# 最新孤独的演讲稿(优秀13篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-09-15

*演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。那...*

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**孤独的演讲稿篇一**

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！“孤独”这个词，似乎从开始到现在，一直是我的口头禅。因为它确实是我生活的真实写照，是我本人的代名词。学习上的压力，生活中的无助，人与人之间的冷漠，让我开始沉默寡言。孤独便趁机侵入了我的血液，流淌在我的心里。起先我很恐惧，害怕这个恶魔会肆虐我的躯壳，毁坏我的精魂。可现在不了，因为我已经懂得如何去驾御它！

慢慢地，我开始接受残缺之美，开始学会享受孤独之美。独自奔跑于漫长的跑道，徘徊于黑夜中静美的校园。美丽而惬意。不知是我习惯了孤独，还是孤独习惯了我！总之我很庆幸，一方已习惯另一方。

我自认为是一个比较感性的人，所以我最近又自创了一首歌，歌名就定为《习惯孤独》，把孤独寄托于我的最爱。但是因为条件上的束缚，这首歌只能供我自己消遗，无缘问世了！真有点遗憾，不过那只是短暂的，不会延续太久。因为我总是很喜欢在悲伤之时听一些伤感的音乐。这样似乎更能体会到音乐带来的真实感情，与此同时，也便可以抵消一些生活的悲叹了！

孤独之心，有时候让我生出许多遗憾。恨自己不是大文豪，不能把孤独之心写成脍炙人口，流传千古的名诗；恨自己不是圣人，不能把孤独之心阐述为后人所用经典警句。总之，我文采平平，不能把我更真实的感情传达于世人，我有点悲哀！

说真的，我很羡慕韩寒，一个可以熟练地驾驭语言文字写下长篇小说而成名的学生，其它科目却难以及格，仍可以让“韩风”侵袭校园良久，成为众多高中生所崇拜的对象！要是能成为第二个韩寒就好了。可是我的语言功底却无法与他相提并伦。

就是这样，孤独让我的灵魂更张扬，情感更细腻，生活也更加丰富。

现在，我已彻底的习惯了孤独，不，应该说是已经在无形之中爱上了孤独。

**孤独的演讲稿篇二**

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

其实我们每个人都是一个孤独的小孩，随着我们年龄的\'增长，这种孤独的感觉很有可能会变得越强，因为我们的心智正在不断地成熟，我们渐渐的产生了自己的想法，不再一味的认为别人的想法是正确的，也不再一味的赞同别人的思路，我们很渴望别人能够支持赞同自己的想法，当我们的这种感觉没有得到满足的时候，就会有一种孤独的失落感。

**孤独的演讲稿篇三**

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

一眨眼，一瞬间，时间又过了一天，春天夏焰秋枫，铺陈了冬夜。我们在各自的小路上匆匆行走，一直未曾停留，不经意在某个路口相遇，于是我邂逅了孤独。时间越久，感情也越沉淀，也许，孤独也是一种享受。

五千年的岁月悠悠，逝去的是如风往事，有多少人诠释了孤独？又有多少人在轻唱孤独？从初一到初三，我见证了陶渊明的孤独，他一生清廉，前有“不为五斗米折腰”的坚躯毅魄，后有“采菊东篱下，悠然见南山”的逸致闲情。这无疑是孤独的，却也是一段不平凡的人生。即使没有人明白他为何孤独，即使没有人与他为伍，他也不在意。“常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终”，这不正是在用孤独诠释他的人生意义吗？他是在享受孤独！

享受孤独，诠释自己人生的意义；享受孤独，让别人欣赏自己存在的价值。

裸露的暮色，似夜半海棠的嫣红，船帆张开了它硕大的心事，海岸上游移的波光点亮了心中孤独的灯，是谁，在轻唱孤独？乌江岸边，一串串激动人心的语句从她嘴里蹦出：“生当作人杰，死亦为鬼雄。”无情的战火，使她与家人颠沛流离。然而，她从未怯懦。她虽为女子，却“虽处忧患穷困而志不屈”。她甘受孤独，因为她决意要在孤独中爆发，在“寻寻觅觅、冷冷清清”的晚年，她殚精竭虑，编撰《金石录》，完成丈夫未竟之功。让众人看到她存在的价值，她就是一代女词人——李清照。

此致

敬礼！

检讨人：xxx

20xx年xx月xx日

**孤独的演讲稿篇四**

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

人生有太多的烦躁与不安。黑夜自处的孤独，欢愉散尽后的落寞，无人关怀的凄凉……面对孤独，每个人选择的方式不尽相同。有人沽酒买醉，有人泪眼婆娑暗自神伤，有人呼朋引伴，企图用眼前的热闹驱除内心的荒凉。社会喧嚣，人究竟该如何自处？赫胥黎曾说过：

“越伟大、越有独创精神的人，越喜欢孤独。”诚然，人生需耐得住孤独。只有耐得住孤独，才能不让繁杂乱了自己的心性，才能一步步攀上成功的巅峰，才能护住内心的一方静逸，诗意地看待周围的一切，从容啜饮生活的美酒。

耐得住孤独，方能经得起世俗的诱惑。庄周面对楚威王之聘，忧然而笑，说“吾将曳尾于涂中”。他因耐得住孤独而拒绝出仕，因要守住内心的宁静而拒绝了一世繁华，潜心研究道学，继承和发展了老聃的思想，最终成为与老子并称的“道家之祖”。苏武出使匈奴被扣留，面对匈奴贵族多次高官厚禄的诱惑，断然拒绝，果决地选择了前往荒无人烟的北海边牧羊，用十九年的孤独坚守，捍卫了一个民族凛然的气节。他们面对荣华富贵的引诱，能够坚持本心，做到无愧于心，皆因耐得住孤独，才不屑于所谓的荣华。

耐得住孤独，方能享受成功的喜悦。司马迁遍访河山实地考察，搜集遗闻古事，整理浩繁的史料，经历了无数寂寞，饮尽了孤独之酒，才将“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的《史记》连缀成篇，并得以尽享完成父亲遗愿的喜悦。屠呦呦以及她的团队，经过数年如一日的研究，终于发现了青蒿素，为生物医学的发展做出了巨大的贡献！难道不正是这份研究之路上的寂寞孤独，才成就了她的诺贝尔生理学或医学奖吗？里约奥运会上，我们只看见了女排姑娘们淋漓尽致地扣杀，以及那座金灿灿的奖杯，可又有谁知道，这一刻的喜悦，承载了她们多少不为人知艰苦训练的孤独！

无法选择出仕的苏轼的清高，是布鲁诺被烧死前大声疾呼“未来的人会了解我”的信念；是独处时的自我反省，是夜晚台灯下沉醉于书中的沉静，是窝在沙发中独听一首歌的安宁。耐得住寂寞，你会发现，生活，远比你想象中的要幸福！

人生，是一段承载孤独的乐章。我们从孤独中走来，也终将向孤独走去。孤独是一种隐秘的心境，淡雅而不失魅力，沉静而蕴含着哲理。人生，须耐得住孤独，只因孤独是人生最好的营养品之一。耐得住孤独，方能经得起繁华的诱惑；耐得住孤独，方能享受成功的喜悦。因为有了孤独，人的灵魂才得以净化，精神才得以升华，才真正懂得孤独并非痛苦，而是一种不凑热闹，不赶时髦，不追风潮的内心境界与生活方式。

**孤独的演讲稿篇五**

孤独症演讲稿，以下的孤独症演讲稿范文，欢迎阅读。

各位亲爱的同学，大家晚上好，欢迎参加今天这次有关关爱自闭症儿童的演讲活动，无论你站在台上还是台下，我相信，只要你能够站在这里就证明你是一位有爱心的人。

自闭症对大家来说可能是一个陌生的词语，简单来说，自闭症是一类发育障碍性疾病，自闭症症患者不具备正常的社交能力和沟通能力。

明天是4月2日，也就是自2024年才刚刚通过的世界自闭症日，希望在场的每个人都记住这个日子，以提高我们对自闭症的认识和关注。

自闭症又称儿童孤独症，从字面不难看出，自闭症患者以儿童为主。

自闭症儿童专家为我们指出，自闭症的孩子有三个特点，社交方面的障碍、语言发育的障碍和动作刻板重复。

他们不爱哭也不爱笑，常常被家长和周围的人误认为是一个“乖孩子”，但我们却没有发现他们其实一直活在自己封闭的世界里。

他们不愿意参加群体活动，常常孤独一人，甚至对父母的讲话似听非听，毫无反应;他们不愿与人交谈，只会反反复复的重复口中的那几个词语;他们对环境敏感，不愿有所改变，否则就会焦躁不安，有时甚至因为一点刺激而大喊大叫。

自闭症的治疗是一个世界性的难题，然而正是在这样可怕的一种疾病，却无情的落在本应以天使之身降临人间的孩子身上。

更令我们担心的是，自闭症儿童患者的数目在近几年不断增加，然而却并没有得到社会的广泛关注，相反得到的却是不理解甚至鄙视。

他们现在是一个缺乏社会普遍关爱的弱势群体，每一个自闭症儿童的出生，无论对于家庭还是整个社会都是一个沉重的负担，他们不能独立的生活，需要父母和社会时刻的关爱才能成长。

整个自闭症的康复也是一个长期甚至是终身的训练和治疗过程，也正因为整个过程的漫长和艰辛，爱心和耐心是必须具备的两个条件。

我很喜欢一位80后的演员，他叫文章。

喜欢他是因为他的一部电影，名字叫做《海洋天堂》，他饰演的王大福是一名自闭症患者，很小的时候确诊患有自闭症，母亲因无法接受这样一个事实，选择了逃避，大福与父亲王心诚相依为命。

父亲照顾这样一个自闭症的孩子，无疑艰辛异常，然而因为爱，父亲没有放弃，大福也一点一点在进步。

仍记得其中的一个场景，因操劳过度，父亲检查出肝癌晚期，最后快要离开时，仍旧放心不下患有自闭症的大福，父亲把自己打扮成海龟的摸样，告诉喜欢游泳的大福“爸爸以后就会变成这只海龟，一直陪着你......”每每回想起这个场景，看看目光呆滞毫无反应的大福，再看看含辛茹苦操劳一生的父亲，我都不禁感叹父母之爱的伟大，也为自闭症患儿的家庭而痛心。

无论是电影中的王心诚，还是生活中自闭症患儿的父母，抑或者是照料自闭症患儿的医护人员，他们都是伟大的。

记得曾经有一位自闭症患儿家长这样写过：当我发现我的孩子与别的孩子不一样时，我要做的，不是跪下，而是躺下，躺下来是要为他架座桥，让我的孩子从我的身上走到另一端…… 看到这样的文字，我们都能理解自闭症患儿家长内心的艰难，也正因如此，全社会也越来越需要提升对自闭症患儿的关爱，尤其是作为医学生的我们，更有责任去呼吁社会对自闭症患儿的关爱。

希望有一天社会能够让我们每个人都能用感恩的态度去真正面对这群自闭症的孩子。

我们不需要跪下，也不需要躺下，我们只需要用关爱去融化这群可爱又可怜的孩子们内心的孤独，为每一个自闭症儿童搭建一座桥梁。

各级领导、原教授、孤独症家长及小朋友们：

你们好!

我的名字叫赵晓鑫!

大家可能从我运动的姿势和说话的声音，就知道我是一个脑瘫患者!不过，被无数次困苦击倒后的我毅然选择积极地面对，我现在已经是辽宁中医药大学，中药专业的一名大二学生!

成长，对于我来说是举步维艰、不知所措的!但幸运的是，我有一对伟大的父母，是他们无私的付出和严格的教育，才使我能够一直朝向生命的曙光不停地前行着!同时，也正像栾梅等社会各界人士对我的关怀，才让我一次又一次走出了生活的盲区!所以，我每一次小小的成绩，或每一步大大的跨越，都是无数的人们在我背后默默付出的结果!

去年5月份，原教授的“治成穴灸”培训班，在大连市残疾人职业培训中心开课，于

是我立即报名参加!等到理论课程结束，开始实操的时候，我幸运地被选为了实操的模特。

经过几天的时间，实操老师在我身上给学员示范，学员们相继都掌握了“治成穴灸”的操作方法!而在其中接受治疗的我，收获颇丰，五脏六腑的气机像一下子都打开了一样，全身前所未有的轻松与自在!

当“治成穴灸”培训班结束后，原教授为了让我这种轻松的感觉继续保持下去，他希望我每天到“治成穴灸堂”去，接受他免费为我治病。

他告诉我等到我的身体渐渐恢复了之后，无论我干什么事情都会更加的轻巧和灵便!

于是，从那以后，我又一次地踏上了康复之旅，天天到“治成穴灸堂”，原教授给我立的治疗方案里面，除了“穴灸”，又加上了一项就是针灸!而且，原教授还把他的徒弟刘主任，定为我的主治医生!

这是我亲自见证“治成穴灸”的神奇，也是“治成穴灸”才让我敢相信自己的身体还是会有康复的可能!

今年初，我偶然得知原教授要致力于儿童孤独症的研究与治疗!

虽然，我也是学医的，但我并不十分清楚儿童孤独症的病机与病位，而我知道这种孩子与人交际等方面非常的欠缺，他们几乎就融入不到正常人的生活和学习之中。

刚开始，我先是试探性地与这些孩子接近，我想用自己温暖的双手去换来他们一丝丝友情般的回应。

但是，我试了几次都是以失败告终，有的孩子似乎被我一双大手吓到了一样，发出一声声惊人的尖叫!见此，我只好作罢!于是，我只好做一个实习生和患者双重身份，在这些孩子的旁边观察他们康复的过程。

一个星期、两个星期、就在一个多月左右的时候，有一个自闭症患儿，突然把一块糖果塞进了我的嘴里。

即使，这一动作纯属无心之举，但是他的那块糖果却在我的内心里甜蜜了好几天!不过，我们还是可喜地看到，他经过这几段时日的治疗，大家确实看见他“自闭”的行为有所改善。

与曾经相比，问他好几句话之后，才难得有一声回应，再到现在他能够主动叫出对方的名字，或与我们吱呀片语地交流!

父母经常对我说过这样的一句话：以善养爱!

我会把父母的这四个字，永远地铭记在自己的心间!因为，世间人们的内心里正是存有这四个字，我才会翻越一个又一个艰难险阻走到了今天!我也相信，我将来会运用好自己的专业知识，去为那些疾患们早日摆脱病痛的折磨而奉献出自己的一份力量。

现在，好多的孤独症服务机构，独自肩负起了社会责任，为国家的长足发展做出了重大的贡献!我呼吁大家：多给一些民间的组织一些实实在在的力量，这样会使那些孤独症服务机构更有力量地为孤独症患儿康复治疗做出应有的贡献!

爱心、感恩、团结，会使那些孤独困苦的人们更有力量地面对命运中的不幸，而我相信我们每一位施予者的灵魂里也会得到一种洗礼!

下雨，堵车，迟到了。

慌慌张张的摸黑把自己安顿在椅子上，抬头，画面中戴着眼镜的慈父还是代替不了印象中那个不苟言笑，能把一根棍子舞的呼呼生风的功夫皇帝。

自闭症儿子也还是那个为了在大都市中有个蜗居而舍不得买一个18元钱冰淇淋的小贝。

直言不讳的\'说，我觉得李连杰和文章在此片中的转型都不成功。

整部影片，李连杰所扮演的父亲想在自己最后的日子里教会自闭症儿子最基本的生存方法：煮鸡蛋、拖地、购物、坐公交车。

这时候父亲的内心应该是焦虑中的无助，不舍中的无奈。

李连杰的气质从骨子里带点强势，这个角色我觉得应该找个气质更普通更弱势的演员。

文章的表演看的出很用心，但是首先从年龄上来讲，他就已经不适合这个角色了，22岁自闭症儿子跟26岁外形时尚的文章，怎么着也重叠不到一块儿去。

自闭症儿子在海洋馆里无拘无束的畅游，就像是在自己的世界中按照自己的方式去爱去感受生活。

他也渴望和别人的感情交流，才会用最单纯的心去依恋马戏团扮演小丑的女孩。

影片中给我印象最深的镜头是父亲在床边要起身时，儿子从睡梦中伸出手寻找父亲的讯息，父亲用手指轻轻碰了碰儿子的手心，不需要任何语言，父子的心通过这样一个最简单的动作连在了一起。

给我印象最深的一句话，是父亲尝试送儿子去福利院失败后的感慨：“去孤儿院年龄太大，去福利院年龄太小。”这的确道出了已成年的自闭症孩子的生存窘境：父母终会先他们而去，如果没有亲戚或好心人的收留，父母的离去也就意味着他们末日的到来。

这个问题应该引起全社会的关注，但是究竟该怎样安置这样的弱势群体，目前，有关部门、社会团体、公益组织，都没有一个妥善的办法。

自闭症孩子，星星的孩子，只有星星能听懂他们的语言。

星星的孩子，要怎样在尘世中快乐的生活?

**孤独的演讲稿篇六**

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

一眨眼，一瞬间，时间又过了一天，春天夏焰秋枫，铺陈了冬夜。我们在各自的小路上匆匆行走，一直未曾停留，不经意在某个路口相遇，于是我邂逅了孤独。时间越久，感情也越沉淀，也许，孤独也是一种享受。

五千年的岁月悠悠，逝去的是如风往事，有多少人诠释了孤独？又有多少人在轻唱孤独？从初一到初三，我见证了陶渊明的孤独，他一生清廉，前有“不为五斗米折腰”的坚躯毅魄，后有“采菊东篱下，悠然见南山”的逸致闲情。这无疑是孤独的，却也是一段不平凡的人生。即使没有人明白他为何孤独，即使没有人与他为伍，他也不在意。“常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终”，这不正是在用孤独诠释他的人生意义吗？他是在享受孤独！

享受孤独，诠释自己人生的意义；享受孤独，让别人欣赏自己存在的价值。

裸露的暮色，似夜半海棠的嫣红，船帆张开了它硕大的心事，海岸上游移的波光点亮了心中孤独的灯，是谁，在轻唱孤独？乌江岸边，一串串激动人心的语句从她嘴里蹦出：“生当作人杰，死亦为鬼雄。”无情的战火，使她与家人颠沛流离。然而，她从未怯懦。她虽为女子，却“虽处忧患穷困而志不屈”。她甘受孤独，因为她决意要在孤独中爆发，在“寻寻觅觅、冷冷清清”的.晚年，她殚精竭虑，编撰《金石录》，完成丈夫未竟之功。让众人看到她存在的价值，她就是一代女词人——李清照。

此致

敬礼！

检讨人：xxx

20xx年xx月xx日

**孤独的演讲稿篇七**

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好!

管它满城飞絮也好，风浸纸窗也罢。斜风细雨不须归。

踏着潮腻的路面，走在风雾弥漫的街道，撑一把油纸伞，在这悠长悠长的雨巷，任思绪飞扬，享受生命中的孤独，用孤独来温暖自己。

在这个驿站里，家带给我一种浪漫和温馨的氛围。如今，在为学业忙碌的日子里，天天的三点一线，自己几乎没有时间停留下来触摸穿过树叶的一缕阳光，细看常青藤上开的牵牛花。难得的大假，回到家中，独坐在窗前，手中的红茶发出的清香，袅袅升起，享受着片刻的空闲带来的惬意。这个世界上孤独的人很多，然而能够享受孤独的人并不多。而生命中总会有那几段孤独的小插曲，在那段时间里，你注定要孤独面对。我亦如此。

记得曾有本书说“孤独是一种生命至深的体验”，我十分认同。在家中，我知道了享受孤独竟有如此多的兴趣。

人们常说，音乐可以解闷。在我心中，孤独不是闷，真正的孤独也无从所解。孤独离不开音乐，而选择用孤独来温暖自己的生命，大自然也会为你奏出华美的乐章。

孤独若不是由于内向，便往往是由于卓绝。要享受生命中的孤独。总是觉得日子这样简单，走过去的道路那么平凡，没有几多郁邑，可以铭记，也没有多少欣喜，值得留恋。即使如此，我又怎能忘却从前，即使如此，我又怎么能不向往明天。我只能享受生命中的孤独，用孤独来温暖自己。

**孤独的演讲稿篇八**

尊敬的各位领导、各位老师、亲爱的孩子们：

大家上午好!

我是星之路儿童康复中心的孩子家长。今天，作为一名孩子家长，在这里，我由衷的感谢各位领导，以及所有关爱自闭症儿童的社会爱心人士，感谢你们一直以来的关心、关爱和帮助。

作为自闭症儿童的家长，我们一直承受着常人难以体会的痛苦。看着聪明伶俐的孩子封闭在自己的世界里，我们曾经十分的无助与绝望，就像乌云永远遮蔽了天空一样。就在我们彷徨不知所措的时候，党、政府和社会各界爱心人士给我们带来了希望的曙光。

他们开展的各项公益活动，不但在物资方面给予了我们很多贴心的帮助，更在精神上给予了巨大的关怀，让我们感受到了大家的关爱，感受到了社会的温暖，给了我们好好生活的勇气。正是社会各界的爱心救助，坚定了我们克服疾病战胜困难的决心，让我们能够更加积极乐观的面对生活中的挫折与困苦。在这里我想对党、政府和社会各界爱心人士说：\"谢谢你们\"。是你们一直以来的不离不弃，给予了我们温暖，激励我们勇敢前行。

我衷心希望像我一样的.自闭症儿童家长，都能树立生活的信心，更加自尊、自信、自强、自立，为孩子们做一个好榜样。以积极向上的心态，引领孩子走出自我封闭的世界，搭建一座\"星星\"与\"地球\"的桥梁。

同时，希望社会各界更多的关注自闭症群体，用更加开放包容的心态去接纳自闭症儿童，积极主动地帮助他们融入社会，用爱去温暖他们的内心。最后，请允许我再一次代表所有的自闭症儿童家长向一直以来关心和关爱自闭症儿童的各位领导和社会各界爱心人士表示最最崇高的敬意和最最真挚的感谢。

祝各位领导、各位朋友们身体健康，工作顺利，万事如意!。谢谢大家!

**孤独的演讲稿篇九**

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

梅花承受住冰雪的寒冷，才能“凌寒独自开”；蝴蝶承受住破茧时的痛苦，才能“如梦幻般美丽”；海燕承受住“风雨的洗礼”，才能像黑色的精灵拥抱天空……生活中，我们需要承受快乐，承受痛苦，承受平淡，承受孤独。

生活中，我们需要承受快乐。固然，有太多太多的烦心事会萦绕我们身边。然而，你也不必黯然伤心，不如想想一些开心的事，这也会使你快乐起来，生活就是这样，即使不开心，也要勉强一笑。

承受快乐，使我们在生活中走的更轻松，成熟。

生活中，我们还要承受悲伤。也许，悲伤只是几滴眼泪，那你大可不必因此悲伤难过，因为有好多事情比滴几滴眼泪要痛苦的，而我们要承受悲伤，勇于面对，化悲伤为力量，也许会更好。

承受悲伤，使我们在生活中走的更豁达、更开朗。

生活中，我们也要承受平淡，因为有陶渊明的淡泊宁静，使他远离官场，来到宁静的乡村生活，所以显示了他的一种不追求功名利禄，想要自由自在生活的一种平淡态度。我们也许是社会中的一种普通人，没有什么辉煌成就，而我们也要承受平淡，要在平淡的生活中完成伟大的蜕变。

学会平淡，可以使我们在生活中走的更淡泊，更舒坦。

生活中，我们也应该承受孤独。其实，孤独是人的基本属性，我们在生活中都会经历离别与相聚，相聚只是暂时的，孤独才是常态。然而，我们要承受孤独，耐的住寂寞，珍惜自己的现在所拥有的一切，即使，你不孤独了，你也可以承受的住，因为你会想起曾经美好的往事。

学会承受孤独，可以使我们在生活中更坦然，更自在。

生活中，太多的事需要我们改变，无论是快乐、悲伤、平淡、孤独也好，都需要我们有勇气的承受，智慧的承担。

漫漫人生路，望承受与你同行。

**孤独的演讲稿篇十**

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

以前，我总以为寂寞非常可怕，因为我害怕孤单，觉得在寂寞中会迷失方向，甚至迷失自我；在经历了那次难忘的挫折后，我明白了一个道理――在生活中，有时是需要一些寂寞的。如果太喧嚣、太浮躁，就容易忘记自己的责任。只有在寂寞中才能冷静思考，才会更加坚强地面对困难。

那是刚上初一时，我感觉我的成绩还行，所以根本没有认真学习……不知不觉半个学期过去了，考试结果公布后，我很难过：成绩一落千丈。面对这突如其来的恶劣成绩，我不知所措。接下来的.几天里，我的情绪非常低落，极力回避父母那关切与询问的目光，常常把自己关在屋子里。

那些日子我想了很多，认真总结了失败的原因，并定下宁缺的目标，贴在书桌上。从此，尽管我的生活里少了和伙伴们嬉戏的笑声，单亲写投入学习的日子依然过得很充实，很快乐。那时，我终于体会到甘于寂寞产生的不可思议的魔力，品味到了战胜寂寞而产生的无穷力量。我终于明白：成长的环境很复杂，生活的烦恼也很多。一个人在生活中，不可能一帆风顺，或多或少都会遇到挫折与失败。这时候，我们应该甘于寂寞，在无边的寂寞中寻找失败的原因，寻找真正的自己。

未来的日子里，我们也许会因为一点小小的成功而沾沾自喜；或者会因为一次意外的表扬而得意忘形……但别忘了告诫自己：生活需要一些寂寞。要知道：寂寞不等于孤独，它是一种精神境界，是追求宁静的心灵。

也许，寂寞同快乐一样，快乐可以常在，寂寞也会如云般的顷刻消散，寂寞不是孤独，而是快乐的调味剂，正是由于寂寞，我们的生活才会如此的多彩！

此致

敬礼！

检讨人：xxx

20xx年xx月xx日

**孤独的演讲稿篇十一**

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

“嘀嗒、嘀嗒……”墙上的挂钟不急不缓、自顾自地走着，我的心中充满了孤独。

今天是我第一次请病假。若非真的坚持不住，我真的不想落下一堂课。“唉……”这一声叹息包含了我所有的情绪：伤心、焦急、烦恼，甚至还有那么些后悔。起身喝完午时茶，我躺在床上，白白的天花板犹如我现在一片空白的脑海，迷迷糊糊中，我渐渐睡着了。

当我醒来时，阳光已从西边的窗户探进来了，我竟一时慌了手脚。我在哪儿？不是该在学校吗？我赤脚踩在冰冷的地板上，手足无措。无意间，我的目光瞥到了墙上的钟，我又沉m默了，学校大概放学了吧。窗外的鸟儿唱出了我无限的惆怅。

妈妈回来了，我急忙让妈妈载我去学校拿书包和作业。急匆匆到了教室，教室里空荡荡的，我默默地收拾着书包。背起书包，回望教室里那些空荡荡的座位，似乎看到了同学们那活泼的身影，听到了同学们那开朗的笑声。

这个看似平常的一天，却让我体会了一把“孤独”。这种感觉，可真让人有些不是滋味呐！

**孤独的演讲稿篇十二**

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

孤独是一种境界，能享受孤独更需要一种勇气。

这时，我明白了。得不到便要接受。有人陪伴时，一起快乐的玩，没人陪伴时，还是喜欢抱臂一个人快走，只是少了许伤心。

一个人走路我会听歌，一个人坐着我会享受阳关，一个人吃饭我会味道饭菜的香味，一人的一个人我已习惯也乐在其中。

对。我喜欢上了孤独，喜欢上了这种感觉，当孤独来临时我会用自己的方式迎接。当夜深人静独自一人的时候，我会坐在阳台，欣赏夜景，倒一杯水，放一两朵菊花，加一点糖，搅拌，细细地品味自己的心境，缓缓地敲打着自己心底那份淡淡地思念；看着夜色，欣赏那份诗境中的美好，皎洁的月光如轻纱般披在身上，灵魂被月光洗礼。有时沉醉，沉醉在这孤独的回忆中。孤独，有时候更像一杯水，没有杂质，没有污秽，是一种清静幽雅的美。当沉静在孤独中时，能让自己平和，冷静，让有一种聆听自己心的感觉。

渐渐的我觉得生活中其实可以一个人享受的人、物有很多，一杯水、一本书、一种心情，坐在自己的位置倾听别人的快乐，家人的烦恼，我明白我内心壮大了、成熟了。

现在的我想说“孤独”一种清静优雅的美，沉浸在孤独中能让自己平和、贤静，聆听自己内心的感觉，如果现在的你无助、烦躁、迷茫。那我要告诉你是该“孤独”了。享受别样的美，领悟孤独。品各种味道，学人生百态。孤独时一种境界，也需要一种勇气。

**孤独的演讲稿篇十三**

百年孤独演讲稿，《百年孤独》是写一个叫马孔多的小镇上的一个家族，其六代人的命运以下的百年孤独演讲稿范文，欢迎阅读。

今天我们讲《百年孤独》，它的作者是哥伦比亚的马尔克斯(1928年生)。

首先我要画张家谱表。

我想这几乎已成定论了，《百年孤独》是写一个叫马孔多的小镇上的一个家族，其六代人的命运。

我要把这个家族的族谱表画出来，这样大家就基本上了解这是一个什么样的家族了。

这个家族是由两个人源起，一个叫霍·阿布恩蒂亚，他是生长在某个印第安村庄里的西班牙人后裔，是个白种人，不是土族。

他的妻子叫乌苏娜，乌苏娜的家乡在里奥阿察，哥伦比亚某个靠海边的地方，她们家上几辈遭到了海盗的袭击，为了逃避海盗逃到了布恩蒂亚所在的印第安人村，在那儿安居下来。

他们是这印第安人村历史悠久的两家人，由于他们是烟草公司的生意伙伴，所以他们很早就开始了联姻，传到霍·阿布恩蒂亚和乌苏娜这一代时，他们已经是表亲了，他们两个人是表兄表妹的关系。

他们俩结了婚。

在这两个家族通婚的历史上，已经因为近亲繁殖而发生过生下带尾巴婴儿的事情。

等他们两人结婚的时候，他们便非常怕生孩子。

乌苏娜做了条贞节裤，怎么也不让布恩蒂亚碰她，所以他们多少年来始终没有性交，一直没有生育。

村庄里的人就嘲笑布恩蒂亚，以为他没有生育能力，在嘲笑最激烈的时候，布恩蒂亚把骂他最恶毒的人杀了，然后回家强迫乌苏娜和他发生了关系，他们就有了第一次性交。

而那个被杀的人的鬼魂则不停地对他们进行骚扰，为躲避这鬼魂他们离开了这印第安人村庄，来到了偏僻的小地方马孔多。

他们到了马孔多，开始繁衍生存，慢慢地，马孔多发展成了一个不大不小的村庄。

他们两人生了三个孩子，第一个叫霍·阿卡蒂奥;第二个孩子叫奥雷连诺;第三个是女孩，叫阿玛兰塔。

第一个孩子霍·阿卡蒂奥是和他们家的一个养女，叫雷贝卡的结婚，但没生孩子。

和他生育孩子的女人叫皮拉·苔列娜。

二儿子奥雷连诺，和他结婚的女人叫雷麦黛丝，他们也没生孩子，和他生育孩子的也是这个皮拉·苔列娜。

皮拉·苔列娜是从外村过来的女人，她14岁时就委身于一个男人，她一直等着和这人结婚，但这人一直不要她，直等得不耐烦了，她就离开家乡，到了马孔多。

这次爱情给她什么样的影响呢?由于她非常非常爱她这个情人，于是她把全世界男人都看成是她的情人，在他们的身上施加她的爱。

当然她也要选择，她认为值得发生了关系的，她才和他们去睡觉。

所以凡是被她挑选上性交的，就像是获得一个荣誉。

很奇怪的，她挑选的对象，基本上都在布恩蒂亚家族周围，或者亲戚，或者朋友，慢慢地就在家族周围形成了一个圈子，几乎大家都是堂兄弟或者表兄弟。

这个女人，就造成这样的局面。

女儿阿玛兰塔没有结婚。

这一代的婚姻生育，我们可以看出，他们的传宗接代都是以通奸的关系，全都是情欲的结果，并且来源于同一个女人，这是布恩蒂亚家的第二代。

接下来呢，霍·阿卡蒂奥生了一个孩子，叫做阿卡蒂奥。

你们会发现他们家里男孩子只有两个名字，一个叫阿卡蒂奥，一个叫奥雷连诺。

奥雷连诺也生了一个孩子，叫奥雷连诺·霍塞，除此，他还和17个女人生下了17个孩子，这些私生子在全书中没起什么作用，所以，我也没有列入家谱表。

然后，在这第三代里，阿卡蒂奥结婚并且生了孩子，他的妻子叫圣索菲娅。

德拉佩德。

他其实是有近亲性交倾向的，他试图和他的母亲皮拉·苔列娜通奸，但皮拉·苔列娜到底觉得不对头了，因此她就把圣索菲娅。

德拉佩德引进了他的生活，使他有了正常的婚姻，并使家族往下传代。

奥雷连诺·霍塞没有结婚，他只做了一件事，和他的姑姑阿玛兰塔近亲性交，但没有造成后果。

现在你们可以看出，从此，传递的任务就交给阿卡蒂奥一个人，他单枪匹马往下传递着布恩蒂亚的家族。

他生了三个孩子，其中是一对双胞胎，男性的，大的叫霍。

阿卡蒂奥第二，小的叫奥雷连诺第二，第三个是女孩子，叫雷麦黛丝。

霍·阿卡蒂奥第二没有结婚，他只和佩特娜·柯特通奸。

奥雷连诺第二是结婚了，结婚的对象叫费兰达。

德卡皮奥，同时他还和佩特娜。

柯特通奸，同他兄弟共一个遍奸的对象，但是他们的通奸都没有生育孩子。

你们可以看见他们现在通奸都没有结果了。

至于女孩子雷麦黛丝，她根本没结婚，也没情人，她升天了，她是个超凡脱俗的美人。

大家看得出来，在这一代里也只有一个人有生育能力，就是奥雷连诺第二，他和妻子菲兰达·德卡皮奥生了三个孩子。

菲兰达·德卡皮奥是个贵族，她受过非常好的教育，有很多规矩，但没有情欲，她生孩子只不过是她应该生孩子，她对她的三个孩子管束很严，实施着她的教育方针。

大孩子叫霍·阿卡蒂奥，然后是两个女孩子，大女孩叫梅梅，小女孩叫阿玛兰达·乌苏娜。

这个霍·阿卡蒂奥对什么都感到恐惧，脸色苍白，极其厌世，对女人没什么兴趣，所以他没有结婚，也没有通奸，什么也没有干。

梅梅呢，她有一个私生子。

当时有个外国人发现马孔多盛产香蕉，就在这儿开了个香蕉公司，梅梅和公司里的一个工人毛里西奥恋爱，不被母亲允许，生下的孩子只能是个私生子，这孩子叫奥雷连诺·布恩蒂亚。

因为是个私生子，所以被讲究体面的外祖母藏在房里不给人家看见，他从未出过门，他和他的阿姨阿玛兰塔·乌苏娜近亲性交通奸，生了个带尾巴的婴儿，这婴儿最后给蚂蚁吃掉。

他们家的家世就是这样的。

从这张家谱我们基本可以看出，他们的传宗接代都是由于清欲的关系，到了第四代，即奥雷连诺第二兄弟这一代，他们的情欲已经没有生育的功能了。

他们与佩特娜·柯特的通奸，霍·阿卡蒂奥第二无所作为，奥雷连诺第二只是让牲口繁殖。

他们的情欲已经衰退，生育的任务转交给名正言顺的婚姻。

但奥雷连诺第二与费兰达。

德卡皮奥婚姻的结果是，男孩子不生孩子的，女孩子或是生私生子，或是近亲性交。

因此，这个家谱显示出这个家族的繁殖力日益衰弱，几近殆尽。

从这张家谱上，还可以看出一种倾向是贯穿首的，就是向内的倾向、近亲性交的倾向。

尤其是这家的女性都对外人非常排斥，凡是名叫阿玛兰塔的女性，都是近亲性交者。

第一个阿玛兰塔曾有过两次恋爱，一次是和一个意大利的技师。

因为他们家里买了很多现代家用电器，公司派来技师为他们调试自动钢琴时，就和他们家的养女雷贝卡恋爱了。

阿玛兰塔硬是把他们的婚事撬掉，自己和意大利技师好了，可是临到结婚的时候，她又不干了。

这是她的第一次恋爱。

第二次是在军事起义当中结识了一个上校，这上校也是他们家的世交，她又是和上校恋爱到最后一分钟，甩手不干了。

阿玛兰塔总是在走出家门的最后一步时，收住脚步的。

这家族最后的毁灭，就是由于又一个名叫阿玛兰塔的女性，她的近亲性交导致了长尾巴婴儿的出生。

女性成员中还有一条路线，那就是凡是叫雷麦黛斯的，都是那种精致漂亮的，可是却脆弱没有生育力也没有情欲的女性，可是漂亮得出奇，以早夭和升天为结局。

他们家的格局，大家看得出来，都是经过归纳的。

我刚才说过，他们家的男孩，只有两个名字，阿卡蒂奥和奥雷连诺，他们家的男性基本上都是这个名字，只不过是前面后面加点花头而已。

在这张家谱上也体现出这么一点：这两个名字都各有一些共同的特征。

凡是叫阿卡蒂奥这个名字的，他们的婚姻都具有私通的性质，他们的婚姻都很像私通，私通的对象，又往往是家庭内部成员。

你看第一个阿卡蒂奥，他的妻子雷贝卡，是他们家的`养女，这养女是从哪里来的呢?她是乌苏娜娘家的亲戚。

她的父母是乌苏娜的表妹之类的远房亲戚，所以也是他们家的亲戚。

他的情人皮拉·苔列娜也是兄弟的情人，也是和家庭内部成员有关的。

圣索菲亚。

德拉佩德，第二个阿卡帝奥的妻子，她是阿卡蒂奥的生母皮拉·苔列娜引进的，为要转移他勾引他的生母的念头，实际是作他母亲的替身。

再下一代的“阿卡蒂奥”，即霍。

阿卡帝奥第二，就是双胞胎里的一个，他的情人佩特娜·柯特，也是他兄弟的情人，还是和他兄弟共享一个情人。

所以阿卡帝奥这个名字的男孩都有这样的特征，首先婚姻都是私通性质的婚姻，还有就是都和家庭内部成员有情欲关系，通奸也好，婚姻也好，都和家庭内部成员有关系的。

再有一点，即他们具有传宗能力，但是两代以后衰落了，而他们一旦衰落，布恩蒂亚家便走上了下坡路。

所以说到了霍·阿卡蒂奥第二和奥雷连诺第二这一代时，生育任务转到了奥雷连诺第二手中，他的儿子霍·阿卡蒂奥根本对爱情不感兴趣了，布恩蒂亚家便也到了头。

这就是阿卡蒂奥们的命运。

这家男孩另一个名字叫做奥雷连诺，他们的特征是什么呢?就是具有很强的行动能力，他们有对外的开拓精神，他们的婚姻都是对外的。

第一个奥雷连诺，他的婚姻是和雷麦黛丝，马孔多第一任镇长的女儿。

第一任镇长代表着马孔多开始进入国家体制，有了行政组织。

这个联姻使奥雷连诺走上了政治舞台，走上政治舞台的结果是把整个马孔多卷入政治风云里面，而使马孔多失去了自然状态，丧失独立和主权，成为一个附属国。

另一个奥雷连诺的联姻是和菲兰达·德卡皮奥，刚才已经说过，菲兰达·德卡皮奥是一个西班牙贵族，她家里规矩很多，讲卫生，讲礼貌，她一进到他们家就订了很多规矩，包括不能随时随地性交，于是这个奥雷连诺就开始通奸。

他和佩特娜·柯特通奸，通奸的结果是带来了牲畜的繁殖。

他们情欲越高涨，牲畜就繁殖得越兴旺，羊啊，牛啊生了很多很多，他把这些牲畜卖了，挣了钱去投资电气和铁路，使得马孔多在经济上开始繁荣起来，吸收了商品经济的因素，资本主义的因素。

尤其是铁路的开通为他们送来了外面的世界，包括送来了一个先生，这个先生一来就发现马孔多盛产香蕉，就在此地开了个香蕉公司。

这个奥雷连诺的行动带来了什么结果呢?带来了马孔多经济上的繁荣，是以破坏自然经济为代价的。

最终丧失了经济上的独立，成为经济的殖民地。

因此这两个奥雷连诺，他们的开拓行动的结果是使马孔多失去了独立，一个政治上的，一个经济上的。

由此可见，这个家族的成员，向内发生了关系的，是承担着传代的任务，结果是日渐衰退;而向外发生了关系的，是为改变马孔多和家族的处境，结果则带来丧失的命运。

独立丧失了，变成了政治和经济的奴隶，传宗中止了，毁于近亲性交，补充一句，奥雷连诺还有着近亲性交的特性。

因此，这个马孔多的家族走向灭亡就是无可避免的了。

我们已经可以看到，这些人物都是担任着规定的使命的，不像我们所说的现实主义小说里的人物，做什么，说什么，是凭着具体的个别的日常的逻辑推动。

而这里的人物，他们行动的逻辑都是被抽象归纳过的。

这个家族内部的情形基本上就是这个样子。

然后在这家族周围还有着许多外人，这些外人对这家族的作用是什么呢?

这些外人中有些是比较重要的。

一个叫梅尔加得斯。

他是个流浪的吉普赛人，年纪非常大，似乎永远不会死，是个永生的人，他给这个家族注入了外面世界的气息。

这是他们家第一代宗祖布恩蒂亚的一个挚友，也是布恩蒂亚的思想、智慧、创造力的源泉。

布恩蒂亚非常善于吸收新的事物，给他灌输影响的主要有两个人，一个就是这梅尔加得斯。

所以梅尔加得斯死了的时候，他曾经有过一次死亡，在新加坡死的，这时候，布恩蒂亚就丧失记忆力了。

另一个开发他智力的是意大利技师，带来了科学和技术。

当布恩蒂亚丧失记忆时，他苦思冥想，要利用意大利技师教给他的科技制造一种记忆的机器，帮助人脑记往很多东西。

等梅尔加得斯没过多久又复活了回来时，布恩蒂亚的记忆力又恢复了，而最终梅尔加得斯彻底死的时候，布恩蒂亚就疯了，被家人绑在一棵大树底下，度此残生。

梅尔加得斯将布恩蒂亚的智力开发的结果是，唤起了布恩蒂亚对外面世界的向往，他非常渴望离开马孔多，无奈他的妻子乌苏娜一定要把大家留住，想尽了一切办法。

她在马孔多造了一座大房子，接待八方来客，外面来的流浪汉总是住在他们家。

她还创造出糖动物的制作，开发了马孔多的自然经济。

总之，她给马孔多制造了歌舞升平的景象，令人留恋。

所以，梅尔加得斯对布恩蒂亚的智力开发给他带来的还是痛苦。

与此同时，他给这家庭留下了一卷羊皮手稿。

这家的每一代男性都躲在房间里研究羊皮手稿，这上面的文字根本看不憧，很难破译，他们一直在研究、研究，直到最后的一代人，奥雷连诺·布恩蒂亚，在这家族即将告终的时候，他终于研究出羊皮手稿上写的是什么。

写的是像谶语一样的话，说这个家族的第一个人被绑在大树下，最后一个人被蚂蚁吃掉。

这就是这家族的历史，是由梅尔加得斯来宣布的。

我们还可以发现一件有趣的事情，最初的一代名叫布恩蒂亚和乌苏娜，他们最怕生出长尾巴的婴儿，有幸避免。

而到了最后一代，生下长尾巴婴儿的两个人，一个叫阿玛兰塔·乌苏娜，一个叫奥雷连诺·布恩蒂亚，第一代的名字又重现了，而终于完成了生育带尾巴婴儿的使命。

结局其实是从开局时就决定的。

《百年孤独》被称为魔幻现实主义小说，何谓“魔幻现实”?我的理解是，“魔幻现实”并非简单的“魔幻+现实”，而是“魔幻=现实”， 魔幻和现实，其实是同一事物因观察者视角的不同而产生的不同的认知图景。

以“磁铁”事件为例，“他拽着两块铁锭挨家串户地走着，大伙儿惊异地看到铁锅、铁盆、铁钳、小铁炉纷纷从原地落下，木板因铁钉和螺钉没命地挣脱出来而嘎嘎作响，甚至连那些遗失很久的东西，居然也从人们寻找多遍的地方钻了出来，成群结队地跟在墨尔基阿德斯那两块魔铁后面乱滚。

‘任何东西都有生命，’吉卜赛人声音嘶哑地喊道，‘一切在于如何唤起它们的灵性。’……他想，这毫无用处的发明倒可以用来开采地下的黄金……他推着两块铁锭，大声念着墨尔基阿德斯的咒语，一块一块地查遍了整个地区……”

铁器在磁铁的引力作用下位移，这是“现实”，“铁锅、铁盆、铁钳、小铁炉”以及“那些遗失很久的东西”等“任何东西”“都有生命”，被“唤起它们的灵性”，“成群结队地跟在墨尔基阿德斯那两块魔铁后面乱滚”，则是“魔幻”，它们指向的其实是同一事实，这个事实由因和果两部分构成，因是“两块铁锭”，果是物体活动，“现实”与“魔幻”的分道扬镳，在于连接因果的因果链的差异，前者的因果链是“引力作用”，是“现实”的科学逻辑，后者的因果链是“唤醒生命灵性”，是“魔幻”的童话逻辑。

因此所谓“现实”，是用“现实”的科学逻辑的视角看见因果，解释此因何以致此果的结果，所谓“魔幻”，是用“魔幻”的童话逻辑的视角看见因果，解释此因何以致此果的结果。

“魔幻”的童话逻辑的视角是“蛮荒”世界的马贡多文明的视角，“现实”的科学逻辑的视角是 “文明”世界的“河对岸”文明的视角，然而何以以马贡多文明的视角认知的结果被称为“魔幻”，而以“文明”世界的视角认知的结果却被称为“现实”?这种称谓本身，亦折射出称谓者的视角——称谓者就是我们，我们位于“河对岸”的文明世界，我们是现实中的，基于我们因果逻辑的视角当然是“现实”，相对的，异于我们因果逻辑的视角就成了“魔幻”。

因此，倘若我们站在马贡多文明的立场上来看待现在被我们称之为“魔幻”的，它就是“现实”，而现在被我们称之为“现实”的则成了“魔幻”。

因此小说中“魔幻”的现象，固然是马贡多文明视角认知的结果，而 “魔幻”的称谓，却并非马贡多文明视角认知的结果，而是拥有“河对岸”文明视角的我们对马贡多文明视角认知的结果进行认知的结果。

小结一下，所谓“魔幻”，本质上是一种认知，它有两层意思：一是“魔幻”现象，它是“马贡多文明视角的认知;二是将这现象称为“魔幻”，即“魔幻”称谓，它是“河对岸”文明视角对马贡多文明视角的认知的认知。

它们前后相继，完成“魔幻”的认知过程。

所谓“现实”，道理同此。

据说照相技术最初传入中国宫廷时，慈禧太后死活不肯照相，因为她认为相片上的人像是人的魂魄，而照相机就是一个摄魂机器，被它一照，魂就丢了，那还了得?“机器摄魂”，这个“魔幻”现象是慈禧太后的认知，视“机器摄魂”为“魔幻”，这是现代文明中的我们对慈禧太后的认知的认知。

还有三点需要说明。

第一，“魔幻”和“现实”是不同文明的视角对同一事物的不同认知结果，但并非所有事物在不同文明的视角的认知下都会产生不同的结果，能产生不同认知结果的事物是特定的，其特定性在于，其自身的事理逻辑与参与认知的某一种文明的认知逻辑相悖，也就是说，某一种文明的认知逻辑事实上没有能力解释这一事物，而又要强作解释，于是就产生“魔幻”特征，中国人视西方的中国观为“妖魔化中国”，正是这个道理。

这样的事物，通常是他文明之物，所以上述“魔幻”的本质，可以概括为这样两条公式：“魔幻”现象产生于a文明视角认知b文明之物;“魔幻”称谓产生于b文明视角认知a文明认知。

进一步概括，可以合并为一条公式：“魔幻”产生于己文明视角认知他文明之“他”(“他”有时是“文明之物”，有时是“文明之认知”)。

文明之间，有称“魔幻”，乃有“孤独”;化“他”为“己”，使“己”生“他”，乃可相融。

此文明相融之途，正为马贡多的霍塞·阿卡狄奥·布恩地亚所行。

第二，在上面的例子中，由于马贡多世界和慈绪太后在认知场域中都是“低”文明，所以很容易将“魔幻”的认知逻辑视为“低”文明认知“高”文明的专利，这种误解，蕴含着一个危险的偏见：“低”文明不能理解“高”文明，“高”文明定能理解“低”文明。

如果是这样，我的公式就得修改为：“魔幻”产生于“低”文明视角认知“高”文明之“高”。

但我的公式并不需要修改，这里只有“己”“他”之别，而无“低”“高”之序，反过来，“魔幻”产生于“高”文明视角认知“低”文明之“低”，这也是成立的。

例如，电影《阿凡达》中，“低”文明的潘多拉星球上，潘多拉人将头发末梢与坐骑的鬃毛末梢接触，即能与坐骑心意相通，潘多拉人集体坐在树下祈祷念咒，即使人起死回生，“高”文明的地球人将这现象作了“科学”解释，这种解释，在潘多拉人看来，就是一种“魔幻”认知了。

第三，“魔幻”与“孤独”，同出一源，源自两个空间在时间中相遇，或谓两个文明世界的相融。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn