# 2024年可以以静写静 寂静法师心得体会(优质14篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-08-31

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。可以以静写静篇一第一段：介绍...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**可以以静写静篇一**

第一段：介绍寂静法师的背景和观念（200字）

寂静法师（Ajahn Brahm）是一位知名的佛教禅师，以其深入浅出的教学而受到广泛的尊敬。他所倡导的“寂静法师心得体会”是指通过修行佛教禅宗的方法，使人们能够获得内心的平静和宁静。寂静法师深信，通过营造寂静的环境和专注的心态，人们可以摆脱纷繁的念头、恢复内心的和谐，从而达到真正的幸福和满足。

第二段：寂静法师的修行方法和实践（250字）

寂静法师通过教授正念冥想和呼吸技巧等实用的方法来帮助人们修行。他鼓励所有人在日常生活中找到一些时间，静坐冥想，使自己能够专注于此刻的体验。他认为，通过这种专注的力量，我们可以培养内心的平静和喜悦。同时，寂静法师强调了善待自己的重要性，他教导我们要接纳自己的过去和现在，并不需要为错误和痛苦自责。这样，我们可以摆脱对过去和未来的担忧，更好地活在当下。

第三段：修行的益处和对生活的影响（250字）

通过寂静法师的修行方法和实践，人们可以获得许多益处，并改变他们对生活的态度。首先，修行使人们更加冷静和平和。面对生活中的挑战和压力时，我们往往会感到焦虑和困惑。而通过修行，我们能够培养内在的平静和耐心，并将这种平和的态度带入我们的日常生活中。其次，修行还能够培养我们的智慧和洞察力。通过观察我们的身心感受以及外部环境，我们能够更好地理解自己和他人，以更明智的方式做出决策。最后，修行还能提升我们的幸福感和满足感。通过培养我们的内心平静，我们能够更好地享受此刻的生活，不再追求无尽的欲望和功利。这种满足感来自内在的平衡和和谐。

第四段：寂静法师心得体会的应用领域（200字）

寂静法师心得体会不仅适用于修行者，也可以应用于日常生活和各个领域中。在家庭生活中，我们可以通过寻找一些时间来静坐冥想，调整自己的心态，以更宽容和平和的方式与家人沟通。在工作领域中，我们可以使用正念冥想来处理我们的工作压力，提高自己的集中力和专注力。在社交和人际关系中，我们可以通过修行来培养我们的智慧和同理心，以更好地理解他人并解决冲突。无论在哪个领域，寂静法师的心得体会都可以为我们带来改善，使我们能够以更积极的方式面对生活的各个方面。

第五段：总结和个人感想（200字）

在寂静法师的心得体会中，我们深刻地意识到通过修行可以为我们的生活带来巨大的积极变化。通过培养内心的平静和智慧，我们能够更好地理解自己和他人，更好地应对生活中的困难和挑战。我个人感受到，通过实践寂静法师的方法，我有更多的精力和耐心去关注并享受当下，生活变得更加丰富和有意义。因此，我强烈推荐寂静法师的心得体会给每个对提升个人内在修养和生活品质有兴趣的人。通过实践和经验，你也能够发现在寂静中的力量。

**可以以静写静篇二**

在西塘偶遇寂静的江南。

春深半夏，走进西塘，一入景区，便是风景宜人的五姑娘主题公园。一湖碧波，四围皆是温柔的新绿，五姑娘的塑像在林间半遮半掩，像是要将一段往事告知于你，又欲说还休。深情地静默着、思索着，如何开口。

行走在临水枕风的廊街，眼前像铺开了水墨江南的画卷。那一道道房梁，记录了漫长的千年风雨，那一块块黑瓦，诉说着悠长的无言乡愁。我静立在这烟雨长廊，听流水低吟，桨橹浅唱；看两岸古典民居，是小镇原始而真实的影像。她从容地经过四季更替，从容地看淡人生离合，仍是千年前古朴静好的模样。

一座座桥像一道道彩虹飞架在碧水之上。每天送往迎来，却无心留意世间繁华。只听桥下潺潺流水低语不止；只觉西塘的水和两岸人家，相看两不厌。

即使是走在最热闹的西街，也能感受到西塘骨子里的静美。石板路上，人来人往。薄薄的青石板收集了岁月无言却有力的静默，也铭刻了古往今来无数的云水漂泊。

我止步于一家精致的工艺品店前，木制的招牌上写着“见与不见”。我笑这位店主的别出心裁，既然走到这里，不就已经相见？你见或者不见她，西塘就在那里，不言不语。默然相见，寂静时却嗅到别样的浮世清欢。

在西塘与江南默然相见，寂静欢喜……

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**可以以静写静篇三**

寂静的春天之所以引发我这么多的心得和体会，是因为它给了我一个机会，让我从喧闹的世界中抽离一段时间，独自与大自然相处。在这片寂静的天地中，我学会了倾听，学会了思考，也学会了珍惜生活。寂静的春天给了我一种平和和宁静的感觉，让我逐渐发现内心深处的美和力量。

首先，春天的寂静让我意识到了倾听的重要性。在嘈杂喧闹的城市，我们常常因为各种各样的声音而分心，无法聚焦在当下。然而，当我置身于寂静的春天之中时，听到的只有微风的沙沙声和鸟儿的歌唱。我开始慢慢地学会认真倾听这些细微的声音，感受它们所传达的信息和情感。这种倾听不仅让我更加敏锐地触觉到周围的变化，也使我更加敬畏自然，更加认识到自己在这个宇宙中的渺小。通过倾听，我能更好地与自然和谐共生。

其次，寂静的春天让我有了更多的思考空间。在日常的忙碌中，我们常常没有时间停下来思考，不断被琐事和杂念所困扰。然而，在这个寂静的春天里，我有时间独自品味生活的味道。我开始反思过去的经历，审视自己的成长和发展。同时，我也开始思考未来的方向和目标，思考自己对世界的贡献和价值。这些思考让我更加明确自己内心的愿望和追求，也帮助我更好地规划自己的未来。

再次，寂静的春天教会了我珍惜生活。在与大自然的交流中，我体验到了大自然的美丽和奇迹。每一朵绽放的花朵、每一片飘落的叶子、每一滴清晨的露水，都是生命的奇迹。我开始更加用心地观察和感受这些美好的事物，珍惜眼前的一切。同时，我也更加明白人生的无常和脆弱，学会珍惜时间、珍惜身边的人和事。在寂静的春天中，我感受到了生命的脉动，体会到了生活的可贵。

最后，寂静的春天让我重新找回了内心的平和和宁静。在喧嚣和纷繁的世界里，我们常常被外界的影响所干扰，心境不安，迷失了自己。而当我与自然融为一体时，我能够暂时远离这些喧嚣，重新找回内心的宁静与平和。寂静的春天为我提供了一个喘息的空间，让我能够调整自己的状态，重新审视自己的生活和工作。这种平和和宁静帮助我更加专注和高效地面对现实生活的挑战。

总结起来，寂静的春天让我体验到了倾听、思考、珍惜与平和的力量。它让我远离喧闹，亲近大自然，重新找回了自己的内心和生活的意义。这段寂静的春天让我更加感激和珍惜生活中的每一个时刻，也让我更加坚定地走向自己的目标和梦想。寂静的春天是一段宝贵的经历，它将一直陪伴着我，指引着我前进。

**可以以静写静篇四**

寒冷的季节，就连啾啾觅食的鸟儿也不见了，这应该算是能在喧嚣里看到寂静吧。不过，或许这样的冬天仍应该是好的，至少可以让内心有安静一刻，可以让人忘却周围弥漫的浮躁，让大脑仔细的想一想未来的行程。目前，周围的一切看起来似乎仍处于有序的状态，正常的起床、洗漱、上班、下班、休息...或许这像极了地壳与地幔的.关系，表面风平浪静，内部却波涛汹涌;就像地震或火山喷发一样在不断的积蓄能量，但我们并不知道它们会在未来的哪一个时刻爆发。或许这一切都属于杞人忧天的妄想症状。不过，居安思危、未雨绸缪终归是好的，至少不会在危机来临的时候措手不及，无路可退。佛法有云，一念超生，渡人自渡。我们永远不要等周围的环境强盛了，而被动受外在环境的点缀装扮了我们自己。所以，只能做自己，做强大的自己。

困境之中，心之若何，唯有自渡，他人皆爱莫能助!天行健，君子以自强不息。积跬步必至于千里，玉琢之日久必成大器，相信，天涯彼岸亦必有属于你的一条归路。或许，冬天本就是这样一个让人冷静的季节;冬天又是这样一个蕴蓄生命的季节;但，冬天更是一个思考生命的季节。或许，冬天，她更能授人以深沉、深思、致远的人生体验。藏秋实而育春华，经受严峻冷酷及孤寂的考验，做坚韧而顽强的自我。梅花香自苦寒，你若盛开，清风自来!智利著名诗人聂鲁达曾经在一首诗里这样写道：我喜欢你是寂静的，好像你已远去。你的沉默明亮如灯，简单如指环。你就像黑夜，拥有寂静与群星。你的沉默就是星星的沉默，遥远而明亮。或许，这便是我想对这个寂静的冬天诉说的私语吧。

**可以以静写静篇五**

寂静的夜里

安静的坐着，看着天空

沉默着

风儿轻轻的吹过

带来一丝寒意

也许是心冷吧

黯然销魂

走过尘世这十几年的光阴

风风雨雨

朋友的陪伴

而现在

一切都沉默了

泪水滑过脸颊

此时我们炙热的心

也都沉默了

看着天空

月亮被乌云遮盖

这个夜晚

不再晴朗

又是一场暴风骤雨的侵袭

或者只是绵绵雨滴

天空选择喧嚣

我选择沉默

静静的

流逝

中学生优秀作文网()

**可以以静写静篇六**

在，孤独的我总是守望着一方荧屏静坐冥想，抬头仰望皎洁的夜空，天上是繁星点点，静静的思念啜着月华微醉，如梦的幻觉将我环绕；任由思念在心海荡漾起层层柔柔的涟漪。我把心曲一遍遍的弹奏，相思的旋律随着音符不断跳动，我在期盼着、我在等待着。

回首与你相遇的美丽时光，时间穿过了记忆的\'时空，一位冰清玉洁的妙龄少女，飘然而至出现在我的眼前，照亮了我久久等待的茫然，让我醉倒在你的相思里。好想摘挪一片柔软的月光做心烛，再把思念与痴想纠缠成结，为你，为我，系一段天荒地老的奇缘。

那风景里有春天的绚烂，宛如你灿烂的笑颜；那风景里有夏日炎炎的骄阳，恰似你浓浓的情意；那风景里也有秋暮孤单的落叶，那是你沁染的芳心；那风景里更有冬夜点点的寒星，那便是你明亮的眼睛。你我的邂逅，是我今生的美丽！

我把爱恋的心、我把对你的思念一层层堆积，点燃了玫瑰红的梦幻。当你凝视远方的时候，你的眼前是否划过我的身影？当你走进梦幻的思绪，是否看到我在梦的路口巳经等待着你？为了一个遥远的等待，我不知在风中守望了多少时光。寂寞也变成了一种美丽！

我多想化成一缕晨曦，柔柔地照进你的窗，轻轻地唤醒熟睡中的你；我多想变作一缕清风，悄悄地追随着你，给忙碌中的你带去一丝清爽；我多想变成一杯清茶，默默地陪伴着你，给疲惫的你送上些许的滋润；我多想变成一盏窗灯，静静地等待着你，让深夜回来的你感受到丝丝的温暖；我多想变成一幅山水画，悬挂在你的墙上，构绘出一幅浓彩的深情厚爱，让彼此款款深情在岁月里永恒！

时光在岁月的长河里不断流淌远逝，我在浪迹天涯的游走途中，你的微笑塞满了我空荡荡的行囊；我在漂泊的岁月里，前行的步伐穿越着大漠深处那千年的荒芜。带着一份美丽的梦想，带着一份难以了却的心愿，从烟雨江南跋涉于遥远的异国他乡。

在我等待着你，等待你的到来。等待，是一种缘分；等待，给人以憧憬、以希望、以慰藉。我对你的爱是如痴如醉，我向往着你我的生活会情意盎然，我的世界因为有你而更加多姿多彩。

在这样的月色中凝眸，我独享着你的风景，等待在寂寞的夜，标点着对你全部的眷念，瘦了我的文字。我从不曾向往那种轰轰烈烈的激情，就怕它的灼热会把一生的情在短短的时间里燃成灰烬，只希望细水能长流，偶尔溅起几朵细碎的水花，丰盈了属于我们的红尘眷恋。

**可以以静写静篇七**

冰冷的雨滴，

让我不由地想起你。

想起你的温柔，

想起你的温暖。

看明亮的街灯，

看匆匆走过的行人，

我的心开始变冷。

我在街边徘徊，

发现：

无论有多少人从我身边走过，

无论前方有多么美丽的风景，

我的心都始终激荡不起涟漪，

因为没有你！

我的心被冰冷占据，

就像这雨滴。

虽然已落下，

但寒意却挥之不去。

我想起了你的微笑，

那么干净、明朗……

**可以以静写静篇八**

时值清明，我照例赶回老家去祭扫外祖父的坟茔。四月初的白马湖畔，正是江南草长的好时节。往返茔地的山路间，新翠与旧绿交相叠映，低处夹以几枝朱红笑靥的野杜鹃。白色的覆盆子花稀疏开在山脚田头，泰半已谢落，不做声地酝酿着五月里莓果累累的时光。这个时节的空气中弥漫着一股久违而又熟悉的气息，它使我的脉搏似乎没来由地膨胀起来，有一种想要像小时候那样沿着山路疾奔而去的冲动。

可是山坡上、田畈间，只是一片悄然。路过童年时清明前后最热闹的一座山坡，灌木和瓜畦的分布还依稀如昨，却见不到半个游戏的人影。过去每到这时候因孩子们呼朋引伴地上坡嬉游而错落踏出的一径路痕，早已淹没在杂沓草间，不知所终。

我想起那时候，乡下孩子从不会轻易放过这一年里最好的季节。放学回到家，将书包一掼，便去田间地头疯玩。傍晚时分，再往山林深处攀爬已不适宜，最受青睐的娱乐便是到坡头上放风筝。游戏的料作都是自己动手备齐。各人扎的简陋风筝，只是将裁成方块的旧报纸糊在从竹枝上劈下做成弓形的篾骨上，再垂以长长的两带纸尾，依其形似，名曰“豆腐风筝”。“豆腐风筝”体重，必得借着山风才能高飞起来，所以要到山坡上行事。拴风筝的线脚大抵是从母亲的缝纫屉里寻来的一种专用作缝被面的白线，因其缠成的形状如一只豆腐包，也唤作“豆腐线”，放风筝时须重新缠在一卷硬纸烟壳或一根小木棍上，以方便握放。对于生手来说，要让风筝以合适的角度缓缓飞起来，是一桩讲究手艺的活计，年纪小的孩子常要央另一些大孩子帮忙。待飞起来后，仰头放线的时候则是最轻松适意的。但那时线脚金贵，须得缓缓放来，往往也不敢放得太长太多，怕一时收不住，风筝和线俱随风去，再也寻不回来。此时从山下望去，只见坡头纸鸢冉冉摇曳，是春时一景。

更盼望的是假日，有满满一天的时间可以恣意挥霍，不受日光向晚的约束。在乡下，这一日也不尽是没心没肺的游戏。邀几个伙伴，各挎一只竹篮，从山脚的乌梢竹篷开始翻觅，拔取新生的笋芽。我最喜欢听笋节拔断时清脆的“毕剥”一响，有时玩得狠了，这欢愉的响声会一直延续到夜梦里。新笋差不多覆满篮底的时候，人已经循着竹篷不知不觉离了山脚，来到山腰，于是开始折取四面的杜鹃花，预备回去养在玻璃瓶里好看。杜鹃的花瓣吃起来亦酸亦甜，是攀爬途中合宜的小食。越过山坡而下，便来到了圈在山脚的水田边，有无数密密的马兰头可以择取，溪里又多肥硕的田螺。这样半日下来，回家的时候，竹篮已是满当的。母亲剥出嫩白的笋肉做汤，以香油拌滚水汆过、铡得细细的马兰头。拾得的田螺不能急食，要先养在水盆里几日，滤去泥沙，再入汤菜。水里的大螺壳伸出的两个柔软奇妙的触须，总是我们乐于调戏的对象。与此相应地，那时的童年生活中总是充满了各种生动的自然声响：牵举着风筝跑动时耳边呼呼而过的风声；拨开灌木丛时枝叶相摩挲的窸窣声；脚踩在满地落下的柴叶上的沙沙声；灰色的野鸽子从不远处的草篷里忽然受惊飞起时翅膀的扑楞声；溪里一群细鱼同时拨水转向时带起的簌簌声；还有站在这一面的山坡大声呼叫对面坡上的伙伴时，叫声偶尔撞在山壁上引起的回声??沉浸在童年游戏的快意里，没有谁会去格外在意这些声音。但今天，当我回头去温习童年的生活时，这些声音是伴随着一切在回忆中被召回的视觉情景，同时从我的感官记忆里苏醒过来的。它们似乎也把某些自然的密码永远地织进了我的生命里。多年来，尽管长久地远离山野，但春天里不经意间听到的轻风拂动下一小阵枝叶的窸窣声，就可以把我带回到关于这个季节的一切生动的回忆里。被唤醒的还有另一些特殊的声音：登上山顶，望见远处一阵猛风打着卷翻过山脊时那种惊心动魄的波浪；从伙伴间彼此较劲的跋涉中抬起头来，忽然看到对面漫山遍野的杜鹃一片殷红的热闹；穿林越涧地走出树丛的迷宫，迎面撞上一个开满紫色无名花的小小山谷??这些无声的场景收藏在童年的回忆里，随着年龄的增长酝酿出了一些更奇妙的声音。那是自然以某种方式发出的生命的秘语，是最原始的诗的声音。有的时候，在迷蒙的城市街角的一棵行道树下想起那一大片灿烂的红，心里也会升起无边的温暖和欣慰。

我忘不了有一年，外祖父用乡下轻薄罕见的桃花纸为我扎了一个蝴蝶风筝。和“豆腐风筝”相比，它有着清奇的相貌和精致的骨架，翅翼处更染上了若干淡彩。这是为我不久后参加班上的风筝比赛预备的。劈制风筝的篾骨必须轻而又轻，又要有韧性，这费了外祖父许多工夫，待到上墨时，已是比赛的前一晚了。第二天，墨彩才干透，我就兴冲冲地将风筝带上了比赛的山顶。不料到了高处，轻薄的桃花纸竟怎么也吃不住忽忽的大风，只是徒劳地扇动着双翼。几次试飞都失败了，我举着蝴蝶面风而立，几乎落下泪来。我不记得自己是怎么垂头丧气地走下山的。但到了平地上，走着走着，忽然感到手里牵着的风筝线绷紧和振动起来了——我的“蝴蝶”在短短一截引线的约束下，正努力向上摆动着身体，我把线一松，它便奇迹般地贴着轻风盈盈升举起来。这一瞬间，我的快乐无以言喻。轻软的风吹着，四下里只有我一人，我却感到了莫可比拟的充实和幸福。那是一种当生活似乎朝你背过身去的时候，忽然发现眷顾仍在的安宁感。那一日山顶和山下的风声，成为我永远难以忘怀的记忆。后来我总在想，是不是也从那天起，我开始有些懂得，生命中许多无言的幸福是只有当你身处“一个人”的某种神秘而又特别的孤独的时候，才会倾听和体验得到的。

**可以以静写静篇九**

夜，寂静的，它将黑暗笼罩着整个西河。河两岸中在夜间出没的昆虫按照自己的生活节奏在洒脱地享受着。间域，一只萤火虫飞来，在河面上发出一闪一闪的蓝光。那不算清彻的河水在静静地流淌着，朝着远处的天际逝去。

我在黑夜的怀抱中，仰卧在河堤的草地上，望着飘渺的夜空，心事浩茫…

八十年代的风雨，催长了初生牛犊，青春，壮旺。一切是那样的美好，一切是那样的有味。

九十年代的春风，马啼岗上留下了年轻的脚步，瘦狗岭旁响彻欢声笑语，燕塘的奶香润滑着甜美的歌喉。大学校园春风扑面，知识的乳汁滋润着心田。

但是,当不惑的年轮辗过，生活的真啼感悟，人际世态的淡凉，乃知仕途的奸诈与险恶。故知天命而勤耕耘，厚道德而敬同仁，但因回天乏力，终沦为“工勤”。或许，这就是命运。命运的驱驶是不容易改变的。“运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头；破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流；躲进小楼成一统，管它冬夏与春秋”。也罢，既然命运如此，只能自此而已！

假如生活欺骗了你，

不要惊慌，不要心急，

忧郁的日子需要镇静；

一切都是瞬息，

一切都会过去，

而那过去了的就会变成

亲切的怀恋。

**可以以静写静篇十**

原本期待会有一个美好的结局，但可能由于计算错误，导致向心力过大成为了一个永无止境的抛物线，原本美丽的童话经过扭曲变得挣宁，凄凉！

在这寂静的夜晚，我等待，等待着你再次微笑，那动人的微笑！

今晚，不知你是否会收到那一份忏悔的心和星空一样的思念！

**可以以静写静篇十一**

看着很多人都想追求轰轰烈烈的爱情，其实我们只是想追求平平淡淡的爱情，在能够守候着你就足够了。

那一次你生病了，好像很严重，但是你却非要坚持不去医院，看着你非常难受的表情，我实在忍不住了。然后我就抱着你去了医院，医生一查你发烧很高，再不去后果就会很严重。我一听当时就吓摊了，如果你离开了我我真的不知道自己以后会怎么生活，看着你在医院的病床上躺着乖乖的样子，忽然觉得以后我们要是能够一直这样，不要追求多么奢侈的享受，只要是在我们都需要对方的时候，尤其是在生病的时候，可以互相陪伴着，这样的幸福就足够了。

或许是命运弄人，后来我也倒下了，就在同样的意愿却发生了戏剧性的转变，我也躺在了你曾经躺过的病床上，你给我削苹果，陪我说话，给我讲你那冷死人不偿命的笑话，时间就这么一点一滴的过去了，生活可能会很平淡，但是我们却可以过的很甜蜜，这就是爱情的力量。可能现在我们还没有到要承担多么大的压力的阶段，但是只要我们能够互相陪伴着对方，互相守候着对方，一起面对遇到的困惑，相信很快就会获得美丽的春天。

每天早上我都喜欢睡懒觉，你就会像一个闹钟一样，不停的叫我起床，最后我没起床宿舍的人都疯了。然后我们一起去吃饭，总会为了一块肉抢来抢去，最后不幸的将这块肉搞到了地上，我们最后高兴的吃菜去了，有时候都觉得我们俩个傻乎乎的，但是就是有这样相同的境地才会让我们感受到爱情的甜蜜，可能有时候我们也会因为某些事情吵的不可开交，但最后还是平稳的过去了，我想要和期望的生活就是静静的，尤其是在每一个夜晚你能够守候在我的身边，我们一起数天上的星星，数天上的月亮，数错了重新来，快快乐乐的生活就是我们爱情最幸福的见证。

**可以以静写静篇十二**

线段，一个起点，一个终点，一条线。

宿舍是起点，教室是终点，过往的路程是线。

曾经，我如同习惯了天的蓝，云的白一般习惯了两点之间循环往返的路程，如同习惯了路旁的杂草在春天绿，秋天黄一般习惯了你我的距离，如同习惯了秋天候鸟南飞，春天筑巢一般习惯了寂静地遥望你。现在，天，偶尔会下雨，太阳，偶尔会烈照，我，偶尔会想起过去的你我。只是，我不知道，我在想念你的时候，你是否记得，曾经的我。

无数次，在两点之间，远处的我，在静静地看着你，看着你，渐渐地，走着，我有意地放慢了前行脚步的速度，有意地，与你，安静地维持着一段距离。我不敢超越你，因为，我害怕，害怕我的冲动会惊扰如同一湾清水一般恬静，纤腻的背影与步伐。

无数次，我记得，你没有回头的纪录，我习惯了，习惯了我认识你，你忘记我的层面，习惯了，静静地看着你，一路走远，走向终点，然后，渐渐地，消失在我的\'视线。

一路上，平静如水地过往。

过往后，我习惯了，只能选择怀念那一段永恒的距离，习惯了，去奢望拥有那一段没有终点，只有起点的射线路程。

也许，现在的我，已经习惯了路程上没有了你的芳踪，因为，你离开了我。但，曾经的我，却能够习惯一言不发的你，因为，你已经不认识我了。曾经的我，习惯了你的轻轻来，悄悄走，因为，你忘记了沉默的我。但现在的我，偶然也习惯性地怀念半刻曾经你我共同存在过的距离，因为，曾经的我寂静地爱过曾经的你。

曾经，太多的偶然了，现在，想了太多的曾经了。

射线，一个起点，一条无向沿伸的线。

曾经，我想要射线的路程，因为，曾经的我想把曾经你我的距离维持下去，但现在，我讨厌了射线的路程，因为，现在的你我不在一条线上走着。

曾经。

风偶尔会吹皱一湾清水的水面，我偶尔也会看到你脸上美丽的涟漪，但伤感的是，我不是荡漾起你脸上涟漪的风。

其实，我多么希望是风，是你身边的他，即使，他只是名义上的普通朋友，但，我也会很开心地一夜辗转反侧。可是，我清楚知道，我不是他。

直到你我离别的那一刻，我都没有成为他，一起并肩，一起微笑的他。

你知道吗？在我的世界，缘份，把我的情节安排成了悲剧。结局，安排了你我唯一与你并肩的机会，竟然是我与你离开时，擦肩而过时的那一瞬间停滞的永恒。

那一瞬间，我成为了与你并肩的他，但，也是离开的他。

陌生人与陌生人的简单过往，只是，她不知道，我喜欢她，只是，我不知道，她是否认识我。

你知道吗？我喜欢看到永远孤单宁静的你，我希望，在你的身边，没有我，也没有他，没有我们，也没有他们，只有你的身影，以及在你背后远处的影子。因为，因为喜欢而自私，因为喜欢而嫉妒。

现在。

你我的线没有交汇的点，你我，天角一方。但，不知道为什么，我始终没有因为离开而忘记你。

也许，是缘份，因为深爱。

现在，我用年轻的笔把一段纯美的爱恋载录在青春的日记本上，纪念曾经的岁月描绘过的颜色，因为，寂静的爱是美好年华亮丽的修饰。

**可以以静写静篇十三**

有些美丽，终是要隔着一定的距离，怀着一颗素雅的心去欣赏的。

生命中，我们总是在不停的追逐，不停的想要得到更多，却发现有些时候，我们拼命追求的却未必是我们所需要的。甚至得到后发现与我们想象的相去甚远。

一草一木，只有保持着自己独立的绽放，才能展现生命的美好。在生活中，只有保持着一颗恬静的心，淡然行走，一路珍藏，才能体会到生命所包含的意蕴，才能感悟到时光平淡的静好。

在时光里行走，不断的成长，不断的褪变。穿过喧嚣，渐渐地恋上了安静，喜欢一个人静坐在时光里，听阳光的脚步轻轻滑过窗纱，洒下柔柔道的暖意。喜欢在闲适的午后，轻轻触摸风儿走过的痕迹。喜欢在细雨飘洒过后，看一切的事物在雨水的洗刷下变得简洁而灵动。心，是充盈着小小的喜悦和感动的。

每个人的心里，都隐藏着这样一处温暖而洁净的角落，是别人无法触及亦无法到达的彼岸，藏着一瓣落花的忧伤或是一朵流云的美丽。

岁月，苍老了青春的容颜，苍白了远去的足音，碎成一地斑驳的月影，但也曾绽放了一季繁花的明媚，留下绕指的幽香，即便有一天零落成泥，亦可天涯无悔了。

就这样，徜徉于雨后清新的空气中，将一颗心在寂静中安放，将眼前清新雅致的景色描摹成一幅温婉的水墨丹青，装帧在记忆的门扉，让心间开一朵温润、明媚的花，洒落淡淡的馨香。

**可以以静写静篇十四**

一、名僧之愿

我拜访过许多名山古刹，每每有感叹般地记忆，佛教文化做为中华民族文化的一面灿烂的大旗，闪烁着独有的光彩。最近，应友人之邀，我走访位于五常县拉林镇的华藏寺，又有一番感叹。

华藏寺建于清代。当时佛教盛行，拉林地区先后出现关帝庙、吉兴寺、药王庙、云佑寺等几个佛寺。以华藏寺香火最为兴旺，成为远近名刹。这些寺庙在解放初期均被毁掉。现在的华藏寺移地建设，位置在拉林镇西南。占地面积10万平方米。无巧不成书。这里恰在世界名僧宣化上人出生地南一公里的地方。据说，颇多佛相。在讨论恢复华藏寺建设选址时，宣化上人关门弟子果杰力主建寺于此。

拉林镇的现代史中，出现两位著名的大德高僧。两位名僧为师徒关系。师傅宣化上人，法名安慈，字度伦，俗名白玉书，满族，194月26日（农历3月16日）出生于拉林镇西黄旗村。自幼念佛。15岁皈依哈尔滨“三缘寺”为三宝弟子，研习禅宗。16岁即讲佛经。19岁剃度出家，受沙弥戒。1946年南下。第二年，在普陀山受戒，第三年在广东华南寺参礼宗门泰斗虚云和尚。从此，跻身于高僧行列。1949年居香港弘法。1956年5月18日（农历四月初九），虚云大法师传承其为释加牟尼佛第46代，中国仰宗第9代司法人，赐名宣化。宣化上人从此见诸于泰斗行列，名播世界各国佛教。1962年遵请移居美国，宣讲佛典。第一批5位美国大学生皈依出家，开创美国佛教史上始有僧相之记录。从此，大批美国人进入佛家行列。1976年，上人在北加洲瑜伽市达摩镇建立万国佛城，占地800英亩，建楼房7座，设施先进。同时，建立宣化为校长的国际佛教大学，内设4个学院，出版百余本英译本佛经，以及西班牙、越南等文本。宣化讲学还到美洲、亚洲、欧洲各国，足迹遍及各地。1975年6月7日在洛杉矶圆寂。我国派出庞大法务团赴美吊唁。佛教协会会长赵朴初在挽联上写道：古海舟沉，人天眼灭。圆寂定论，推崇信至。

就是这样一位世界著名的佛教大师青睐于拉林，有志于家乡建设。这个愿望，把拉林的知名度提到难以叙述的高度，把拉林可能产生的巨大佛教文化推向了历史中的现实。上个世纪八十年代，宣化曾回到拉林，拟投巨资建寺庙。可惜，由于当时的种种原因，上人之愿未能如愿。但他决心回报生他养他的故土之愿，认定拉林是理想的弘扬佛法的道场却是永恒的。这是世界名师的遗愿，是大僧的选择。

这个遗愿历史地落在果杰上人身上。这位法师俗名赵世杰，和宣化上人一样也是满族人，出生于1946年8月。其舅父是吉林北山住持，从小就在大师身旁耳闻目染，崇尚佛事。13岁拜悟本老和尚为师，15岁冒着被批斗的风险随其舅舅清乐法师修行。1987年随行到美国参加“万佛圣城”的水、陆、空大法会，亲近宣化上人，深得开示，授菩萨戒，收为关门弟子。回国后，云游南普陀寺、峨眉山、五台山、恒山、青城山等佛道圣地参学。1994年夏，在九华山受三坛大戒，完成修行的主要历程，成为佛教名人。他就是弘法于拉林地区的另一位名僧。

试想想，两位这样名僧的心愿，如何办不到？只是时间未到，时间一到，一切皆好。光阴荏苒，历史转到上个世纪九十年代，中国进入以经济建设为中心的岁月。五常县经济发展很快，各方面工作蒸蒸日上。恢复建设华藏寺的工作历史地提到日程。这是历史机遇。恰好，果杰法师此刻回到拉林探视生病的母亲，应五常县委、县政府之邀，商讨华藏寺的恢复重建事宜。题目自然一拍即合。这就是历史的必然。佛教文化和中华民族其他文化一样是伴同政治、经济形势的发展而灿烂。宣化上人的理想，果杰法师的努力，只有天时、地利、人和三者齐备之时才会有展示的时空。果杰法师为实现宣化上人理想，为报答家乡，如何不高兴！他成为新华藏寺重建、弘法的主持人。

1995年5月27日（农历四月二十八）举行了隆重的新华藏寺奠基仪式。黑龙江省佛协同志主持仪式，五常县领导做了热情洋溢的讲话。果杰法师做了发言。县四大班子领导参加了仪式。据讲，当天人山人海，入会群众达万人之多。华藏寺从此新生。

二、京旗文化的骄傲

拉林地区的人文历史有两个特点，即京旗文化和佛教文化。在历史的一定时期，两种文化相互融合、照耀、碰撞，有着灿烂的火花。

所谓京都文化，是拉林地区特有的一段地方史。原来，1644年，清朝顺治皇帝率八旗劲旅进关建都北京以后，几十年中，八旗内部开始分化。少数人仕途发达，积累了大量财富，骄奢淫逸，多数人却无职闲散，成为余丁，度日艰难，“不农不贾，优游坐食”。乾隆初年，满语称这些人为苏拉，已经成为一大隐患。经过几年的争议和准备，从1744年（乾隆九年）开始，以京城地区为主，移驻京都苏拉3000户到拉林地区，建立了32个满族屯。这些人多是满族贵族，很多人是官僚子弟，甚至是皇亲国戚。他们之中有康熙年间辅政大臣索尼及其子保和殿大学士索额图后人，有军机大臣、著名的大贪和珅的族人等等。这批人的家族在京城已经生活百年以上。他们到拉林地区带来了先进的京都文化，带来了变夷为夏的内涵。当时的清朝崇尚佛教。京都文化包含着十分丰厚的佛教文化内容，京旗子弟当然带来了更加丰富多彩，内涵更加充实的佛教文化。宣化上人师徒都是京旗子弟后裔，生活在浓重的佛教文化之中。探讨他们从小皈依佛门过程，即可见京旗子弟崇信佛教的一斑。

拉林原本是清朝驿路中的粮食贮存地，即“拉林仓”。大批京都苏拉迁来以后，情况巨变。清政府为了加强管理，设副都统级政权单位进行统治。文化层次有了行省级的高度。佛教文化也随之提升了档次。京都32屯建立过程，也是佛教文化发展过程，寺院规模大了，僧众多了，更富有京都色彩。老华藏寺照片中的大雄宝殿建筑为单挑飞檐五拱门式样，正是京都格局。

我读过有关京旗文化的文章。作者们大加推崇苏拉们当年从京都带来的家史资料，诸如谱书、谱图、画像之类遗物，介绍京旗子弟们建设的贞节牌坊、石刻石碑等人文作品。我无意中比较，当年的华藏寺、关帝庙的香火在京旗文化中更加兴旺，更加大气。佛教文化有了京旗文化的光彩，更加熠熠生辉。京旗文化有了佛教文化的介入更加丰厚，独放异彩。京旗、佛教两种文化现象成了拉林地区的文化特色。

历史是这样，今天也是这样。当世人大讲京旗文化，大呼保护京旗文化的时候，佛教文化又悄然兴起。重建的华藏寺院院内占地面积达5万平方米。5米高、62公分宽的大围墙确定了寺院的方位。南山门和北山门初具规模。大雄宝殿建筑面积达1720平方米，三重飞檐，甚为壮观。最高处可达30几米。其规模、格局、款式均为黑龙江省之最。造型四面流水，广天浩瀚，别有气魄，别有风情。我走进大殿时，技术工人正在铺装彩色殿顶。那是最先进的建筑材料。我曾经当过黑河市建委主任，建材局长，何以不浮想联翩！天王殿待开放。规划设计中的三圣殿、观音殿、地藏殿、藏经楼，以及僧寮、客堂、居士寮等建筑将高水平地依次展现。华藏寺所展示的佛教文化推动了京旗文化建设，为拉林地区丰富多彩的文化建设画上浓重一笔。

三、信众之音

佛教曾在中华大地盛行。历史上，唐朝以来，曾有几个朝代尊奉佛教为国教，从皇族直到平头百姓，顶礼于佛教之中。佛教在中原大地广为流传。清朝顺治入关以后，满族人从崇尚萨满教中解脱出来，在皇族带领下，尊奉佛教。信佛之念在官宦中流行，广布于黎民百姓之中。据讲，拉林地区的农村，尤其那些京都移民子孙崇信佛事，香火尤其旺盛、不断，具有很强的群众性。这大半就是这块雄厚的信仰土壤才产生出世界级的佛教领袖和名僧。

我和两位友人坐在果杰法师的佛堂两侧沙发上。那里佛语赠词、楹联、祝语随处皆是。“办公桌”上堆满了佛经和报纸。我们谈论佛事、佛理约近两个小时。其间，不时有居士、和尚进来“请示报告”。所有进该堂之人都行三拜礼，虔诚至致，以叩头为礼节，为骄傲。其中有两位居士是“请示”皈依佛界新众的安排和举行仪式的时间。果杰说，三、五天即有一些人皈依，多则十几人，少则一、二人，信众越来越多。我们3个人为之一惊。这小小佛堂，竟然是皈依之人脱离凡俗，迈入佛槛之处。

华藏寺大殿正在建设。为了不影响佛事，果杰师傅在院内后山门前道南侧设请观音菩萨、韦驮尊像，分设两个道场，供四众信徒焚香礼拜。我们活动在寺内二、三个小时的时间里，两处道场香火不断，少则三、五成群，多则10人有余。他们自己焚香，自己祈祷，自己来，自己走。似乎这里是他们做佛事的舞台和承载体。

新华藏寺的位置原来是一片洼地。奠基典礼之后，果杰率领众信徒在青天之下，白手起家，办了3件事。首先是修建寺院内的环境，平整院庭；其次是修建可防地震近千延长米的\'围墙；再次是建起近千延长米的两栋临时性砖木结构的平房。他们依靠信众的各种力量，果杰以身作则，顶烈日，冒严寒，废寝忘食地从50里以外的河边拉沙子，硬是办好了这3件大事。寺院地面高于周围半米有余，环殿的院内环路平整地依次展开，临建的佛堂和用房座落在西北方向。寺院格局已形成组团式建筑群。

这些永久性建筑和阶段性建筑需要规划、设计，需要大量的建筑材料。人流、物流、车流都需要管理，寺院需要付出多大力量！如果计算投入，围墙以每延长米420元计，投入量当在40万元以上；砖木结构平房以成本价每平方米600元计，投入近60万元。围墙、平房两项合计投入需要100万元！这是永远不能回避的数字。钱从何来？他们“汇水行舟”，集腋成裘，聚沙成塔，在大德法师之中，护法居士之间化缘，在八方同胞、海外侨胞支持之下展开，有钱的出钱，有物的出物，有车的出车，有力的出力，竟然在短时间内完成了华藏寺的初创。

佛教祭祀、庆典活动很多。每个活动都是信众们聚会的时间，有些大的节日，以举行法会的形式进行。各地信男信女聚集于寺院，院内人满为患，以千人为单位统计，络绎不绝。此时的拉林地区，人流、车流、商品流出现一个高潮，蔚为盛事。

华藏寺居士颇多，有农民、工人、企业家、教师、大夫，有国家机关工作人员，个体劳动者；有文盲，也有学者，有五常县境的，也有哈尔滨、吉林、长春的，没有出身地位之分，没有文化层次之分，没有地域归属之分，在这里学佛理，做法事，净化人生，上报“四恩”，下化众生。华藏寺还特别倡导宣化上人提出的“不争、不贪、不自私、不求、不自利、不打妄语”的六大宗旨做为四众的修行过程、要求和目标。我们接触的居士，他们都很流畅地背诵出6句话。

寺院规划是居士请人作的，很有规划思想，又很有北方的地域特色。我同行的同志中有位居士，她认真地介绍寺院的规划、建设，充满了北方人的浑厚和爽快。我们走在寺院环路上，她不时地介绍规划和设计中待建的几处大殿，介绍路旁树是某某居士奉敬移栽的，介绍某段是某某居士种植的，介绍她捐赠的几株景观树和一地花圃。是啊，风景树和近旁的垂柳相映，绿意盎然，透着强烈的生命气息，象征着力量和未来。树下花圃中的鲜花也是从哈尔滨移栽而来，正娇妍地开放，使生活更加充满了色彩，充满了情趣。

我们离开华藏寺，果杰法师亲驾某单位赠送的越野小车相送。他身着袈裟，头戴宽沿草帽，目不斜视，眼望前方，似乎他主持的佛事就是车行之路，越来越长，越走越好，越来越有前途。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn