# 2024年语文教学案例(优质13篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-09-04

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。语...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**语文教学案例篇一**

一、案例背景

1、教材分析：

本单元都是叙事性作品，描写的对象都是普通人。通过普通人的日常琐事，表现“爱”的主题，诉说人与人之间（尤其是对于普通人、弱者）的同情和关爱。学生可以从阅读中感悟到“爱”这种博大的感情，从而陶冶美的情操。

朱自清的《背影》是中国现代散文的经典之作，至今仍充满感人至深的力量。它感人的力量从何而来？在于作者用纯朴真挚的语言，表现父亲在祸不单行、生活困苦、哀愁焦虑的日子，用自己的方式无微不至的关怀远行的儿子。父子之情跃然纸上，父爱在背影的烘托下显得异乎寻常地深沉和感人。正是这样一个在特殊环境下活动着的背影，成了本文的聚光点。父亲的慈爱和固执，艰难和努力，困顿和挣扎，都凝聚在这一点上；父子之间分离时深沉的爱也倾注在这一点上。文章无论记人、叙事还是抒情都十分平实，在平实之中蕴含着极为深挚的情感，是一篇饱含真情实感的美文。

2、学生分析：

我班一半以上的学生的父母外出打工，因而对亲情的渴望非常强烈，但谈及父亲，除了严厉和陌生外，几乎没有其他印象。在这种情况下，缺乏相应的情感体验，要与作品产生共鸣，从而学会把握和领悟人性美，最终学以致用，以我笔写我心来刻画有血有肉亲情洋溢的父亲形象，在这些方面是有一定的难度的。

因而我觉得在上学期开展的《母爱如山》的综合性学习活动的基础上，给这些不谙父爱的学生们上一堂他们最该补的“父爱”课，很有必要。让学生既欣赏了美文，又懂得感恩父爱，因而制定以下教学目标。

3、教学目标：

（1）、有感情的朗读课文，体会洋溢在字里行间的父子之情。

（2）、学习描写人物的方法，体会语言的特点。

（3）、珍爱亲情，增进与父母的沟通与交流。

4、教学思路：

《背影》是一篇为人称道的美文，字里行间洋溢着作者感念父亲及对自己过去不理解父爱而今懊悔不已的真挚浓厚的感情。这样的写作过程，是“情郁于中，自然要发之于外”，有感而发的文章，才可能具有震撼读者心灵的力量。因而我分“了解背景，进入情境”、“整体感知，理清思路”、“合作探究，细节赏析”、“拓展阅读，学生习作”四个环节进行赏析。

5.教学手段：

（1）朗读：本文为一篇美文，语言朴实感人，因而感知，感悟文章内容，朗读是必不可少的环节，形式可以是多样的，如教师配乐朗读、听录音、学生齐读、散读等。

（2）研讨点拨：课堂教学以学生自主探究为主，重点研读文中父亲说的“五句话儿”，出现的“四次背影”，“三处情感的跌宕”，两个“聪明”，“一声长叹”。选用语言实例赏析，体会关键词语的妙处，谈谈自己的心得体会，教师在疑难处给予指导点拨。

二.教学步骤

（一）了解背景，进入情境

以文学常识导入：朱自清，字佩弦，江苏省扬州市人,散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》、《欧旅杂记》,以及一些文艺论著，收在《朱自清文集》里。

1925年10月朱自清先生接到父亲来信，不禁回想起八年前与父亲在南京浦口分别时的情景，写下了记实散文名篇《背影》。作者曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信那句话。当时读了父亲的信，真是泪如泉涌。我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙述的那一回，想起来跟眼前一般无二。我这篇文只是写实……”

（二）整体感知，理清思路

师：范读课文，学生听读，把握文章的感情基调，体味本文表达了一种怎样的思想感情。注意文中几次出现背影。

生：本文字里行间渗透着淡淡哀愁，父亲对儿子疼爱、不舍。

生：本文写于1925年10月，当时“我”正在清华大学任教。社会的世态炎凉，使“我”多年来在寂寞困愁中生活。正值家境败落惨淡，祖母的死，父亲的失业，变卖典质还亏空，又添新债办丧事，“我”为走投无路而绝望。

生：家庭光景如此惨淡，为了“谋事”糊口和读书寻求出路，父子不得不依依惜别，踏上了颠沛流离的路途，不知何时再能见面的痛苦困扰着“我”。

（此环节教师要珍视学生阅读的最初体验，尤其是文章的感情基调的理解。）

（三）、合作探究，细节赏析

引导学生运用“知人论世”来探究本文。本文作者描述的是惨淡家景之下，冬天相别之时，儿子心目中父亲的“背影”。接着扣紧父亲说的“五句话儿”，出现的“四次背影”，“三处情感的跌宕”，两个“聪明”来组织课堂教学。

重点要阅读文章第二部分，找出文中哪些地方能够体现出浓浓的父爱之情。要读出与文章情境相同的感情，一篇好文章读起来或荡气回肠，或慷慨激昂，或温情脉脉，使学生受到感染和教育。教育不是空洞的说教，而是读书明理。阅读佳作美文，高尚的情操、崇高的思想就会通过语言文字流入孩子的心田，提高他们的文化品位、审美情趣，从而认识社会、认识人生，学会做人。

师：（第一环节聚焦“背影”）文中一共写了几次背影？几次背影的出现各有什么作用？联系全文细细品味。

（学生讨论时，教师可参考课后练习一中的问题设计进行引导。明确后，用多媒体展示进行纵向比较）

生：“我”到南京为的是谋事糊口，心烦事忙，没有空送儿子。但是怕这个熟识的茶房敷衍“我”，不放心就又来车站送儿子了。

生：这里动词“踌躇”使用了两次。“颇踌躇了一会”，时间较长；“踌躇了一会”，时间较短。表现父亲是经过深思熟虑，最后作出的决定。说明父亲关爱儿子胜过关爱自己。

生：这里也两次使用了副词“终于”，更表示作出“送”的决定的艰难思考过程。

师：走与不走是第二处跌宕。你能推测父亲的心路历程吗？

生：上车后帮儿子忙前忙后，将诸事安排停当，儿子却让“我”走，但“我”还不想走，还想跟儿子多待一会儿，去买桔子给他路上解渴吧！

师：颓唐与惦记是第三处跌宕。你能推测父亲的心路历程吗？

师：文中第五节一连用了两个“聪明”。你是怎样理解这两个“聪明”的？

生：当父亲忙着和脚夫讨价还价的时候，“我”总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，其实哪里是父亲说话难听呢，实在是家境日下，囊中羞涩啊。作者自嘲并称那时真是聪明过分。

生：父亲嘱托茶房好好照应儿子，“我”暗笑父亲的迂，自以为看破世情，其实是不理解父亲的眷眷之情，拳拳之心。作者还是自嘲称那时真是太聪明了！

生：我觉得第二个“聪明”使用了程度副词“太”，还加了“！”，均是褒词贬用，都是“幼稚无知，自以为是”之意。恨自己不理解父亲的深深的自责！感情是层层推进的！

生：前一个“唉”用的是逗号，表示短叹；后一个“唉”用的是感叹号，这声长叹是前面那声短叹的感情递增，表达了对健康欠佳的父亲无限的思念，也表达了对辛苦辗转的自己无力尽孝的愧疚！

师：带领学生总结父亲形象：中国典型慈父形象。为儿子勉为其难，不善表达自己的思想感情，只会用行动去尽职尽责，含蓄深沉。

读了本文，我们不由得感慨“可怜天下父母心”！是啊，天底下的父亲都象朱自清的父亲那样，十分爱自己的子女，不忍心让他们受到一丁点的伤害。他们忙里忙外，思前虑后，图的是什么呢？他们什么也不图，只求儿女平平安安。希望所有的同学都能孝敬父母，做一个知道关心父母的好子女。

（四）拓展阅读，学生习作

1、选择《背影》中你最喜欢的语段，说说喜欢的理由，并要求背诵。

三.教学反思

开展主动性学习，要求我们的语文课堂具有较强的开放性，但课堂时间有限，因而就要求教师处理好“放”与“收”的关系。在课堂上，教师的组织协调能力、驾驭能力，机智敏捷的反应能力就显得尤为重要。再者，对学生的引导是很重要的，要求学生课前做好预习，扫清文字障碍。

教任何一篇课文，一定要把握课文的“基调”。《背影》的基调是反映深厚的父子之情。本课只有抓住这一中心点，其教学效果才能好。

**语文教学案例篇二**

语文教学案例研究是一种针对实际问题，在课堂中进行问题反思和检查的教学方式。当我们遇到理论知识无法解决的问题时，就需要进行案例研究，从而更好地了解问题所在，寻找解决方案。在进行语文教学案例研究的过程中，我体会到了一些心得体会，下面就让我来和大家分享一下。

首先，关注学生是研究案例的重要前提。语文教学的宗旨是让学生学会运用语言，有效交际，进而提高思维能力和语文素养。因此，我们进行语文教学案例研究时，需要站在学生的角度，关注他们的实际需求和能力水平。只有深入了解学生，在解决问题的时候才能更好地根据实际情况进行教学。

其次，案例研究中需要综合考虑多方面因素。语文教学的复杂性不仅仅在于它广泛涉及的知识面，而更在于在教学过程中，需要兼顾多种不同的因素。例如，我们在教授一篇文章时，不仅要关注文章本身，还要考虑学生的语文水平、个性特点、学习习惯、学习能力等诸多因素。

第三，理论与实践的结合是案例研究的核心。只有将理论知识与实际问题相结合，才能更好地应对课堂教学中遇到的问题。在教学中，我们不仅要学懂语文理论知识，而且要灵活运用这些知识，根据实际情况制定出更为科学有效的教学方案。

第四，案例研究需要注重反思和总结。在进行案例研究时，我们需要充分利用每一个案例，认真反思，在总结中寻找更为优秀的教学方式和方法。同时，我们需要将自己的反思和总结及时记录下来，以方便今后教学时的参考。

最后，进行案例研究需要加强交流与合作。教学案例研究是一个集体活动，需要多方的交流和合作。我们可以通过与同事的讨论，分享彼此的教学案例和经验，相互汲取习得，进而对教学进行更为完善的探讨。

综上所述，语文教学案例研究是一种利用实际问题反思和检查教学的方式，需要关注学生、综合考虑多方面因素、注重理论与实践的结合、重视反思和总结、加强交流与合作。我将继续深入学习和实践，不断完善自己的教学方法，培养更加优秀的学生。

**语文教学案例篇三**

主持人：

教材是一种重要的课程资源，但不是惟一的课程资源。打开校门，走进社会，拓宽领域，开阔视野，在生活中学语文、用语文。语文课程资源是极为丰富多彩的。学生自身的直接体验、经验以及间接的认识（来自社会生活的各种媒体）也都应成为语文课程资源加以开发、利用。这种资源往往比教材更真实，更丰富，更具情境性。下面两个案例不难看出学生对“动物尾巴”和“蔬菜”的认识是较为丰富、真切的。更为可贵的是，学生在获取课程资源的过程中，求知的欲望受到一次呼唤，主动的意识和进取的精神得到一次培植。

生：我带来了一张老虎的图片，老虎的尾巴长长的，上面还有许多花纹。

（生争先恐后地举手）

师：这么多的小朋友举手啊！这样吧，大家先在四人小组交流，等一下选派一个代表向全班介绍。

生：四人小组交流。

生：各小组选派代表上台介绍。发言情况举例如下：

生a托着小鱼缸上台：这是我养的小金鱼，金鱼的尾巴扁扁的，好像一把小刷子。

生b举着图片上台：这是我昨晚在电视栏目《动物世界》上看到的一只长颈鹿。我把它画了下来。它的尾巴又细又长，好像小辫子，又好像一根毛笔。

生c拿着玩具袋鼠上台：袋鼠的尾巴又粗又长，袋鼠经常把它当作椅子坐。

生d带着一本《动物小百科》上台，翻开其中一页：锦鸡的尾巴五颜六色，非常美丽。

【评析】这个教学片断突出了以下几方面的特点：积极开发课外学习资源，凸显出语文教学的开放性。教师引导学生从生活中各个方面，通过各种媒体，了解动物尾巴的特点，拓宽了学生的学习空间，增加了学生认识世界的机会，初步培养了搜集信息和处理信息的能力。教师引导学生运用本课所学的表示动物尾巴特点的词“长、短、扁、弯”等，让学生出示材料进行介绍，培养学生语言表达能力和想像力。教师用富有童趣的过渡性语言，把学生带入“动物尾巴展示会”的学习情境；教师运用鼓励性评价，激起了全班学生上台交流的欲望，师与生、生与生的信息处于良性动态交流之中。

**语文教学案例篇四**

新课程要求在美术活动中要关注学生的学习兴趣，让学生主动参与，自主探索，并在动手实践中能力获得不同程度的提高，不同的学生在自己的基础上朝着目标和方向得到不同程度的发展。《五角星》活动一（寻找不同质感的物体，如麻绳，纺织品，硬币，树叶等，用蜡笔或铅笔拓印的方法制作肌理图，分小组将各自表现的材质效果进行剪贴拼组）意在让学生在兴趣的带领下积极主动参与，并通过操作，经历和体验拓印的过程，掌握拓印的方法，体会拓印带来的乐趣和美感，培养学生发现美和感受美的能力。

教材分析

《五角星》这一课活动一是义务教育课程标准实验教科书八年级下册的内容。本课的设置是为了使学生在活动中来认识、发现和体验实物纹理所具有立体感、浮雕感和形式的美感，在运用蜡笔等工具皴涂后就可以获得相应的形象，这种简单的方法是学生易掌握的。在本课的图例中展示的自然纹理和实物纹理，是为了引导学生去寻找发现更多纹理清晰的实物，教学中引导学生体验多种颜色、形式拓印，在作业中体现操作能力、创造力，使实物的纹理在轻松、愉快的活动中呈现。

教学过程

一、创设情景，激发兴趣

师：同学们，你们看过变魔术吗？喜欢看吗？

学生活跃了起来，相互说着魔术的神奇。

师：那老师来给大家变个魔术，好吗？

学生安静下来，注意力集中了。

生1：红色的。

生2：树叶变黄了，我想让它还是绿色。

生3：我想让树叶上有各种颜色。

师：哪儿有彩色的树叶，当然，只要想到一定能做到，我相信我们一定行。

教师拿出大部分同学选择的绿色，并悄悄地拿出另一片树叶放在纸下，用蜡笔拓印。

师：瞧，一片新的绿叶变出来了。

师：大家想知道怎样变吗？

生：想。

教师将纸挪开，呈现纸下的树叶。

生：原来老师是印的，我也会了。

师：大家可以试一试。

二、实践操作，自主探究

1.学生动手拓印。（教室伴随音乐）

结果：有的同学拓印成功，纹理清晰，有的却没有出现纹理。

师：让我们来找找原因吧。

2.请拓印好的学生演示拓印过程。

生：把树叶反面向上放好，盖上纸，用手按好后，再用蜡笔平涂。

大家一起夸夸拓印成功的同学，并找自己失败的原因。

生1：我的树叶是正面朝上了。

生2：我一涂，树叶、纸动了。

……

3.质疑，体验纹理。

师：树叶为什么要反面朝上才能拓印出纹理呢？大家摸一摸树叶的两面，有什么感觉？

生：正面光滑一些，反面不平不光滑。

师：大家真聪明，树叶反面有许多纹理，是凹凸不平的，所以我们在拓印时只有拓印反面才能印出漂亮的.纹理，而正面没有凹凸不平的纹理，就拓印不出花纹了，其实在我们的生活中还有许多物品有美丽的纹理，都可以拓印出来。

电脑课件展示，让学生拓展思维。

教师将物品（麻布，纺织品，硬币，各种树叶）按小组分发，让学生摸，体验纹理，找出能拓印的物品。

师：下面大家可以选择你想拓印的物品，开始拓印吧。

4.鼓励创造，体现个性。

师：在刚上课时，有同学想要彩色树叶，现在动手试试，看看谁能作业变得更漂亮.

对学生的创新意识及时表扬,感染全体学生不断创新.

师:大家除了用蜡笔拓印还可以用什么拓印也能让花纹展现出来呢?

生1:我今天没有带蜡笔,用铅笔侧着涂也可以印出花纹.

生2:老师,我还有更好的办法,把东西直接盖在橡皮泥上,也能印出花纹.

教师积极肯定学生做法.

分小组将各自表现的材质效果进行剪贴拼组。

三.总结

展现拼组图，进行评比。

师:这节课玩得高兴吗?

生:高兴.

师:今天我们的方法叫拓印.(板书课题:拓印)

师:你们觉得拓印有趣吗?

生:有趣.

师:大家下课后还可以去找更多有漂亮纹理的物品,把它变成美丽的画.

教学反思:

在整个活动中,同学们学得轻松,玩得愉快,并创作了一幅又一幅生动,有趣的作品,课堂成为了同学们的乐园.反思这节课,有以下几点让师生共同受益.

一、“趣”贯穿于教学始终

“兴趣是学生最好的老师”，是学生自觉参与学习活动的原动力，特别是对于八年级学生，良好的学习习惯和学习自觉性尚未形成，只有激活他们的兴趣才能使教学活动有效地进行。在本课活动之初，我首先问学生：“你们看过变魔术吗？喜欢看吗？”引起学生兴趣，再进一步告诉学生：“今天老师要变魔术”，有效的把学生兴趣引入到教师设置的活动中，通过“变魔术”，把学生最初的“感兴趣”提升为“探索秘密的兴趣”，为后面学生自主探索学习打下基础。

在学生带着兴趣去发现了秘密——拓印，就能在活动中不断体验拓印带来的乐趣，体会到成功拓印的喜悦，让学生在趣的引导下，插上想象的翅膀，不断去创造，享受学习的乐趣。

二、动手操作成为学生探索学习的主要途径

**语文教学案例篇五**

以往的公开课中，听课后我们总是要展开一次评课的交流会。交流会上在场的教师也包括自己总是感到无话可说，可以说是不知是不是自己以陷入审美疲劳还是自己的思维以冻结。总之，总是无话可说。

经过这次外出培训，听完课指导教师同样让我们评课，或者把自己听完课的简单的结构图画出来，瞬间就没有了思维。怎么写，写什么……一连串的问题都用了出来。后来老师说他把自己画的简单图发到群里，让我们参考。看到图的我瞬间明白了。原来听课、评课应遵循这几点:

1、教师是如何构思这堂课的，她从分为了几步做到的。为了达到教学目标教师是怎样设计每个环节的。平时我们就只是按部就班的会设计这么几个环节譬如小组合作、读课文、探讨等几个环节。这几个环节是必要的，但应该以新的形式出现，这样才能让学生不知不觉领悟到文中的真谛。

2、课堂导入每次提到导入，我们只会找一些有趣的、能调动兴趣的话题或是动画、图片等等，认为很调动学生学习氛围的一些辅助的资料。认为只有这样的导入才能吸引大家的眼神等。其实不是这样的，平平淡淡才是真。在邱老师的课上，邱老师用了课后的一道练习题导入，问大家谁知道这是书中那块内容，就这样，进入了文本的学习。原来，导入也可以这样。我们也许再评课时不要再误认为只要看得红火，听的过瘾，笑的开心就认为这是一堂多么精彩的课，而是看导的巧妙不巧妙和我们的内容有无联系。

3、教案发挥作用没?平时的教学中，老师们经常私底下说，教案是教案，上课是上课，谁还会按自己备的教案去上啊?通过这次学习才知道自己多么不称职的教师。评课时我们更应该仔细研读教师的教案，再进行评课。教学的三维目标在上课时是否贯彻了进行，每一个目标都在每个环节中发挥作用了没有，它对你的这堂课起到作用没有。教案是或否合乎最初你进行教学设计的内容没有。每个环节都是怎样实现的，为你的中心服务了没有。教师在讲课过程中，教案上的每个环节都是怎样实现的。学生的反映达到没有最初设计的目的没有。

带有启发性，学生愿意和你一起走下去，并从中发现原来这堂课有这么多吸引人的地方。

5、作业的设计。平时在自己备课时到了这个环节自己可能随便找一些题来完成应付环节的齐全。其实这样想是错误的。这节课我们学完后，应该能学会解决什么样问题的能力，不是随便几个题。因此我们在评课时也应注意教师的这一个环节的设计。

总之，通过对这些如何评课资料的学习，自己才认识到自己在教学业务这方面是多么的微不足道。每天都应该虚心学习，才能不断提升自己的业务水平。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**语文教学案例篇六**

教材分析：

《称赞》是九年义务课程标准实验教科书语文（人教版）二年级上册第18课，本单元的主题是：“别人有困难，我们就应热情帮忙，新世纪的小主人就就应友好相处，团结合作。”

喜欢鼓励性的语言，这是人们的正常心理，获得他人和社会的认可，这是人的正常需要。本课是这一单元的第一课，其主要资料就是在小刺猬和小獾的相互鼓励中，小獾获得了自信，小刺猬消除了一天的疲劳。文中的小刺猬和小獾相处得多么融洽，多么富有人情味儿。只要是发自内心的称赞，即使是平淡如水的一句话，也会产生想不到的效果。要想获得别人的称赞，得先学会称赞别人。

设计理念：

本课我着眼激发学生的创新思维、培养学生的创新潜力，以学生为主体，把学习的主动权交给学生，使学生在民主、平等、和谐的氛围中主动地参与到学习中去。在教学中我以学生原有的知识经验为基础展开教学，透过创设情境，激发学生的阅读兴趣，引领学生自读自悟等设计，充分尊重学生独特的感受、体验和理解，让学生自己对课文资料的领悟代替教材的讲解分析，使学生创造的潜能得到充分的开发。

我的具体做法是：

1、创设情境dd激发学生创新的动力。在导语部分，我的随机称赞贴近学生的学习生活中的闪光点，吸引了学生的注意力，把学生的精神集中到课堂上来，而且还自然而然的进入到本课的教学中。并且在这部分我还透过创设问题情境，进行心理渗透教育。

2、营造课堂氛围dd创新课堂的“催化剂”。我带着笑容、称赞、鼓励来到课堂，给学生营造一个自由言说、其乐融融、宽松和谐的课堂氛围，使学生能够自由发表自己的见解，做一名大度智慧的引导者，巧妙地运用激励手段，催化学生的求知欲和创新意识。教学中，针对儿童喜欢小动物的特点，我在教学中插入小刺猬和小獾的图片，活跃了课堂气氛。透过观察图片，让学生用自己的语言描述他们的体态特征，这样既培养了观察潜力和语言表达潜力，也为营造氛围作了铺设。

3、挖掘空白点，激活学生想象力dd这是创新的“动力源”。在第二部分第6个环节“听了小刺猬的称赞，小獾高兴极了，它之后会怎样做呢？如果小刺猬不称赞他，小獾又会怎样样？”不仅仅培养了想象力和逆向思维的潜力，同时渗透创新的方法。

4、开展实践活动，给学生一个创新的舞台。喜好活动是儿童的天性，表演活动更是他们喜欢尝试的实践活动，根据儿童这一特点，我精心设计了分主角表演这一活动，培养了表演潜力和合作潜力。

5、课堂延伸活动，把学生创新的意识带到生活当中，使学生了解创新活动来源于生活并应用于生活。

教学思路：

1、课前透过学生欣赏4幅插图，初步了解了课文故事，给学生一个充分展示自我的机会。

2、在学课文前，进行反复的自由读，选取喜欢的段落读，然后在分主角朗读。朗读是培养学生语感的有效途径，它能够唤起学生的想象，锻炼学生的思维潜力和表达情感的潜力。

3、教学中利用多媒体创设情境，使学生在简单愉快的气氛中学习，抓住了重点语句进行品读，让学生具体感受课文中的真情。

4、创设情境，进行课文资料表演。学生透过对课文资料的理解，进行主角表演。这个过程既能够培养学生的表演才能，同时又能培养学生之间相互合作的潜力。

学习目标：

1、认识10个生字，会写8个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会相互称赞带来的快乐。

3、学着发现别人身上的优点。

教学重点：认识生字，会写生字，朗读课文。

教学时间：二课时，本节课进行第二课时的教学。

教学过程：

第一课时

认识10个生字，会写8个生字，初读课文。（略）

第二课时

教学要点：透过学生的阅读实践，理解课文资料，体会课文的情感。

一、创设情景，激情导入。

1、随机表扬：

（同学们的精神真饱满，眼睛一向在注视着老师，老师称赞你们！你们真棒！）

出示课件：同学们都看到了这个大屏幕上也有老师平时称赞同学们的话，请你选取你喜欢的一句读一读吧。

听了老师的称赞，你心里感觉怎样样？以后会怎样做？

2、我明白你们都十分的聪明、能干，平时得到的称赞必须不少。你们表现得好，就就应得到称赞。我们发现别人的优点，也就应及时地去称赞他。这天老师就和同学们一齐学习一篇以“称赞”为题目的小童话故事。（板书：称赞）。

二、学习课文，感知文意。

1、学生欣赏课文：

下面就请同学们跟老师一块来欣赏这篇课文。想一想课文中的两只小动物都是谁？（指名回答）。你喜欢它们吗？它们都长什么样貌？老师邀请同学们一齐来看一看。

2、自由朗读课文：

师：刚才同学们跟老师一块欣赏了这篇文章，人家读得好不好？下面就请同学们自己来读一读，在读的过程中完成老师提出的1个小问题好吗？（出示课件，指名读问题）

同学们读得可真认真，你们完成任务了吗？那么小刺猬和小獾是怎样互相称赞的呢？谁能读一读？（指名读）你读得可真流利。同学们想一想，你在称赞别人的时候是怀着怎样的情绪呢？（愉快、诚恳）那就带着这样的语气再来读读吧。（指名读）

（老师注意到了，他把“真、一个比一个、香极了、从来没有见过”这些地方读得可真到位，一下子就读出了称赞别人的语气，你真棒！）（谁愿意再来试试）

3、这样的称赞会起到怎样神奇的效果呢？请同学再仔细地读读课文，看看小獾是怎样说得。（指名读出来，学生找准确以后，教师用课件演示小獾说的话。）

小獾拉着小刺猬的手，说：“在我有点儿泄气的时候，是你称赞了我，让我有了自信。瞧，我已经会做椅子了。这是我的一点儿心意，收下吧。”理解“泄气”一词，并指名说说它的意思。

自由读读这句话，你从这句话中体会到了什么？（小獾很感激小刺猬，在它泄气的时候给它鼓励，让它有了自信。）。再齐读。

4、请同学快速读读1-3小节，找找小獾在什么状况下感到泄气了？（出示课件）

小獾已经做成了三个小板凳。板凳做得很粗糙。

理解生字“粗糙”。然后齐读。

5、看着这样一个个粗糙的小板凳，想想小獾当时会怎样想呢？

(出示第3自然段小刺猬称赞的话)引读：

6、听了小刺猬的称赞，小獾高兴极了，它之后会怎样做呢？

师：是啊！别人做得好我们需要称赞，当别人做得并不理想，有困难时，我们就更就应称赞，因为称赞就像神奇的魔棒，使原本想要放下做板凳的小獾又重新燃起了信心，不但做成了板凳还学会做椅子了。

如果小刺猬不去称赞小獾，而是去挖苦，讽刺它，你想想小刺猬会怎样说呢？

7、那么，当小刺猬把苹果送给小獾，听了小獾的称赞后，他的情绪又是如何呢？出示课件，齐读。

在日常生活中，我们决不能吝啬对别人的称赞，因为称赞有着巨大的魔力：（出示）

因为称赞能。（学生自由发挥说）

8、是啊！称赞多有魅力啊！综合刚才小朋友说的，我们一齐来记一记这样一句话（课件出示）：称赞带给我们勇气和自信，称赞带给我们进步，称赞带给我们成功和喜悦。齐读。

三、分主角表演读。

接下来我们来做一个朗读比赛的小游戏，找两个同学分别给小刺猬和小獾配音，下面的同学可不是没事干啊，你们要仔细地听，给他们当评委，看看谁读得最棒。

四、总结：

称赞给予我们那么多神奇的力量，带给我们那么多的欢乐，那么在生活中，我们要善于去现别人身上的优点，给予周围人更多的\'称赞。

五、拓展延伸：

1、自已选一个同学，夸夸他的优点。

2、回家选取适宜的时机，用恰当的方式，试着称赞你的家人。

教学反思

《称赞》是课程标准实验教材二年级上册的一篇课文。这篇课文不仅仅是一篇语言质补、不失生动、寓意深刻的文章，更是一篇能够让孩子透过朗读课文去感受称赞的神奇魅力的文章！从创新评比课堂上走下来以后，品味着和孩子们的真心交流，我从中尝到了收获的喜悦也感到有许多不足。现结合课堂教学环节，谈谈教学过程中的得与失：

1、学生能处在一个宽松愉快的环境中学习，他们就会主动参与，用心思考。因此，在课堂上我始终面带微笑，对学生用心的发言给予真诚的称赞，创设愉悦的学习氛围，比如在课一开始的时候，我对学生用心准备上课的状态进行了称赞（你们的精神真饱满，眼睛一向注视着老师！老师称赞你们！你们真棒！）。针对孩子们喜欢动物这一特点，我在教学中用课件展示刺猬和獾的图片，这不仅仅让学生进一步了解了“刺猬”和“獾”这两种小动物，更加吸引了学生的注意力，激起学习的兴趣，还培养了学生的观察潜力和语言表达潜力。这样孩子们有了兴趣、课堂自始至终都充满了愉悦的氛围。学生乐学，爱学。

真诚的称赞能带给人们自信，激励了学生敢读、想读、爱读的学习精神，促进了情感的交流。学生从中体验到了人与人之间的人情味。在教学中，我时常注意称赞学生的感悟理解，点滴进步。营造了民主、平等、和谐的学习氛围这样。学生成为学习的主人，教师作为引导者和参与者，为学生更用心地投入学习注入了不截的活力。

此刻反思课堂，我还存在以下几点不足：

1、学了《称赞》这篇课文以后，在教学中我让学生说一说在生活中，我们同学就应怎样去做呢？这一问题创设有些空洞，就应让学生在具体的环境中说一说怎样发现别人的优点，或者当别人做得并不太好的时候，我们怎样去发现闪光点，及时地给予称赞。这样学生就会有话可说，说起来也会更加具体。

2、在整个教学设计中，我感觉我还不能完全的放开手脚让学生成为课堂的主宰着，教师成为引导着和参与者，使学生的自主学习受到必须的约束。

3、整节课我都重在挖掘学生对文本的理解，显得有些繁琐。忽视了利用学生学习生活中的点滴进行有效的教学，使学生的学习有些形式化，即感悟道理多，亲身实践少。

在今后的教学中，我要努力克服以上不足，转变教师的主角，从“领导者”变为“引导者”。进一步丰富自己的文学知识，提升语文素养，深挖教材资料，为今后的教学工作奠定坚实的基础。

**语文教学案例篇七**

古人云：“师者，传道、授业、解惑也。”，这句话精辟地阐述了传道和授业应该是一个有机的整体。语文学科是我们的母语教育，语文教学的德育渗透，语文老师只能说“爱你没商量”，是想躲都躲不开的任务。“文道统一”，教育不仅是为文化的传递，更是人格心灵的唤醒。

教师的天职就是教书育人，教书与育人是鱼水之交，不可分割的。作为二年级的语文老师，除了引导学生感受祖国博大精神的文学遗产外，还很重视从思想上进行爱国、热心助人、保护环境等道德教育。我们应该通过形象感染、感情陶冶和潜移默化的作用来实施德育，培养高尚的情操，提高思想觉悟和社会主义道德品质。

一、语文教学渗透德育途径

(1)课堂教学

语文教育通常指的是关于自己祖国语言的教育活动。祖国语言负载着自己祖国和民族的思维方式、思想感情，传承着自己祖国绵延不息的文化，具有深刻的底蕴。课堂教学是进行德育的主要场所，它以教材为本，教材中有极其丰富的德育内容，诸如爱国主义、艰苦奋斗、民族自豪感等。所以，应该把语文教学与德育工作相结合的重点放在课堂教学上。

二年级上册语文教科书就是着眼与全面提高学生语文素养和实践能力，培养创新精神，促进学生的全面发展。所安排的文章都包含着浓浓的德育味道。如：我在教《一株紫丁香》、《我选我》、《一分钟》、《难忘的一天》等文章时，我就不失时机地教育学生，要尊敬老师、热爱学习、关心集体、热爱劳动以及珍惜时间。在教《称赞》、《蓝色的树叶》、《纸船和风筝》、《从现在开始》等课文时，我就联系生活实际，让学生思考课文中的小主人公有什么值得我们去称赞的品质，我们可以从哪些方面向他们学习，这样贴近现实生活的问题，学生懂得后，就能在平日里做得是模是样。在教学《清澈的湖水》、《浅水洼里的小鱼》、《父亲和鸟》等课文时，我又会不失时机地教育学生，让学生学文后感悟到：只有爱护好我们的环境，保护好地球爷爷，爱护好动物才会有更优美的环境，人们才会生活的更舒适。

因此，在教好语文基本知识的同时，我有意无意地将德育渗透在其中，使学生的思想品质形成在这无形之中，而且根深蒂固。所以我所任教的二年级两个班的学生已初步具备道德判断能力，日常生活中能以正确的道德标准指导自己行为习惯。

正因为德育教育工作能在语文课中层层深入，并环绕在语文教学的无形之中，学生们能是非观念明确，爱憎分明，初步养成良好的道德观念和行为准则，学风较好，为今后可持续发展奠定了基础。我相信：只有坚持把课文与德育及生活实践紧密结合在一起，必定能把学生成为合格的四有新人。

(2)教师的影响

学生的思想品德主要由教师来培养。语文教学中，语文教师是学生直接的榜样，教师的情感、态度对学生有着最直接、最重要的影响。教师在课堂上进行品德教育，在课后言行一致、以身作则，以优雅的仪表、文明的谈吐树立起良好的形象，就会对学生道德风貌的健康培养起到良好的表率作用，成为学生的镜子。

**语文教学案例篇八**

1.有感情地朗读课文，了解雷雨前、雷雨前、雷雨中、雷雨后的景色特点。

2.体会课文观察仔细，用词准确的特点。

3.产生观察的兴趣，学习观察的方法。

教学重点：

有感情地朗读课文，了解雷雨前、雷雨前、雷雨中、雷雨后的景色特点。

教学难点：

产生观察的兴趣，学习观察的方法。教学准备：课件教学过程：一、谈话导入师：在上节课当中，我们已经学习了18课的生字词，现在老师来考考你们。

(课件出示本课生字词。指名读、“开火车”读、齐读)本节课我们继续来学习18课《雷雨》(板书课题)师：雷雨是一种自然现象，在我们北方夏季很常见，你们想不想知道雷雨前后有哪些变化呢?请看大屏幕，把你看到、听到的讲给大家听。(课件出示雷雨天的动画)师：想不想知道作者笔下的雷雨是什么样的?请打开书，带着问题来读课文。(大屏幕出示“默读课文，边读边想，作者是按照什么顺序写的?”指名读问题)师巡视，指导随回答板书：

雷雨前

雷雨中

雷雨后二、研读“雷雨前”部分请同学们快速朗读雷雨前的部分，找一找雷雨前有哪些天气变化。

(板书：雷雨中雷声雨声树房子)同桌交流，划出你喜欢的词?并说说为什么用得好?怎样用朗读的方式表达呢?“哗”、“看不清”说明雨大，雨点多而急。读重音。“渐渐地”表现雨由大到小的过程，说明雨要停了，语速要慢。朗读比赛，看谁读得好?为什么?小组评出最棒的。播放课件，让学生真正体会雷雨变化的整个过程。四、学习“雷雨后”观看大屏幕，读课文，找出事物特点(板书：雷雨后太阳彩虹池塘青蛙等)你能把这些画出来吗?(小组讨论，进行展示)大屏幕出示雨后的图片引导学生想象，你是图中的小朋友，你会有什么样的感觉?怎样才能读出雨后的清新、洁净、充满生机呢?(同桌互读，评价后，进行个别读、齐读)五、总结1、通过本节课的学习，你学到了什么?2、你观察过其他天气现象吗?把你的观察写到日记里吧!

**语文教学案例篇九**

教学目标：

1.学习本课生字15个，会写其中的7个。

2.正确流利地朗读课文，背诵课文第7自然段。

教学重点：

掌握本课生字的音、形、义。

教学难点：

理解内容。

教学过程：

一、复习生字，导入新课。

1.出示生字卡片，指名学生认读，口头组词。

2.指名学生接力读课文。

二、朗读课文，整体感知。

1.教师范读课文，学生边听边想，课文写了一件什么事?

2.学生试说课文内容。

三、精读课文，感悟课文大意。

1.学习第1-4自然段。

(1)指名读第一自然段，思考：小蝌蚪在干什么?

(2)自由读2-4自然段，思考：蝌蚪在脸盆里怎么活动?我们是怎么做的?

2.学习第5-8自然段。

(1)学生接力读课文。

(2)找出孩子们喜欢蝌蚪的句子。

(3)学生试背第7自然段。

(4)指名背诵课文。

四、作业

不改变句子的意思，将下列句子换一种说法。盆底淡蓝色的图案被泥土遮住了。

**语文教学案例篇十**

新课程教学案例是在新一轮课程改革实验中，从首批国家级实验区参加实验的教师的教育教学实践活动中总结出来的实例，在被描述的具体情境中包含一个或者多个引人入胜的问题，同时也包内含解决这些问题的方法和技巧，有具体情景的介绍和描述，也有必须的理论思考和对实践活动的反思。

每个案例都能突出一个鲜明的主题，它常常与教学改革的核心理念、实际教育活动和教育管理活动中常见的疑难问题和容易引起困惑的事件有关。它源于教育教学实践但又不是简单的教育教学活动实录，它有相对完整的情节乃至戏剧性的矛盾，以反映事件发生的过程，反映教育实践中的教师和学生主角的变化，揭示教育教学工作的复杂性，并引人思考。案例中的主角常常不仅仅仅是校长、教师和学生，也可能是学生家长或者其他影响教育活动的人。

一个具体的素质教育案例，不仅仅应当有对事件的描述、有解决问题的技巧，还应当蕴含必须的教育基本原理和教育思想，置身其中的教育者或者是撰写案例的作者应当能够从实践中总结出必须的经验教训，有必须的理性思考。

作为一个能够带给借鉴的教育案例，既可能是教育实践活动中的成功事例，也可能是教育实践活动中遭遇过的失败，前者能够带给经验，后者能够带给教训，都同样具有借鉴好处。

透过阅读和学习案例，广大教师能够分享别人成功或者失败的经验，由学习和分析别人的案例到加强学习、解剖自己，不断积累反思的素材，自觉改善自己的教学。

由于案例本身的可操作性，学习教育案例，能够直接推动教师在借鉴和学习的过程中，更新教育观念，改善教育教学行为。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**语文教学案例篇十一**

生3说“如果我是风娃娃，我不会做坏事，我会轻轻地吹，帮人们把风筝吹起来，把衣服吹干、让小树跳舞”。……，……(以上学生都有自己不同的感受，说得都很好的。)

突然，生4也举手说：“如果我是风娃娃，我也要把衣服吹跑，把小树吹断，让人们没有衣服穿。”

听了生4的发言后，学生们笑起来了，但是举手发言更积极了，有的甚至站了起来，有的则和旁边的同学私语起来，似乎在小声讨论到底坏事可以做吗。此时，我想这是个让学生树立正确的是非观，培养做人品质良好机会。接着，便稍稍做了个安静的手势，说：“同学们，风娃娃做了坏事，人们都是怎么对它的呢?”有的说：“被人责骂了”“人们都很伤心，要批评它”“人们会不喜欢它，讨厌它”。

接着我就适时进行引导：“那风娃娃被人责骂了，自己高兴吗?”

生5：“不高兴。”“很伤心。”

师：“那你也想学风娃娃做坏事让人责备吗?”

生“不喜欢。”

师：“你都有做过什么好事呢?心情怎么样?”

生6：“我有帮妈妈扫地，妈妈表扬了我，我很高兴。”“同学作业不会写，我有教他写作业，我觉得自己很棒。”“我有捡到一个校徽，然后交给了老师，让它找到自己的主人。”……，……(就这样你来我往的，下课的铃声响了。)

作为教师，我要把握住这样一个正面教育的机会，引导学生明白只有做好事自己的心情才会高兴，并要求学生在课后去写一篇日记，把自己对风娃娃的感觉和想法写出来，以便下次继续讨论。

反思：

以上教学片段，也是我没有预料到的。但学生的回答却让我看到了学生的世界是充满无限想象力的，他们思维的发散性很强，并富有开拓性，他们对课文的理解有自己独特的感受。结合现代语文教学的新理念和新思想，以上的教学片段主要体现了两个方面的新观念：

一、以学生为主体，学生成了课堂的主人翁，而教师却成了课堂的发现者、开发者、欣赏者、组织者、和引导者。整个教学片段当中教师自始至终没有去干涉学生的学习行为，充分体现了以学生为主，让学生在课堂中交流、讨论、争辩、质疑……教师只是在规范学生学习行为，维护课堂秩序方面，作了适当地引导。学生在课堂上尽情地发言，抒发对课文的感悟与质辩：风娃娃自己这么做到底对不对，哪里不对?如果你是风娃娃会怎么办?学生从不同的角度发表了自己的看法，畅所欲言，真正体现了以学生为主体，使课堂成了他们学习的演练场。

二、开放式教学思想的体现。新课程所提出的开放式教学思想的渗透，并不是放任学生，而是对教材的开放，对学生评价的开放，提倡多元化教学，这当中包括学生对教材的不同体验和感受。以上教学片段就是体现了学生对课文人物的不同理解，从不同角度去欣赏。教师并没有否认学生的看法，只要学生不违法，不违反人性，他的回答，教师都应给予肯定。但是对于错误的是非观念，教师一定要正确引导、坚持正面教育。而教师对学生的评价不再是以教师一言定论，而是建立了学生、师生平等交流互动式的评价，还可以在评价空间上由课内延伸到课外。

**语文教学案例篇十二**

《比尾巴》是人教版小学语文第一册中的一篇对话形式的儿歌。课文通过对话描写，介绍了猴、兔、松鼠、公鸡、鸭子、孔雀六种动物尾巴的特点。《比尾巴》这首儿歌抓住了各种小动物尾巴特点，用比的形式，三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，语言琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣。

在教学时，我始终抓住两个重点：

其一、认识《比尾巴》中的生字；

一年级学生课堂常规较差，好动、坐不住、注意力不集中，怎样吸引学生的注意力是课堂教学的关键。小朋友们喜欢小动物，所以，我创设给小动物做小裁判的情境，让学生始终情绪盎然，有声有色地投入学习中去。情境的创设激发了学生在学习过程中的情感体验。

在上课的\'过程中，我也发现了一些问题须在今后的教学过程中予以重视。在教学生字时，还应注意每个字要有侧重点，或重音，或重形，在教学时还要加强义的学习，并能适当地加以扩展，而不是仅限于课本上的知识。同时，朗读的时间安排不充分，要让学生多朗读，提高他们的语言积累能力。整堂课学完了之后，如果能再引导学生对整节课进行小结，让学生把一节课的学生习进行个梳理，达到复习的效果。以上这些不足处，只有在日常教学中多留意，避免再发生，让学生学得更开心，对自己更有信心！

关于课前备课：我们级部选择了课题之后，曾经多次集体研讨备课，最后将课的整体环节设计确定下来：导入新课、识记生字、朗读感悟、拓展延伸、总结全文，一切很自然的就形成在自己的脑海中，剩下的问题就是怎样把每一个环节很自然的衔接起来，成为一体。我借鉴了网络上的一些设计，用运动会的流程来实现环节之间的衔接，宣布运动员入场引出动物的名字；宣布比赛项目引出问句；宣布比赛结果引出答句。孩子对于小动物本来就很有兴趣，而且运动会孩子也经历过，对于运动会的大体流程孩子也不陌生，所以这样的设计，比较符合孩子的生活实际。

在解决生字的问题上，我决定采用小老师领读、交流方法，对比识记等方式来落实识字目标。本节课的写字环节我安排的是书写“云和公”，练写巩固“撇折”。另外还设计“的尾巴”这样的练习，拓展孩子的思维，锻炼孩子的表达能力。

课前对于这样的设计还比较满意。但课堂是门遗憾的艺术，我的课堂同样不可避免地留下了一些遗憾：

一、因为自己内心有些浮躁，有些环节是施而不实，孩子们还没有真正地进入，就被我又拖到了下个环节。比如：在识字环节，比较“把和巴”时，就没有很好地引导孩子通过观察找规律识记，结果孩子还把“巴”读成“尾”，说明了识记效果不理想。

二、在指导孩子朗读问句、答句时，有些乱，指导的层次性不够强，评价不够到位，孩子的朗读兴趣没有平时课堂上那么浓，朗读能力也没有得到很好的提升。

三、由于事先准备不够充分，再加上自己的课堂驾驭能力有限。所以时间掌握的不好，后面的写字环节还没有得到落实。

我深知高效的课堂不是一时就能造就的，功夫应下在平时每一节课，今后我会多学多钻，不断努力的。

**语文教学案例篇十三**

(一)知识与技能目标

1、学习用较快的速度阅读课文。

2、把握文章的主要内容。

(二)过程与方法目标

1、培养学生通过抓住重点词句理解课文内容的能力。

2、培养学生的合作意识和倾听别人意见的习惯。

(三)情感态度与价值观

1、透过文中动物的做法，感受到动物之间的亲情，进而感受父母对自己的关怀、爱护，激发学生回报父母的情感。

2、透过文中人物的善良，从而受到同情弱者和保护野生动物、保护生态环境的.教育。

教学重点：了解故事的内容及意义。

教学难点：如何引导学生通过这个故事认识人与动物之间的关系，知道人应与地球上所有生命和谐相处的道理。

二、研读准备

教师：教学ppt文本

学生：文具盒水彩笔

三、

研读活动

(一)歌曲导入(独唱《一个真实的故事》，教师由歌曲过度到教学中。)

(二)学习《金色的脚印》

1、我会想我会读

ppt出示“思考问题”

(1)用自己喜欢的方式快速浏览课文，想想本文主要讲了一件什么事情?

2、交流分享

(1)抽生回答两个问题。(板书)

(2)你从哪些语句中体会到爱的?(抽生回答，ppt出示精彩语段，引导学生有感情地朗读。)

3、小结：(凸显主题“爱，让灵性绽放”)

(三)学习选文

1、我会读(ppt出示“阅读要求”)

(1)用自己喜欢的方式快速浏览课文，想想本文主要讲了一件什么事情?

2、小组选学选文，学后组内交流自己的阅读收获。

3、我会做。做一份“读书卡”或者“阅读海报”。

4、回报展示选学成果。

5、在展示中，小组成员补充阅读中的勾画的能体现“爱”的语段。(全班视情况朗读)

(6、交换自己感兴趣的文章。待定)

四、课堂小结

1、背景音乐情感升华。

2、ppt推荐课外阅读篇目。

2、课结束分享对联。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn