# 最新观潮教案学情分析与反思(模板14篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-08-29

*作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。观潮教案学情分析与反思篇一三年级的学生大多是第一次正式接触英...*

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**观潮教案学情分析与反思篇一**

三年级的学生大多是第一次正式接触英语，从和他们的谈话中，我发现有很多的孩子是渴望学英语的，所以起初的几堂英语课他们也都非常认真。可是，当学习的单词越来越多时，有很多孩子因为记不住单词而苦恼。记不住单词，不仅别人所说的他听不懂，而且自己更是不用单独开口。就这样，教师越教越多，学生越学越没有劲儿。班上能达到优秀的最多只有五六个，良好的大约有七八个，剩下的就全是不愿意学英语的。我想，这或许是因为我们的学校和家长都不够重视这门学科的缘故吧，结果竟导致学生觉得英语课上不上没关系。试想，孩子们有了这样的态度，能学好知识吗？当然这也有老师的责任。结合这几年对小学三年级课程的研究，我总结了几下以点策略：

（一）从课堂的四十分钟抓起。

1、培养孩子们的兴趣。每堂英语课前，我会陪着孩子们一块儿唱英语歌，并且陪着他们一块儿做动作。这样孩子们可以在很轻松的氛围中学习英语。

2、提高他们的积极性。每堂英语课上，我总是会拿着自己亲手做好的单词卡片去上课的。我告诉孩子们，卡片是老师亲手做的，如果谁会读上面的单词，老师就会把那一张奖给他，到学期末统计时，谁得到的卡片最多，谁就是班上“小小单词王”。结果，孩子们对这个还真的是十分感兴趣，他们对我卡片上的单词记忆得特别牢。另外，我还用奖励他们小贴画的方式来鼓励他们上台来用英语进行对话和表演。

3、教孩子们巧记单词。在教孩子们学习单词的过程中，我总是有意识地渗透一些字母以及字母组合的常规发音方法，这样对他们记忆单词有不少帮助。有时我还把一些单词串起来，编成儿歌来教他们，效果比这样干巴巴地教他们好多了。

（二）做好每位家长的思想转化工作。

要想孩子们学好英语，家长的态度也是非常重要的。我通过打电话和放学时与家长当面交谈的方式告诉他们，现在英语课是主课，也已经纳入考试科目，希望家长们对这门科目要象对待语文、数学一样重视，并要求每一位家长都要为自己的孩子配上复读机和与课本配套的英语磁带。同时还要求家长要给自己的孩子制定一个学习计划，督促孩子们每天都能在家里听半个小时的英语。

通过以上策略的实施，我明显地感觉到，孩子们不但对英语学习的积极性提高了，学习的效率也好多了。课本上所学的每一首英语歌曲，孩子们都会唱；课本上的部分单词，大部分孩子都能做到会认、会说；而且，每堂课上的表演环节都有孩子争先恐后地想上台表演。更让人感到欣慰的是，英语课前，班上几个英语学得特别好的学生还会在班上组织带读。我想，虽然班上的孩子还不是个个英语都学得很好，但至少这已是一种可喜的局面，同时，我也对孩子们未来的英语学习更加地有信心。

**观潮教案学情分析与反思篇二**

知识目标：理解“陋室”的“陋”和“不陋”，进而掌握文章的主旨“惟吾德馨”。

能力目标：学习托物言志的表现手法，理解“铭”这种文体，可以赏析并仿写对偶句乃至铭文。

情感态度与价值观：通过文本研读及课外知识延伸，理解作者刘禹锡的高尚情操和安贫乐道的生活情趣，并进而理解中国古今名士的闲雅情趣和精神追求！

教学重点：

1、通过反复诵读、交流探讨，理解文章主旨！

2、学习铭文的写作手法，尤其是比兴和类比的手法！

3、反复吟诵乃至当堂理解背诵。教学难点：通过有效教学，使学生真正理解、感悟中国古今名士的闲雅情趣和精神追求，能够静听贤明之心！

《陋室铭》是一篇语言、意境兼美的名作。陋室，是作者刘禹锡受人挤兑而住的简陋房屋，但作者为它作铭，托物言志，借以表达自己的志向和情操。真可谓用“陋室不陋”“惟吾德馨”的博大胸襟和高尚情操激励了太多的中国文人，所以在纯粹“赏析”的教学设计上，教会学生理解作者及所有和作者有一样精神追求的雅士的情怀，是上课的重难点。至于铭文的写作手法，如“比兴、对偶和类比”学生很容易掌握，会仿写即可！

一课时

2、【多媒体展示】话说唐朝诗人刘禹锡因参加政治革新运动失败，被贬到和州做“通判”，按当时规定，他应住衙门里的三间屋子。可是和州知县策某是个势利小人，他见刘禹锡被贬而来便多方刁难，安排刘禹锡住在偏远的县城南门，面江而居。刘禹锡见房子面对大江，不但没有埋怨，反而很高兴，还撰写了一副对联贴于房门，请大家读一读：“面对大江观白帆，身在和州思争辩。”这个举动气坏了策知县，于是又刘禹锡搬到城北门的，一间半小房子。因为新居处于德胜河边，环境也不错。刘禹锡也没有计较，依然安心住下，又写了一副对联，请大家读一读：“杨柳青青江水边，人在历阳心在京。”策知县见他仍是悠然自得，又把刘禹锡的住房再度调到城中，而且只给一间仅能容下一床一桌一椅的简陋房间。半年时间，连搬三次家，住房一次比一次小，最后仅是斗室。想想这实在是欺人太甚了，刘禹锡愤然提笔写了一篇《陋室铭》一文，并请人刻于石头上，立在门前。这就是今天我们要一起学习的气出来的千古名篇《陋室铭》。

3、全班齐读《陋室铭》，请大家感悟一下刘禹锡要借文章表达自己的什么想法？斯是陋室，惟吾德馨！

5、文章开头和结尾看似和陋室没有关系，它们有什么作用呢？明确：用名山名水来类比“斯是陋室，惟吾德馨”！用名庐名亭及名人名言来类比“君子居之，何陋之有？”意在以古代名贤自比，表明自己也具有古代名贤的志趣和抱负。（代入诸葛亮、扬雄、孔子的典故）联想一下，有没有其他类似的高洁人士，不注重居所但是精神生活很富足？引入“杜甫草堂”和“善洲草棚”，让学生进一步了解“惟吾德馨”的含义！

6、带着一种崇敬之心，再次朗读《陋室铭》，顺着思路当堂背诵。

7、了解“铭”这种文体古代是刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，后来成为一种文体，这种文体一般都是用韵的。

8、作业：仿照《陋室铭》，修改《教室铭》,让它成为励志、高雅的好韵文！《教室铭》分不在高，及格就行；学不在深，作弊则灵。斯是教室，唯我闲情。小说传得快，杂志翻得勤，琢磨打篮球，寻思游戏厅，可以打瞌睡，观窗景。无书声之乱耳，无复习之劳心。自习说闲话，讲课听不进。心里说，混张文凭。附：“《陋室铭》赏析”课堂反思昆八中杨丽之前的教学构思自己是经过“几番斟酌”的，想通过简洁的步骤，利用文本研读上升到理解刘禹锡及像刘禹锡一样有“淡泊名利、安贫乐道”的高雅人士的精神境界和情怀！可是，理想是美好的，现实好像并不容易贴近理想。一堂课上下来，我明显觉得学生对于刘禹锡的敬重，对延伸出来的诸葛亮、扬雄、杜甫（对杨善洲的敬佩感稍微强一些），都只是达到了一种“观望”和“简单了解”，只知道他们的居所简陋，人物业绩可观，但是并没有从内心深处感悟或感触到“居者德馨”使“陋室不陋”！细细思量，一是古代人物距离学生太远，如果只通过事例讲解，学生只能“浅尝辄止”，少了对比和挖掘！二是文本里对于刘禹锡的塑造，从生活情趣、居室环境到交往人物的分析也不够深入，所以这个人物是“一闪而过”，这个部分应该通过字词揣摩和对比引申再加强一些，人物的精神、品质才能镌刻在学生心中，这对于后来其他人物的类比也是必须而更好的铺垫！其次，对于作业拓展，仿写和修正“教室铭”，本来以为会是公开课的亮点，但是因为现场发挥，学生特别拘谨，很放不开，有些不够“闪亮”！最后，因为节奏没有控制好，没有让学生当场背诵，有些遗憾！

**观潮教案学情分析与反思篇三**

这篇课文抓住了桂林山水的特点，以优美、简练的语言，生动形象地展示了桂林山水的美景，表达了作者对桂林风景的喜爱之情。

作者以诗一般的语言，带着读者观赏了风景秀丽的桂林山水。

课文从“桂林山水甲天下”讲起，既概括说明了桂林山水在祖国名胜中的地位，又交代了作者观赏桂林山水的缘由。同时引起了我们对桂林山水的向往。然后，用对比的方法描述了漓江的水、桂林的山的突出特点。最后，把桂林的山和水联系起来，作为一个完美的整体，展现在读者面前。

作者在第二自然段中，以激qing的赞叹引出了漓江水的特点：静、清、绿。在点出特点之后，又具体描写了漓江的水怎样静，怎样清、怎样绿。这种以赞叹的语气写实，让读者和作者一样，犹如亲临漓江，荡舟观赏这一美景。接着，作者在第三自然段以同样的笔法，描写了桂林山的特点：奇、险、秀。文中二、三自然段以抒情的语言写实，并运用排比、比喻的手法让读者切实地感受到漓江的水美，桂林的山美，《桂林山水》这篇课文的语言更美!文章第四自然段，综合观赏印象。山水相映，云雾迷蒙，绿树红花、竹筏小舟点缀其间，构成一幅连绵不断的画卷。“舟行碧波上，人在画中游”是全文的总结，和开头“桂林山水甲天下”首尾呼应。

本课较难理解的是最后一段的“舟行碧波上，人在画中游”一句。这句话的意思是：游船航行在碧绿的河水上，船上的游人就像在一幅美丽的画卷中游览。

**观潮教案学情分析与反思篇四**

以前以为只要这天比昨日好，明天比这天好，就会拥有属于自己的职业幸福感。但是现实却常脱离它该走的轨道，它的轨迹是我无法预料的未来。很多时候我抗拒成长，抗拒承担职责，抗拒一个人应对，喜欢当学生的感觉。走上讲台是时间的选取，很迷茫很焦虑，常常对自己说：我就这样不急不慢的误人子弟吗？是时间把我带到了这个全新的环境，一切是那样的陌生，但是它将会是我工作学习的地方。

工作安排我成了三年级（42）班的数学老师兼班主任，可能因为实习时任教数学所以对于即将要开展的工作心里要比陌生的科目有熟悉感些。当我拿到班级名单时，24人就应是很好教的，在上新课前我也一向这样认为着，结果并不如意。学生课后闹腾而上课回答问题时却支支吾吾，声音像蚊子似的。个性排斥一个人的课堂，而课堂却常呈现这种状态，很苦恼甚至会生气。一切只能慢慢的进行。一个月教学进度慢了又慢，只上了一个单元多一点点。班级的建设，小组的建设比想象中更难。

月考试卷是我命题的，我以为他们会考好的，毕竟我的命题和我平时所教授的资料基本一致。结果是我过高估计了，80分以下的将近一半，我也深受打击。是题目太难？是我的上课方式存在严重的失误？一个新组的班级，难道是我期望值过高？但是这都是最基础的题目，只有最后一道解决问题算难题，可这种类型的题目我讲的次数也不少。有时还会傻傻的想：真想把自己的智慧分点给他们。

第一大题填上适宜的单位错的比较多，长度单位的应用以及质量单位的应用对他们来说仿佛个性的抽象。有些同学整个的一片混乱，脑袋里完全没有一点具体的概念。还有就是最后一道应用题，失分率很大。解决问题对一些理解潜力差的同学来说，失分率个性的大，因为理解不了所以就解决不了。对于这一点我很苦恼，怎样提高他们的理解潜力呢？计算部分的粗心也丢了一些分，按要求画一画也是丢分点。整张试卷大部分题目是需要转一点点小弯，可能是理解潜力不是那么的好，所以应对起来不是那样的好。

在接下的教学中，期望教学的建设、小组的建设都能取得进步。同学们的理解潜力能有所提高，做作业能更细心。我的教学工作能取得进步。当然我们都需要努力。

我相信自己必须会越做越好，我的学生也会越来越棒！

**观潮教案学情分析与反思篇五**

1、教材分析：

本单元都是叙事性作品，描写的对象都是普通人。通过普通人的日常琐事，表现“爱”的主题，诉说人与人之间（尤其是对于普通人、弱者）的同情和关爱。学生可以从阅读中感悟到“爱”这种博大的感情，从而陶冶美的情操。

朱自清的《背影》是中国现代散文的经典之作，至今仍充满感人至深的力量。它感人的力量从何而来？在于作者用纯朴真挚的语言，表现父亲在祸不单行、生活困苦、哀愁焦虑的日子，用自己的方式无微不至的关怀远行的儿子。父子之情跃然纸上，父爱在背影的烘托下显得异乎寻常地深沉和感人。正是这样一个在特殊环境下活动着的背影，成了本文的聚光点。父亲的慈爱和固执，艰难和努力，困顿和挣扎，都凝聚在这一点上；父子之间分离时深沉的爱也倾注在这一点上。文章无论记人、叙事还是抒情都十分平实，在平实之中蕴含着极为深挚的情感，是一篇饱含真情实感的美文。

2、学生分析：

我班一半以上的学生的父母外出打工，因而对亲情的渴望非常强烈，但谈及父亲，除了严厉和陌生外，几乎没有其他印象。在这种情况下，缺乏相应的情感体验，要与作品产生共鸣，从而学会把握和领悟人性美，最终学以致用，以我笔写我心来刻画有血有肉亲情洋溢的父亲形象，在这些方面是有一定的难度的。

因而我觉得在上学期开展的\'《母爱如山》的综合性学习活动的基础上，给这些不谙父爱的学生们上一堂他们最该补的“父爱”课，很有必要。让学生既欣赏了美文，又懂得感恩父爱，因而制定以下教学目标。

3、教学目标：

（1）、有感情的朗读课文，体会洋溢在字里行间的父子之情。

（2）、学习描写人物的方法，体会语言的特点。

（3）、珍爱亲情，增进与父母的沟通与交流。

4、教学思路：

《背影》是一篇为人称道的美文，字里行间洋溢着作者感念父亲及对自己过去不理解父爱而今懊悔不已的真挚浓厚的感情。这样的写作过程，是“情郁于中，自然要发之于外”，有感而发的文章，才可能具有震撼读者心灵的力量。因而我分“了解背景，进入情境”、“整体感知，理清思路”、“合作探究，细节赏析”、“拓展阅读，学生习作”四个环节进行赏析。

5、教学手段：

（1）朗读：本文为一篇美文，语言朴实感人，因而感知，感悟文章内容，朗读是必不可少的环节，形式可以是多样的，如教师配乐朗读、听录音、学生齐读、散读等。

（2）研讨点拨：课堂教学以学生自主探究为主，重点研读文中父亲说的“五句话儿”，出现的“四次背影”，“三处情感的跌宕”，两个“聪明”，“一声长叹”。选用语言实例赏析，体会关键词语的妙处，谈谈自己的心得体会，教师在疑难处给予指导点拨。

（一）了解背景，进入情境

以文学常识导入：朱自清，字佩弦，江苏省扬州市人，散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》、《欧旅杂记》，以及一些文艺论著，收在《朱自清文集》里。

1925年10月朱自清先生接到父亲来信，不禁回想起八年前与父亲在南京浦口分别时的情景，写下了记实散文名篇《背影》。作者曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信那句话。当时读了父亲的信，真是泪如泉涌。我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙述的那一回，想起来跟眼前一般无二。我这篇文只是写实……”

（二）整体感知，理清思路

师：范读课文，学生听读，把握文章的感情基调，体味本文表达了一种怎样的思想感情。注意文中几次出现背影。

生：本文字里行间渗透着淡淡哀愁，父亲对儿子疼爱、不舍。

生：本文写于1925年10月，当时“我”正在清华大学任教。社会的世态炎凉，使“我”多年来在寂寞困愁中生活。正值家境败落惨淡，祖母的死，父亲的失业，变卖典质还亏空，又添新债办丧事，“我”为走投无路而绝望。

生：家庭光景如此惨淡，为了“谋事”糊口和读书寻求出路，父子不得不依依惜别，踏上了颠沛流离的路途，不知何时再能见面的痛苦困扰着“我”。

（此环节教师要珍视学生阅读的最初体验，尤其是文章的感情基调的理解。）

（三）、合作探究，细节赏析

引导学生运用“知人论世”来探究本文。本文作者描述的是惨淡家景之下，冬天相别之时，儿子心目中父亲的“背影”。接着扣紧父亲说的“五句话儿”，出现的“四次背影”，“三处情感的跌宕”，两个“聪明”来组织课堂教学。

重点要阅读文章第二部分，找出文中哪些地方能够体现出浓浓的父爱之情。要读出与文章情境相同的感情，一篇好文章读起来或荡气回肠，或慷慨激昂，或温情脉脉，使学生受到感染和教育。教育不是空洞的说教，而是读书明理。阅读佳作美文，高尚的情操、崇高的思想就会通过语言文字流入孩子的心田，提高他们的文化品位、审美情趣，从而认识社会、认识人生，学会做人。

师：（第一环节聚焦“背影”）文中一共写了几次背影？几次背影的出现各有什么作用？联系全文细细品味。

（学生讨论时，教师可参考课后练习一中的问题设计进行引导。明确后，用多媒体展示进行纵向比较）

师：研读文中三处跌宕的情感潜流。不送与送是第一处跌宕。你能？父亲的心路历程吗？

生：“我”到南京为的是谋事糊口，心烦事忙，没有空送儿子。但是怕这个熟识的茶房敷衍“我”，不放心就又来车站送儿子了。

生：这里动词“踌躇”使用了两次。“颇踌躇了一会”，时间较长；“踌躇了一会”，时间较短。表现父亲是经过深思熟虑，最后作出的决定。说明父亲关爱儿子胜过关爱自己。

生：这里也两次使用了副词“终于”，更表示作出“送”的决定的艰难思考过程。

师：走与不走是第二处跌宕。你能？父亲的心路历程吗？

生：上车后帮儿子忙前忙后，将诸事安排停当，儿子却让“我”走，但“我”还不想走，还想跟儿子多待一会儿，去买桔子给他路上解渴吧！

师：颓唐与惦记是第三处跌宕。你能？父亲的心路历程吗？

师：文中第五节一连用了两个“聪明”。你是怎样理解这两个“聪明”的？

生：当父亲忙着和脚夫讨价还价的时候，“我”总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，其实哪里是父亲说话难听呢，实在是家境日下，囊中羞涩啊。作者自嘲并称那时真是聪明过分。

生：父亲嘱托茶房好好照应儿子，“我”暗笑父亲的迂，自以为看破世情，其实是不理解父亲的眷眷之情，拳拳之心。作者还是自嘲称那时真是太聪明了！

生：我觉得第二个“聪明”使用了程度副词“太”，还加了“！”，均是褒词贬用，都是“幼稚无知，自以为是”之意。恨自己不理解父亲的深深的自责！感情是层层推进的！

生：前一个“唉”用的是逗号，表示短叹；后一个“唉”用的是感叹号，这声长叹是前面那声短叹的感情递增，表达了对健康欠佳的父亲无限的思念，也表达了对辛苦辗转的自己无力尽孝的愧疚！

师：带领学生总结父亲形象：中国典型慈父形象。为儿子勉为其难，不善表达自己的思想感情，只会用行动去尽职尽责，含蓄深沉。

读了本文，我们不由得感慨“可怜天下父母心”！是啊，天底下的父亲都象朱自清的父亲那样，十分爱自己的子女，不忍心让他们受到一丁点的伤害。他们忙里忙外，思前虑后，图的是什么呢？他们什么也不图，只求儿女平平安安。希望所有的同学都能孝敬父母，做一个知道关心父母的好子女。

**观潮教案学情分析与反思篇六**

教学设计时不可忽视的重要环节是学情分析.学情分析是教学目标的设定的基础,是教学内容分析的依据,也是教学过程将教学设计用于实践的依据。

1. 学情分析的理解。

1.1学情的内含。

学情是指学生在学习新知识之前已经具备的知识结构和学生在学习新知识时体现出来的个性的差异。

1.2 学情分析的必要性。

学情的内含较广，具体包括的内容可以从这几个方面来说：学生现有的成绩分析，这里的成绩是指：各类测试的成绩质量分析，学生在即将要学习新知识时已经具备的知识基础;学生现有成绩的成因分析，这里的成因指的是：造成学生现状的各种原因的分析;学生现状的非智力因素的分析，这里包含：家庭、性格、特长、爱好等的综合考虑。这里提到的只是简单的几个方面，其实在做学情分析的时候，分析越全面，就会越准确，对于教师采取更叫有效的教学方式和策略更加有利。

学情分析是为教学目标的设定打好基础，没有学情分析的教学目标，可以说就是空中楼阁，只有真正了解了学生已有的知识结构，知识经验和学生认知心理特征，才能确定学生在学习过程中不同领域和不同的学习活动中的现有发展区和最近发展区。

学情分析是教学内容分析的依据，尤其是对教材的分析。老师们在使用教材教学生，不要理解为老师是在教教材。没有学情分析的教学内容确定是没有具体的方向，只有针对具体的学生群体的个性特征，才能够确定每个部分的教学的重点、难点和关键点。

学情分析才能指导我们在课堂教学中具体实践，我们在教案中有一些课堂教学中的预设，但是我们在课堂实践的时候，肯定有较多的生成，教师要根据学情分析确定的重难点，不断地调整我们的生成，使得这些生成要为解决重点和难点服务，使我们在课堂教学中的三维目标得到顺利的实现。

2. 教师如何学会做好学情分析。

每个老师在学习新知识前，针对本节知识或者是本单元大的知识的教学内容，确定学生需要掌握哪些内容、哪些知识，也要分析学生需要具备哪些生活的经验。然后分析学生是否已经具备这样的知识和经验。例如：在数学上有一章内容是不等式，在不等式中要讲一个重要不等式，有的老师在教学设计的时候，就以一个顾客到金店买金项链为例引入，这样的例子会给学生带来不良的影响，一是看到商人都好像是奸商，不能公平对待所有顾客。另一方面高中学生没有几个有到金店买过金项链的经历，学生没有这样的生活经验。说得更加直白一点，这样的教学设计就是故弄玄虚，三维目标没有达成。

每一个老师在接手一个陌生的班级的时候，都应该向以前的该班教师请教该班学生的该学科的学习状况，学生在认知方式与认知习惯等方面的具体情况。新教师还可以通过适当的问卷调查了解学生对该学科的教师授课方式的建议，了解学生在该学科的知识储备等情况。在新课改背景下，教师的备课本应该做到：备课之前通过学生的座谈或是个别的谈话的形式了解学生详细的情况，包括学生已有知识框架，学生所需学习的东西，换句话说要知道学生在学习上的需求，通过学生的作业留言的方式了解学生在学习中的困惑，在课堂教学过程中，通过“观察、提问、追问、交流、讨论”等方式时刻关注学生带饿学习动态。

学情分析具体而言，主要可以是分析下面的几个问题：

(1)学生是否具备了学习新知识的必备知识和技能;(学生如果不具备时，应该通过什么方式可以弥补，如果弥补需要掌握到什么程度。如果具备了，应该回忆什么?)

(2)学生通过课前自主学习，学生是否已经了解新课的有关内容，了解了多少，达到什么程度，急需解决的问题是什么。

(3)教师在课堂上要如何点拨和引导才达到较好的效果，如何确定每一节课的重点和难点。

(4)教师在课前一定要明白的是：哪些内容会引起学生的兴趣和思维，成为课堂的亮点或学生的兴趣。

3. 关于学情分析的一点说明。

在教学设计中，学情分析很重要而且很必要。教师的每一堂课一定要认真做好，并落到实处。只有有了详实的学情分析，才有高效课堂的构建。也许我们有不少老师会说：我都教书这么多年了，从来就没有做过学情分析，看我还是教出了比较优秀的学生。其实这是不正确的认识，这样的老师是做了学情分析的，以前不是在提“备课时一定要备教材、备学生” 的说法，其中被学生就是学情分析的意思。现在新课改背景下，要求师生一起成长，其实就是教师和学生在课改中不断地获取自己学要的养分。

**观潮教案学情分析与反思篇七**

教学设计时不可忽视的重要环节是学情分析.学情分析是教学目标的设定的基础,是教学内容分析的依据,也是教学过程将教学设计用于实践的依据。

1.学情分析的理解。

1.1学情的内含。

学情是指学生在学习新知识之前已经具备的知识结构和学生在学习新知识时体现出来的个性的差异。

1.2学情分析的必要性。

学情的内含较广，具体包括的内容可以从这几个方面来说：学生现有的成绩分析，这里的成绩是指：各类测试的成绩质量分析，学生在即将要学习新知识时已经具备的知识基础;学生现有成绩的成因分析，这里的成因指的是：造成学生现状的各种原因的分析;学生现状的非智力因素的分析，这里包含：家庭、性格、特长、爱好等的综合考虑。这里提到的只是简单的几个方面，其实在做学情分析的时候，分析越全面，就会越准确，对于教师采取更叫有效的教学方式和策略更加有利。

学情分析是为教学目标的设定打好基础，没有学情分析的教学目标，可以说就是空中楼阁，只有真正了解了学生已有的知识结构，知识经验和学生认知心理特征，才能确定学生在学习过程中不同领域和不同的学习活动中的现有发展区和最近发展区。

学情分析是教学内容分析的依据，尤其是对教材的分析。老师们在使用教材教学生，不要理解为老师是在教教材。没有学情分析的教学内容确定是没有具体的方向，只有针对具体的学生群体的个性特征，才能够确定每个部分的教学的重点、难点和关键点。

学情分析才能指导我们在课堂教学中具体实践，我们在教案中有一些课堂教学中的预设，但是我们在课堂实践的时候，肯定有较多的生成，教师要根据学情分析确定的重难点，不断地调整我们的生成，使得这些生成要为解决重点和难点服务，使我们在课堂教学中的三维目标得到顺利的实现。

2.教师如何学会做好学情分析。

每个老师在学习新知识前，针对本节知识或者是本单元大的知识的教学内容，确定学生需要掌握哪些内容、哪些知识，也要分析学生需要具备哪些生活的经验。然后分析学生是否已经具备这样的知识和经验。例如：在数学上有一章内容是不等式，在不等式中要讲一个重要不等式，有的老师在教学设计的时候，就以一个顾客到金店买金项链为例引入，这样的例子会给学生带来不良的影响，一是看到商人都好像是奸商，不能公平对待所有顾客。另一方面高中学生没有几个有到金店买过金项链的经历，学生没有这样的生活经验。说得更加直白一点，这样的教学设计就是故弄玄虚，三维目标没有达成。

每一个老师在接手一个陌生的班级的时候，都应该向以前的该班教师请教该班学生的该学科的学习状况，学生在认知方式与认知习惯等方面的具体情况。新教师还可以通过适当的问卷调查了解学生对该学科的教师授课方式的建议，了解学生在该学科的知识储备等情况。在新课改背景下，教师的备课本应该做到：备课之前通过学生的座谈或是个别的谈话的形式了解学生详细的情况，包括学生已有知识框架，学生所需学习的东西，换句话说要知道学生在学习上的需求，通过学生的作业留言的方式了解学生在学习中的困惑，在课堂教学过程中，通过“观察、提问、追问、交流、讨论”等方式时刻关注学生带饿学习动态。

学情分析具体而言，主要可以是分析下面的几个问题：

(1)学生是否具备了学习新知识的必备知识和技能;(学生如果不具备时，应该通过什么方式可以弥补，如果弥补需要掌握到什么程度。如果具备了，应该回忆什么?)

(2)学生通过课前自主学习，学生是否已经了解新课的有关内容，了解了多少，达到什么程度，急需解决的问题是什么。

(3)教师在课堂上要如何点拨和引导才达到较好的效果，如何确定每一节课的重点和难点。

(4)教师在课前一定要明白的是：哪些内容会引起学生的兴趣和思维，成为课堂的亮点或学生的兴趣。

3.关于学情分析的一点说明。

在教学设计中，学情分析很重要而且很必要。教师的每一堂课一定要认真做好，并落到实处。只有有了详实的学情分析，才有高效课堂的构建。也许我们有不少老师会说：我都教书这么多年了，从来就没有做过学情分析，看我还是教出了比较优秀的学生。其实这是不正确的认识，这样的老师是做了学情分析的，以前不是在提“备课时一定要备教材、备学生”的说法，其中被学生就是学情分析的意思。现在新课改背景下，要求师生一起成长，其实就是教师和学生在课改中不断地获取自己学要的养分。

**观潮教案学情分析与反思篇八**

《小石潭记》生动地描写出了小石潭环境景物的幽美和静穆，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。我们来了解一下它的教案学情分析吧。

学习目标：

1.读熟课文：流利地读，理清写作顺序，归纳景物特点，翻译课文。

2.体会文中作者的情感变化，学会融情于景的写法，并从中体会到顽强乐观的人生态度。

3.以抽签、采访、竞赛等形式激发学生积极探究的习惯，培养小组合作学习的能力。

第一课时

二、明确本节课目标：

1.练习读课文，读准字音，读准节奏。

2.初步感知课文内容，理清课文的写作顺序。

三、师生合作，完成目标一。

1.教师范读课文。请学生注音勾画不熟悉的字，用斜线画出节奏。

2.请学生根据注释或依靠工具书和同伴帮助，解决刚才勾画出来的生字读音问题。仍然未掌握的，写到展示板上，大家一起来解决。

3.学生自由练习读课文。个体读、对子互读互听、小组内展示读。注意节奏。

4.各组集体参加全班范围内的朗读竞赛。机会只给三次，激发学生积极争取。每组读完后，请同学点评，教师根据情况，相应评分。

5.全班齐读课文。

四、合作探究，完成目标二。

1.思考：从题目来看，“小石潭记”是什么意思?“记”是一种什么样的文体?(学生自由发言，教师适当点拨。)

2.默读课文。思考：本文作文一篇山水游记，它是按照什么顺序来写的呢?

1)学生独学、对学、群学交流。

2)然后以抽签方式确定各组学生，让其让展示板将文章的写作顺序进行归纳展示。

3.全班学生根据各组展示出来的情况再进行整理。师生共审视，确定最终的答案。学生主动请缨将其板书在大黑板上。学生做笔记。

六、课堂小结：对比目标，总结本节课完成的情况。

七、当堂检测。

1.给带点字注音。

2.给句子划分节奏。

3.完成文章写作顺序导图。

第二课时

一、比赛读课文，看谁读得停顿合理、字音准。(师生共同评价)

二、明确本节课目标：

1.进一步熟悉课文，能结合文中的原句归纳出景物的特点。

2.，在归纳景物特点时，能提出不懂的字词，设法解决。

3.试译课文。

三、探究学习。

1.学生根据目标，以下列思考方式开展独学、对学、群学活动：

1).我从第 段读到 的小石潭。

2).我是从 读出来这个特点的。这句话的意思是 。

3)这一段中，我不明白的字词有 。

2.展示：

各组学生争相自由上台汇报展示各段的学习结果。

对不能理解的字词，在全班集智解决。学生点评，教师适时点拨。

四、当堂检测：

1.完成本文的知识结构图。

2.试译课文。

五、课堂小结。

第三课时

二、简介作者及写作《永州八记》的背景。

三、明确目标

1.体会柳宗元在文中的情感变化。

2.学会本文情景交融的写作方法。

四、探究学习

思考问题，开展独学、对学和群学探究：

1.你在本文中读出柳宗元怎样的情感变化?你是从那些词句中体会到的?

2.那些景物描写能表现出作者的情感?你是怎么理解的呢?

五、展示

各组派出一名“记者”，到相邻一组展开采访。受访者必须根据以上两个问题作出回答。记者根据受访者的回答给予评价。

四、教师总结：一切景语皆情语。在文章中，作者既在写景，也在传情。柳宗元空怀满腔抱负，却被贬永州，内心苦闷忧愁，他想把自己欲将抑郁之情派遣在山水之间却最终无法派遣的情感流露在字里行间。当然了，这种遇到打击就抑郁消沉的态度不值得我效仿，但是这种情景交融的写法却非常值得我们学习。

六、当堂练笔

假如柳宗元在后来的某一天突然得到了皇帝的赦免令，召他即时回京。临行前，他重游小石潭，又会写下怎样的篇章呢?请你试着替他写一写吧。(提示关键词：阳光、翠竹，清风、潭水、游鱼)

学生当堂完成一段写作练习，然后争相朗读展示。

教学心得：

教学这一课，觉得学生很能动起来。分析其原因，有一下几点：

1.每一节课的目标是具体细化、目标明确、操作性强。学生经过一定行动，能够顺利实现目标。

2.问题预设形式简洁，内容的延伸度大，有利于学生展开积极的思考。而且最后呈现出来的答案各有特色，只要合理，均能成立，利于培养学生的自信心，带来成功感。

3.展示形式多样。“朗读课文”以小组集体口头展示为主;归纳景物特点则以抽签定人来书面展示;“体会情感”则以“旋转木马”式的记者采访形式来展示。

4.学练结合，能做到每节课当堂检测所学知识，反馈及时、真实，课堂效率较高。

还需进一步做好的方面：

1.对重点文言字词，要再次进行归纳整理，落到实处。

2.各个环节之间的衔接还显得生硬。教师的语言应充满语文特有的“美感”。在点拨、评价环节也要体现激励性、启发性。

3.在培养学生乐观坚强的人生态度这个方面，做得明显不够。老师怕把语文课上成思想品德课，有点回避这个问题。教师包办代替了，学生参与太少。

拓展阅读：小石潭记写作特色

特色

1.移步换景

作者在移动变换中带领我们领略各种不同的`景致，具有极强的动态的画面感。由小丘到篁竹，由篁竹到闻水声，再由水声寻到小潭，讲述了发现小潭的经过，充满了悬念和探奇的情趣，逐渐在人们面前展开一幅美妙的图画。

2.寓情于景情景交融

作者在描写景物时，无不渗透着自己的感受和情怀。这远离尘世的小石潭充满了生机，却无人赏识。而其幽清无闻与自己的遭遇相同，此刻过于清冷的环境更容易激起作者“凄神寒骨，悄怆幽邃”的情感。小石潭景物的幽清美与作者心境的凄清美形成了强烈的比衬，有力地反衬出作者那种无法摆脱的压抑心情，也含蓄地表露了作者对冷酷现实的不满。

3.情感浓重复杂

本文抒情上偏向于浓墨重彩，情感强烈，或抚今追昔，或伤时感怀，或心忧家国，或思亲念旧，以极强的艺术感染力打动一代又一代的读者。

特点

一、本文写景，按游览观察的顺序，非常自然：循声而入发现小石潭，环顾小石潭的全貌和周围环境，观察了小石潭里的游鱼，远望了小石潭的水源，最后写离开小石潭的情景。

二、抓住景物特征，精细生动地描绘

写小石潭，处处从“石”字落笔，又表明了它的小面奇秀。

从听觉、视觉和感受等多角度地描绘。“闻水声，如鸣佩环，心乐之。”此文开笔就有声有感。未见其潭，先闻其声，游兴被激发了。“水尤清洌”“青树翠蔓”“日光下彻，影布石上”“明灭可见”，景物的色彩、光线的明暗变化真切而清丽。

写景，动静交错。声，是动态的，石，是静态的，“蒙络摇缀，参差披拂”又是动态的，鱼儿忽静忽动，溪水若静实动，这画面给人以很深的感知度。

写景，情景交融，寓情于景。读者领受着这画卷的美又对作者寄予深深的敬意与同情。这就是艺术的感染力。

三、文笔简练，前后照应，结构紧凑

写潭，处处透出了潭水的清洌，有很高的透明度，写环境气氛又处处透出这里的寂寥、幽邃。前后照应浑然一体。全文不满200字却诗情画意融为一体，所以说这篇记是柳宗元山水游记的代表作，也是我国古代山水游记中的精品。

四、侧面描写，烘托景色。

“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。”

运用侧面描写，“皆若空游无所依”写出小石潭水清澈见底、清洌可鉴的特点。

**观潮教案学情分析与反思篇九**

1、教材分析：

本单元都是叙事性作品，描写的对象都是普通人。通过普通人的日常琐事，表现“爱”的主题，诉说人与人之间(尤其是对于普通人、弱者)的同情和关爱。学生可以从阅读中感悟到“爱”这种博大的感情，从而陶冶美的情操。

朱自清的《背影》是中国现代散文的经典之作，至今仍充满感人至深的力量。它感人的力量从何而来?在于作者用纯朴真挚的语言，表现父亲在祸不单行、生活困苦、哀愁焦虑的日子，用自己的方式无微不至的关怀远行的儿子。父子之情跃然纸上，父爱在背影的烘托下显得异乎寻常地深沉和感人。正是这样一个在特殊环境下活动着的背影，成了本文的聚光点。父亲的慈爱和固执，艰难和努力，困顿和挣扎，都凝聚在这一点上;父子之间分离时深沉的爱也倾注在这一点上。文章无论记人、叙事还是抒情都十分平实，在平实之中蕴含着极为深挚的情感，是一篇饱含真情实感的美文。

2、学生分析：

我班一半以上的学生的父母外出打工，因而对亲情的渴望非常强烈，但谈及父亲，除了严厉和陌生外，几乎没有其他印象。在这种情况下，缺乏相应的情感体验，要与作品产生共鸣，从而学会把握和领悟人性美，最终学以致用，以我笔写我心来刻画有血有肉亲情洋溢的父亲形象，在这些方面是有一定的难度的。

因而我觉得在上学期开展的《母爱如山》的综合性学习活动的基础上，给这些不谙父爱的学生们上一堂他们最该补的“父爱”课，很有必要。让学生既欣赏了美文，又懂得感恩父爱，因而制定以下教学目标。

3、教学目标：

(1)、有感情的朗读课文，体会洋溢在字里行间的父子之情。

(2)、学习描写人物的方法，体会语言的特点。

(3)、珍爱亲情，增进与父母的沟通与交流。

4、教学思路：

《背影》是一篇为人称道的美文，字里行间洋溢着作者感念父亲及对自己过去不理解父爱而今懊悔不已的真挚浓厚的感情。这样的写作过程，是“情郁于中，自然要发之于外”，有感而发的文章，才可能具有震撼读者心灵的力量。因而我分“了解背景，进入情境”、“整体感知，理清思路”、“合作探究，细节赏析”、“拓展阅读，学生习作”四个环节进行赏析。

5.教学手段：

(1)朗读：本文为一篇美文，语言朴实感人，因而感知，感悟文章内容，朗读是必不可少的环节，形式可以是多样的，如教师配乐朗读、听录音、学生齐读、散读等。

(2)研讨点拨：课堂教学以学生自主探究为主，重点研读文中父亲说的“五句话儿”，出现的“四次背影”，“三处情感的跌宕”，两个“聪明”，“一声长叹”。选用语言实例赏析，体会关键词语的妙处，谈谈自己的

心得体会

，教师在疑难处给予指导点拨。

(一)了解背景，进入情境

以文学常识导入：朱自清，字佩弦，江苏省扬州市人,散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》、《欧旅杂记》,以及一些文艺论著，收在《朱自清文集》里。

1925年10月朱自清先生接到父亲来信，不禁回想起八年前与父亲在南京浦口分别时的情景，写下了记实散文名篇《背影》。作者曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信那句话。当时读了父亲的信，真是泪如泉涌。我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙述的那一回，想起来跟眼前一般无二。我这篇文只是写实……”

(二)整体感知，理清思路

师：范读课文，学生听读，把握文章的感情基调，体味本文表达了一种怎样的思想感情。注意文中几次出现背影。

生：本文字里行间渗透着淡淡哀愁，父亲对儿子疼爱、不舍。

生：本文写于1925年10月，当时“我”正在清华大学任教。社会的世态炎凉，使“我”多年来在寂寞困愁中生活。正值家境败落惨淡，祖母的死，父亲的失业，变卖典质还亏空，又添新债办丧事，“我”为走投无路而绝望。

生：家庭光景如此惨淡，为了“谋事”糊口和读书寻求出路，父子不得不依依惜别，踏上了颠沛流离的路途，不知何时再能见面的痛苦困扰着“我”。

(此环节教师要珍视学生阅读的最初体验，尤其是文章的感情基调的理解。)

(三)、合作探究，细节赏析

引导学生运用“知人论世”来探究本文。本文作者描述的是惨淡家景之下，冬天相别之时，儿子心目中父亲的“背影”。接着扣紧父亲说的“五句话儿”，出现的“四次背影”，“三处情感的跌宕”，两个“聪明”来组织课堂教学。

重点要阅读文章第二部分，找出文中哪些地方能够体现出浓浓的父爱之情。要读出与文章情境相同的感情，一篇好文章读起来或荡气回肠，或慷慨激昂，或温情脉脉，使学生受到感染和教育。教育不是空洞的说教，而是读书明理。阅读佳作美文，高尚的情操、崇高的思想就会通过语言文字流入孩子的心田，提高他们的文化品位、审美情趣，从而认识社会、认识人生，学会做人。

师：(第一环节聚焦“背影”)文中一共写了几次背影?几次背影的出现各有什么作用?联系全文细细品味。

(学生讨论时，教师可参考课后练习一中的问题设计进行引导。明确后，用多媒体展示进行纵向比较)

师：研读文中三处跌宕的情感潜流。不送与送是第一处跌宕。你能?父亲的心路历程吗?

生：“我”到南京为的是谋事糊口，心烦事忙，没有空送儿子。但是怕这个熟识的茶房敷衍“我”，不放心就又来车站送儿子了。

生：这里动词“踌躇”使用了两次。“颇踌躇了一会”，时间较长;“踌躇了一会”，时间较短。表现父亲是经过深思熟虑，最后作出的决定。说明父亲关爱儿子胜过关爱自己。

生：这里也两次使用了副词“终于”，更表示作出“送”的决定的艰难思考过程。

师：走与不走是第二处跌宕。你能?父亲的心路历程吗?

生：上车后帮儿子忙前忙后，将诸事安排停当，儿子却让“我”走，但“我”还不想走，还想跟儿子多待一会儿，去买桔子给他路上解渴吧!

师：颓唐与惦记是第三处跌宕。你能?父亲的心路历程吗?

师：文中第五节一连用了两个“聪明”。你是怎样理解这两个“聪明”的?

生：当父亲忙着和脚夫讨价还价的时候，“我”总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，其实哪里是父亲说话难听呢，实在是家境日下，囊中羞涩啊。作者自嘲并称那时真是聪明过分。

生：父亲嘱托茶房好好照应儿子，“我”暗笑父亲的迂，自以为看破世情，其实是不理解父亲的眷眷之情，拳拳之心。作者还是自嘲称那时真是太聪明了!

生：我觉得第二个“聪明”使用了程度副词“太”，还加了“!”，均是褒词贬用，都是“幼稚无知，自以为是”之意。恨自己不理解父亲的深深的自责!感情是层层推进的!

生：前一个“唉”用的是逗号，表示短叹;后一个“唉”用的是感叹号，这声长叹是前面那声短叹的感情递增，表达了对健康欠佳的父亲无限的思念，也表达了对辛苦辗转的自己无力尽孝的愧疚!

师：带领学生总结父亲形象：中国典型慈父形象。为儿子勉为其难，不善表达自己的思想感情，只会用行动去尽职尽责，含蓄深沉。

读了本文，我们不由得感慨“可怜天下父母心”!是啊，天底下的父亲都象朱自清的父亲那样，十分爱自己的子女，不忍心让他们受到一丁点的伤害。他们忙里忙外，思前虑后，图的是什么呢?他们什么也不图，只求儿女平平安安。希望所有的同学都能孝敬父母，做一个知道关心父母的好子女。

**观潮教案学情分析与反思篇十**

教学目标：

1、知识目标：让学生在生动具体的情境中感知比较的方法，初步了解比较的思维方法。

2、能力目标：学生通过观察思考，讨论交流，初步感知直接比较的方法

3、情感目标：培养学生的合作意识和关心父母的思想感情。

教学重点：在掌握了“”多“少”“最多”“最少”基础上，进一步探索比较方法。

教学难点：掌握比较的方法，会用多种方法比较。

教具准备：实物投影课件

教学过程：

一、创设情境，导入新课

1、小朋友们，你们过生日时妈妈会买什么？今天是小红的生日，看，他们在开生日会呢？（课件出示）

2、观察主题图，说一说你看到了什么？

二、合作研讨，探索新知

1、小红将蛋糕切成了3块，也将西瓜切成了3块。

让学生仔细观察，说一说那一块最大，哪块最小。

2、接着观察主题图，你发现桌上的杯子有什么不同？

（1）出示3个大小不同的杯子。

（2）分别往3个杯子中倒上水，3杯水的高度一致。

（3）你现在能一眼看出哪杯装得最多吗？

a、同桌之间相互讨论

b、说一说自己的理由。

c、教师小结

3、动手操作，比较多少

（1）4人小组，每组两个不同的瓶子；

（2）提问：请你猜一猜那个瓶子里装的饮料多。

（3）动手试一试。

（4）各组演示比较的方法,

学生观察后说出自己看到的一些东西。

学生观察后，说出谁最大，谁最小。

学生自由讨论、交流。

学生活动

小组演示汇报。

三、加深理解，拓展延伸

1、出示教材p19第3题

学生独立完成，集体评讲。

2、出示教材p19第4题

（1）说说图意，并说说你要向淘气学习什么。

（2）谁喝得多？说一说理由。

3、完成教材p19第5题

学生独立试一试，集体评讲。

四、全课总结

通过小红的生日聚会，你有什么收获？,

学生交流各自的想法。

板书设计：

过生日

比大小

**观潮教案学情分析与反思篇十一**

教学设计时不可忽视的重要环节是学情分析。学情分析是教学目标的设定的基础，是教学内容分析的依据，也是教学过程将教学设计用于实践的依据。

1.1学情的内含。

学情是指学生在学习新知识之前已经具备的知识结构和学生在学习新知识时体现出来的个性的差异。

1.2学情分析的必要性。

学情的内含较广，具体包括的内容可以从这几个方面来说：学生现有的成绩分析，这里的成绩是指：各类测试的成绩质量分析，学生在即将要学习新知识时已经具备的知识基础；学生现有成绩的成因分析，这里的成因指的是：造成学生现状的各种原因的分析；学生现状的非智力因素的分析，这里包含：家庭、性格、特长、爱好等的综合考虑。这里提到的只是简单的几个方面，其实在做学情分析的时候，分析越全面，就会越准确，对于教师采取更叫有效的教学方式和策略更加有利。

学情分析是为教学目标的设定打好基础，没有学情分析的教学目标，可以说就是空中楼阁，只有真正了解了学生已有的知识结构，知识经验和学生认知心理特征，才能确定学生在学习过程中不同领域和不同的学习活动中的现有发展区和最近发展区。

学情分析是教学内容分析的依据，尤其是对教材的分析。老师们在使用教材教学生，不要理解为老师是在教教材。没有学情分析的教学内容确定是没有具体的方向，只有针对具体的学生群体的个性特征，才能够确定每个部分的教学的重点、难点和关键点。

学情分析才能指导我们在课堂教学中具体实践，我们在教案中有一些课堂教学中的预设，但是我们在课堂实践的时候，肯定有较多的生成，教师要根据学情分析确定的重难点，不断地调整我们的生成，使得这些生成要为解决重点和难点服务，使我们在课堂教学中的三维目标得到顺利的实现。

每个老师在学习新知识前，针对本节知识或者是本单元大的知识的教学内容，确定学生需要掌握哪些内容、哪些知识，也要分析学生需要具备哪些生活的经验。然后分析学生是否已经具备这样的知识和经验。例如：在数学上有一章内容是不等式，在不等式中要讲一个重要不等式，有的老师在教学设计的时候，就以一个顾客到金店买金项链为例引入，这样的例子会给学生带来不良的影响，一是看到商人都好像是奸商，不能公平对待所有顾客。另一方面高中学生没有几个有到金店买过金项链的经历，学生没有这样的生活经验。说得更加直白一点，这样的教学设计就是故弄玄虚，三维目标没有达成。

每一个老师在接手一个陌生的班级的时候，都应该向以前的该班教师请教该班学生的该学科的学习状况，学生在认知方式与认知习惯等方面的具体情况。新教师还可以通过适当的问卷调查了解学生对该学科的教师授课方式的建议，了解学生在该学科的知识储备等情况。在新课改背景下，教师的备课本应该做到：备课之前通过学生的座谈或是个别的谈话的形式了解学生详细的情况，包括学生已有知识框架，学生所需学习的东西，换句话说要知道学生在学习上的需求，通过学生的作业留言的方式了解学生在学习中的困惑，在课堂教学过程中，通过“观察、提问、追问、交流、讨论”等方式时刻关注学生带饿学习动态。

学情分析具体而言，主要可以是分析下面的几个问题：

（1）学生是否具备了学习新知识的必备知识和技能；（学生如果不具备时，应该通过什么方式可以弥补，如果弥补需要掌握到什么程度。如果具备了，应该回忆什么？）

（2）学生通过课前自主学习，学生是否已经了解新课的有关内容，了解了多少，达到什么程度，急需解决的问题是什么。

（3）教师在课堂上要如何点拨和引导才达到较好的效果，如何确定每一节课的重点和难点。

（4）教师在课前一定要明白的是：哪些内容会引起学生的兴趣和思维，成为课堂的亮点或学生的兴趣。

在教学设计中，学情分析很重要而且很必要。教师的每一堂课一定要认真做好，并落到实处。只有有了详实的学情分析，才有高效课堂的构建。也许我们有不少老师会说：我都教书这么多年了，从来就没有做过学情分析，看我还是教出了比较优秀的学生。其实这是不正确的认识，这样的老师是做了学情分析的，以前不是在提“备课时一定要备教材、备学生”的说法，其中被学生就是学情分析的意思。现在新课改背景下，要求师生一起成长，其实就是教师和学生在课改中不断地获取自己学要的养分。

**观潮教案学情分析与反思篇十二**

1.师生相互认识，了解学生的基本情况。

2.新教材特点的认识，使学生对本学科初步了解。

3.对学生提出具体的建议与要求。

重点：师生交流，新教材的特点介绍。

难点：对学生提出本课程的要求。

教程：[导入] 自我介绍

[活动]

1、分组：把全班学生编成两大组，看哪一组成员的介绍更精彩?

2、要求：每位学生在黑板上“签名”，并用1—2句话介绍自己。

3、评价

4、获胜组代表讲话。

注：每位学生介绍后都以掌声鼓励。

内容生活化，活动内容化

素质教育包括思想品德、学习成绩、身心素质三方面，其中“思想品德”包括政治素质、集体观念、遵纪守法、道德修养。“身心素质”包括体育课成绩、平时锻炼记录、心理健康水平。发展性素质包括创新与创造，技术技能，组织管理水平，文体特长，知识面的广度等因素。

整套教材，以学生不断扩展的生活为构建的基础，以帮助学生做负责任的公民、过积极建康的生活为追求，以正确的价值观引导与积极启发学生独立思考、积极实践相统一为基本原则。从初中学生的认知水平和生活实际出发，围绕成长中的我，我与他人，我与集体、国家和社会等关系，整合道德、心理健康、法律和国情等教育内容，统筹设计教材结构。

——七年级，针对学生适应中学生活、把握自我成长等问题，以珍惜初中生活、学做生活主人为教育主题，以关爱、自尊、自强为核心概念，着力培养学生的生活适应、自我调适等能力。

——八年级，针对学生逐步扩展的生活中遇到的“我与他人关系”问题，以学会交往合作、维护权利履行义务为教育主题，以交往合作、权利义务为核心概念，着力培养学生的交往、维权等能力，培养高尚的道德和正直的品质。

——九年级，针对学生生活扩展到国家社会层面及面临的未来选择问题，以承担社会责任、迎接希望明天为教育主题，以责任、使命为核心概念，着力培养学生的社会参与和选择等能力。

八年级上册教材，围绕交往合作这一主题，遵循由近及远、由浅入深的逻辑来安排。按学生现实生活中遇到的问题，设计为四个单元：相亲相爱一家人，师友结伴同行，我们的朋友遍天下，交往艺术新思维。

八年级要求：人应该对自己的行为负责。(沟通、积极行使)

教材的设计，以学生的生活经验为依托，引导学生进行探究，注重学生的体验，注意学生实际能力的培养;由近及远、由浅入深地安排内容，力求帮助学生建构适合自己的知识框架和思维框架。

“三动”

1、动脑多提问题

2、动口发表自己的看法、观点

3、动情把自己的情感融入学习中，学以致用。

1、调查自己的家(家庭成员、他们的爱好、脾气如何、身体状况如何……)

2、收集有关“家”的歌

**观潮教案学情分析与反思篇十三**

1、站队、解散、集合、稍息、踏步走、报数；

2、韵律活动。

1、初步学习稍息、立正、解散、集合等队列动作的基本做法，培养迅速站队的能力。

2、使学生按照音乐的节奏和动作的要求进行练习，提高自我表现能力。

（一）开始准备部分：

一、宣布上课，师生问好。

二、宣布本课内容。

1、基本队列动作；

2、韵律活动。

三、提出要求及注意事项。

组织：自然站立

1、用谈话式提示学生站好体育课队形；

2、提示和背诵课堂要求；

3、要求：集合快、静、齐，注意力集中。

组织：四列横队（密集）

队形：

1、检查服装、鞋、精神面貌。

2、学习正确的站姿，并找学生演示。

3、再次提示课前、课上、课后的基本要求。

（二）基本部分

一、

1、立正、稍息；

2、踏步走；

3、报数；

4、站队、解散、集合。

重点：各动作要领

难点：动作正确

组织：四列横队

教法：

1、教师示范，简要讲解动作做法；

2、学生试做，老师纠正动作；

3、学生集体练习，体会动作要领；

4、教师按“1、2、1”的口令，示范踏步走的动作做法，并讲明动作要领。

5、全体统习踏步，教师纠正动作，并指定动作较规范的学生演示一次。

6、讲明报数的做法和要求后分组练习报数，要求声音短促，宏亮。

7、站队时，让学生用脚尖站在一条直线上比脚尖看齐的方住进行练习。

8、解散、集合穿插进行

二、韵律活动

教法：

1、启发学生按照自己生活中观察到的人物、动物形象和情结进行练习。

2、听音乐节拍自由地表现，教师启发。

3、鼓励学生充分发挥想象力和创造力

（三）结束：

一、放松活动：四肢放松、伸懒腰

二、总结本课情况

三、宣布下课

组织：自由站立

教法：简述方法，师生同练

要求：动作轻松、自然

**观潮教案学情分析与反思篇十四**

教学目的：

通过真实情境，引导学生列乘法算式，编出3的乘法口诀。

教学重难点：学生能够列乘法算式，编出3的乘法口诀。

教具：三角形图和小棒

教学过程：

一、填一填。

引导学生经历用3连加的过程。可组织学生进行数数的活动，边数小棒边填表。

二、试一试。

1、摆一摆，说一说。

让学生独立摆三角形。

2、编口诀。

让学生在独立摆三角形的基础上，一边写算式一边编口诀。直接写算式、编口诀也是可以的。最后师生共同交流，整理3的乘法口诀。

3、记一记。

记忆口诀时，可以鼓励学生交流自己的记忆方法。

布置作业：p16

板书设计：

需要几个轮子

三角形图

乘法算式三的乘法口诀

一、巩固练习。

1、第一题，找朋友。

2、第二题，找规律，填一填。

学生填完后，应交流一下，找到规律。

3、数学故事。

先让学生在小组内说一说故事情节，使学生感受到其中渗透的思想品德教育，再引导学生独立思考。

布置作业：p173。

板书设计：

练习

2、（1）10，15，20，，（）

（2）9，12，15，（），（）

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn