# 马说教学实录余映潮(通用9篇)

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-09-11

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。马说教学实录余映潮篇一1.激发...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**马说教学实录余映潮篇一**

1.激发学生阅读诗歌的兴趣，启发学生感受现代诗歌的节奏美、意境美、人情美。

2.初步培养学生解读意象和品味意境的能力。

[教学重点]

1.用喜悦、欢快的语调朗诵全诗，体会本诗明丽清新的风格。

2.理解意象，把握本诗的主题，感受作者饱含的真情。

[教学设想]

教学方法

1.诵读感悟法。指导学生反复诵读，从语言入手，充分入境。

2.联想想像法。指导学生展开想像把握诗中的意象。

3.评析欣赏法。充分调动学生的思维积极性，发挥其主体作用，畅所欲言。

4.探究学习法。用于诗歌鉴赏方法的探究，根据学生实际酌情进行。

媒体设计

录音机、教学带。

教学时数 1课时

[教学步骤]

**马说教学实录余映潮篇二**

1．感知课文内容。

2。把握老王的性格。（重点）

3。体会作者情感。（难点）

同学们还记得儿时背过的《三字经》？能背诵一下吗？看来同学们依然记忆犹新。《三字经》的第一句是“人之初，性本善”，可见善良是为人之本。与人为善，乐善好施是中华民族的传统美德。今天让我们以善良去体察善良，去关注一个普通的善良人——老王。

1、请同学们快速浏览课文，思考：

文中哪个词语表达作者写作本文时对老王的情感？

“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”

2、结合文章内容说一说老王的不幸体现在哪？

学生结合文中相关语句体会老王身体有残疾、无依无靠、住处简陋、备受歧视、没有稳定的经济来源等方面的不幸。

3、精读“老王”，品味人物。老王为杨绛做了那些事？最让你感动的地方是什么？

三件事：送冰、送钱先生看病、送香油和鸡蛋。

4、结合文章体会到老王是一个善良、厚道、知恩图报的人。研读“老王”，体悟情感。

5、杨绛为老王做了什么？

常坐他的车，照顾他的生意。老王再客气也付给他应得的报酬。关心老王的生计。老王送香油、鸡蛋，不能让她白送，也给了钱。女儿还送给他大瓶的鱼肝油。

6、补充介绍杨绛和她的不幸遭遇。

从杨绛的整个人生来看，她是一个知识分子，而老王只是个穷苦的三轮车夫，她的命运比老王幸运得多。但从文革那个时代来看，杨绛也是不幸的。她称自己为幸运的人，使我们看到一个大学者对苦难的超脱和淡定的态度。她收获了人间最宝贵的真情，从这个意义上来说她是幸运的。

但她对老王也很好，也很照顾呀，为什么还会感到愧怍呢？

杨绛和善良，她对老王很好，有真情。但其中还包含了什么呢？同情。她对老王的帮助、关心有三年，但也有客气、疏远，多是同情、怜悯。作者反思对老王，是同情大于平等，拒绝大于接受。她一再坚持不欠别人的情，把一切物化为金钱，使老王带着遗憾离开了这个世界。同时杨绛觉得自己没有尽到责任，作为一个幸运的人有责任区改变不幸者的命运。很显然，杨绛把自己放到了一个更好的标准。杨绛在不断叩问自己灵魂的过程中，体现了中国知识分子的良知和自省。

文章带给我们心灵的震撼，在以后的生活中我们要学会以善良去体察善良，用爱心去浇世界。我们的生活才会面朝大海，春暖花开。

课后选读杨绛的《干校六记》。

**马说教学实录余映潮篇三**

t：上课，同学们好。

s：老师好。

一、以古诗词中的含“雨”的著名诗句导入

t：看来大家的记忆力都挺好的，很好。

今天我们一起来学习一篇雨的文章：郑愁予的《雨说》。

二、整体感知

1、快速浏览课文，在“雨”前加上一个修饰语

pp：快速浏览课文， 的雨

t：我想大家都经过预习了，想好了吗?

s1：无私奉献的雨。

t：看来大家都观察的非常仔细，读文章读的很仔细。

s2：甜蜜的雨。

s3：像老师的雨

s4：热爱大地的雨

s5：轻柔的雨

三、品读赏析

t：通过刚才的描述，我感觉诗人笔下的雨，有了生命的灵性，它会说话了，那么雨说了什么呢?用“雨说：\_\_\_\_\_\_\_\_”的句式来说。

pp：师范读，思考：雨说：\_\_\_\_\_\_\_\_

t：范读。课文朗诵好了，大家思考这样一个问题：雨说了什么?

s：未回答。

t：雨说的话都找到了。雨说的话都找到了吗?

s：第一句话。

t：等待久了写出人们了什么?

s：焦急。

t：春雨来临前大地是这样的情景?

s：读第一节

t：讲到了牧场、小溪······禁锢是什么意思?

s：种子的生长受到了限制。

t：留滞什么意思?

s：未回答。

s：鱼儿现在怎么样了?

s：失去了自由、活力。

t：喑哑的声音是怎么样子的?唱出来的歌是什么样子的?

四月的大地是怎么样子的，能用几个词语概括吗?

s：死气沉沉没有生机没有活力

t：雨来了大地发生了什么变化?

s：读第五节

t：大家觉得第五节写的怎么样?都说写的好，好在哪里?

s1：用拟人的手法写出雨后万物的生机。

s2：与第一段截然不同，写出了生机勃勃。

t：还从什么角度写大地的生机勃勃?除从修辞的角度外。

s3：听觉触觉视觉角度，(具体点)

s4：分别讲听觉触觉视觉的句子。

t：“绕着池塘说声好”是视觉吗?

s5：听觉

t：读这段应该怎么读?

s6：声调高

t：相对比的第一段怎么读?低沉。

s：对读：男生第一段，女生第五段。

t：大家来评价下对方的朗读。

s：男生读的死板，最后一句“雨说”，声音高些;女生太轻了。

t：低沉跟死板是不一样的。

s：再读。

t：雨说四月已在大地上等待久了，除了讲了这句话，还讲了什么?

s1我是来亲近你们的。

t：刚才说是探访。

板书：探访

**马说教学实录余映潮篇四**

我们的阅读活动：理解文意――朗读课文――品味语言。

1、试着给文章再拟一个标题，并说明你的标题能够表示你读出了课文的味道。

（学生静读，教师巡）

『学生答案以及教师评价：“整个世界的分量”――真好，扣住了结尾，有哲理的感悟；“生活之美”――很好，家庭生活的美，瞬间之美，细节中渗透了亲情；“小路亲情”――祖母对孙子的呵护；教师鼓励学生回答：“后面哪位举手？你来吧，试一下。”）“亲情”――教师小结：这篇文章是写亲情的，写家庭生活的，写中年人的家庭责任感的。（再请学生回答）

2、教师出示自己拟的标题：如：三代同行：我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。

如：幸福的家庭亲情无边分歧大路小路责任背起整个世界

如：春意呵护生命，生命小事情深选择温馨瞬间

3、要说本文的标题，还是“散步”好：它简明，准确，含蓄，有情致，有画面感，有故事味。

(1)中速、深情地朗读课文，好像作者写完文章后欣赏自己的作品一样。（面带笑容）

学生进行一读

(2)读好文中的波澜，好像你一个人在扮演着故事中的几个角色一样。（哪些波澜呢，举例）

学生进行二读。

(3)朗读课文最后一段，好像你是带着深深的体会给人家作示范朗读一样

（自己先揣摩，再请学生朗读。）

教师点拨：需要特别处理的有“阳光”――走向美好，“蹲”“但”“很”“整个世界”

要说这篇文章的朗读，主要要注意这样一些朗读的感觉：速度感，情节感，重音感，意味感。（记叙、抒情的.末段要读好）

以“字、词、句、段对人物的表现作用”为话题，自选文句并联系上下文用简洁的语言进行评点。

1、看例子：如：我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

a.“散步”紧紧扣题，全句点明了故事发生的地点、人物。

b.全句很有意味，不用“三代人散步”而用现在的写法，表现出了浓浓的亲情。

c.“我”这个字摆的地方很重要，表现出“我”的一种责任感。

2、学生独立思考后，再把见解讲给同桌听一下，然后把见解讲给大家听。

『学生回答：“蹲”字坚如磐石，背起了生命的昨天与今天』

教师小结：事、人、景、结尾写得意味深长，给人舒服甜美之感。

说到这篇文章语言的欣赏，我们可重点关注“句子”。要品味它们的造型美、用词美、情趣美、蕴意美。要感受到它们对我们心灵的熏陶。

告别语：这一课就学到这，谢谢同学们的努力。

**马说教学实录余映潮篇五**

1，象征的艺术手法；排比和反问的修辞方法。

2，准确而富有感情的语言。

3，白杨树的象征意义。

象征的艺术手法。

1，阅读预习一，了解本文的写作背景。

2，完成预习三，1，3

（1）给下列字注音：

错综毡子外壳昔主宰垠砥恹逸晕圈倔强虬枝婆娑楠木颀

（2）解释下列词语:（四音节合成词要求说出结构）

2教时

第一教时

一，导入新课：

1，通过复习学过的课文找学生介绍茅盾。

2，板书课题白杨礼赞

茅盾

总结：

茅盾，浙江桐乡人，原名沈德鸿，字雁冰。

代表作：长篇小说《子夜》中篇小说《林家铺子》

3，找学生介绍本文的写作背景。

明确：预习一。

二，检查预习：

给下列字注音：

毡外壳主宰垠坦荡如砥恹逸晕虬颀

集体订正。

三，明确学习目标：

1，了解象征的手法

2，分析课文结构。

3，讨论课文第一部分。

四，学生阅读全文讨论给课文分段：

提示：1，本文一共几小节？9节

2，礼赞是什么意思？找出文中赞美白杨树的句子》

总结：

一（1节）点明题旨，直接抒发对白杨树的赞美和崇敬之情。

二（2-4）描写黄土高原的景色，衬托白杨树不平凡。

三（5-6）描写白杨树的外形赞美白杨树。

四（7-8）点明白杨树的象征意义。

五（9）通过对比再一次赞美白杨树。

明确：

1，分法较多，有道理就行。

2，本文的线索：

赞美白杨树的不平凡。

五：分析课文第二部分，阅读课文讨论思考：

1，作者对黄土高原的总印象是什么？

明确：“一条大毡子”

2，课文运用了哪些词，从哪几个方面来描写黄土高原的？

总结：黄绿错综--------颜色；无边无垠-----空间；坦荡如砥-------地形。

3，这样的景色给人的感觉是怎样的？看到白杨树后的感觉有如何？

总结：先是：“雄壮”“伟大”然后：“单调”“恹恹欲睡”。

总结：正反衬托：正，生长环境的伟大。白杨树还是值得赞美。

反，离开白杨树还是单调，

5，总结写作顺序：面点。

六，总结第一课时：

通过描写白杨树的生长环境从正反方面衬托白杨树的“不平凡”

课后作业：

读下列文字然后回答下列问题：

1，本段描写的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_景色，作者抓住了它的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_特点来写的。

2，当你看到这一景色你的感想是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3，给下列加阴影的字注音并解释：

（1）无边无垠（）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）坦荡如砥（）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）潜滋暗长（）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4，黑体字的句子是个单句它的主语是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_宾语是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_这一句使用的修辞格是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

教学后记：

第二教时

教学目标：分析课文二，三，四部分；总结全文。

一，复习导入新课：

1，明确课文的线索；课文的写作背景。

2，作者有关知识。

集体订正

二，明确本课学习目标

分析课文二，三，四部分；总结全文。

三，学生阅读5-6节思考并讨论：

1，概括5-6节内容。

明确；写白杨树的外形表现白杨树的不“不平凡”。

2，第5节主要按照怎样的顺序来安排材料的？

总结明确：

总：力争上游，笔直的干，笔直的枝》性格：

干：丈把高……

分：丫枝：向上，靠拢……倔强挺立，

叶：向上……不屈不挠，

皮：光滑，淡清色……力争上游，

总：这……

3，讨论文中提示：

那些词语表现了“力争上游”？它们和“倔强挺立”“不折不挠”的性格有联系吗？

总结：词语：向上，靠拢，一束……

疏导：通过写白杨树的外形来表象白杨树的内在品质。进而赞美白杨树“不平凡”。

四，阅读第7-8节，讨论：

1，概括本节内容。

明确：赞美白杨树，揭示其象征意义。

3，从哪些地方分析，北方的抗日军民和白杨树具有相似支出？

总结：不屈不挠，朴质，严肃，坚强不屈……（读8节）

4，总结该段使用的修辞格，及其作用。

总结：反问和排比

作用，加深语气，强化感情。发人深醒。

讨论：哪些词语表现出揭示的意思一层比一层深？

“不想到”“一点也不联想到”“不更远一点想到”

5，齐读“我赞美……的精神”

明确：直接交代赞美白杨树的原因。

疏导：“不但……尤其”递进关系的复句。强调后面的“精神”。

五，讨论第9节：

疏导：对比的写法。

总结：热爱民众，赞美民众。

六：总结全文：正：伟大

开篇点题生长环境细描外形，概括特点

反：单调

白杨树……实在是……决不是……

农民楠木

象白杨树一样的人：（对比）

哨兵白杨树

精神和意志赞美

主题：象征的手法，抓住外形特征借形象，赞美……歌颂……抒发……情

**马说教学实录余映潮篇六**

余映潮

一、背景资料，明确学习重点 （屏幕显示）

（屏幕显示

学生批注“语录体”）

《论语》首创语录体的写法，语言精警生动，充满智慧，格言警句，美不胜收。（屏幕显示）

三、温故知新、言传身教、不耻下问、见义勇为、当仁不让、任重道远、死而后已等，早已融入我们的血液。

师：这节课的学习，我们分为略读和细读两个步骤。略读，了解一下；细读，深入地品析。

二、略读文本 （屏幕显示）略读

师：学习本课可以有四种收获，请做笔记。（屏幕显示）

子曰：“温故而知新，可以为师矣。” 子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。” 子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。” 子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

(师逐一讲解每一句的意思。学生不齐读，不齐背，各自开始读背起来。）

三、细读文本 （屏幕显示）细读

（屏幕显示）

子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

回：颜回，孔子最得意的弟子，极富学问。贤：有道德的，有才能的，高尚的。箪：古代盛饭用的圆形竹器 堪：能忍受。

忧：忧愁，这里指“我看而忧愁”。（老师逐字逐句讲解，学生朗读。）（屏幕显示）

子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

孔子说：“贤德啊，颜回！（只有）一箪饭，一瓢水，住在穷巷陋室里，别人都忍受不了这种贫困，颜回却依然快乐。真是贤德啊，颜回！”（屏幕显示）

子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

此章是这样充满情感地赞美颜回的„„（学生思考，做旁批

提问评点）（屏幕显示）

倒装 感叹 反复 描述 对比（屏幕显示）极美的结构 深挚的情感

师：如此短小的篇章，如此精妙的手法和深挚的感情，因此，这一章有着极美的结构，深挚的情感。同学们如果要用这一章来训练自己的阅读分析能力，在分析结构上、在分析用词造句上都是可以反复进行的。（屏幕显示）

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。” 饭疏食饮水：吃粗粮，喝冷水。曲肱而枕之：弯着胳膊当枕头。（屏幕显示）

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。” 孔子说：“吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊当枕头，乐趣也就在这中间了。那不合道义而得来的富和贵，对于我来说就像天上的浮云一样。”（老师逐字逐句讲解，学生大声读）（屏幕显示）

（学生做笔记）（屏幕显示）对比赏析

子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

师：这两章都写了什么，都有什么，你尽情地去对比、提炼、发现吧。开始思考，做旁批，待会儿我们再来交流。我观察你们的笔，要动起来。（学生静思默想 做旁批 同桌之间交流 提问评点）（屏幕显示）

这两章都写了贫困。颜回极贫，处之泰然，孔子困窘，自尊自爱。

这两章都写了志趣。颜回贫贱，不改求学的乐趣；孔子不得温饱，却安贫乐道。这两章都写了心境。颜回贫困，心境恬淡，孔子清贫，视不义之富贵如浮云。这两章都写了追求。前者是孔子的深情赞叹，后者是孔子的自述心志。这两章都描写生动，情趣盎然，表现了高尚的节操，高洁的品性。

这两章都写了“乐”。坦然的心境，表现了开阔的心胸，表现了内心的强大。

四、结课

在大声读背中下课。

**马说教学实录余映潮篇七**

1，象征的艺术手法；排比和反问的修辞方法。

2，准确而富有感情的语言。

3，白杨树的象征意义。

象征的艺术手法。

1，阅读预习一，了解本文的写作背景。

2，完成预习三，1，3

1，给下列字注音：错综毡子外壳昔主宰垠砥恹逸晕圈倔强虬枝婆娑楠木颀

2，解释下列词语:（四音节合成词要求说出结构）

2教时

一，导入新课：

1，通过复习学过的课文找学生介绍茅盾。

2，板书课题白杨礼赞

茅盾

总结：

茅盾，浙江桐乡人，原名沈德鸿，字雁冰。

代表作：长篇小说《子夜》中篇小说《林家铺子》

3，找学生介绍本文的写作背景。

明确：预习一。

二，检查预习：

给下列字注音：

毡外壳主宰垠坦荡如砥恹逸晕虬颀

集体订正。

三，明确学习目标：

1，了解象征的手法

2，分析课文结构。

3，讨论课文第一部分。

四，学生阅读全文讨论给课文分段：

提示：1，本文一共几小节？9节

2，礼赞是什么意思？找出文中赞美白杨树的句子》

总结：

一（1节）点明题旨，直接抒发对白杨树的赞美和崇敬之情。

二（2-4）描写黄土高原的景色，衬托白杨树不平凡。

三（5-6）描写白杨树的外形赞美白杨树。

四（7-8）点明白杨树的象征意义。

五（9）通过对比再一次赞美白杨树。

明确：

1，分法较多，有道理就行。

2，本文的线索：

赞美白杨树的不平凡。

五：分析课文第二部分，阅读课文讨论思考：

1，作者对黄土高原的总印象是什么？

明确：“一条大毡子”

2，课文运用了哪些词，从哪几个方面来描写黄土高原的？

总结：黄绿错综--------颜色；无边无垠-----空间；坦荡如砥-------地形。

3，这样的景色给人的感觉是怎样的？看到白杨树后的感觉有如何？

总结：先是：“雄壮”“伟大”然后：“单调”“恹恹欲睡”。

总结：正反衬托：正，生长环境的伟大。白杨树还是值得赞美。

反，离开白杨树还是单调，

5，总结写作顺序：面点。

六，总结第一课时：

通过描写白杨树的生长环境从正反方面衬托白杨树的“不平凡”

课后作业：

读下列文字然后回答下列问题：

1，本段描写的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_景色，作者抓住了它的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_特点来写的。

2，当你看到这一景色你的感想是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3，给下列加阴影的字注音并解释：

（1）无边无垠（）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）坦荡如砥（）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）潜滋暗长（）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4，黑体字的句子是个单句它的主语是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_宾语是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_这一句使用的修辞格是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

教学后记：

教学目标：分析课文二，三，四部分；总结全文。

一，复习导入新课：

1，明确课文的线索；课文的写作背景。

2，作者有关知识。

集体订正

二，明确本课学习目标

分析课文二，三，四部分；总结全文。

三，学生阅读5-6节思考并讨论：

1，概括5-6节内容。

明确；写白杨树的外形表现白杨树的不“不平凡”。

2，第5节主要按照怎样的顺序来安排材料的？

总结明确：

总：力争上游，笔直的干，笔直的枝》性格：

干：丈把高……

分：丫枝：向上，靠拢……倔强挺立，

叶：向上……不屈不挠，

皮：光滑，淡清色……力争上游，

总：这……

3，讨论文中提示：

那些词语表现了“力争上游”？它们和“倔强挺立”“不折不挠”的性格有联系吗？

总结：词语：向上，靠拢，一束……

疏导：通过写白杨树的外形来表象白杨树的内在品质。进而赞美白杨树“不平凡”。

四，阅读第7-8节，讨论：

1，概括本节内容。

明确：赞美白杨树，揭示其象征意义。

3，从哪些地方分析，北方的抗日军民和白杨树具有相似支出？

总结：不屈不挠，朴质，严肃，坚强不屈……（读8节）

4，总结该段使用的修辞格，及其作用。

总结：反问和排比

作用，加深语气，强化感情。发人深醒。

讨论：哪些词语表现出揭示的意思一层比一层深？

“不想到”“一点也不联想到”“不更远一点想到”

5，齐读“我赞美……的精神”

明确：直接交代赞美白杨树的原因。

疏导：“不但……尤其”递进关系的复句。强调后面的“精神”。

五，讨论第9节：

疏导：对比的写法。

总结：热爱民众，赞美民众。

六：总结全文：正：伟大

开篇点题生长环境细描外形，概括特点

反：单调

白杨树……实在是……决不是……

农民楠木

象白杨树一样的人：（对比）

哨兵白杨树

精神和意志赞美

主题：象征的手法，抓住外形特征借形象，赞美……歌颂……抒发……情

七，完成课后作业：（略）

附1：象征：通过容易引起联想的具体形象，表现与之相似或相近特点的概念，思想或感情的艺术手法。

比喻和象征的区别：

1，比喻用于表示任何事物的性状，而象征只用于有关人类品质或人类组织的性质。

2，一般比喻，其喻体在全篇中不占主要地位，并不是文章的主要题材。象征则相反。

3，比喻适用与各种文体，象征用于抒情性文体。

托物言志：

附2：

阅读训练：

文档为doc格式

**马说教学实录余映潮篇八**

这两天，读《余映潮讲语文》。余老师是当代名师，曾经听过他的几次讲座与几堂公开课，对余老师的治学精神的严谨，治学态度的扎实以及对教材的精准把握有着极深的印象。读这本书，本身也是带着目标来读，一是想了解余老师对于文本的解读有哪些独到之处，二是想具体了解一下余老师所倡导的学习方法，如“板块式”教学思路、“读写结合”还有“美读欣赏”。

读完此书，受益匪浅，我特别对本书的第三部分“我的语文实践”情有独钟，因为我觉得教学理论只有在具体的课例中才能表现出真正的作用，而一个完整的课例才能让我们真正了解教学者的思想精神。在这几个课例中，我发现，余老师并没有对文本进行特殊的解读，而是采用种种方法，启发学生自己来解读文本，讲出自己的观念。学生的回答也有跑题、偏题的现象，但灵光乍现的辉煌足以令我们眼前一亮，使我们对这些非常熟悉的文本又有了新的认识。余老师在教学中采用的方法是最令人钦佩的，在《罗布泊，消逝的仙湖》中他让学生找文章的“看点”；在《生物入侵者》一课中他又让学生先缩写全文归纳文章主要内容及顺序，再讨论明确说明对象特征；《我的叔叔于勒》中则要求学生讨论相关话题；《童趣》《口技》中则启发学生紧扣关键字或翻译、或理解。这些方法看来令人眼花缭乱，但我觉得，归纳起来就是化繁为简，紧扣中心，调动学生这几句通俗却又深刻的话。我从中得到的最大的收益是，教师对文本进行细致、多角度的解读是教学的基础，教学的真正过程应当是启发学生自我解读文本，并且能够从中得出独特的看法。我们往往过于关注对文本的解读，而忽略了学生的感受，最后的结果就是使课堂成为了老师表演的舞台，而学生则成了看客。最终，学生的积极性越来越差，成为被动的抄录者。也正因为如此，我才特别关注余老师如何在教学中引导学生进行朗读。

之所以关心朗读，不仅因为朗读是语文教学中最主要的教学方式之一，还因为我明显地感觉到，从初一到初二，学生的朗读能力在下降。初一刚进校时，学生们几乎都能大声地朗读，但过了一学期，有感情朗读的学生越来越少了，到了初二下学期，朗读几乎就没有情感了。我经常在课上给学生朗读课文，但令我困惑的是，我的朗读带动不了大多数学生，朗读似乎成了教师的一种表演，而学生只是在漠然地旁观。如何调动学生认真朗读，如何让朗读可以调动学生而非教师“一个人的精彩”是我最近一直在思考的问题。余老师本身很注重朗读，在这本书中《美读欣赏，诗意盎然》一文中，余老师列举了五种朗读教学的设计角度：小步轻迈――层次细腻、角度精细――过程生动、有引有读――重点突出、表情演读――震撼心灵、一词经纬――体会深刻。五个角度均很精妙，但我觉得还缺少一点，就是这五个角度均是从教学设计的角度来谈的，但如何调动学生，让学生也能积极地参与朗读的过程则没有写。事实上，这些角度，特别是“表情演读”，我经常在公开课上听到，但总觉得有些不自然，有演戏的成分在内。我很想知道，余老师是如何自然地进行这一流程的，因此我仔细阅读了他的相关课例。

在《假如生活欺骗了你》一课中，余老师使用“表情演读”这个角度，这也是常常被别人模仿的地方。他通过投影指挥学生用不同的语调、语速来朗读，现场效果一定很好。我注意到，这一环节之前还有两个环节，也就是诗歌吟诵和自由背读。在诗歌吟诵中，余老师提示学生这首诗有一种旋律，“就是作者把深沉的感受和明亮的感受交织在一起”，在这一环节中，余老师要求学生或用谈心的方式来读、或用内心独白的方式来读，实际上就是引导学生去具体感受这旋律变化的过程，而在最后朗读时，余老师也用“舒缓”、“亮丽”、“沉稳”、“乐观”、“平衡深沉”、“响亮亲切”、“乐观稳重”等词语来具体解读“深沉”与“明亮”这两种感受。也就是说，余老师在教学伊始就已经在引导学生用不同的语调、语速表现不同的情感，后面的“表情演读”只是对上面活动的总结。从这里我发现，其实朗读就是学生表达自己感受的一种方式，从课文中来的感受最终也要通过对文章的朗读表现出来。朗读需要循序渐进，一步步让学生感受到文本中所表达出的情感，如此再提示他们如何读就有助于他们主动地抒发情感。当然，做到这一点的前提是学生对文章内容的熟悉。

在《散步》一课中，余老师使用了“有引有读”的设计角度。他提示学生“读好文中的波澜”，并且具体指导“不过，一切‘都’取决于我，这个‘都’字读重一点；她‘早’习惯听从我的安排，‘早’字读重一点；‘还’习惯听众他高大的父亲，‘还’字读重一点；妻子呢？很顾及他的面子，‘在外面’她‘总’是听我的。还有，我决定‘走大路’三个字要读出一个思维、决定的过程，‘还是走小路吧’要流露出母亲对孙子的疼爱。”在这一段解读中，余老师具体地阐释了朗读中“重读”这一概念的含义。为什么重读？如何重读在这段话中阐释地极其详细。真正的朗读是要让朗读者在那一刻成为作者本人，感受与作者相同的喜与悲，因此，读出感情必须读懂课文，余老师在此处的强调就是让学生先理解课文再阅读。余老师并没有过多地讲解朗读的技巧，但他所强调的内容实际上已经引导学生思考如何去读。学生主动地思考如何读出“思维、决定的过程”与“疼爱”的情感，实际也就是在考虑朗读的技巧了。朗读的前提依然是调动学生的积极性，这是朗读最根本的技巧。

余老师也会采用一些新方法来调动学生，例如在《律诗二首》中，他就采用了“译读”的方法。在译读之前，他先要求学生吟读两首诗，强调要读出“味道”与“意境”。而在译读中，他先要求学生在自己朗读一句诗后，翻译这一诗句，而后再由老师润色学生所翻译的内容，由学生读一句他来翻()译一句。朗读与翻译者角色的转变过程就是学生理解、品读诗句的过程，学生在翻译中也开始渐渐理解诗歌的内容。这堂课的最后阶段，余老师让学生描述诗句中所表现的场景，就是对这种理解的进一步拓展与升华。

从余老师的几个课例中，我感觉到，朗读要打动学生，首先必须调动他们的情感，让他们可以真实地感受到课文中所表达的感情。教师的引导仅仅是起一个辅助、引导的作用。如果拘泥于朗读的技巧，那么只能让学生重复老师的朗读，也就失去了朗读的真正意义。朗读――从心开始，是我读这本书最大的收获。

**马说教学实录余映潮篇九**

一、背景资料，明确学习重点 （屏幕显示）

（屏幕显示

学生批注“语录体”）

《论语》首创语录体的写法，语言精警生动，充满智慧，格言警句，美不胜收。（屏幕显示）

三、

温故知新、言传身教、不耻下问、见义勇为、当仁不让、任重道远、死而后已等，早已融入我们的血液。

师：这节课的学习，我们分为略读和细读两个步骤。略读，了解一下；细读，深入地品析。

二、略读文本 （屏幕显示）略读

师：学习本课可以有四种收获，请做笔记。（屏幕显示）激励志向

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”（屏幕显示）陶冶情操

子曰：“温故而知新，可以为师矣。” 子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。” 子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”(师逐一讲解每一句的意思。学生不齐读，不齐背，各自开始读背起来。）

三、细读文本 （屏幕显示）细读

（屏幕显示）

子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！” 回：颜回，孔子最得意的弟子，极富学问。贤：有道德的，有才能的，高尚的。箪：古代盛饭用的圆形竹器 堪：能忍受。

忧：忧愁，这里指“我看而忧愁”。（老师逐字逐句讲解，学生朗读。）（屏幕显示）子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！” 孔子说：“贤德啊，颜回！（只有）一箪饭，一瓢水，住在穷巷陋室里，别人都忍受不了这种贫困，颜回却依然快乐。真是贤德啊，颜回！”（屏幕显示）

提问评点）（屏幕显示）

倒装 感叹 反复 描述 对比（屏幕显示）极美的结构 深挚的情感

师：如此短小的篇章，如此精妙的手法和深挚的感情，因此，这一章有着极美的结构，深挚的情感。同学们如果要用这一章来训练自己的阅读分析能力，在分析结构上、在分析用词造句上都是可以反复进行的。（屏幕显示）

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。” 饭疏食饮水：吃粗粮，喝冷水。曲肱而枕之：弯着胳膊当枕头。（屏幕显示）

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

孔子说：“吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊当枕头，乐趣也就在这中间了。那不合道义而得来的富和贵，对于我来说就像天上的浮云一样。”（老师逐字逐句讲解，学生大声读）（屏幕显示）

（学生做笔记）（屏幕显示）对比赏析

师：这两章都写了什么，都有什么，你尽情地去对比、提炼、发现吧。开始思考，做旁批，待会儿我们再来交流。我观察你们的笔，要动起来。

（学生静思默想 做旁批 同桌之间交流 提问评点）（屏幕显示）

这两章都写了贫困。颜回极贫，处之泰然，孔子困窘，自尊自爱。

这两章都写了志趣。颜回贫贱，不改求学的乐趣；孔子不得温饱，却安贫乐道。这两章都写了心境。颜回贫困，心境恬淡，孔子清贫，视不义之富贵如浮云。这两章都写了追求。前者是孔子的深情赞叹，后者是孔子的自述心志。这两章都描写生动，情趣盎然，表现了高尚的节操，高洁的品性。

这两章都写了“乐”。坦然的心境，表现了开阔的心胸，表现了内心的强大。

四、结课

在大声读背中下课。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn