# 最新高中读书心得感悟(汇总15篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-09-05

*当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。高中读书心得感悟篇...*

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**高中读书心得感悟篇一**

高中生活是人生中一个重要的阶段，也是一个知识和思想的培养时期。在这个时候，读书对于每个高中生来说都是非常重要的。我作为一个高中生，通过读书收获了很多，得到了许多感悟和体会。

第一段：阅读让我打开了知识的大门

阅读是一种沟通，一个人可以通过阅读与作者进行思想的碰撞和交流。我在读书中领略了历史的长河、文化的底蕴、人生的智慧等等。比如，读《红楼梦》，我了解了封建社会的种种陋习和人性的种种弱点。还有《西游记》，让我感受到团结互助的力量。而《茶馆》则让我深思中国近代历史的沉重。阅读让我不再被狭隘的眼界所限制，以更全面的视野看待世界，也让我更加敬重历史、尊重传统。

第二段：阅读提升了我的思考能力

阅读不仅提供了丰富的知识，还培养了我的思维能力。在读书的过程中，我不仅要消化吸收作者的思想，还要领会其中的深意。通过思考，我能够辩证地看待问题，以更加明晰和自信的态度去面对困惑和挑战。在生活中，我遇到问题时，常会运用我从书中学到的思考方法来寻找解决办法，这给了我很大的帮助。

第三段：阅读拓宽了我的视野

读书不仅让我对知识有了更多了解，还让我感受到了世界的多样性。通过阅读，我可以看到很多个体的思维方式、生活状态和价值观。这不仅增加了我对不同文化的理解和尊重，还拓宽了我的视野。读书让我能够看到世界的另一面，通过与书中角色的经历相似，我更能体会到他人的苦与乐。这使得我更加宽容并愿意与他人分享我的思想和经验。

第四段：阅读给予了我人生的指引和勇气

在高中的学习和生活中，我常常面临着各种困惑和挑战。然而，在阅读中，我找到了人生的指引和勇气。有时候，面对一本优秀的自传体小说，我会为主人公的战胜困难所鼓舞；有时候，读到名人的成功故事，我会从中汲取勇气和动力。读书使我明白了付出与收获的关系，激励我在人生的道路上坚持不懈。

第五段：阅读让我更好地认识自己

通过读书，我更好地认识了自己。阅读不仅是对外界的探索，更是对自己内心世界的发现和理解。在读书的过程中，我时常会与书中的角色进行共鸣，与他们一同经历着世界的痛苦和欢乐。通过与书籍的互动，我更加清晰地认识到自己的价值观、兴趣爱好和人生目标。我也更明白地明白了自己的弱点和不足之处，从而更好地进行自我调整和进步。

总结：

在高中这个阶段，我深刻体会到了读书的重要性和价值。通过阅读，我打开了知识的大门，提升了思考能力，拓宽了视野，获得了人生的指引和勇气，更加了解了自己。因此，在以后的学习和生活中，我会一直坚持阅读，并将其作为一种锻炼自己的途径，持续不断地提升自己的思想和素养。

**高中读书心得感悟篇二**

用了一个月时间，看了《百年孤独》这本书。现在看完了，回过头来想了想“百年孤独”这个名字。可以把“百年孤独”这个名字拆开来品了一下。“百年”可以表示年代的长久，也就是说拉丁美洲人民被压迫，被剥削的苦难岁月是漫长的。“孤独”，造成拉丁美洲孤独的原因是什么呢?拉丁美洲这片广袤的土地，蕴含着无穷的神秘，创造过辉煌的古代文明，但拉丁美洲的近代史却充满了耻辱与压迫，血型与悲剧。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，这片神秘土地经历了百年的风云变幻。在作者进行创作的七十年代，几乎整个拉丁美洲都处在军人政治的统治下。

作者描绘了马贡多的兴盛和衰亡，在这个小小的城镇里凝聚了哥伦比亚丰富的史实和复杂的社会现象，哥伦比亚在西班牙殖民者入侵以前，经历着一个原始落后，但没有骚扰的和平时期。想当初，马贡多何尝不是这样。居民们日出而作，日落而息，他们耕种牧畜，朴实勤劳，与世无争。用书上的句子就是“在许多村庄中，马贡多是最有秩序，最勤劳的一个。那真是一个幸福的村庄，那里没有一个超过30岁，也从未死过人。”“这块天地是如此崭新，许多事物尚未具名，提起来还得用手指指点点。”但是，其愚昧落后的现象之一就是近亲结婚。布恩迪亚家族的第五代人和第六代人，都生下了一个长猪尾巴的人。因为愚昧，社会无法进步，落后的现象越来越严重，所以绝对不能闭关自守，这样只会让马贡多，拉丁美洲永远的孤独下去。

在布恩迪亚家族中，夫妻之间，父母之间，父女之间，兄弟姐妹之间，没有感情沟通缺乏信任和了解。尽管很多人为打破孤独进行种种艰苦的探索，但由于无法找到一种有效的办法把分散的力量统一起来，最后均以失败告终，这种孤独不仅弥漫在布恩迪亚家族和马贡多镇，而且由于渗透了愚昧的思想，成为阻碍国家进步的绊脚石。

加西亚·马尔克斯说：“命中注定百年孤独的世界最终会获得并将永远享有出现在世上的第二次机会。”后来殖民者虽然给拉丁美洲带来了西方文明，似乎改变了它与世界隔绝的独立状态，但是他也掠走了大量的宝贵财富，加重了人民的负担和痛苦。

如果拉丁美洲能够在殖民者侵入之前觉悟，拉丁美洲命中需要团结起来，共同努力摆脱孤独，拉丁美洲感到孤独的原因就是一位闭关自守，造成愚昧思想，二“孤独”的反义词是“团结”。解决问题的办法即脱离孤独的状态的途径也就是孤独的反面——团结起来。

**高中读书心得感悟篇三**

阿希礼与玫兰妮订婚的可怕消息在订婚日的前一天晚上被证实，晴天霹雳般，斯佳丽一下子慌了神。订婚前的漫长一夜，痛苦万分斯佳丽，辗转反侧间做了孤注一掷的最后决定，她要在阿希礼与玫兰妮订婚当日说服阿希礼放弃玫兰妮与自己私奔。

强忍着万般痛楚，斯佳丽第二天如期来到了十二棵橡树庄园，宴会上，她竭力让自己表现的和往常一样，由然自得地周旋于各种场合以及迷恋她的小伙们中间，小心翼翼地找机会单约阿希礼，实现自己的梦想。

机会终于找到，午间休息，在阿希礼家的书房里，热切的斯佳丽碰上了冷静的阿希礼，在阿希礼的模糊了是与非答复中，她的计划落空了。

“你知道，你一向深得我心，从小就深得我心。”

“是的，我喜欢的。”

“像我们这样两个志趣不同的人，光有爱情就是结了婚也不会美满的。你要求得到的是整个人，斯佳丽，包括他的身体，他的心灵和思想，要是你得不到，你就会痛苦，可我不能把自己整个人都给你。”

阿希礼的最后回答真实而客观，然而斯佳丽是个从小被宠坏的孩子，她不会也不想从问题根源处去了解，发掘问题的症结所在，她只知道，她需要的东西，包括小伙们的关注，爱慕只要她想要的，她便能得到，而阿希礼的礼貌拒绝无疑给了她内心深处的自恃天生魅力，无人不为之疯狂的骄傲重重一击，自尊心受挫，妈妈，黑妈妈的教诲“淑女必须表现得矜持，柔弱，让男孩子们觉得我见犹怜，然后才能收获他们的爱情”又萦绕在耳，她的怒不可遏可想而知。

被深爱的人的拒绝后，愤怒的斯佳丽更多的痛苦来自她将被贴上坏女人标签成为他人的嘲笑对象的恐惧。

为了抚慰自己的自尊心，斯佳丽不停地告诉自己，阿希礼是爱她的，他只是为了保全名誉而选择了该死的玫兰妮。

为了报复阿希礼的负心，为了证明自己的无穷魅力，她在两周后成为他人的新娘。

嫁为人妇的斯佳丽，阿希礼依然是她心中永远的痛，她唯一的爱。

阿希礼参战，本该是斯佳丽淡忘阿希礼，淡忘她那份受伤的感情的的最好安排，然而，因为，阿希礼的重托，因为命运，阿希礼从不曾走出过她的生命，朝夕相处的玫兰妮就是阿希礼的一个影子。她每天都在提醒斯佳丽阿希礼的存在，她对阿希礼的那份执着，那份爱也从不曾离去，她时刻紧守着她对阿希礼许下的诺言，照顾这位看似弱不禁风，而又异常刚强的女子。

塔拉庄园的艰苦岁月，以及阿希礼可能阵亡的流言让斯佳丽有那么一段时间几乎忘了阿希礼的存在，只有在玫兰妮提起她坚信阿希礼依旧活着的时候，她才重燃少许的希望。

如果斯佳丽认真思考过两个问题，阿希礼一定会及时走出她的关切目光，他们也会有不一样的人生。

阿希礼战后从战场回来的那天，远方马路上衣服褴褛的他在斯佳丽的眼前只是一个可怜的退伍士兵，而玫兰妮远远地便认出阿希礼——她的丈夫。

果园里，阿希礼说了很多她自己明白只有玫兰妮才懂的话，他说他在逃避生活，他怕生活已失去了往昔的世界的那种优哉悠哉的美，而他不得不面对这种生活。

只有玫兰妮才懂阿希礼，斯佳丽非常清楚，然而，因为斯佳丽对他任性的自私的盲目的爱，她给阿希礼编织了一个并不存在，而她自以为美好的世界，她要照顾好这个男人，不让他受一点的苦。

她不知道，阿希礼要的不是照顾，他要的是对生活的希望，而现实给不了他希望，因为他所属的那个世界已不复存在了。

因为塔拉生活的无望，阿希礼计划北上，寻找生活的出路，斯佳丽得知后，万般阻挠，出行因此搁了浅，斯佳丽成功了，而阿希礼陷入了绝望的境地。

塔拉庄园留不下阿希礼，斯佳丽便设法将他接回了亚特兰大。

亚特兰大的的生活与塔拉庄园的生活其实没有实质的不同，阿希礼不过是从这个无望的境地走进了另一个无望的境地，锯木厂的“无能”经营是他与斯佳丽的现实世界格格不入的最好证明，然而，斯佳丽不会明白，看着阿希礼经营着一日不如一日的锯木厂，她不停地为他，也为自己找借口，阿希礼只是太善良，所以不懂经营之道。

因为斯佳丽的爱和包容，阿希礼在这个战火中重生的不属于他的社会艰难度日。

**高中读书心得感悟篇四**

西游记主要讲的是唐僧，孙悟空，猪八戒，沙和尚师徒四人一路艰辛西天取经的过程。唐僧非常善良，正因为他的善良所以经常被一些妖怪欺骗，但下一次遇到别人求救他还是选择相信别人。每当这是就是孙悟空大显身手的时候，他总是想尽一切办法成功解救师傅，因为他不但武艺高强，火眼金睛，还会七十二变!更神奇的是他的金箍棒，可以变大变小，他有一朵金斗云，一个金斗就能飞一万八千里，但这个神通广大的孙猴子有点任性，还很固执，有时不免惹师傅生气。

沙和尚忠厚老实任劳任怨，一直都肩负行李，有一把降魔杖武器攻击力很强。猪八戒本是天蓬元帅下到凡间是投错了胎，他好吃懒做，关键时侯总是误事，不过他的九尺钉耙很是厉害。

最让我记忆犹新的情节就是大闹天宫了，孙悟空偷吃了蟠桃，还吃了各种极其名贵的食物，更过分的是还带了仙酒让众猴子们品尝，不得已最后只好把如来佛祖请来，把他压到了五指山下，要不然还真没有人能打过孙大圣了。

**高中读书心得感悟篇五**

《孤女努力记》与《苦儿流浪记》堪称弟妹篇，都以塑造孤苦伶仃，却又自强不息的少年形象而获读者们的青睐。

《孤女努力记》讲述了孤女培林在父母双亡之后，独自一个人踏上回乡寻亲之路，在父亲的故乡，她见到了未曾谋面的祖父，经历了许多困难和逆境之后，培林凭着自己的聪明，乖巧赢得了祖父的信任，最终与祖父相认，过上了幸福生活。培林之所以能顺利地克服困难，获得幸福生活，主要得益于她的坚强意志和乐观向上的精神。在这部作品中，我们很容易感受到培林的美好品质，她的这种品质也启发了我们在现实生活中的正确态度，就是无论做什么事，都要坚定信心，不怕困难，积极进取，成功最终就会属于我们。

我们有一次参加运动会，有些同学想报名，可总是犹犹豫豫怕得不到名次，缺乏自信心，你不去尝试就不会知道结果，应该积极地去报项目，不惧怕比赛，在比赛时发挥自己的潜能，尽的力，不去想名次只要敢于参加就已经很棒了。培林一路克服了种种困难，遇到了许多好心人的帮助，最后过上了幸福生活，培林这种品质很值得我们学习，不怕困难，有信心，坚强。

这本书的语言生动流畅，插图精美恰当，想成为一名生活强者的小朋友，可千万不要错过这本书啊!

**高中读书心得感悟篇六**

“tomorrowisanotherday。”第一次看到这句经典英文不知是何时，只记得它一下子攫住了我的心。此后，每当我感到绝望无助的时候，我都会告诉自己：tomorrowisanotherday!

这句话，助我走过了许多坎坷道路，可是自己却一直不知它的出处。不经意间看到了《乱世佳人》的片段，影片的最后思嘉倚着门，绝望而无助，但是痛定思痛之后她用倔强而又坚毅的表情告诉自己：tomorrowisanotherday!出于对经典的好奇，一口气看完了《飘》。

很厚的一本书，分为上下两册，刚开始看的时候都怀疑自己是否能看到最后，但是这本书从头到尾都吸引着我。

我想，没有多少人会喜欢思嘉，我自己也不那么喜欢这个人物，但是却不得不打心底里佩服这个倔强坚毅的女子。当思嘉还是个大小姐的时候，所思所想是如何让自己更具魅力，如何让自己在男性中更受欢迎，与一般的大小姐唯一不同的就是她做的很成功。但是战争的爆发以及家庭的变故却使她不得不去面对一系列远远超出一个女人能承担的灾难。我记得思嘉为了坚守自己的财产开枪打死了一个北佬后的镇定，也记得逃亡路上白瑞德离去时她的那一巴掌有多么响亮;我能想象在塔拉为了维持生计她亲自去地里摘棉花时太阳的毒辣，也能想象什么都不会的她给媚兰接生时的困难重重……面对困境，面对她无法接受的残酷现实，她都告诉自己：我现在不去想这些。思嘉不去想处境有多么多么的艰难，面对困境，她只去想自己能做的事情和自己应该去做的事情，然后抓住每一次翻身的机会，拼命地向光明的方向爬去。纵然脚下是悬崖万丈，但还是走过了那条窄窄的独木桥。

思嘉是自信的，虽然她并不是城里长得最美的，但因为她的自信却是追随者最多的。面对困难，她表现出来的是惊人的勇气。我眼中的思嘉，无所畏惧，一心只追逐自己想要的东西。

也许思嘉过于现实。本来就是一个自私的人，加上战争的摧残，使本来就自私的她更加热衷于得到自己想要的东西。战争年代，思嘉撑起了已经破碎不堪的家。她日夜操劳，却食不果腹，常常在夜里被饿醒。尝尽了饥饿的滋味，她发誓不让自己再挨饿。之后的所作所为，包括抢走她妹妹的情人等难以让人接受的做法，都是为了达到她的目的。生在和平的年代，我不知道战争在肉体和精神上的伤害，但是我理解一个人为了生存不择手段。人毕竟也是动物，也是生活在充满竞争的世界里的动物，一旦食不果腹，必定饥不择食，不择手段。

我不能理解思嘉的爱情，毕竟我经历的感情不多，毕竟感情是很难说清楚的。只能说人总是从不成熟走向成熟，而只有成熟之后才能明白自己的感情。白瑞德最终还是离开思嘉了，不是不爱，而是对爱已经彻底绝望了。也许思嘉过于倔强，终使她本该幸福美满的婚姻因充满了误会而支离破碎。思嘉就是思嘉，即使深爱的人离开了自己，她也坚信自己一定能把他“搞回来”。

我常常想，为什么很多读者都不喜欢思嘉?也许是因为我们每个人身上都有思嘉的影子，每个人本质上都是像思嘉那样自私贪婪爱慕虚荣的，但是我们却没有勇气去实现自己的自私贪婪和爱慕虚荣。思嘉却是无所畏惧，倔强坚毅地活着。我们有她所有的缺点，但是却没有她的丝毫优点。这样的一个人与我们的反差太大，这样的一个人是镜子，总是照出自己不好的一面。

思嘉的结局是很让她自己心碎的，但我坚信她还会倔强地活着。

我想，不一定要那样放纵自己的本质，但是可以学着去领会“tomorrowisanotherday”精神，学着不管面临多大的困境都要倔强地活着!

**高中读书心得感悟篇七**

《西游记》是我国四大名著之一，作者是明朝的吴承恩。

《西游记》主要讲的是孙悟空，猪八戒，沙僧三人保护唐三藏去西天取经的事。在去的过程中，他们勇敢地斩妖除魔，历经了九九八十一难，最终取得了真经。

在这本书里，我感受最深的是《三打白骨精》这一集。其中主要故事是讲师徒四人来到白虎岭，三藏师傅饿了，就派悟空去化缘，悟空走后白骨精变成了少女，手里拿着瓶子里装进了青蛙和长蛆给唐三藏送去。这时刚好悟空回来了，一眼认出是个妖精变的，一棒打去，白骨精只留下了一具白骨便逃跑了。但因为八戒从中挑唆，楞说是孙悟空杀死了少女，唐山站也误会了，孙悟空变练起了紧箍咒，疼的孙悟空在地上打滚。第二次，白骨精又变成了一位老妇人，向他们走了过来。孙悟空一眼看出了又是白骨精变的，便一棒打去，白骨精又留下了一具白骨后逃走了。第三次，白骨精变成了老公公又去接近三藏师傅，这次悟空让土地神挡住白骨精，再一棒打死了白骨精，但八戒说他使得障眼法。之后唐三藏赶走了孙悟空。孙悟空被唐三藏赶走之后，三藏被妖怪抓走了。悟空知道后，连忙去救唐三藏。这令我看到了一个忠心耿耿的悟空，对他十分的敬佩。

我们要向孙悟空学习学习他的宽容，忠诚，时时保持警惕，这是他最闪亮的一面。

**高中读书心得感悟篇八**

这几天只要已有时间就抱着《飘》不放，终于在今天早上完成了，结局有点纠结，我在看到瑞特的出场就知道这个人一定和女主人公会有非同寻常的关系，他热情，却不绅士，他喜欢帮助别人却喜欢讽刺别人，他惹人讨厌却很聪明，他深爱着她却不漏声色，让她捉摸不透，她恨他却又离不开他……看一遍结局时我很失望，因为战争和经历伤害着他，让他不再抱有希望。我害怕会是悲剧收场。可是看第二遍的时候，我却开心地认为他会再次回到她身边的。

至于斯嘉丽，我不欣赏她的金钱观和爱情观。她把钱视为她的一切，对瑞特和枚利的爱看做理所当然，因为对希礼的执着深深伤害了瑞特。可是不得不承认她的勇敢。只要还有家在，她就有勇气去改变现状。可是她目光短浅，只是一直在追求那些虚荣的东西，金钱和希礼都是她不顾一切想要得到的。而她根本不了解希礼和瑞特。只是当她认识到瑞特的重要性和钱的非网能时，瑞特已经不再对她抱有希望。

战争还真是让人恐惧的东西，它剥夺人们平静的生活，让无数男人牺牲，让更多的人成为了寡妇和孤儿，而没有了人们的保护的女主人公变得现实冷酷，认为只要有了钱她就有了一切，于是她去勾引妹妹的未婚夫，迎着人们的流言飞语去开店，不管自己的安全在黑夜里赶路，结果受到了黑人的非礼，也使得她喜欢的男人为了她受伤，而她丈夫为了她而死去。她自责，后悔，这时瑞德给了她力量，而她也不顾所有人的反对嫁给了他。他是不受欢迎的人，是南方人民的叛徒，是赌徒，而她亦是不受欢迎的人，仗着自己的美貌招摇并且狠心。可是他是爱国的，她亦是，他们瞧不起他们的敌人，只是他很聪明，知道如何从敌人手里赚钱，而那些钱是那些绅士们所不屑的，自然他不在乎别人的眼光。

可是我相信，在她回到家里看到那可爱的红土地之后，她又会充满力量，把瑞德的心找回来，而他两，是天生的一对。本性叛逆，而只有瑞特不费吹飞之力就能把她看透。

战争留下的阴影在慢慢散去，人们的权利也争取了过来，贪婪的州长已经下台，种植园也回到了他们的手中。虽然已有大部分荒芜，可是人们至少不用日夜担心自己的家园被毁灭了。

这本书让我感触良多，战争的恐怖让我庆幸自己生活在和平年代;瑞德、希礼和女主人公的感情让我明白珍惜那个爱你的人，不要因为年轻时自以为的爱而去伤害自己真正爱的人;女主人公的坚强让我明白，女人也可以创造奇迹;女主人公对金钱认识的改变也让我明白，钱买不到幸福和安全感。

迫不及待跑去图书馆找到了《飘》的续集，看到前言说斯嘉丽为了瑞特而改变自己，最终唤回了瑞德的心时，心里稍稍有了点安慰。只是看到瑞特对她的冷淡和她极力想融入他的圈子去了解他的时候，有点伤心却很欣慰，因为我知道斯嘉丽虽然是个爱勾引男人、有着金钱至上的理念和知识短缺的女人，痛恨做淑女的她却为了他努力成为一个像她妈妈一样的淑女;痛恨教会、不相信上帝的她开始学会忏悔;不在乎别人眼光的她为了他的名声开始重新社交;喜欢打扮入时，穿着光鲜亮丽的她为了他而穿机器朴素的衣服;曾视金钱一切的她却宁愿分文不要而选择呆在他身边……等待着这个小女人的长大，想到她和瑞德在一起的幸福生活，我就会不自觉地扬起嘴角。想象着她在受到打击后马上不服输的表情，我觉得没有什么能够打败她，只要是她认定的目标，就一定会实现，因为她永远不会放弃。

也看到了从南北战争时期人们从害怕北方军到实施各种方法使北方军束手无策的画面。人们没有了财富，没有了黑奴，甚至没有了亲人，可是他们却没有被打败，我不由得佩服他们的勇气和智慧，还有他们乐观的心态和面对突发状况和镇定。

唯一遗憾的是没有看到米切尔的原著《飘》的续集，可是这个续集也能稍稍安慰我想看到他们在一起幸福生活的期望。

**高中读书心得感悟篇九**

在之前的学习时间中，爸爸陆陆续续地给我买了沈石溪的整套动物小说。《黑天鹅紫水晶》这本书深深地吸引了我。

“一卷尘封已久的羊皮日记，一场人与天鹅的恩怨故事。一段代代相传的血海深仇，一份生死相依的珍贵感情。”这本书完全可以用这四句来概括。书里的好词好句，书里的写作手法，是我在看过的书中觉得可以名列前茅的。“招风耳狼酋冷毒的眼神望着水手亨利和木匠吉姆，耸动鼻翼做嗅闻状，似乎要以气味来判断面对两个猎物该先扑咬哪个猎物最合适。”这句把狼酋的动作，神态，表情都在我们的眼前展现得淋漓尽致，栩栩如生。

作者在文中适当的加入了日记文字，写作手法可以参考。作者在最后的“为黑天鹅辩护(代跋)”中，条理清晰，用意明确地告诉了我们：人类因贪婪而变得残暴，因无知而变得偏执，曾经和正在对动物犯下累累罪行;不能因为无法否认黑天鹅的存在，就把它妖魔化。

虽然黑天鹅的美丽和对爱情的坚贞都不亚于白天鹅，但许多人在感情上仍疏远和排斥黑天鹅。都说窦娥冤，其实黑天鹅比窦娥冤一百倍。我觉得我们要同意沈石溪的说法，不能把黑天鹅与黑色地狱画上等号，要与动物，与自然和谐相处，让这颗蔚蓝色的地球更加绿意葱茏。

**高中读书心得感悟篇十**

在某天午夜，我读了《悲惨世界》，这本书是法国作家维克多•雨果的又一佳作。

这本书叙述了这样一个故事：冉阿让由于饥饿过度偷了一个面包，使他在监牢里度过了黑暗的19年。出狱后，他受到人们的歧视，没有人理会他，就这样，冉阿让已经绝望了，但是奇迹出现了，一位善良的主教用他仁慈的心改变了冉阿让的后半生。

看完书后，我感受到雨果先生通过作品揭示贫苦人民的悲惨命运和揭露资本主义的黑暗。在维克多•雨果的笔下，他一直期盼着用“博爱”、“仁慈”、“善良”和“饶恕”来改变这个“悲惨世界”。

要以一颗真诚的心去对待所有人，要相信他人，这样你才能得到别人的信任。如果你心怀叵测，那你永远都得不到别人的信任，只会受到猜疑、冷落。要勇于奉献，要以帮助人为乐趣，要热情待人，这样，你才会受欢迎。

英国的史美尔斯说过：“好书是生活最宝贵的财富之一”我们要把读书当作生活中必不可少的一件事情。

**高中读书心得感悟篇十一**

这是一本苦涩的回忆，忧虑后的会心，冷静后的淡然，苍老后的焕发。有人说余秋雨的人生富有弹性，蹒跚的步伐下却有着一份少年的激情，寻寻觅觅于山山水水拾取那一地遗落的美好。在不同时间不同地点，他的口吻他的思绪，都夹杂着不同的感情。

丰富的阅历，深厚的底蕴，以土作纸，以人代笔，从小桥流水的江南到寒天冻地的北国;从大漠孤烟的大西北到别有风情的西南边陲，或深或浅横横纵纵的线条，为我们勾勒了一幅文化宏图，那墨色是多彩的，令人振奋的。这些恢弘的粗壮的线条，似是要一跃千年，拉扯出那些历久弥新的故事。

一次沙漠中的旅行，一次历史长河的徜徉;一曲离殇，一段苦旅。对封存的，久远的文化的苦行僧式的体验与探寻。“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”历史的真实让人沉思，让人震撼;生命的过程让人沉淀，让人豁达，人类的大智慧又岂止于此。苦旅，是一次超越时空的旅行。

**高中读书心得感悟篇十二**

寒假里，我读了一本名叫一百个励志故事的书，里面讲了许多名人的励志故事。比如：刻苦钻研的鲁班，凿壁偷光的匡衡，悬梁刺股的孙敬，车胤、孙康囊萤映雪的故事，但这其中让我倍感印象深刻的就是卧薪尝胆的故事。

这个故事主要讲：春秋末年，吴国和越国长期争霸，越王勾践被吴王夫差打败，因此，被迫到吴国做奴仆。在吴国，勾践给吴王当马夫，有一次，吴王坐在马上，让勾践牵着马走，街市上的行人将一些垃圾扔向勾践，勾践低着头，一声不吭。就这样，忍受着奇耻大辱在吴国待了整整三年才被放回国。

回国后，勾践不忘灭国的耻辱，不住宫殿，而是住在草屋里，草屋里没有床，勾践只睡在柴草上，他还在草屋中挂了一个苦胆，每天吃饭睡觉前，都要先尝一尝苦胆的味道，以此激励自己。

当时正值春天，为了鼓励老百姓多种粮食，勾践还亲自下田插秧，还让自己的夫人带动众大臣的夫人纺线织布，没过几年，越国的军力和财力都得到了很大的增强。越国终于发兵，打败了吴国。

读了《卧薪尝胆》这篇故事，我懂得了一个道理：一个人要想有所作为，实现自己的远大理想，就必须要有“卧薪尝胆”的精神。不管条件有多艰苦，都不要退缩、逃避，勇敢地去面对困难，努力坚持自己的信念，以前面的失败作警钟，增强勇气，顺利地到达成功的彼岸。

**高中读书心得感悟篇十三**

很小的时候就看过巴金老先生写的激流三部曲之一《家》。长大后闲来无事随手还会翻翻这本书。

《家》以娴熟的艺术手法，塑造了众多富有典型的形象。每个形象都写得血肉丰满、个性鲜明、栩栩如生。

小说中的人物有七十来个，其中既有专横，衰老的高老太爷，荒\_残忍的假道学冯乐山，腐化堕落的五老爷克定，又有敢于向死向封建\_\_的刚烈丫头鸣凤，温顺驯良的梅芬，善良厚道的长孙媳瑞钰等;以及受新潮思想、向往自由平等的觉慧、觉民、琴等青年觉悟者和叛逆者的形象。其实，《家》一书是写在中国社会剧烈大变革时期一代青年走过的历程。觉新、觉民、觉慧三弟兄代表了三种不同的性格，他们出身在四世同堂，黑洞洞的大家族公馆中。因为性格的不同所走的人生道路也就完全不同。

觉慧应该是巴金老先生笔下具有一个代表性的新青年的一个典型人物。巴金曾在他的这个第十版序中这样写到：“一个旧礼教的叛徒，一个幼稚然而大胆的叛徒。我要把希望寄托在他的身上，要他给我们带进来一点新鲜空气，在那个旧家庭里面我们是闷得透不过气来了。”觉慧正是这样一个人物，他有着新思想，看到了社会的弊端，他反对旧礼教。同时，他也很幼稚。但是，他敢于反抗，并且最终冲出了那个封建礼教的大家庭的束缚，乘着不停东流的绿水走入了他向往的新生活。

书中还有一个特别显著的气息：到处闪耀着青春的色彩。这种单纯而自然的环境就是作者本人所写的那样：“永生在青春的原野”，“我始终记住：青春是美丽的东西。而且它一直是我的鼓舞源泉。”

巴金老先生笔下的《家》是当时社会的一个缩影。而《家》的那些子弟们正代表了社会中形形色色的人物。例如：高家中专横、衰老、腐朽的统治者高老太爷。他代表的正是政府机构中\_、贪婪的官员。那些官员仗着自己的官职，随意支配人，在无形中，人们对他产生了怨恨，对他也产生了无形的威胁。还有像狡猾贪婪的四老爷克安的贪官，他们运用自己的小聪明，毫无顾忌地从公家手中“榨钱”，行贿受贿是样样不缺。社会中也有像腐化堕落的败家子五老爷克定的青少年，他们整日沉迷于网络的虚拟世界，他们由于承受不了社会各方面的压力自甘堕落。尽管有如此之多的“乌云”，但它永远遮挡不住“太阳”的光辉。

总之，《家》这部作品从思想内容上，对摧残人的青春、生命的封建礼教和封建\_制度进行了愤怒的控诉，对那些在封建礼教的重压下受苦、挣扎最后作了牺牲品的人们寄予了无限的同情，对那些为争取自由的生活而奋斗的人们进行了大力的歌颂。

这个社会永远都是在进步的，并不会因为有什么不进步的羁绊而停止，而且它也不能够停止;没有什么可以阻挡得了时代的潮流。在走过的途中，它会喷发出应由的水花，这就会形成一股股奔腾的不息的激流，具有排山之势，向着海流去。

**高中读书心得感悟篇十四**

在中国现代作家中，像老舍先生这样平民出生的并不多。他在北京的大杂院中长大，熟悉下层平民的生活和心理。《骆驼祥子》讲述的就是一个普通的人力车夫的故事祥子来自农村，他朴实，老实，健壮，坚韧，吃苦耐劳，如同骆驼一般。来到北京后，他选择了当时城市底层老百姓很普通的行业——拉洋车。他自尊好强，凭借自己的力气来赚钱吃饭。他最大的梦想就是想拥有一辆属于自己的车，以免受到盘剥。

他的希望一次次破灭，第一次，他风里来雨里去，赞了3年，终于买了辆车，但车很快被大兵抢走了，第2次，钱被孙侦探敲诈去，第3次，他用虎妞的钱去买，之后还是用这笔钱去把虎妞安葬了，经历了3起3落，祥子失去了对生活的信心，已经变得麻木，潦倒，狡猾，好占便宜，吃喝嫖赌，自暴自弃的行尸走肉了。他与命运理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。老舍先生虽然是一个幽默大师，但《骆驼祥子》却是一个悲剧作品。他没有刻意幽默，而是描写生活的本来面目。作品中的人都在走下坡路，从祥子、虎妞、小福子、二强子、老马祖孙，到曾经威扬一时的刘四爷，都在走向绝路、暗淡。

由这些人物的悲剧构成了整个社会的大悲剧。悲剧总是呼唤人们来共同正视生活的残酷和斗争的艰巨，正视人们精神上的各种痛苦，同时严肃地表达了作者向令人怜悯和恐惧的一切告别的愿望，期待着他们早日成为历史上的陈迹。即使作品说描写的一切灾难、苦难和失误等真的过去了，也能继续给人以激励和启迪。这些作品不仅记载于文学的史册上，也铭刻在人们的心灵中。读完这本书后我感受到了当时处于社会底层劳动人民生活的艰辛，同时了解到了当时社会的黑暗，对祥子深感同情。祥子的遭遇告诉了我遇到任何事都要硬着头皮去闯，不能气馁。在生活中我会时时记得祥子的悲剧，让自己成为一个坚强的人!

**高中读书心得感悟篇十五**

《三体》是刘慈欣的一部长篇科幻小说，其从宏观角度表现了人类文明在宇宙可能遇到的危机与希望。

这部小说以宏大的布局、深邃的思考令我感到深深震撼!我以前接触的多为美国的科幻作品，以为中国的科幻作品都立意浅薄、想象拘束，却不知其中还有如此优秀的小说!作为一部科幻小说，它不仅仅做到了“幻”，更有十分扎实的科学基础，而非打着科学旗号的空壳。它所蕴含的想象力，也并没有因为这种科学性而受到约束。

这部小说不仅表达了一系列思想，同时塑造了许多生动的人物形象。小说中没有明确的“主角”，每个人物都有自己的个性与思想，有血有肉而不空洞。这些个体在危机中的挣扎，错综复杂的人物关系，丰富了小说的内容，影射出一个宏大又不失细节的整体。

人类，对于宇宙来说是如此的渺小!没有人知道我们将会经历什么?一个人对于整个社会来说，也是微不足道的。但是，不可否认的，人性的力量是伟大的，这也使得整个人类文明拥有凝聚起来的强大力量。世界，对于社会与个体来说都意味着弱肉强食，但只要我们敢于抗争，便绝不会失去希望。只要有爱，“灿烂的阳光也能照进黑暗森林!”

读《三体》，使我仿佛被抛于茫茫宇宙中，这一切苍茫、沉重而刻骨铭心!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn