“心愿树，心愿树，请你帮我实现愿望好吗?我的心愿是……”

2.请部分幼儿在集体前说心愿。(幼儿说出一个愿望，教师在树枝上贴上一朵心型的花，并以心愿树的口吻说：“你的愿望将来一定会实现或只要是美好的心愿都能实现。

3.每人说心愿。

四、围绕一个主题，说说乐于助人的心愿。

x说：我的花园里，不仅心愿树有魔力，这些戒指也有魔力。戒指花能用来帮助有困难的人。

怎样才能得到神奇的花呢?你必须说清楚，想帮助谁解决困难，这样就能得到花了。

教师示范：如果我有魔力我想帮助所有的残疾人都能站起来工作、学习、生活。

**教师教案设计篇七**

　现代教育理念要求教学应当以学生为主体，教师为主导。在教学中，教师应该充分调动学生学习的主动性和积极性，用合作探究与交流的方式引导学生，让学生在疏通文本的基础上，联系自身经验，对文本进行了个性化解读，帮助学生树立正确的人生观价值观，培养学生的审美情趣与人文素养。

1．地位和作用：

选自人教版语文教材第单元的\'篇课文。本单元主要体现注视，重在引导学生欣赏和表述之美。“教材无非是个例子”（叶圣陶语），这个例子既承担了落实本单元教学重点的任务，又承担了对学生进行文学审美教育的责任，因此是个很好的蓝本。

2．文本简析：

因此，学习这篇文章不仅要让学生走进作品的情感世界，学习的手法，更要让学生仔细品味语言，领略语言文字的魅力。

初一学生有很强的好奇心和表现欲望，所以教师要采取鼓励机制，激发他们的参与意识，培养他们的合作精神和探究热情。并且，初一是学生开始形成自己的审美观、价值观的时期，但他们的鉴赏能力还是很有限的，因此要多加强这方面的训练。以上几点主要是从学生的现有水平、学习习惯和能力上去认识归纳的。

1．知识与能力：

2．过程与方法：

3．情感态度与价值观：

1．针对单元重点和教材内容，我认为本文的教学重点是：

2．针对学生的现有水平和心理层次，我认为本文的教学难点是：

1.教法：

教法

依据

诵读法

是一种欣赏教学法，优美的散文需要阅读，不仅可以锻炼朗诵能力，更可以感受文章的语言之美，从而获得语感的训练。

对话教学法

它能充分发挥师生两方面的积极性，用此法可启发学生思维，培养学生分析问题、解决问题的能力和口头表达能力，激发其学习的主动性、积极性，打造动态生成的课堂。

情境教学法

激发兴趣，促进学生知、情、意、行各方面的协调发展，尽量给学生以直观感受，刺激学生的多种感知觉器官，增强教学效果。

2．学法：

学法

依据

预习法

初步了解文本，破除与文本的陌生感，可有效地进入文章的学习，个性化的阅读形成个性化的理解，有助于问题思考意识的养成。

评点阅读法

在阅读过程中，圈圈点点，心有所感，笔墨追录。在主动的思维和情感活动中进行探究式学习，培养学生的思维能力和创造能力。

合作讨论探究法

训练学生的合作交流能力，突出学生的主体地位，有利于激励学生主动参与，培养学生评论与争辩的能力，激发创造性思维。

采用多媒体教学，利用图片、音乐、视频等多媒体素材。

**教师教案设计篇八**

1.诵读课文，熟悉内容，把握文章清晰的思路、严谨的结构。

2.理解“错过”产生的原因，体会本文所揭示的人生哲理：把握住最关键、最美好的机会。

3.品味本文鲜明、生动、含蓄的语言，学会辩证地对待人生中的“错过”，获取人生的体验。

学习本文清晰的思路，严谨的结构，学会辩证地对待人生中的“错过”。

学生有“错过”的经历，但缺乏对“错过”的深刻体验。

一课时。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn