# 七年级上语文教案人教版电子书(精选14篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-09-10

*作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。七年级上语文教案人教版电子书篇一一、教材分析：《秋天的怀念》是部编...*

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

**七年级上语文教案人教版电子书篇一**

一、教材分析：

《秋天的怀念》是部编教材新人教版七年级上册第二单元的第一篇课文。本单元所选的文章以亲情为主题，以不同的生活为背景，抒发了同样感人至深的亲情。学习本单元可以丰富学生的情感体验，得到多方面的教益。

作为叙事性散文作品，《语文新课程标准》要求：在熟读课文的基础上，能够理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。要有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

《秋天的怀念》选自《史铁生作品集》，这是一篇饱含深情的怀念母亲的散文，作者通过回忆自己瘫痪时，身患绝症的母亲忍受着病体和精神上的巨大痛苦，精心呵护他、照顾他的事情，歌颂了伟大而无私的母爱，表达了对母亲的怀念之情。

二、学情分析：

这节课的教学对象是刚升入初中的七年级学生，这个年龄阶段的学生思维活跃，乐于探究，尤其是对新事物的好奇心比较重，他们乐于发言，课堂上能与老师保持良好的互动，与同学积极合作、共同学习。但是也存在情绪不稳、浮躁等问题。鉴于他们的生活经验所限，对于特殊境遇下如何体会深沉无私的母爱会有所困难。可能会遇到：理解问题、分析问题不够深刻，语言表达不够准确等问题。这都需要教师从不同层面给予合适的引导。

三、教学目标、重点难点

根据语文新课程标准的要求，结合本课在教材中所处的地位，及七年级学生的年龄特点、已有知识及存在的问题，我确定了下列教学目标及重点难点：

知识与能力：有感情的朗读课文，理解文章内容，把握文章主旨。

过程与方法：通过母亲的“好好儿活”，分析母亲的形象，理解母爱的内涵。

情感、态度与价值观：由我是怎样“好好儿活”的，联系学生生活体验，引发我们应该怎样“好好儿活”的思考。

教学重点：通过对母亲的语言神态等描写的品味，分析母亲的形象，理解母爱的内涵。

教学难点：由我是怎样“好好儿活”的，联系学生生活体验，引发我们应该怎样“好好儿活”的思考。

四、教法学法

(一)教法的运用：根据文章内容和学生的特点，我主要采用以下四种方法进行教学，以达到教学目标、突出重点、突破难点：

1、阅读感知法：遵循阅读的整体性原则，引导学生反复阅读文本，整体感知文章内容，把握作者的情感，培养学生的阅读能力。

2、问题引导法：用问题的方式引导学生读文本，引发学生探究的兴趣。

3、启发式教学：以启发、点拨的方式，引导学生积极参与课堂学习。同时利用小组合作，促进生生间、师生间的互动。

(二)学法的渗透：教是为了不教，本节课主要从以下三个方面渗透学法。

1、品评赏析法：学习过程中，对文中精彩的语句、段落进行品评、赏析、积累。

2、讨论交流法：通过问题的引导，让学生讨论交流，培养学生的语言感知能力、语言表达能力，体现学生的主体地位，促使学生主动获取知识。

3、小组合作法：随着自主、合作、探究成为语文学习的新方式，小组合作学习成为了一种新的学习组织形式。通过小组合作，学生能够交流学习体会，共同完成学习任务。

五、教学设计

在对教材和学生分析的基础上，依据“以学生为主体，以教师为主导”的基本原则，本节课主要设计了以下六个教学环节：

(一)情境导入，激发兴趣

配乐朗诵《我与地坛》片段，引导学生体会儿子对母亲的爱，进入主题，这篇书写着母亲对儿子爱的《秋天的怀念》。呈现片段：

那时的我，作为她的儿子，还太年轻，还来不及为母亲着想，我被命运击昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子，这是她的儿子;她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替;她想，只要儿子能活下去哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条路走向自己的幸福;而这条路呢，没有谁能保证她的儿子终于能找到——而这样的母亲，注定是世界上活得最苦的母亲。

设计意图：联系本单元的内容，唤起学生曾有的情感体验，通过朗读，为下文的学习创设情境，激发学生的学习兴趣，做好情感铺垫。

(二)速读课文，整体感知

学生在课前预习的前提下阅读文章，筛选信息，整体把握文章内容。

本环节设计的主要问题是：

1、作者在秋天怀念的是谁?

2、为什么会在秋天怀念?

要求：边读边在文中划出相关的语段，了解文章的情节。

设计意图：学生在问题的引导下，自主阅读，主动学习，做到“先学后教、以学定教。”同时在自主学习的过程中，培养学生搜集整理信息的能力、概括文章内容的能力、简洁准确表达的能力。

(三)品读课文，分析形象

通过熟读、品读文章，理解文章所蕴含的情感，以深入理解文章，解读人物。

本环节设计的主要问题是：

1、母亲是怎样“好好儿活”的，分析母亲的形象。

2、母亲是怎样教导我要“好好儿活”的，理解母爱的内涵。

要求：品读课文，找出文中描写母亲动作，语言和神态的词句，用不同的符号标出，并圈出重点词，仔细品味母亲“好好儿活”的含义，然后小组一起交流学习成果。

设计意图：通过学生熟读、品读文章，体会作者的情感，教师补充背景，增进学生对写作背景的了解，进而讨论交流、分析鉴赏文中母亲的形象，母爱的内涵，增强学生语言的感悟能力，以达到深入理解文章的目的。在此基础上，进一步积累人物形象的塑造方法和分析方法，感悟博大深沉的母爱，突出教学的重点问题。

(四)再读课文，引发思考

在分析完人物形象的基础上，教师补充文章的写作背景知识，让学生再读文章，加深学生的情感体验，进而引发思考。

本环节设计的主要问题是：

1、我是怎样“好好儿活”的?

2、我们应该怎样“好好儿活”?

要求：在文中找出相关语句、段落，带着感情诵读，思考。

设计意图：让学生在朗读中加深理解“好好儿活”的含义，把握文中“我”是怎样“好好儿活”的?利用小组合作的方式，结合学生自身的生活体验，思考当下我们应该怎样做到“好好儿活”，从而突破教学的难点问题。

(五)重读课文，知识拓展

通过学生再读文章，了解文章在叙述方式上的特点，从而拓展知识。

本环节设计的问题是：

1、了解叙述方法——“插叙”

2、文中插叙的内容和作用

要求：朗读课文，从文中找出插叙的内容，思考其作用。

设计意图：让学生了解叙事性散文常用的叙述方式，拓展学生的知识面，在日常写作中掌握插叙这种方法技巧。

(六)布置作业，读写结合

1、阅读史铁生的名篇《我与地坛》。

**七年级上语文教案人教版电子书篇二**

教学目标：

1、积累文中出现的生字和新词。

2、揣摩关键词语和关键句子的深层含义、表达作用。

3、体会咏物记叙文的特点。

教学重难点：

1、通过课文中描写石榴枝干、叶片、花、果实和子粒特征的句子来理解作者的思想感情。

2、正确领悟文章的主题，理解作者执着坚定的信念和热切的追求。

教学过程：

第一课时

一、 情景导入，指导初读

1、带领学生认识石榴，观察讲台上的一盆石榴。

2、引导学生描述自己观察到的石榴。

3、带领学生总结石榴的特点。

4、指导学生分析描写石榴枝干、叶片、花、果实和子粒特征的句子，

二、抓住特征，分析课文

1、带领学生品味描写石榴的句子。

2、带领学生阅读全文，体会作者的思想感情。

3、带领学生重点讨论作者为什么将石榴比喻成是“夏天的心脏”。

三、深入探究，体会感情

1、给学生发放文章的背景材料。

3、带领学生阅读全文，整体把握作者的思想感情。

四、本课小结

《石榴》一文托物言志，借石榴寄托情怀，通过对石榴的具体生动的描绘，歌颂真善美，赞扬了不怕威压、坚贞刚勇、奋发向上的精神品格：向时也含蓄地抒发了自己执着坚定的信念和热切的追求。

第二课时

一、 辐射阅读，体会寄情于景的写法

1、带领学生阅读《白杨礼赞》片段。

2、带领学生阅读《荔枝蜜》片段。

二、写作练习

指导学生观察大干世界里的事物，描写其特征，同时练习“托物言志”或“借物

抒情”的写法。

三、本课小结

要写好物托言志或借物抒情的文章，首先要有情，学会观察，做生活的有情人;学会思考，做生活的有心人。

**七年级上语文教案人教版电子书篇三**

一、导入：

1986年1月28日，美国“挑战者号”航天飞机在发射升空大约70秒后爆炸，七名宇航员全部遇难。这架耗资12亿美元的航天飞机，转瞬间销于无形。“挑战者号”爆炸后，美国全国上下悲痛万分，纷纷哀悼;全世界也为之震惊，各国元首纷纷发表讲话，对死难者家属和美国人民表示慰问。当时美国总统发表了全国性的电视讲话。今天，我们就来学习这篇充满力量的演讲一真正的英雄。(里根，美国第49届、50届总统。)

二、整体把握文章思路：总—分—总

(1)深深的哀痛和对英雄的赞颂 (1一4 自然段)

(2)追忆七位英雄 (5一13自然段)

(3)号召人们化悲痛为力量，继续向太空进军 (14—2l自然段)

全文蕴涵着两种思想感情：悲痛，英雄已死，对人类，对亲人，对朋友都是巨大的损失;力量，我们不能停留于悲痛，而应化悲痛为力量，沿着英雄的足迹继续前进。(主题概括：这篇演讲词哀悼了罹难的航天勇士，颂扬人类的探索精神，号召人们化悲痛为力量，踏着先烈开辟的道路，继续进行太空探索。)

三、概括七名宇航员的事迹或性格特征。

1迪克•司各比机长：探索太空不畏危险。2迈克•史密斯：为祖国屡建战。3朱蒂丝•莱恩尼科：笑对工作，乐对人生4埃里森•奥尼佐卡：充满梦想，建立了难忘业绩。5罗纳德 •麦克耐尔：坚毅。6格里高利•杰维斯：不忘为母校争光。7科里斯塔•麦考利芙：以勇气和探索精神荣获全国人民的教师荣誉。

共同点：勇敢、坚强、勇于献身、有开拓精神

四、问题探究：

1.演讲者提及女教师麦考利芙的时候，为什么说她“凝聚了整个国家的想像力”?

3.里根总统所宣扬的美国精神的具体内涵是什么?怎样看待这种精神?

答：此为例证明美国历就有这样的传统，不怕失败，开拓进取，也为下文号召大家“重新振作起来，忍受着磨难，不断前进”做好铺垫。

[1、一是代表全国人民的总统，二是作为人民中的一员。因为是总统，所以他要代表人民说话，要赋予演讲以普遍的意义;因为是人民中的一员，所以他并没有把自己的位置摆得比别人高，而是与人民一道，共同仰视这些真正的英雄。代表人民，与大家一起共同仰视英雄们，讲出大家的心声。

五、“挑战者”号遇难背景材料补充

爆炸发生40秒钟之后，内斯比特代表肯尼迪航天中心主任史密斯向人们悲痛地正式宣告：“挑战者”号航天飞机已经被炸毁。

航天中心发射基地笼罩在极度悲哀中，最初那些为“挑战者”号顺利升空欢呼的观礼台上的人们，其中有许多是宇航员的亲人。他们看到爆炸时从“不可能”的惊愕中醒悟过来后失声痛哭。宇航基地的工作人员们也悲痛欲绝地抱作一团，哭已经不能表达他们当时的心情。

观众席上最痛心的，要算是女教师克里斯塔•麦考利芙的父母了。“天啊，这不是真的!”母亲格雷斯仰望蓝天，泪如泉涌。 父亲科里根首先觉察到意外的不幸事件，把手臂紧紧地搂在妻子肩膀上，老泪纵横。曾为女儿感到高兴和自豪的心情顿时被失去女儿的揪心痛苦所替代，巨大的悲痛像电流一样袭击着这对年迈的夫妇，他们在寒风中战栗着、哭泣着。

在看台上的麦考利芙的丈夫和他九岁的儿子以及六岁的女儿，也都泪眼模糊，难以自持。刹那间，他们就失去了妻子和母亲……这天麦考利芙所在的康科德中学的所有学生都守在电视机旁，等待着他们的老师……他们兴高采烈地议论着老师这次历史性的航行。当“挑战者”号发射时，学生们兴奋地欢呼起来，情不自禁地为自己的老师鼓掌……可是，不幸的事发生了。最初，他们几乎同时叫：“这决不是真的!”

曾和麦考利芙竞争宇航员的一万多名中小学教师和他们的学生也从电视中看到了这个令人难以置信的场面。“太空课”没有了，师生们全都陷入了极度的难过悲痛之中。

当“挑战者”号的碎片正纷纷扬扬撒向大西洋时，美国总统里根正同他的高级助手们共进工作午餐。副总统布什和国家安全顾问波因德克斯特急匆匆地冲进来，把这个不幸的消息告诉了众人。

里根总统的第一反应是：“是女教师乘坐的那架航天飞机吗?”

布什表情严肃地说：“是的。”

所有人都中止了午餐站起来，随里根总统来到离那儿最近的总统书房，打开电视观看这次事故的录像新闻。

起初，这位总统被残酷的现实“震惊得一言不发”，脸上充满了忧虑、焦急不安和悲痛的表情。后来，里根对记者说：“我当时根本摆脱不掉遇难者家属的形象。”

而里根夫人南希则失声惊呼：“天哪!这不可能!”

在最初的惊愕过后，里根同国会领袖们商议了一下，决定把原定于当晚发表国情咨文讲话的时间推迟到下星期二，并派布什副总统马上乘飞机飞往佛罗里达州的肯尼迪航空中心，向死难者家属表示慰问并调查事故原因。正在开会的众议院中断了会议并宣布休会。华盛顿大教堂响起了为死难者哀悼的钟声。

华盛顿沉浸在异乎寻常的肃穆气氛中，没有了喧闹和叫嚷，仿佛进入了白夜。洛杉矶纪念运动场上，重新点燃了奥林匹克火炬，以示哀悼。各地电台连续播放美国国歌。火车、轮船鸣响了汽笛，各大建筑物上的星条旗也徐徐降为半旗……致哀电，慰问电，雪片似的飞向这里。白宫似乎在哭泣，里根总统步履沉重地走到他的椭圆形办公室，在电视摄像机前发表了讲话。他神情忧郁，语调沉重，他用极其悲哀的声音向全国作了电视讲话：“我原计划今晚对你们发表的讲话是就国情咨文作一报告。但是，今天早上发生的事件使我改变了主意。南希和我对‘挑战者’号发生的悲剧深感哀痛。我知道我国全体人民和我一样悲痛。”

他对7名宇航员的不幸罹难表示哀悼，并盛赞他们“大胆勇敢，他们具有那种特殊的风度，那种特殊的精神。这种精神将向我挑战，我也将高兴地去迎接。”

他还向美国全国的中小学生提到了他们尊敬的教师克里斯塔•麦考利芙，他知道这位献身的女教师牵动着全国儿童的心，他说：“我知道这难以理解，不过，像这种痛苦的事情有时是会发生的。”

他向美国和世界沉痛宣告：

“今天是哀悼和纪念之日……”

美国全国上下早已陷入悲哀的浪潮之中。临近中午，知道消息的人们几乎中断了一切活动。繁杂的街头骤然间就比平时冷清了许多，人们匆匆赶路一言不发。许多人守在电视机旁，等待着有关这场灾难的详细报道。伴随着志哀的钟声，无数人流下了热泪。

入夜，从来灯火辉煌的纽约帝国大厦熄灭了全部的灯火，以示哀悼。这个“全美的灾难”深深震撼着人们的心灵。

美国原定在1986年将有15次航天飞机的发射，是“太空时代开始后的最重要一年”，现在全部化为泡影。建造“挑战者”号航天飞机花了美国纳税人12亿美元，轰然一声巨响使这笔巨资化为乌有。

美国三大电视网哥伦比亚广播公司、美国广播公司和全国广播公司，在1月28日当天用了5个多小时连续不断地报道“挑战者”号爆炸事件，损失的广告费用估计近千万美元。

在这样的灾难中，金钱的损失似乎已显得不那么重要了。7名遇难的宇航员代表着一个相同的梦，这是人类探寻未知世界的一个千古大梦。

应该说全世界没有一个人希望这个梦破碎。

所以这不只是一个美国梦，而是一个全人类的梦。

这也不只是一个美国的灾难，美国的悲哀，而是全世界的灾难，全人类的悲哀。

举世震惊。

1月28日当天，联合国和许多国家的领导人纷纷发表讲话或致电里根总统，对“挑战者”号航天飞机不幸失事表示同情和哀悼。联合国秘书长佩雷斯•德奎利亚尔向里根总统发出言语切切的唁电：全世界都将为在开拓人类知识边疆中的这一悲剧的牺牲而万分悲痛。

联合国安理会获悉这一消息时正在开会，会议似乎是理所当然地就中止了。大会的全体成员默哀三分钟后，本届联大安理会主席李鹿野代表安理会发表讲话：“对美国航天努力中出现的这一机毁人亡事件感到十分悲痛。”

前苏联莫斯科的居民大多是通过电视台首先得到这一噩耗的，惊愕使他们久久地沉默，一月的寒风席卷着冰天雪地的城市。前苏联官方迅速发出慰问电，并迅速作出决定，把前苏联人在空间探索中发现的金星上的火山口中的两个以美国“挑战者”号的殉难者、女教师麦考利芙和另一名女宇航员雷恩尼科的名字命名，以表示深切的哀悼和永恒的纪念。

细雨霏霏的英国伦敦，人们的心情晦暗得像恶劣的天气一样。撒切尔首相的致哀电发出后，广播电视都纷纷给予了报道。报馆的编辑室纷纷撤下原来的头条，换上最新消息。印刷厂机器飞转，“号外”“快报”飞速地被印制出来。

中国北京，1月29日晚7时，中央电视台的《新闻联播》节目首次破例打乱编排次序，把“挑战者”号失事的消息放在了头条位置。国家主席李先念当即打电报给里根总统，对宇航员不幸遇难表示哀悼。

1月31日，休斯敦航天中心隆重举行了有15000人参加的追悼大会。里根总统和夫人南希同死难者家属坐在第一排。

乐队奏起了《美丽的阿美利加》乐曲，人们的心头像压着沉重的铅石……在麻省的弗雷明汉州立大学，升起了7个黑色气球。当年，克里斯塔•麦考利芙曾在这所大学取得学位。一千多教职员和学生为她举行了追悼会。弗雷明汉中学教员查尔斯•斯波萨托说：“麦考利芙将永垂不朽，因为她活在人们的心中。”

康科德中学的校园里，一株槭树上挂着一面崭新的美国国旗和7只圆球。一块黄色纸板上写着醒目的蓝色大字：“克里斯塔，我们爱你!”入夜，麦考利芙教过的60多名16岁左右的青少年，拿着60多支点燃的蜡烛，一动不动站在雪地里，向敬爱的老师表示深切的哀悼。

美国教育部部长在追悼会上发表了讲话，他希望学生们要为教师麦考利芙而自豪。里根总统也表示，今后的航天飞机将有“更多的志愿者，更多的平民，更多的教师”。

“挑战者”号的失事，是震撼世界的悲剧，全世界人民为人类航天壮举发生的这一重大挫折和不幸感到悲痛和惋惜。

美国总统里根在追悼会上说：“今天，我们聚集在一起，沉痛地哀悼我们所失去的7位勇敢的公民，共同分担内心的悲痛，或许在相互间的安慰中，我们能够得到承受痛苦的力量并坚定追求理想的信念。”

“我们今天所说的远远不能够表达我们内心的真实情感，语言在我们的不幸面前显得如此软弱无力……”“英雄之所以称之为英雄，并不在于我们赞颂的语言，而在于他们始终以高度的事业心、自尊心和锲而不舍地对神奇而美妙的宇宙进行探索的责任感，去实践真正的生活以至献出生命……”“愿上帝在这个艰难的时刻保佑大家并给你们安慰。”

人类在征服宇宙的伟大斗争中，从不畏惧艰难曲折，而总是在吸取经验教训后，勇往直前。

**七年级上语文教案人教版电子书篇四**

1、有感情地朗读课文，感知文章内容，用简洁的语言概述文章的内容。

2、理清文章的思路，研读课文，学会质疑。

3、理解作者思想感情，体味人与人之间的真情。

教学重点

感情地朗读课文，感知文章内容，用简洁的语言概述文章的内容。

教学难点

理解作者思想感情，体味人与人之间的真情。

教时：

两课时

第一课时

一、导入新课：

人生在世，人们夸赞的最多的是母爱，人们最不能忘怀的也是母爱。可是今天我们要为我们的父辈唱一首颂歌，他们同样让我们难以忘怀，他们同样值得我们夸赞。现在我们就一同去认识一位可敬又可爱的父亲吧!

二、整体感悟：

1、检查预习情况。

学生速读课文后，四人小组讨论回答，学生间互相评论补充。

a.爸爸表面上很严厉，实际上却充满爱心。

鼓励孩子要坚强，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。很重感情，他听到弟弟被日本人害死的消息，便急得吐血了。

特别爱花，每天下班回来，第一件事就是浇花。

b.文章题目为“爸爸的花儿落了”，与题目相映，文章也多处写到花，如开头由衣襟上的夹竹桃引出爸爸生病住院，结尾用“垂落的夹竹桃”回应前文，点出爸爸已不在人间，可以看出“花”是作为线索贯穿小说始末的。

c.表达了作者失去父亲的痛楚与无奈，同时又深深眷念的感情。

三、研读与赏析

1、教师导学：

这篇文章以“爸爸的花儿落了”为题，一方面指爸爸种的夹竹桃凋谢了，另一方面则点出了爸爸的离开人世。那么爸爸在我的成长过程中究竟起了怎样的作用呢?同学们可以围绕这个话题再深入提出问题进行讨论，力求对文章能有更全面、更深刻的理解。

2、自主探究;

确定思考题，教师引导学生逐渐将思考题集中到以下几方面，大屏幕出示问题组：

a.文中哪些写的是眼前事，哪些是回忆过去的事，回忆的事情呈怎样引出的?

b.文中是如何暗示爸爸已经病得很重，可能将不久于人世的?

c.怎样理解文章末尾“我”默念的话的含义?

教师引导学生再次有感情地朗读课文，然后学生在课文中勾画，四人小组讨论回答，教师补充归纳。

a.文章开篇用衣襟上的粉红色夹竹桃，引出前一天去医院探望爸爸时的情形;通过忆述探病时爸爸的一番话，特别是嘱咐她不要迟到，引出六年前因赖床不起受爸爸惩罚以及自己以后上学从不迟到的情形;这时，礼堂的钟声响了，想到爸爸不会来了，她思潮起伏，想到爸爸的病和因病而不能料理花儿，于是又忆起爸爸爱花的情形;还没有想完，韩主任已经讲话了，我们也唱起了骊歌，由此想到很多人盼望自己长大，进而回忆起爸爸要她闯练，让她到东郊民巷正金银行汇款给在日本的陈叔叔的经过;最后毕业典礼回来，看着满院零落的花儿，听到老高的话，她清醒地意识到爸爸的花真的落了，自己已经长大了。

b.比如开头“我”回忆去医院看望爸爸时，爸爸曾说：“没有爸爸，你更要自己管自己，并且管弟弟和妹妹，你已经长大了，是不是?”这是一处伏笔。又如当毕业典礼的钟声响起后，我突然又想到妈妈爸爸，疑惑“妈妈今早的眼睛为什么红肿着”，是在暗示妈妈对爸爸的病情很了解，知道他将去世。而毕业典礼结束后，“催着自己，我好像怕赶不上什么事情似的”，急急忙忙赶回家去，这恐怕是一种预感。至于写他进家门以后看到“旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子，散散落落的，很不像样”，更是以花喻人，把即将丧父的伤痛推到极致。

c.是说作者在爸爸去世之时，终于体会到自己已经长大了，不再是小孩子了。

四、作业

1、识记字词，完成读一读，写一写。

2、思考“研讨与练习”一。

3、进一步阅读文章，思考“研讨与练习”：

4、准备说说自己的爸爸。

第二课时

一、研读与赏析

教师导学

上节课我们通过有感情地朗读文章，已经基本把握了文章的内容，也理清了文章的脉络。这节课我们就文章的重点进一步学习和探讨，使自己的认识达到新的高度。请同学们重点阅读爸爸逼“我”去上学以及毕业典礼后“我”急着回家两部分，可就下面的问题展开讨论。

b.毕业典礼后“我”回家时见到了怎样的情景?这情景预示着什么呢?

c.“我”是不是真正感觉到自己长大了?从哪些地方看出来的?

教师引导学生再读有关内容，然后进行讨论，共同解决问题。

明确：

爸爸对“我”要求很严格，希望“我”从小就能养成好的习惯，但是他表面的严厉中又有无限的关爱，关心自己的冷暖和苦乐。爸爸的爱使“我”意识到不能懒惰，要处处严格要求自己，为“我”以后的成长上了很好的一课。

弟弟妹妹们只是自顾自地玩着;爸爸种的夹竹桃垂下了好几枝，很不像样子;小青石榴从树上掉下来，老高急匆匆地告诉医院来了电话，等等，这些都预示着爸爸已经病得很重，将不久于人世。

是的。“我”得知爸爸不行了，首先意识到“这里就数我大了，我是小小的大人”，然后就对老高说话，而且是“从来没有过这样的镇定，这样的安静”，最后在心里默念“我已不再是小孩子了。”

二、体验与反思

组织学生结合自己的体验讨论“我们”为什么很喜欢、又害怕变成大人?教师应给学生自由说话的机会，使学生畅所欲言，并且明确每个人在成长的过程中都有烦恼，但只要正确对待就一定会解除烦恼，迎接新的挑战。

进一步提问：

1、课文中还有什么情节会引起你的阅读兴趣?谈谈体会。

2、你有没有类似“我”赖在床上不想上学的经历，你的父亲是如何处理的?

三、拓展延伸

有首歌说;世上只有妈妈好。今天的文章让大家重新认识了父亲，那深沉的爱，那感人的爱，让我们说真话，诉真情，用自己的心声说说，“世上还有爸爸好”。

**七年级上语文教案人教版电子书篇五**

教材分析：

本诗创作于 1973 年 6 月，正是“十年动乱”期间。诗人在湖北咸宁文化部干校劳动改造。一次，在桂林动物园里见到了一只趾爪破碎，鲜血淋漓的被囚禁的老虎。但在“我”的眼中，这不仅仅是一只通常意义上的老虎，而是另一个“我”。那“血淋淋的破碎的爪子”“破碎的牙齿”“铁笼”都使“我”想到了自己的境遇：当时在干校的绝大部分学员都已回京或分配到别的城市，而自己是属于少数不能入京的“分子”之一，心情是异常沉重。正如作者所说：这只虎与我当时的境遇是何其相似啊!而“灰灰的泥墙壁上，有一道一道的血淋淋的沟壑”则深深震撼了 “我”，那一声“石破天惊的咆哮”发自“我”的灵魂深处，诗人借虎喻人，全诗赞扬的是华南虎，表现的却是自己在困境中不屈的人格和对自由的渴望 .

教学目标：

1、通过诗歌学习，鼓励学生培养追求自由的精神，鄙弃庸俗，保持高尚独立人格 .

2、培养学生通过鉴别关键词句，理清思路，整体把握的能力 .

3、诵读品味诗歌，了解诗歌形象的象征意义，了解诗中的众多形象所表现的深层意义，体会诗歌意境，把握诗歌主旨 .

教学重点：

1、学习鉴别关键语句，理清思路，整体感知，理解诗中形象的象征意义 .

2、朗读品味，鉴赏诗歌形象 .

教学难点：

引导学生对诗歌内容进行分析，评析语言文字所表达的思想意义，字里行间所蕴涵的深厚感情及哲理 .

课前准备：

熟读课文，解决字词 .

教学设计：

一、创设情境，导入新课

多媒体显示画面，学生根据提示说一句完整的话：

虎啸、鱼游、雁翔、万事万物 ，世界 。

二、初步朗读全诗，熟悉课文内容

1、听录音(或听教师范读)营造气氛，学生听读、欣赏、品味，自行正音 .

2、学生自由朗读全诗。要求朗读流畅、节奏合理、停顿恰当，语气、语调符合文意 .

三、学生再次朗读课文，整体感知课文

出示思考题

2、对华南虎，“观众”和“我”持什么态度?你对“我”与众人行为有怎样的评价?

学生思考讨论，明确：

1、它有着美丽的容貌和强健的形体，但它被囚于人类的牢笼中，远离了广袤的山林——它的精神家园。它本属于大山与森林，属于大自然的自由的儿子，现在却被囚禁在铁笼里，供人观看，呵斥、捉弄，这是一个扭曲生命的环境 .

华南虎有维护尊严、向往自由、蔑视世俗、威武不屈、勇于抗争的个性 .

有关诗句如：背对胆怯而绝望的观众 ,/ 安详地卧在一个角落——高傲不羁 .

梦见了苍苍莽莽的山林——向往自由、追求独立 .

灰灰的水泥墙壁上 / 有一道一道的血淋淋的沟壑——不屈服于压迫、勇于抗争 .

2、“观众”对华南虎“砸”、“呵斥”、“诱惑”，冷漠粗暴灵魂麻痹，这是一群没有独立人格自我意识的群体，有时还会助纣为虐;“我”良知未泯，从华南虎身上感到一种沉寂在内心深处的精神力量，灵魂被震撼而觉醒 .

四、深层研讨，评论诗歌内容

1、朗读诗歌，找出诗中最能震撼人心、表现主旨的诗节 .

2、探讨诗歌的主旨 .

3、学习这首诗有什么现实意义 .

5、联系背景，你是如何理解华南虎形象及“观众”“铁笼”“我”等的象征意义的 .

教师点拨：

2、诗人以被囚禁在铁笼中，失去自由还饱受摧残嘲弄的华南虎形象为象征，表现了自己及同类人在艰难困境中不屈的人格和对自由的强烈渴望 .

3、这首诗作于 1973 年 6 月，正是“十年动乱”时期，那是个最没有诗意的年代。诗人在干校劳动改造。一次，他去桂林，在动物园里见到一只趾爪破碎、鲜血淋漓的被囚禁的老虎，四只破碎的虎爪愤怒绝望地把水泥墙壁刨出了一道道深深浅浅的血迹，那不驯的气魄引起诗人灵魂强烈的震撼。回到干校，写下这首诗，表现自己独立的人格和对自由的追求。在 20 世纪 70 年代初，这首诗表现中国正直、有良知的知识分子不屈服于黑暗，追求光明的思想感情。在今天，要想在充满诱惑的社会中不屈服，不迷失，追求精神自由和人格独立的人们，应该都能从这首诗中得到启迪和鼓励 .

4、省略号隐去了“我”的内心活动，“像闪电那般耀眼刺目”的“血淋淋的沟壑”唤醒了“我”的内心，迫使“我”作一场灵魂的追问。“我”明白了被人类囚禁在笼中的不只是一只老虎，而是一个不屈服、不苟活的高尚的生命;“羞愧”一词说明“我”在“不羁的灵魂”面前感到人类的庸俗、猥琐和无知;那滴血的趾爪，那腾空而去的具有动感的形象，既是“我”对华南虎不屈灵魂的膜拜，也是“我”屈辱灵魂的觉醒，它让 “我”看见了人类的希望。写这首诗的时候，作者处境同样艰难，华南虎不羁的个性引起了诗人灵魂强烈的震撼，它唤起了诗人追求自由和光明的激情。使诗人明白了在悲怆和困厄中，人应该超越苦难，拒绝庸俗，抵抗堕落，保持独立、健全的人格奋然前行 .

5、这首诗具有浓厚的象征色彩。象征，就是通过某一特定的具体形象间接地表现与之相似或相近的概念、思想和感情。被囚在牢笼中的华南虎，代表着不屈的生命，执著的灵魂;与之相对的是禁锢自由，代表邪恶的铁笼。通过两者之间的激烈冲突，表现了诗人对精神自由、人格独立的极度渴望 .

“观众”“叽叽喳喳”“胆怯而绝望”“可怜而可笑”——这是一群没有独立的人格和自我意识的群体。在诗中他们只是一群苍白，概念化的符号。他们无耻、卑微、无聊、自以为是，他们是冷漠、市侩，有时还会助纣为虐的群体的真实写照 .

“铁栅栏”“铁笼”“灰灰的水泥墙壁”作为对华南虎“专政”的工具，是人类制造出来的色彩阴暗、冰冷无情的囚具。愚昧的大众蔑视老虎向往的“苍苍莽莽的山林”，他们不但对自己囚牢一样的生活境况不自知，而且还想用同样的牢笼囚住，一切生灵。精神的独立，往往被众生当成洪水猛兽，“两道铁栅栏”形象地表现了他们懦弱的心理 .

“我”也和其他人一样，隔着铁栅栏来“观赏”华南虎。但“我”毕竟良知未泯，从老虎“像闪电那般耀眼刺目”的“血淋淋”的“悲愤” 中，“我”感到了沉寂在内心深处的精神力量，感到了现世众生的人格堕落。“我终于明白”，“我羞愧”，“我离开”，“我恍惚之中听见一声 / 石破天惊的咆哮”，这声音来自“我”的灵魂，它代表了有良知、有思想的人灵魂的觉醒 .

六、诵读品味，深入体会感情

1、朗读指导：

第一、二小节以叙述语气为主，第三、四小节要读出华南虎对人类的轻蔑，读出它内心的孤独和忧愤，更要读出它的抗争，最后一节是作者感情的高潮，要读出作者的羞愧和觉醒后的激愤 .

2、学生自由朗读，深入品味情感 .

八、巩固拓展

根据提示自己写一节小诗。

布置作业：

1、完成研讨与练习，积累词语 .

2、课外尝试写一首小诗，写出你喜爱的一个小动物的形象气质 .

**七年级上语文教案人教版电子书篇六**

教学目标

1、提炼关键信息，梳理课文结构，理解说明顺序。

2、通过与所学《中国石拱桥》的比较，感知科学小品文生动说明的语言特点。

3、感悟作者情感，培养学生关注自然、保护环境的意识

教学重难点

通过教师引导、学生自主探究，以文章情感为线，贯穿课堂。通过语言品析，感知科学小品文生动说明的语言特点，并通过品味改写，加深对不同风格说明文语言的认识。

课型设计

自主探究、教师点拨课——本文是学生接触的第一篇科学小品文，在教师渗透说明文相关知识的基础上，希望学生能通过课前预习、课堂探究、教师引导将说明新知的学习深入巩固，并拓展运用，了解常规说明文语言与科学小品文语言的差异。希望能充分调动学生学习潜能，引导学生自主发现问题、探究问题，充分发挥学生课堂学习的主体作用。

课时安排：

1课时

教学流程：

一、导入

由课题“入侵”直接导入。(板书课题)

【设计意图】直接入题，一方面让学生快速理解说明对象，同时引导学生带着作者的写作情感去感知文章，以情为线，贯穿教学。

二、默读课文整体感知

1、请同学们快速默读课文(并提出默读要求)，筛选有用信息，说说从中获得哪些相关知识。

2、学生回答，教师总结明确，明晰本文的说明顺序。

【设计意图】整体感知，通过默读锻炼学生梳理文章结构、把握文章要点的能力。问题设置较易操作，旨在面对全体学生，调动学习积极性，引导学生关注文本。同时通过对学生回答的板书整理，明确本文的说明顺序。

三、阅读比较体味语言

1、比较《中国石拱桥》与本课，体悟科学小品文语言特点，结合范例引导学生掌握方法，赏读语言，体悟情感。

2、通过将文中平实说明语言的改写，学会运用生动说明的方法。

师方法的引导，品析语言，体味语言的生动性与情感。教师在授课过程中，适时引导学生品析的角度，启发学生思维，引导学生自主思考、表达。

四、总结本课体会精神

教师小结本课所学知识基础上，引导学生培养关注自然，保护自然的意识。

【设计意图】由本文内容的品读，情感的把握，启发学生要关注自然，保护自然。

五、作业布置

请同学们尝试运用生动说明的写法，搜集生活中的生物入侵者相关介绍性资料，写一段说明文字。

【设计意图】就课堂学习重点进行课外可行性的拓展延伸，引导学生将感知到的说明方法在练笔中加以尝试。学用结合。

**七年级上语文教案人教版电子书篇七**

教学目标

1.体会作者向往追求理想生活的思想感情。

2.自然的联想、丰富的想像。

3.朗读训练，体会语言的节奏感与和谐美。

教学时数:两课时

课前准备：学生：朗读诗歌，疏通生字，查找、了解作者有关资料。

教师：朗读录音磁带

教学过程：

第一课时

一、导入新课

星空以其无比的广阔和神秘，引起人们纷繁多姿的幻想，创造出众多美丽动人的传说。同学们，面对星空，你想到了些什么呢?我们说，诗人的想象最瑰丽，那么，我国现代大诗人郭沫若又想到了什么呢?请同学们翻到《天上的街市》。

作者简介(学生交流搜集的作者生平资料及代表作品)

二、写作背景

这首诗写于20年代初期，此时，“五四”运动的洪波已经消退，大革命的时代尚未到来。半殖民地半封建的中国，依旧被帝国主义列强和各派军阀势力窒息着。面对这种现实，诗人感到失望和痛苦，他痛恨黑暗的现实，向往光明的未来。在灿烂星空的诱发下，写下了这首充满浪漫色彩的诗篇《天上的街市》。

1.熟悉诗歌，指导朗读请学生自己试读全诗，体会全诗的感情基调。

——这首诗的感情基调是美好、恬静、自在、清新而略带一丝忧郁。

2.这种感情基调的诗歌应怎样朗读?

——朗读时节奏不宜强，声音不宜大，速度不宜快，要做到轻松、柔和、舒缓。

3.放录音。听完录音后，再请学生根据听录音的印象试读。老师再明确这首诗的节奏和重音的划分。

三、师生共同活动，分析、解读全诗。

(一)讨论学习第一节诗

1.教师范读第一节。

2.“远远的街灯明了”告诉了我们一些什么信息?

——它表示时间是晚上，天已经黑了。

3.诗人面对黑夜看到了什么呢?

——登高远望，看到了暗空中无数街灯点缀其间，像是夜空中的无数明星，抬头望星空，无数明星也同样像是地上的无数街灯。这一书，诗人把“街灯”比喻成“明星”，又把“明星”

比喻成“街灯”，由近及远，再由远及近，形成一种循环复沓的诗美。

4.有的同学在朗读的时候，往往漏掉“是”字，请同学们想一想：“是”字可有可无吗?(让学生反复朗读这句诗，寻找语感)

——“好像”后加一个“是”字，凑足音节，使其更舒展，同时更能表达作者赞赏的口吻。

5.节诗中有两处运用了联想，请同学们找出来，并思考联想的特征。

——两处联想：街灯——明星明星——街灯

所谓联想，就是由一事物想到另一相关事物的心理过程。

(二)讨论学习第二节诗。

1.请学生个别朗读第二节诗。

础上创造出新形象的过程。

3是如何描绘自己的想象物的?

——诗人用“美丽的”来形容街市，用“世上没有的”“珍奇”来形容物品，并用“陈列”一词来说明物品的繁多。

4作者极尽想象描绘这些景物的时候，语气是怎样的?

——极其肯定。从“定然是”一词可以看出来。

5作者这样写流露出怎样的感情?

——天上是那样繁华富庶，天上的生活当然是无比美好幸福的。字里行间，流露出诗人对这种美好幸福生活的向往。

六.再次全体朗读全诗，融入自己对诗歌感情的理解，读出韵味。

七.布置作业

熟读成诵;预习三、四节诗内容

第二课时

一、体朗读全诗，回忆旧课内容

二、讨论、学习第三节诗

1.请一位同学朗读第三节。

——诗人由“美丽的街市”“珍奇的物品”想到了天街上应该有人，有人的活动。这“人”就是牛郎织女，进而描写出动态的景物。

3描写的牛郎织女的命运如何?它与传说中的故事有何不同?

美满。他们骑着牛儿来来往往，他们生活在一个自由的天地里。

4诗人这样的想象合理吗?他为什么要作这样的改造?

——诗人的想象是合理的。他是依据星象来想象的，因为淡淡的银河，看上去确是浅浅的，也不很宽广。作者这样写是要表达自己的理想，抒发自己的感情，表达自己对黑暗势力压迫的反抗，对自由幸福生活的向往。

三、讨论、学习第四节诗

1.请一位同学朗读第四节。

2.这一节写了什么内容?

——写牛郎织女提着灯笼在天街闲游。

3节中的“闲游”一词能否和上节中的“来往”一词互换?

——不能。“来往”是指牛郎织女骑着牛儿雕过浅浅的天河去见织女。而在天街上悠闲地游逛，只能说是“闲游”，强调“悠闲”

4节诗中有个量词用得很别致，请同学们找出来。

——“朵”

换成一颗的“颗”不更通俗明白吗?

——“朵”字说明了流星如花儿般的美丽，与牛郎织女的美好生活相映成趣。

四、总结分析全诗

1.这首诗是怎样逐步展开联想和想象的?

2.——展开的过程是：街灯(明星)——街市——物品——人——生活

3.这首诗既有写实也有想象，请同学们找出来，并体会各自在诗中的作用。

——第一节写实，后三节都是想象。写实为想象作铺垫，想象则表达了对美好的理想境界的向往。

4作者在想象的时候，多处运用了“定然有(是)”“定能够”“不信”“是”等极其肯定的词语，这表明什么?请同学们根据时代背景和诗人的性格、气质、诗歌风貌的特征来思考。

——表明作者坚信这样的理想世界是存在的，对美好的未来充满了信心。

五、请朗读能力较强的学生朗读诗歌，其他学生闭上眼睛，在脑海中再现诗歌描绘的意境，感受诗人奇特的想象。

六、拓展、迁移

七、布置作业

做一些有关联想和想象的题目

**七年级上语文教案人教版电子书篇八**

教学目标：

1有节奏地朗读课文，通过反复朗读感知诗歌思乡情感;

2分析诗歌中的景物描写，把握诗人复杂的心理活动;

3领悟“海日生残夜，江春入旧年”所蕴含的哲理，学习诗人乐观积极的进取精神。

一、导入

讲《三国演义》第五十五回：周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵的故事。

这就是著名的“周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵的故事”的故事。同学们注意到“甘露寺”，这座寺庙坐落在某座山上，这座山，可以说是三国山，充满着英雄豪气，素以“天下第一江山”闻名于世，这座山叫做“北固山”，这座山，还成就了一位诗人，他就是王湾。

王湾是唐代诗人，他流传至今最有名的诗歌就是《次北固山下》，相传这首诗得到当时的宰相张说的极度赞赏，并亲自书写悬挂于宰相政事堂上，让文人学士作为学习的典范。唐末诗人郑谷还说“何如海日生残夜，一句能令万古传”。

到底《次北固山下》是一首怎样的诗歌，竟有如此大的魅力呢，我们一起来学习。

二、题解

同学们看题目，北固山我们知道是一座山名，这个次字怎么理解呢?(是量词一次两次呢，还是说是“仅次”呢还是“次品”的次呢?)我们还知道哪些题目中饱含景点的古诗词啊?(望庐山瀑布、登鹳雀楼)这里的望、登都是作动词解释，所以，次也可能是动词解释，看注释，对，是动词“停靠”的意思。

解了题目，我们进入诗歌的内容。请同学们对照注释，读懂诗歌的内容。有不懂的请做好记录。

同学们，遇到难题了吗?请提出来。

(请学生回答，老师辅助)

并补充学生没有注意到的问题。

三、朗读

1凭印象初读：请同学们在理解字面意思的基础上，齐读一遍，读出自己的体会。

同学们读完了，你能说说你刚才读的时候，是用怎么样的情感去朗读的?并说说原因。

2教师范读：老师也想以朗诵的形式来表达自己对诗歌的理解，请同学们听听，给老师点评点评。(教师除了要注意情感部分，更要突出语气语速停顿重音等等)

学生点评：1节奏韵律2情感表达

3教师指导：既然大家都觉得老师读得好，那我就把我的小窍门告诉大家。

4领会后再读：同学们琢磨了几分钟，一定有所收获了吧!不如来展示展示，谁愿意?

4全班齐读：请同学们再齐读一遍。

四、分析

同学们通过反复朗读，体会到了诗人的浓浓的思乡之情，这种思想之情是在什么情况下被激发出来的呢?作者传达的是单一的乡愁吗?我们对诗歌进行分析理解，找到答案。

1、理解首联和颔联中诗人的感情，品味颔联。

提示：暗含旅途奔波之意。

途中天气如何?你从哪些诗句中知道的?

提示：和风吹拂，春意融融。“潮平两岸阔，风正一帆悬。”

提示：平野开阔，大江直流，波平浪静。

愉快，舒畅

请带着愉快的心情，深吸一口气，扩张心胸，朗诵前四句。

2、品味颈联

不知不觉，已到残夜。作者见到了什么景象?

齐读，“海日生残夜，江春入旧年”

有人说这两句诗“形容景物，妙绝千古”，请用自己的语言描绘这两句诗的意境。

当残夜还未消退之时，一轮红日已从海上升起，当旧年尚未逝去，江上已呈露春意。

作者在这两句诗中流露出什么感情?

提示：感慨时间过得太快，白天和夜晚，旧年和新春，为何这般匆匆啊?

请带着无限的感慨朗读这两句诗。语调要深沉舒缓。

使用了什么样的修辞手法?

提示：拟人化的手法赋予海日江春人的意志和情思，海日生于残夜，将驱尽黑暗，江春闯入旧年，将赶走严冬，美好的新生的事物必将取代旧的事物，光明必将取代黑暗。

所以，这句诗还流露了诗人什么样的情绪?

提示：乐观积极向上的情绪，朗读时声调可高一些。

请用这种情绪朗读。

男女重读，女感慨，男乐观。

你能从这两句诗中知道这是一年中的什么日子吗?知道具体的时间吗?

提示：岁末腊残之夜，岁末，正是旅人归家的时间，夜晚，正是在家中安眠的时候，此时的诗人却停泊在北固山下，遥望着“海日生残夜，江春入旧年”，正因为彻夜未眠呀。

他在想什么?想像诗人此时的内心活动

请学生回答。

提示：想家中妻儿父母;想一年又一年，一日又一日，不知何时能回家;想写信……

请再带着这种思念朗读，语调要忧伤一点。

3.品味尾联：

请北归的大雁捎个信吧!

齐读最后两句诗，体会诗人的思想感情。

这是多么无奈的希望啊，这是多么惆怅的希望啊，请用惆怅而又无奈的语气朗读后两句诗。

大雁飞过，诗人会说些什么。

提示：诗人倾吐的句句是思念，是乡愁，是归意。

带着这样的感情朗读，男女重读，男略高，女低

五、小结

王湾的《次北固山下》千古流传，寓情于景，景中含理，打动人的不仅仅是他深深的思乡之情，还有他乐观积极的情绪，每当我们处于低谷的事情，不要气馁，想想王湾告诉我们的：海日生残夜，江春入旧年，美好的新生的事物必将取代旧的事物，光明必将取代黑暗!

下课。

六、板书设计

次北固山下

王湾

首联：羁旅

颔联：以小景传大景之神寓情于景，景中含理

颈联：理

尾联：情

这节课为了体现课程标准改革精神，主要围绕课程标准的三个维度目标进行设计，全面考虑了学生在知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观接受的教育，培养了学生自主、合作、探究的学习能力。具体体现在以下几个方面：

1、教案体现了提高学生语文素养的“以生为本”的课改思想。

2、积极实施教学评价，提高了学生学习积极性，培养学习习惯。

3、创设的诗歌学习情景，增强感悟。

4、合理引导学生质疑，培养学生的创新精神。

5、注重对诗歌进行感悟教学，将感性认识和理性认识融为一体。

**七年级上语文教案人教版电子书篇九**

教学目标：

1、理清文章的思路

2、认识父亲这一人物形象

3、感受人间至爱亲情

教学重点：通过父亲这一人物形象体味人与人之间的真情。

课前准备：学生熟读课文，借助工具书解决字词。

课时安排:两课时

教学过程：第一课时

一、导入新课

放《父亲》这首歌，创设情境。

刚才我们怀着对父亲的崇敬之情聆听了一首为我们的父亲唱的颂歌。听着这优美的旋律，感受着父爱的深沉与博大，我们怎能不去感谢给予我们生命与厚爱的父亲呢?在一篇课文里同样有一位父亲值得我们去歌颂。

板书课题。

二、将学生分成学习小组学习，教师深入到各个小组了解情况。

(一)整体感知

请同学们速读课文，思考问题。显示问题。

想一想：

文中情节哪些写的是眼前事，哪些是回忆的事，如何引出的?

小组讨论交流，教师视情节引导：上下文联系起来，具体语句……

(二)合作探究

我们理清了文章的思路，你在阅读时还发现了哪些问题呢?请小组合作探究，发现问题，解决问题。

(三)相互质疑

小组中有哪些问题没有解决，靠集体的智慧战胜一切困难.

灵活安排:

学生可指名求教，其他学生也可自告奋勇及时求助.

(四) 教师导学

通过刚才的求救及救助，我感受到了同学们思维火花的碰撞，我也遇到了一些难题，大家愿不愿意帮我去征服它们?请大家自由闯关!

显示:

自由闯关 每人仅限一关，聪明的你闯哪一关?

第1关: 本文题目为“爸爸的花儿落了”有什么含义?

第2关：你认为“花”在叙述构思中起着怎样的作用。

第3关：你认为爸爸是一个怎样的人?

第4关：你知道末尾“我”默念的花的含义么?

在这一环节可根据学生的回答情况，作简要板书(见板书设计)

(五)体验与反思

:谈一谈

在父亲的影响下，“我”长大了。我们每个人都要长大，都含有父亲的呵护，你的父亲是如何教育你的呢?请畅说欲言。

(六)教师总结

文中的父亲让我们感受到了父亲对自己的关爱，我们也体会到了我们的父亲对我们的关爱，那么，就让我们在我们成长的记忆长河中谨记：生活中，有个人叫父亲，有种爱叫父爱。

附：板书设计

**七年级上语文教案人教版电子书篇十**

1.把握文章脉络，理解文章主旨

2.理解本文借物抒情的特点，学习写景状物的写法。

3.自我反思，以积极乐观的态度对待人生。

重点、难点

l.重点:把握文章脉络，理解文章主旨

2难点:理解本文借物抒情的特点，学习写景状物的写法。

教学时间一课时

课前准备

1.，读准下面加点词的音。

迸溅出beng)忍俊不禁(jin)

仙露琼浆(qiong)盘虬卧龙(qiu)

2.查工具书，解释下面的生词。

(l)迸溅:向外溅出或喷射。

(2)繁密:多而密。

(3)稀落:稀稀疏疏，出现得少。

(4)伶仃:孤独，没有依靠。

(5)酒酿;江米酒。

(6)挑逗:逗引，招惹。

(7)忍俊不禁:忍不住笑。忍俊:含笑。

(8)仙露琼浆:形容鲜美的酒。

(9)盘虬卧龙:回旋地绕像卧着的龙。

3.阅读全文，思考预习提示及课后练习。

课堂教学

一、导入

自然景物是丰富多彩、婀娜多姿的。它会令人心旷神怡，会令人浮想联篇，感悟到人生的真谛。读完《紫藤萝瀑布》我们一定会更加热爱大自然，热爱我们的生命。本堂课我们主要解决如何读懂一篇借物抒情的散文及如何赏析散文语言的问题。

二、整体感知

1.朗读课文。(老师配乐范读，学生听读思考)

2.问题设计:

a.理清文章的写作思路，概括文章内容。

b.作者的思想感情是怎样的?有什么变化?

c.作者由紫藤萝瀑布对生命产生了怎么样的感悟?

3.学生讨论、交流，老师引导、归纳、明确:

读懂一篇借物抒情的散文，首先要理清文章的写作思路，概括文章的内容，看看写了什么物，从哪些方面写的，突出了物的什么特点等。如本文写的是紫藤萝，从形、色、态、味几个方面写的，突出了紫藤萝生长的旺盛，生机勃发的特点。文章又插叙了紫藤萝在“十年浩劫”中被摧残的不幸命运，结合下文的议论，我们可以理解作者是要表达“花会遭遇各种各样的不幸，但一旦环境改变，它又会勃发出旺盛的生命力”的主题，字里行间洋溢着对其旺盛生命力的赞美。

其次，我们要有写物是为了写人的意识，要注意作者的感情变化，那往往是文章的行文线索。另外，我们在读文章时要多问个为什么。如我们读到作者由“焦虑和悲痛”变得“宁静和喜悦”时，就应该问问:作者为什么“焦虑和悲痛”?又为什么变得“宁静和喜悦”?因为作者写的比较含蓄，要理解她为什么“焦虑和悲痛”，有必要补充写作背景。(课件展示:宗璞一家，在“”中深受迫害，“焦虑和悲痛”“一直压在”作者的心头。这篇文章写于1982年5月。当时作者的小弟身患绝症，作者非常悲痛(1982年10月小弟病逝)，徘徊于庭院中，见一树盛开的紫藤萝花，睹物释怀，由花儿自衰到盛，感悟到生的美好和生命的永恒，于是写成此文。)这样我们就不难理解文中为什么要插叙在“十年浩劫”中紫藤萝的不幸遭遇了。原来花的命运正是人的命运的象征。花能够从不幸中走出来，以饱满的生命力投身到生命的长河中去，人难道不能吗?作者正是从花的身上幡然悟出了人生的真谛，所以释怀，变得“宁静和喜悦”了。

再次，我们要注意作者对物和人发表的议论，那往往是文章的主旨和中心。如文中写道:“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”这是画龙点睛之笔，是文章形神的结合点。我们可以结合文意理解，它的意思是:不幸是生命的必然，我们不要囿于不幸，被不幸压倒，而要珍惜生活，珍爱生命，像紫藤萝一样，以饱满的生命力投身到生命的长河中去，让生命更加绚丽多彩。因此文章结尾说:“我不觉加快了脚步。”

三、研读与赏析

本文以“紫藤萝瀑布”为题，但文章的主要内容显然不仅仅是描写紫藤萝。作者面对盛开的紫藤萝花，深受启示，抚今追昔，感悟出深刻的人生哲理。这种写法称之为“借物抒情”。借物抒情，首先要根据表达的需要写好物，请同学们认真研读课文，看看作者是怎样描写紫藤萝的。

1.提问:作者是从哪几个方面描写紫藤萝的?写作顺序是什么?

讨论并归纳:从四个方面写。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**七年级上语文教案人教版电子书篇十一**

1.通过反复诵读，感受黄河雄壮的气魄和中华民族伟大坚强的精神。

2.初步认识黄河在中华民族中的特殊地位。

3.品读歌词中的语言。

[教学重难点]

重点：通过反复诵读，感受黄河雄壮的气魄和中华民族伟大坚强的精神。

难点：揣摩意蕴丰富的语句，理解其深刻含义。

[教学准备]

教师要深人认识关于黄河、《黄河大合唱》的知识，做好相关课件。

学生要寻找有关《黄河大合唱》的视听资料，聆听黄河大合唱中的豪迈歌声。查找了关于黄河的地理知识、悠久的历史及文化精神的资料。

[教学步骤]

一、导入

师：同学们，当一个民族处于危急存亡的时刻，我们实在需要母亲河的召唤!当抗日烽火燃遍中华大地时，诗人光未然随军行进在黄河岸边。雄奇壮丽的山河，英勇抗敌的战士，使他感受到中华民族顽强的奋斗精神与不屈的意志。于是，他向着黄河母亲，唱出了豪迈的颂歌!

(教师借助画面、音乐的力量，调动学生的情感，使学生轻声跟诵《黄河颂》。

学生展示自己课前的所了解的《黄河颂》的相关知识，了解《黄河颂》的写作背景。)

二、自主学习，自由诵读，初步品味歌词中的语言

1.自由诵读《黄河颂》，加深对课文的理解。

2.酝酿感情，自由节选文中几句或一节，给全班同学诵读。

3.自我评价，品味课文中的语言。

教师设疑：你在刚才的朗读中注意到了哪些问题?哪些地方或哪些词句不够满意，为什么?

4.学生相互质疑，也可师生相互质疑，并提出建设性的意见。

5.全班评议首轮诵读者，予以鼓励。

(教师对学生朗诵的要求无需过高，对课文的理解要求也无需过深，相信学生的感悟能力，把握住情感的基调、理解的基本方向即可，初中二年级语文教案《鄂教版八年级语文上册教案全集第13课《黄河颂》》。教师在此可以做出调整性的解答。)

三、感知课文，合作探究

1.主体部分中“望”字所统领的内容?

2.颂歌的首尾如何呼应的?

3.为什么把黄河比作“摇篮”和“屏障”?

4.“啊!黄河”在诗中反复出现，有什么作用?

(这个问题学生概括难度较大，教师可引导学生从以下几个方面思考：黄河的自然特点、地理特征、黄河在历对中华民族的贡献，黄河已成为民族精神上的城防等等。)

四、小组合作，诵读课文

1.鼓励学生小组合作探究，设计多种形式合作朗诵。

例如：人员数量的搭配——二人组、三人组、四人组、男女混合组……

歌词篇幅的选择——全文、一小节、甚至一两句。

诗句的具体分工——学生对所选语段进行分工朗诵，创造多样式的朗诵方法。

2.全班评出最有情感感染力的组合，予以鼓励。

(本环节的设置意在激发学生的创新精神，领略歌词美感，将学生的情感逐渐引向高潮。)

五、深人探究，探寻诗歌的朗诵要点

教师质疑：以本课为例说明怎样才能更好地朗诵一首诗词?

(学生思考、讨论。师生共议明确。)

1.把握诗词的节奏、重音。

2.对诗人生平和时代背景的把握。

3.对诗词语言的品味。

4.调节自己的感情。

学生再次自由朗诵，将刚才的所得加以体会。

让首轮诵读欠佳者再诵课文，展示自己的进步。

六、再诵课文

配以音乐，将学生的感情调至高峰，教师读朗诵词，全班一起朗诵。

七、拓展延伸

教师提供《长江之歌》歌词，学生阅读，并思考文后的题目。

多媒体显示：《长江之歌》。

1.比较《长江之歌》与课文《黄河颂》，说说这两首诗有什么内在联系。

2.仿照“黄河颂”中比喻、拟人的写法，以“啊!老师”(或母亲，朋友……)为题，写一两个片断。

3.课余欣赏《黄河颂》与《长江之歌》，在激昂高亢的旋律中领略黄河、长江的风采，感受歌中洋溢的爱国热情。

**七年级上语文教案人教版电子书篇十二**

教学目标：

1、通过诗歌学习，鼓励学生培养追求自由的精神，鄙弃庸俗，保持高尚独立人格 .

2、培养学生通过鉴别关键词句，理清思路，整体把握的能力 .

3、诵读品味诗歌，了解诗歌形象的象征意义，了解诗中的众多形象所表现的深层意义，体会诗歌意境，把握诗歌主旨 .

教学重点：

1、学习鉴别关键语句，理清思路，整体感知，理解诗中形象的象征意义 .

2、朗读品味，鉴赏诗歌形象 .

教学难点：引导学生对诗歌内容进行分析，评析语言文字所表达的思想意义，字里行间所蕴涵的深厚感情及哲理 .

课前准备：熟读课文，解决字词 .

教学设计：

一、创设情境，导入新课

多媒体显示画面，学生根据提示说一句完整的话：

虎啸、鱼游、雁翔、万事万物 ，世界 。

二、初步朗读全诗，熟悉课文内容

1、听录音(或听教师范读)营造气氛，学生听读、欣赏、品味，自行正音 .

2、学生自由朗读全诗。要求朗读流畅、节奏合理、停顿恰当，语气、语调符合文意 .

三、学生再次朗读课文，整体感知课文

出示思考题

2、对华南虎，“观众”和“我”持什么态度?你对“我”与众人行为有怎样的评价?

学生思考讨论，明确：

1、它有着美丽的容貌和强健的形体，但它被囚于人类的牢笼中，远离了广袤的山林——它的精神家园。它本属于大山与森林，属于大自然的自由的儿子，现在却被囚禁在铁笼里，供人观看，呵斥、捉弄，这是一个扭曲生命的环境 .

华南虎有维护尊严、向往自由、蔑视世俗、威武不屈、勇于抗争的个性 .

有关诗句如：背对胆怯而绝望的观众 ,/ 安详地卧在一个角落——高傲不羁 .

梦见了苍苍莽莽的山林——向往自由、追求独立 .

灰灰的水泥墙壁上 / 有一道一道的血淋淋的沟壑——不屈服于压迫、勇于抗争 .

2、“观众”对华南虎“砸”、“呵斥”、“诱惑”，冷漠粗暴灵魂麻痹，这是一群没有独立人格自我意识的群体，有时还会助纣为虐;“我”良知未泯，从华南虎身上感到一种沉寂在内心深处的精神力量，灵魂被震撼而觉醒 .

四、深层研讨，评论诗歌内容

1、朗读诗歌，找出诗中最能震撼人心、表现主旨的诗节 .

2、探讨诗歌的主旨 .

3、学习这首诗有什么现实意义 .

5、联系背景，你是如何理解华南虎形象及“观众”“铁笼”“我”等的象征意义的 .

教师点拨：

2、诗人以被囚禁在铁笼中，失去自由还饱受摧残嘲弄的华南虎形象为象征，表现了自己及同类人在艰难困境中不屈的人格和对自由的强烈渴望 .

3、这首诗作于 1973 年 6 月，正是“十年动乱”时期，那是个最没有诗意的年代。诗人在干校劳动改造。一次，他去桂林，在动物园里见到一只趾爪破碎、鲜血淋漓的被囚禁的老虎，四只破碎的虎爪愤怒绝望地把水泥墙壁刨出了一道道深深浅浅的血迹，那不驯的气魄引起诗人灵魂强烈的震撼。回到干校，写下这首诗，表现自己独立的人格和对自由的追求。在 20 世纪 70 年代初，这首诗表现中国正直、有良知的知识分子不屈服于黑暗，追求光明的思想感情。在今天，要想在充满诱惑的社会中不屈服，不迷失，追求精神自由和人格独立的人们，应该都能从这首诗中得到启迪和鼓励 .

4、省略号隐去了“我”的内心活动，“像闪电那般耀眼刺目”的“血淋淋的沟壑”唤醒了“我”的内心，迫使“我”作一场灵魂的追问。“我”明白了被人类囚禁在笼中的不只是一只老虎，而是一个不屈服、不苟活的高尚的生命;“羞愧”一词说明“我”在“不羁的灵魂”面前感到人类的庸俗、猥琐和无知;那滴血的趾爪，那腾空而去的具有动感的形象，既是“我”对华南虎不屈灵魂的膜拜，也是“我”屈辱灵魂的觉醒，它让 “我”看见了人类的希望。写这首诗的时候，作者处境同样艰难，华南虎不羁的个性引起了诗人灵魂强烈的震撼，它唤起了诗人追求自由和光明的激情。使诗人明白了在悲怆和困厄中，人应该超越苦难，拒绝庸俗，抵抗堕落，保持独立、健全的人格奋然前行 .

5、这首诗具有浓厚的象征色彩。象征，就是通过某一特定的具体形象间接地表现与之相似或相近的概念、思想和感情。被囚在牢笼中的华南虎，代表着不屈的生命，执著的灵魂;与之相对的是禁锢自由，代表邪恶的铁笼。通过两者之间的激烈冲突，表现了诗人对精神自由、人格独立的极度渴望 .

“观众”“叽叽喳喳”“胆怯而绝望”“可怜而可笑”——这是一群没有独立的人格和自我意识的群体。在诗中他们只是一群苍白，概念化的符号。他们无耻、卑微、无聊、自以为是，他们是冷漠、市侩，有时还会助纣为虐的群体的真实写照 .

“铁栅栏”“铁笼”“灰灰的水泥墙壁”作为对华南虎“专政”的工具，是人类制造出来的色彩阴暗、冰冷无情的囚具。愚昧的大众蔑视老虎向往的“苍苍莽莽的山林”，他们不但对自己囚牢一样的生活境况不自知，而且还想用同样的牢笼囚住，一切生灵。精神的独立，往往被众生当成洪水猛兽，“两道铁栅栏”形象地表现了他们懦弱的心理 .

“我”也和其他人一样，隔着铁栅栏来“观赏”华南虎。但“我”毕竟良知未泯，从老虎“像闪电那般耀眼刺目”的“血淋淋”的“悲愤” 中，“我”感到了沉寂在内心深处的精神力量，感到了现世众生的人格堕落。“我终于明白”，“我羞愧”，“我离开”，“我恍惚之中听见一声 / 石破天惊的咆哮”，这声音来自“我”的灵魂，它代表了有良知、有思想的人灵魂的觉醒 .

六、诵读品味，深入体会感情

1、朗读指导：

第一、二小节以叙述语气为主，第三、四小节要读出华南虎对人类的轻蔑，读出它内心的孤独和忧愤，更要读出它的抗争，最后一节是作者感情的高潮，要读出作者的羞愧和觉醒后的激愤 .

2、学生自由朗读，深入品味情感 .

八、巩固拓展

根据提示自己写一节小诗。

布置作业：

1、完成研讨与练习，积累词语 .

2、课外尝试写一首小诗，写出你喜爱的一个小动物的形象气质 .

**七年级上语文教案人教版电子书篇十三**

通过对不同的课文写作方法的分析，理解其对表达主题思想的作用。下面梳理了新人教版七年级语文上册第六单元教案设计，供大家参考借鉴。

一、学习用对比、象征的修辞手法展示人物精神世界、抒发思想感情。

二、通过对不同的写作方法的分析，理解其对表达主题思想的作用。

三、理解“面对逆境”不屈不挠的思想意义，培养勇于奋斗的意识。

一、叙述方式有：顺序、倒叙、插叙等。

二、圈划符号介绍：

1．用不同的符号表示不同的意思。一般来说，词语用圈点（实点、小圈、大圈等），句段用线框（虚线、直线、曲线、粗线、线框等）。

2．句子成分常用符号：主语（双线）、谓语（单线）、宾语（曲线）、定语（）、状语［］、补语〈〉、中心语……。

3．圈画的符号不能太复杂，杂了就会搞不清；圈画的内容不能太繁多，多了等于没有。要克服任意圈画的坏习惯。

《密室日记》二课时。

《你是我的辞典》二课时。

《生命之线》一课时。

《石缝间的生命》一课时。

《生于忧患，死于安乐》二课时。

１.背诵王驾《古意》：

夫戍萧关妾在吴，西风吹妾妾忧夫。

一行书信千行泪，寒到君边衣到无。

背诵范仲淹《江上渔者》：

江上往来人，但爱鲈鱼美。

君看一叶舟，出没风波里。

２.王驾，唐代诗人。

３.范仲淹，宋代文学家。

**七年级上语文教案人教版电子书篇十四**

【课标要求】

在通读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用;初步领悟作品的内涵;对作品中的感人的情境和形象，能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。

【学习目标】

1.了解作者朱自清的相关内容，学习比喻、拟人的修辞手法及表达作用。

2.学习通过充分调动感觉器官细致观察景物，抓住景物特征进行描写的方法。

3.赏析精美语言，体味蕴含的情感。

4.朗读并背诵课文，把握文章所表达的感情，感受春天景色的美丽。

重点难点

【学习重点】

1、诵读，把握好重音和停连，感受汉语声韵之美。

2、理清作者思路，学习抓住景物特征有层次地写景的方法。

3、研读五幅图画，赏析精美语言，感悟作者用诗情画意和音乐之美的艺术语言，表达出对春天的热爱，歌颂与赞美之情。

4、掌握“比喻”的修辞手法。

【学习难点】

1、领会状物抓住特征，写景注意层次

2、引导学生领悟，写好景物必须进行细致的观察，还要逐步学会各种写景方法(如修辞手法、表达方式的运用)

3、学习作者抓住景物特点、多角度、按顺序、绘声绘色地描绘春天的写法。体会本文寓情于景，情景交融的写作特点。

【教学方法】

1、情境教学法。利用多媒体营造出自然、美丽、温馨的春天，给学生创设一个轻松、愉悦的学习氛围。

2、朗读教学法。每一个步骤都注意突出朗读训练，让学生在读中学、在学中悟，学会朗读抒情散文，体会春的优美意境。

3、自主探究教学法。采取自主、合作、探究的学习方式，充分发挥学生学习的主观能动性，让学生在合作探究中会的研读、精读、品读的学习方法，品味文中传神的语句。

【课时安排】

三课时。

第一课时：主要引导学生朗读，感受散文的意境美;整体把握课文感情学生自主掌握课文构架。

第二、三课时：深入学习课文的表现手法(情与景关系)、修辞手法(比喻、拟人);重点语句解析(结合课后练习题);课文结构。

课后实践：如果有条件，教师可选择带领学生集体春游，以拍照、写生、唱歌、野炊等多种形式，让学生亲近自然、感受自然、回归生活。

学习过程

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn