# 最新语文说课稿一等奖(模板10篇)

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-08-17

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。语文说课稿一等奖篇一《海燕》是首著名的散文诗，写于1901俄国革命前夕最黑暗...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**语文说课稿一等奖篇一**

《海燕》是首著名的散文诗，写于1901俄国革命前夕最黑暗的时期，高尔基以敏锐的艺术感悟力创造出了“海燕”的艺术形象，来欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出了一曲充满战斗激情的颂歌。自它问世以来便以深刻的思想，锐利的锋芒和激越的诗情赢得众多读者的喜爱，也是中学语文教材的必选篇目。

《海燕》安排在人教版八年级下册第二单元是因为它的文体特点(散文诗)适于单元要求：强调朗读，注重联想与想象，学习抒情性语言。自然这也是顺应新课标“阅读”部分的要求。

知识与能力：

1、多层次诵读课文，从整体上领会课文的深刻内涵。

2、了解相关文学常识及背景，探究海燕等形象的象征意义。

3、了解烘托、对比、象征等表现手法在本文中的运用及其作用。

过程与方法：

1、课前搜集有关海燕、高尔基、写作背景等资料，了解相关文学常识。

2、以朗读为主线，设计精巧的微型话题，通过多层次诵读，探究课文的深刻内涵。

3、通过猜谜语、当翻译的活动感受象征手法，理解课文的深层含义。

情感态度与价值观：

学习无产阶级革命先驱者勇敢无畏的革命乐观主义精神。激发学生热爱生活的情感，培养学生勇敢面对生活暴风雨的乐观、战斗精神。

新课程标准指出，语文教学应培养学生具有一定的语言感受能力，初步具有欣赏文学作品的能力。根据《海燕》的本身特点和语文课的要求，“读”历来就成了本课的教学重点;象征、对比和烘托的写作手法是必须掌握的知识;体会无产阶级革命先驱英勇无畏的革命乐观主义精神则是作者的初衷，领会“海燕”精神的内涵，结合实际，运用发散思维，使学生把握“海燕”精神的现实意义，是我们现在教育的人文目标，也是本课的教学难点。

1、“美文需要美教”，本设计力求通过多层次诵读、多角度发现、个性化体验、艺术性创编等一系列课堂实践活动来带动教学流程的步步推进，并在读、说、写的层进训练中进一步落实教学目标。

2、力求突出“教师为主导，学生为主体”的特征，让学生更多地直接接触课文材料，给学生大量的课堂活动时间，体现新课标“在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”的理念。通过开展小组讨论、圈点批注、仿句说话练习等多种形式的活动，把发现、体验、感悟、交流的权利还给学生。所以我采取以朗读为主线，通过设计精巧的微型话题，在学生与文本之间、学生与老师之间架起和谐的桥梁，进行平等式对话教学。

课前预习阶段要求学生搜集资料，掌握字词。课文阅读教学两课时。第二课时主要教学任务是把握散文诗的优美意境，探究多种修辞手法的综合运用，培养学生阅读鉴赏诗歌的能力，完成作业。以下为第一课时教学设计。

(一)、导入新课(3分钟)

调动学生的生活积累，自然地导入新课。

但是有一种鸟却总是很勇敢的在这样的天气里，在浊浪滔天的海面上穿梭、飞舞。这种鸟叫什么名字呢?(学生交流搜集到的关于“海燕”的资料)

今天我们一起来欣赏高尔基唱给“海燕”的颂歌。(板书课题、作者)

(学生介绍作者)

搜集和处理信息是新课程要求学生必须具备的一种能力，查找课文有关资料的工作让学生在课外自主完成，既提高了课堂效率，又提高了学生能力。

(二)、多层诵读——感知课文内容(24分钟)

1、播放录音听读。

要求学生凝神静听，用概括性语言说说你听后的感受或描述你脑海中呈现的画面。

这一环节要求学生认真听读，从而奠定本文的朗读基调，营造出一种激昂热烈的课堂气氛。说感受和说画面的环节是学生通过听读之后再创作的过程。

2、分组合作研读。

(1)、自由朗读课文。

(2)、全班分成三组，分别完成如下任务：

a、用——画出描写风云雷电的词句，找出暴风雨的变化，并按照“暴风雨”的格式起小标题。

b、身处这样的险恶环境，海燕的表现怎样呢?请同学们用~~~~~画出直接描写海燕的段落或句子，选择你喜欢的读一读。并补充题目“的海燕”

c、海上其他的海鸟面对暴风雨又有怎样的表现呢?读一读相关的段落，圈画出关键词。并揣摩他们的心理活动。用“面对暴风雨，心想：。”的句式说话。

这是课文研读的一个重要环节，在这里以分组的形式进行，每组都有自己的任务。起标题、补标题和揣摩心理的方法有利于打开学生阅读的思路。当学生找出合适的词句的时候，其实对课文细节的把握已经有了一定深度。

3、指导揣摩精读。

(1)、验收分组学习效果，指导朗读。完成部分板书。

(2)、《海燕》是一曲激情澎湃的交响乐，共分三个乐章。你能划分出来吗?

(3)、思考：暴风雨渐次逼近的险恶环境对于表现海燕的形象有什么作用?

(4)、体会写其他海鸟对于表现海燕的形象有什么作用?

这一教学环节很好的体现了新课标所提出的“教师为主导，学生为主体”教学理念，通过指导朗读、赏析、讨论，引导学生进入情境，主动感知。在感悟散文诗的优美意境的同时体会海燕英勇无畏、愈战愈勇的英姿，领会“海燕”精神的内涵。理解环境描写的作用和对比反衬的写法。

4、角色对抗演读。(暴风雨vs海燕vs海鸟们)

起立诵读的形式，甚有气势，符合本文朗读要求，也是提高朗读效果的创造性方式。依据上一环节的分组，动员学生结合三个场景分三部分演读，体会语气、节奏和情感上的变化。

(三)、难点突破——感受象征手法(10分钟)

1、任何文学作品都有时代的烙印，《海燕》这篇文章是在怎样的时代背景下写成的?

(1)、学生介绍课前搜集到的背景资料。

(2)、教师补充讲述发表过程中的小故事。

应该说时过境迁，学生对诗中“海燕”象征意义的理解颇有难度，而本诗教学时必须得让学生结合写作背景才能理解“海燕”的意义。在处于困惑不解之时呈现“写作背景”，能帮助学生了解了作者的写作意图，从而顺利地理解了海燕的象征意义。

2、作者仅仅是在描绘暴风雨到来之前的场景吗?如果不是，那么作者写到的一些具体事物都代表了什么呢?大家不妨把它当谜语来猜猜。

学生发言，教师相机板书，总结：实际上这里面正是运用了一种文学表现手法，那就是——象征。

3、从刚才的猜谜语活动中大家能发现“象征”是怎么回事，又具有什么特点吗?

(象征是一种文学表现手法，它往往着眼全篇用具体事物表现抽象的意义。)

对抽象的概念理解不用直接、机械的讲解，而让学生在充满趣味的探究活动中水到渠成的理解。

4、下面我们一起来完成下一个活动：当翻译!把本文的文学语言译成直白的语言。这样更好地理解课文含义和象征手法。

(1)、老师作示范：“在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕象黑色的闪电，在高傲的飞翔。”可译成：“在大革命风暴来临之前，人民群众还没有觉醒，xxx势力喧嚣一时。革命先驱在顽强自信的奔走呼号，宣传革命……”

(2)、请同学们选择其他相应的语句进行翻译。

极富创意的“当翻译”活动，把复杂的枯燥的理解课文深刻含义的行为变成了一个充满趣味的活动，使学生在趣味无穷中不知不觉完成了探究过程。

(四)、拓展延伸，体验升华(8分钟)

斗转星移，逝者如斯。转瞬间，一百多年过去了。而今，俄国的革命形势与百年前相比已经面目全非，就连国家名称也经历了“沙皇俄国——苏维埃社会主义共和国联盟(苏联)——独联体(包括俄罗斯)”的变化，真是风云变幻、世事沧桑!但是，高尔基笔下的海燕仍有不朽的生命力。我们也应该与时俱进，让海燕的积极、勇敢、乐观的战斗精神在我们和平幸福的生活中发挥作用。

1、在每个人的生活中，都既有温煦的爱的阳光照耀，也有各种各样的“暴风雨”的考验。下面请大家以“暴风雨”为话题讲述自己的故事，谈谈自己在生活中遭遇过怎样的暴风雨，又是如何战胜暴风雨并获得怎样的人生启示。

在领会“海燕”精神的内涵后，结合实际，运用发散思维，使学生把握“海燕”精神的现实意义培养勇敢、顽强、乐观、自信的品质和积极的人生态度。这一教学环节体现了新课标提出的“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟思考”的教学理念，完成了教学难点。

2、自主创编——仿句说话：假如我是(海燕)，我将对(海鸥)说(收起你对暴风雨的恐惧吧)，因为(生命本身不同寻常，所以不仅要善于享受生活中的阳光，也要敢于承受生活中的风雨，这样的人生才是完整的)。

句式：假如我是()，我将对()说()，因为()。

启发学生可以对课文中的对象说，也可以对现实中的人或事发表自己的看法。(如搏击长空的雄鹰对屋檐下的燕子、青海玉树地震中救援人员对压在废墟下的待救女孩……)

在处理练习中发挥学生的想象力，训练学生的语言表达能力。让课内教学走向课外，让文本教育走向现实教育。

板书设计：

海燕

高尔基

风云雷电：【xxx势力】

暴风雨(的变化)：孕育—迫近—将临【革命风暴】烘托

高傲、勇敢……的海燕：渴望—迎接—呼唤【革命先驱者】对比

海鸟们：呻吟、飞窜、恐惧、胆怯、躲藏【假(不)革命者】象征

大海及波浪：歌唱、迎接、熄灭【人民群众的力量】

**语文说课稿一等奖篇二**

正确认识课标，理解课标，才能在具体的教学实践中找到切入点，结合点，有的放矢，准确地把握教材，实现高效的课堂。七-九年级属于课标中的第四学段，各学年的学习内容循序渐进，螺旋上升，七年级下在本学段肩负着承前启后的重任。基于此，课程标准从五大板块上确定了相应的要求和规定。

在识字与写字方面，要累计认识常用汉字1200个，其中800个左右会写。

在阅读中

1、在七年级上学期学习的基础上，继续提高学生的阅读能力、培养良好的语感。

2、整体感知课文内容，理清思路。

3、揣摩关键词句，精彩段落，加深对课文的理解。

写作上，条理清晰地叙述一件事，力求通过具体生动的叙述来倾诉自己的真情实感。

口语交际中，认真倾听，注意对象和场合，学习文明得体地进行交流。

综合性学习中，结合课堂学习观察大自然，观察社会，书面与口头结合表达自己学习成果。

对此，我将从以下三个方面来进行说明

1说教材的编写体例

人教版语文七年级下册教材包括四大部分，分别是：六个单元阅读板块、名著导读、课外古诗词、附录。

阅读单元包括单元提示，五篇课文，写作口语交际综合性学习。课文是教材的主体，分为精读与略读课文。

课外古诗词选取10首优秀诗文，目的使学生受到情感的熏陶，激发学生民族自豪感，提高学生的语文互养。

名著导读的书目是《童年》《昆虫记》，以此来拓展学生阅读范围，使课内外有机联系起来。

附录是临摹和欣赏颜体书法，增加书写美感，增进对民族文化的了解和热爱，培养高雅的审美情趣。

2教材的编写特点

特点一：按照专题组织单元

教材突出语文与人文的联系，在此基础上细化为六个单元专题：第一单元成长经历；第二单元爱国；第三单元杰出人物事迹；第四单元文化艺术；第五单元探索未知世界；第六单元关爱动物。单元专题的安排，将人文修养寓于语文能力培养之中。教材首先为成长中的青少年解决成长中的困惑，激发学生的爱国情感，树立榜样，接着又引导学生关心文化生活，欣赏艺术，培养创新精神，敢于探索，善待我们共同的生存伙伴，关爱生命。这既突出了语文与人文关系，又体现了语文工具性和人文性的统一。

特点二：本册教材注重实用性，提供了丰富的课程资源

本册书课后的知识链接是有关“朗读的方法与技巧”共四篇小短文，它们是：朗读的好处；要读出感情来；朗读要注意要旨；学习快读。依次对应的文章是1、8、21、24课。这样加深了学生对朗读要领的理解，完成教学目标，提高朗读能力，培养良好的语感。此外，课后练习的设计也注重了阅读链接，如第9课《土地的誓言》就附带《松花江上》；21课《伟大的悲剧》一文中拓展《斯科特临死前的绝笔信》；28课《华南虎》就以英国诗人布来克的一篇《老虎》进行拓展阅读。这些实用丰富的课程资源，既可以将阅读走向深入又能激活并提高学生动脑的能力；而且他还是“诱饵”，引领着学生走向更美的风景。

特点三：七下教材注重了学生的合作探究

教材在习题的设置上强调了学生的合作探究性学习，如《艰难的国运与雄健的国民》中的课后第三题：结尾说“要知在艰难的国运中建设国家，亦是人生最有趣味的事……”这个看法不对？为什么？试分组或在全班讨论；在《木兰诗》中也有这样的练习，如习题四“讨论一千多年来，木兰的形象一直深受人们喜爱，原因是什么？”这样的练习为学生合作探究性学习提供了机会和平台。教材最有特色的部分就是综合性学习部分，如“黄河，母亲河”综合性学习安排的活动有搜集与黄河有关的民间故事、神话传说、历史故事并与同学交流；收集与黄河有关的常用俗语、谚语、成语并写出意义和相关故事；举办以“歌唱黄河”为主题的文艺演出；调查黄河的缺水断流、生态破坏等事实；召开以“黄河之忧”为主题的调查报告会；设计保护母亲河的公益广告等等，最后要求选取一个自己最感兴趣的话题，写出自己对黄河的希望与祝福。这样，就把写作，口语交际与综合性实践活动有机地整合在一起，使学生采用各种方法，从不同的角度进行多样化的探究，逐渐增加了学生探究性学习的深度。

**语文说课稿一等奖篇三**

《画》是一首五言谜语诗，诗人用优美、易懂的语言为我们勾画了一幅山水图，扣住画这个谜底，抓住画的形象特征展开描述。课文里有一幅经过装裱的山水画，画上有山、水、花、鸟，给人以鸟语花香、山水相衬的美感。图文对应，能使学生有滋有味地看图读文，感悟诗中所描绘的生机勃勃的景色。编者将这首诗安排在拼音单元教学内容完成之时，可能正是考虑到学生通过之前一个月左右对声母、韵母及特殊拼音规则的学习已具备了一定的拼读能力和较强的拼读兴趣，借机巧设一首绘景美、韵味足、字面浅的五言谜语诗，让学生既能现学现卖尝试独立拼读识字，感受其中乐趣，又能在自己标准的普通话诵读中去感受诗句美。另外本文识、写字考虑到了拼音知识点的点拨、强化，无形中对拼音单元的学习进行了反馈。

根据教材特点，根据学生认知水平，我为本课拟订了以下四个教学目标：1.能够正确拼读拼音，读准古诗的每一个字音。正确流利地朗读古诗的诗句，试着背诵。2.随文识字11个，会写4个字。3.了解远和近、有和无、来和去是意思相反的词。4.生通过师点拨个别字词、图文对照感悟诗情、品读诗韵，在自己的美读去享受诗与画中鸟语花香、山水相衬之美。

教学重点：1.正确拼读拼音，读准古诗的每一个字音。2.会认11个字，会写4个字

教学难点：1.读准诗句中山有色一词

2.掌握去、来的笔顺及关键笔画

（一）激趣开场、创设情境

创设赛诗会情境，从学生表演、诵读已学过的诗带动一股爱诗热情，教师借机参与其中吟诵《画》引出本诗的教学。

（二）自主识字、尝试读诗

学生自渎《画》，用圈的方式找出生字并用拼一拼的办法认识它。学生尝试读诗，师正音，采用多种形式进行字音的检测，激发学生赛读兴趣，让他们都愿意读好、多读。师点拨画五星标注翘舌音的办法强化普通话对字音的讲究。生从读通一句逐渐训练读通全诗。

（三）点拨字词、自悟韵律

组织赛诗会在学生评，老师评的过程中随文识字、自渎诗、互比较、自悟读本诗节奏与韵律

（四）图文对照、读出美感

图文对照，感受画中的诗，诗中的画，领会几对反义词的意义，体会山水花鸟相衬的美，从而自发的美读古诗。

（五）游戏激趣、巩固识字

通过翻滚列车、邮差寄信、画中藏宝等游戏让学生在快乐中识字，巩固随文识字效果

（六）静心观察、乐中书写

在学生在音乐中赏字、陶冶情操、静心学写字

（七）拓展训练、模拟作诗

出示三幅山水画，选一幅自己喜欢的画，用上反义词仿写一两句诗。七、突出重点、突破难点的方法通过学生反复地拼读，同桌正音等方法，使学生读准每一个字音。学生通过听，自由朗读，同桌互读，分小组朗读，齐读等不同的训练方法，能够流利地朗读古诗的诗句，试着背诵。让学生反复地读课文，无形地识字，再通过多种形式读诗及趣味游戏方法巩固生字。通过学生自己找反义词，读反义词，理解反义词，进而达到自己尝试读出韵律感、节奏感，读出自己从诗、画中体会到的真情实感。在音乐中陶冶诗情，让学生不仅喜欢读诗，还愿意写好诗中的字。八、抓关键点的方法本诗的教学我主要以读为主要教学活动，采用各种各样的形式在各种不同的目标引领下让读贯穿学习始终。老师在其中少范读、带读，把充分读诗的机会交予学生，而老师在其中只需借机点拨关键点，让学生能自信、自学、自渎、自赏、自悟，成为学习的主人。我要给学生一个较为开放的学习空间，使他们自主学习显现出来的个性能得以张扬。九、板书及习题设计板书：

画

远山 有色

近水 无声

去花 还在

来鸟 不惊

**语文说课稿一等奖篇四**

各位老师好：

我今天说课的是长春版教材六年级上册语文第十一板块第二课《荆公改字》。

这一板块的主题是推敲，包括三篇文言文，《贾岛推敲》、《荆公改字》、《欧阳定稿》。表现的是古人严谨创作、反复推敲的学习态度。《荆公改字》一文选自南宋洪迈的《容斋续笔诗词改字》卷八，主要讲的是《泊船瓜洲》一诗草稿中“春风又绿江南岸”一句，王安石改来改去，换了十多个字，最后才确定为“绿”字。课文虽然短小，所表现出的王安石字斟句酌、精益求精的炼字精神是足以让人深受感动的。课文分成两部分，第一部分是王荆公的绝句《泊船瓜洲》，第二部分是“春风又绿江南岸”一句的修改过程。

新课标指出：阅读教学是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所顿悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。本课教学，从课初的学生初读，指名读，教师指导读、范读，学生练读，齐读。到课中，边理解边读，一直到理解后的背诵。可谓是把读和诵贯穿始终。教育家波利亚曾说过：“学习任何知识的最佳途径都是由自己去发现，因为这种发现理解最深刻，也最容易掌握其内在的规律，性质和联系。”本篇课文的学习完全是学生借助已有的知识经验和手中的工具书自学完成的，特别是在体会王安石改字的精妙，我请同学们把王安石曾经用过的“到，过，穿，送，染”等字送回诗句中，通过读自主地发现，体会。这也充分地体现了以学生为本，让学生在自读自悟中学习语文的特点。结合以上内容和我自己对文本的解读制定目标如下：

1、正确、流利地朗读课文，能根据注释疏通全文，理解课文内容。

2、学习古人一丝不苟的创作态度，把文章改写成小故事。

3、品味王安石改字的精妙，体会推敲炼字的名族文化智慧。

教学重点：学生能理解课文，体会王安石改字的精妙。

教学难点：品味王安石改字的精妙。

（一）、板书课题，揭示目标

（二）、出示提示，探究目标

（三）、交流汇报，落实目标

（四）、当堂训练，检测目标

（五）、拓展延伸，丰富积累

（六）板书设计

谢谢大家，我的说课完毕。

**语文说课稿一等奖篇五**

《“黑板”跑了》这篇课文描述了法国著名物理学家安培在街上一边散步一边思考数学题，错把马车车厢当成“黑板”的故事，表现了他专心研究科学的可贵精神。教学这一课要达成这样的几个教学目标：

1、学习默读课文，并能有条理地讲述这个故事。

2、学会本课本12/11个生字，两条绿线内的9个字只识不写。理解由生字组成的词语。

3、学习安培专心研究科学的精神，懂得做任何事都要认真、专心的道理。

（一）、这篇课文所要表达的中心是安培“搞科学研究非常专心。”我在设计教学流程时，就抓住课文中“他搞科学研究非常专心”这一中心句，通过感悟朗读和角色表演来体会。现在我就说说我的教学设想。

第一大块进行初读指导。首先教师揭示课题，引导学生就题目设疑：黑板没有脚，怎么会跑了呢？黑板两个字为什么加双引号？通过学生质疑来激发学生学习课文的兴趣。然后按照常规，读准字音，读通句子，疏通课文。

（二）、下面我重点说说第二大块，如何进行精读感悟课文？

1、集体朗读第1自然段。并练习换一种说法介绍安培。可以用“因为--------所以--------”句式。因为安培搞科学研究非常专心，所以他成为了法国著名的物理学家。也可以用其它句式来说说第一自然段的内容。

这样设计的目的是初步学会简单归纳自然段的主要内容并进行语言训练。

因为这一段是概括介绍安培的，所以教学时不必花费过多时间，只要强调“他搞科学研究非常专心”这一句就可以了。

2、探究指导学习第2自然段。

首先带领学生一起到100多年前的大街上看一看。教师出示教学挂图。如果有课件，效果更好。唤起学生的体验：说说你看到了什么？仿佛听到了什么？如果你走上这条街，你会怎样？让学生自由发言。

然后自然引到安培是怎么做的？默读课文第2自然段找出相关句子。用“一边------一边-------”的句式说说安培在干什么？说完之后回到课文中的原句：街上很热闹，安培好像什么也没有看见，什么也没有听见，只顾低着头朝前走。深入感悟朗读这个句子。

在朗读中体会，把自己和安培作比较，激发对安培的钦佩之情。

3、尝试指导小组合作学习第3自然段。

在小组合作学习之前，提出小组学习的要求：

（1）读一读，找一找哪些地方可以看出安培正在专心致志的思考，把有关句子划出来，读给小组成员听听。

（2）讨论“心算，计算，口算”的异同点。

（3）还有不懂的地方提出来大家共同商量。

然后进行反馈。根据学生的反馈，相机指导好以下几处的朗读：“特地”“太好了！”

“高兴地走过去。”

第3自然段这样设计的目的是通过合作学习，进一步提高语言表达能力，能通过欣赏、评议，抓关键字等方法学会有感情的朗读。同时培养学生的合作意识，在合作中学会怎样学习。

4、表演创造学习第4、5自然段。

首先在组长的组织下，读课文第4、5自然段，讨论怎样说？怎么表演？再分角色，配上道具排练。排练好后，请最好的一组上台表演。其他同学观看并进行评价。评价时抓住以下几点：

（1）黑板应慢慢地向前跑。

（2）安培的话要让人听出很着急。

（3）、安培是“不知不觉”地跟着走。

（4）、当安培发现是马车车厢的后壁时，情节该如何处理较恰当？

根据学生的表演，评价，回到课文中来朗读相关的句子，再次表演。为学生提供表现自己的舞台，并对课文内容进行再创造。

学生能够演得入情入境，就说明他们理解了课文内容。那么到此时此刻，学生能真切地感受到安培搞科学研究非常专心。呼应课文的第一段。

5、在这节课的最后，我引导学生阅读《丰子恺学画的故事》。其思想内容类似于这一课。学生读完后汇报自己阅读后的收获和体会。

这个环节的安排也正符合新课程标准的精神：不断扩大学生的阅读空间，培养学生主动获取信息的能力。

刚才我说的是关天这一课的教学设想，粗线条的，要想成为一个好的教案，还得大家依靠的智慧，请大家献计献策。

**语文说课稿一等奖篇六**

《两只鸟蛋》是人教版教材一年级下册第三单元中的第一篇课文。《两只鸟蛋》是一首儿童叙事诗，讲述了一个小朋友从取下鸟蛋到送还鸟蛋的事。在这首小诗里，我们能看到孩子在母亲的启发下，幼小的心灵里萌生出对生命的珍爱，对小鸟的关爱，对大自然的。热爱。

教学这一课，根据新课标对一年级阅读课的要求，针对一年级学生已有的知识储备，特制定以下教学目标：

1、指导学生运用多种识字方法认识\"蛋、取\"等12个生字。能在田字格内正确美观地书写 \"听、唱\"等6个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。在读背的过程中，了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。

3、在阅读的过程中，使学生懂得鸟类是人类的朋友，有爱鸟的意识和情感。

为使学生在这节课上学有所得，学有所长，我把教学的重点确定为两点：

1、识字写字。

2、有感情地诵读课文；难点确定为“了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语”。

这节课，为完成教学目标，突破重难点，我准备采用的教法有：创设情境、以读代讲；学法：熟字换偏旁、熟字加偏旁等多种识字方法、朗读法、合作交流。运用这些教法、学法，希望学生在愉悦的教学氛围中，激起学生识字的兴趣，运用多种方法识记生字；激发学生阅读的兴趣，诵读儿歌，展开合理的想象，感受语言的优美，把爱鸟护鸟的情感植根于学生心中。

多媒体课件 自制生字卡片。

为了更好的完成教学目标，突破重难点，我准备设计以下几个大的环节，并简要做以分析。

（一）设疑激趣，引入新课。

1、由课件展示鸟儿欢快的在树梢欢唱，推进到树上鸟巢中的两只鸟蛋，自然而然地引出今天要讲的故事。

2、出示课题《两只鸟蛋》。

这一环节，亲切自然地进入到新课的学习中来。

如果把语文课比作一个气球的话，我希望学生在整节语文课上的感觉是学习的劲头越来越高涨，学习渐入佳境，犹如给气球充气一般。而不是开始鼓胀得很，却渐渐撒气，上到最后，就只等着下课铃声响起。

（二）整体感知，识记生字。

我们一直在进行“先学后教，以学定教”的实验，从一年级开始，我们就要求学生在学新课之前把课文读通读顺，课堂上就不再给学生练读的时间了，而是直接检查，纠正学生的字音，然后集中精力进行识字。

接下来，利用生字卡片出示本课要求认识的12个生字。在这里要说明的是，为调动学生的积极性，这些生字都以一个小鸟蛋做背景。整个识字的过程我准备分以下几步进行：

1、读卡片上的生字，如果有不认识的从文中画出来，并练习读一读。（这个环节是希望培养学生自己解决问题的能力，也有利于加深对生字的印象。）

2、同桌练习，合作学习。（这个环节就是避免个别学生的个别字出错，也有利于培养学生的合作意识。）

3、检查反馈。教师任意点生字卡片，同桌互读、开火车读。

4、在读准字音的基础上，交流识字方法。

教师可以指导学生归类，多种方法识记生字，例如：

（1）提手旁：捧、抬、投，单人旁：仿、佛。

（2）熟字换偏旁：拂——佛，经——轻，惊——凉。

（3）加一加：取，连。

（4）熟字去偏旁：响——向。

5、组词大赛。

给本课要求认识的生字组词，在学生交流的过程中，那位同学说的词语比较新颖，就把卡片作为奖品送给他，调动学生的积极性。

经过这样反复的训练之后，学生不仅能够熟练认读这些生字，对识字方法的掌握也更加熟练，识字能力也在逐渐增强。

（三）感情诵读，体味情感。

为了使整节课不出现脱节的现象，我设计了这样的过渡语：“老师把12只鸟蛋送到了你们的手中，你们看，诗歌中的鸟蛋是什么样的\'呀？快点打开课本，读一读，找一找。”在这个环节中，主要是想通过创设情境，理解重点词语的方法，让学生喜欢阅读，而且能读得有滋有味。

1、（出示第一小节）自由练读。

2、你把这小小的、凉凉的鸟蛋拿在手上，有什么感觉？

3、在学生感悟的基础上，回到文中去，感情朗读第一小节。

“鸟蛋什么样的”这个问题并不难解决，为使学生有感情地朗读这一小节，把自己当作文中的“我”去感受那小小的、凉凉、好玩的鸟蛋，使他们能自然地流露出对鸟蛋的喜爱之情。

6、（出示第三小节）指导练读，重点指导学生读好“小心、捧、连忙、轻轻”这些词语。为使学生更有兴趣，可采用师生对读、生生对读的形式，例如：师读第二小节，生读第三小节；女生读读第二小节，男生读第三小节。

8、生练读。

9、多美的诗歌呀，带给了我们这么丰富的想象，现在老师给你们配上音乐，请你们再用心地读一读这首诗。

10、比赛读、背。

（四）拓展积累。

在语文课上，我希望学生学习知识、积累知识的过程是不留痕迹、润物无声的，所以在学生美美地读完了这首诗歌之后，我给出了一幅美丽的风景画，上面有高高的、绿绿的大树、蓝蓝的天空、红红的太阳、弯弯的小路、清清的河水等。让学生练习说话，通过这样的一个说话练习，达到积累词语、运用词语的目的。为给学生一个整体的印象，用课件出示：

在学生感悟的过程中，为拓展学生的思维，我们还可以引导学生按这样的形式说说我们身边的事物，如“头发黑黑的”“尺子长长的”“黑板宽宽的”……鼓励学生大胆地说，从而达到开发语文课堂资源，积累词语的目的。

（五）指导书写。

这个环节，我想重点指导学生写好三个字——“听、连、定”，“听”重点指导学生掌握好“口字旁”所在的位置及大小；“连”重点指导学生带有“走之旁”的汉字的书写规则，以及“走之旁”的书写；“定”这个字则要指导学生掌握好“宝字盖”与下半部分的搭配。

当然，一年级第二学期，学生已经具备有一定的写字能力，我们没有必要都手把手的去教学，这个环节的教学，我把握了两个原则：1、扶放结合，举一反三。让学生先描红，再在教师的指导下寻找写好这些汉字的技巧。范写与练写相结合，例如：指导写“听”，练写“唱”。2、鼓励原则，只要是学生发挥自己的最高水平认真书写，我在巡视的过程中都要给予鼓励和肯定，激发他们写好汉字的兴趣，培养良好的书写习惯。

9、两只鸟蛋

“我” 取—————— 送

鸟妈妈 焦急不安———— 欢唱

**语文说课稿一等奖篇七**

各位老师好：

我说课的题目是《虽有嘉肴》，我说课的内容为：说教材、说学生、说教法、说教学过程设计四个部分。

1、教材的地位及作用

我们使用的这套语文教材，注重联系生活，扎实、灵活、有序地全面提高学生的语文素养。教材在编排上体现了多样性和阶段性，初一年级着重培养一般的阅读能力。《虽有嘉肴》是七年级上册第四单元选排的课文，本单元的教学重点是：能借助注释和工具书读懂课文大意，然后在反复诵读中领会它们丰富的内涵和精美的语言，并积累一些常用的文言词语。

2、教学目标和重点、难点的确立

依据新课标要求、教材特点，教学本课拟用一课时，教学目标为：

知识目标：（1）正确、流利地朗读课文。

（2）准确地翻译全文，并积累常用文言词语的用法。

（3）背诵，理解文章的内容。

这是根据语文学科的工具性特点确定的。

能力目标：准确翻译文句，理解文中所蕴含的道理。提高学生的语言表达能力和综合分析能力。

这是根据单元教学要求以及本课在整个初中语文知识能力体系中的作用而确立的。

情感态度与与价值观目标：联系实际，用正确的学习方法指导自己的学习。

这是根据课标要求体现以人为本，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操。

另外，根据七年级文言文的教学特点与学习重点，我把积累重点文言字词，熟读并背诵课文作为本节课教学重点；把准确翻译文句，理解文中所蕴含的道理作为本课难点。

学生是语文学习的主人。学生已有的知识结构和认知水平，是教师授课的依据与出发点。本课所面对的是七年级的学生，已经拥有了一定的生活经历和一定的阅读能力。他们可以通过自己阅读文章去把握文章的大部分信息。但是，让他们从生活经历中去感悟人生哲理，特别是借助语文学习的经验去观照自己的实际生活，还有很大的困难。但七年级的学生有强烈的表达个人观点的愿望。另外，七年级的学生正处青春期，对文学作品有一定的独特体验和看法，并且有表达个人观点的愿望。所以，本节课我会把更多的时间交给学生，让学生自己去发现，教师根据学生的学习情况加以适当的点拔以及引导。为此，教学本课我将进行如下学法指导：

\"朗读\"法贯穿读、说、析、品、评，把无声的文字变成有声的语言，生动地再现作者的思想感情，使文章如出己之口，如出己之心，使文章所描写的景和物、人和事，所倾吐的情和意，所阐发的哲理，叩击学生的心灵，引起共鸣。特别是感情丰富与含意深刻的语句，引导学生反复朗读，在语言训练和技能训练中体会文章的内容、神韵、风格。

品析语言法：本文构思巧妙，感情浓郁，因此我进一步引导学生品析语言，使学生学会品析散文语言。

小组讨论法：“水尝无华，相荡乃成涟漪；石本无火，相击乃生灵光。”采用小组讨论，让学生自主、合作、探究，思维在交流中碰撞，真理在交流中突现，既发展言语理解能力与表达能力，又培养了学生的合作精神。

此外，在教学过程中，注意学生良好学习习惯的培养。如课前预习、\"不动笔墨不读书\"、圈点勾画、多摘抄积累、熟读成诵等读书习惯，为学生的终身学习奠基。

1、情境教学法：教师通过语言及多媒体课件创设教学情境，以激发学生的兴趣，同时促进学生知、情、意、行各方面的协调发展。另外，我在教学中采用自主、合作、探究的教学方法，以培养学生创新精神和实践能力为宗旨，以充分体现学生的主体性、主动性、参与性为前提，以个人或小组合作活动为基本方式，中间采用朗读领悟、合作讨论、拓展运用等多种形式，让学生在朗读中培养语感，在质疑中学会创新，在比较阅读中训练思维，在老师引导下学会学习，学会合作，学会探究，使学生真正成为语文学习的主人。

2、说教学手段

根据教学目标与学生特点，教具应具直观、形象、生动、省时的特点，我在教学中选用了制作简单的幻灯片。幻灯片由形象到抽象，符合学生的认知规律，同时创设了情境，加深了学生对课文的理解，提高了教学效率。

四、说教学过程设计

新课标指出：语文是一门工具性与人文性相结合的学科，用情感唤起情感，用感悟引起感悟，用智慧启迪智慧，是语文教学的独有特点。据此，我设计了以下教学环节：

本节课的指导思想是教师作为启发者和鼓励者，创设情境，引导学生通过想象，主动参与学习，摄取知识，培养能力。整个教学过程主要是以朗读为纽带，以培养学生的自读能力和创新能力为核心。按照诵读感知——分步品读——积累迁移的步骤进行。其教学分为五个基本环节：

第一环节、导入新课，激发兴趣

复习导入，丰富学生的直接经验和感性认识，使学生很快进入课文特定的情景。这样导入，衔接旧知识，又联系新知识，学生在欣赏了作品以后，迫切想知道同样类型的文章，别人又是怎样写的呢？悬念的设置激起学生兴趣，使学生产生强烈的阅读期待，在新课进行过程中，学生会随时把自己的文章与课文进行比照，从而激发学生进行积极思维的作用时间比较长，为学好本课创造良好的情境。）

第二环节、听读课文，整体感知。

从认识的心理过程来说，这一环节是学生的感性认识阶段，它是学生进行想象的基础。设计让学生通过反复诵读扫清字词的障碍，习得语感，积累感性材料。其具体步骤是：

第一步初读课文，进入意境。

第一遍：听读学生听配乐朗诵，以此为示范向导，让学生进入情境；

第二遍自由读读法自定，或朗读，或默读，甚至可以吟唱。这是尊重学生的“个体”认知个性，引导他们乐于去读。此时，教师在屏幕上显示一些易读错的字，供学生参考。

第三遍小组内互读互评，看谁读得最清楚、流利。通过讨论比较优劣找差距，激发学生的学习热情，从而对朗读产生浓厚的兴趣。以完成教学目标1：正确、流利地朗读课文。这其间教师要进行学法指导：（1）。读准每一个字音；（2）。注意正确断句；（3）。尽量读出感情。

第二步再读课文，疏通文意。以完成教学目标2：准确地翻译全文，并积累常用文言词语的用法。教师先进行学法指导：（1）。字词句一一落实，尽量做到对译；（2）。尽量翻译出原文的语言风格。然后学生自读，结合书下注释、查工具书或者查资料书去自行将课文逐句翻译一遍。用笔圈点出不能准确把握的地方。最后组内交流自学过程中不能解决的问题，若仍不懂，则举手问老师，全班同学一同解决。

第三步：根据句意划分朗读节奏。

第三环节、精读课文分析品味。

文言文应以诵读为教学突破口，在这一过程中，我将作为教学的促进者、参与者，与学生一起学习，共同讨论，引导学生主动探究，并相机点拨、引导，激发学生学习的兴趣与热情。分两个问题进行讨论。

第四环节：探究作品创造阅读。

新课标指出“能就适当的话题即席讲话，有自己的观点，有一定的说服力”，我设计这一环节，既训练了学生的形象思维能力，也有利于锻炼学生的书面表达能力和口头表达能力，一举多得。在这一环节，主要是探讨文学作品的写作特色。

第五环节：反思总结，拓展延伸

课堂最后5分钟，引导学生自我反思、总结学法。教是为了不教，学会是为了会学。学生正感受到“收获”的满足感时，我让学生说出自己的想法，把“收获”变为创造。首先，师生一起以填空题的形式概括文章主旨，让后让学生探讨“教学相长”的意义。

以上是教学的主要过程，“注重兴趣与感悟、注重朗读与积累、注重个性与反思”，是本节课设计的出发点；是我对新课标的理解，是我“生命课堂”教学理念的实践！或许，由于学生的阅历，他们还无法完全理解这篇文章，但是，我希望能够通过这样一堂课，把“教学相长”的道理深刻地印在学生的心灵中，在学生灵魂与思想的原野里播下一颗种子，在他们以后的人生道路中，随着阅历的增加，对这篇文章，对“教学相长”的理解会越来越深，而让学生学会感悟，学会阅读，学会积累，学会表达，是我这堂课的追求，也是我平时教学过程中矢志不渝的理想。

一篇好的文章会影响人的一生，同样一堂好课也会在学生的心中久久回落，我们的课堂应该帮助学生架起通往那些闪烁着人类精神光芒的文章的桥梁，和学生一起云享受那精神的盛宴，云与那些伟大的灵魂碰撞出耀眼的火花，在他们的成长道路上帮他们刻下永不磨灭的印记。这是我这堂课的`追求，也是我平时教学过程中矢志不渝的理想。

以上说课有不当之处请各位老师批评指正。谢谢！

**语文说课稿一等奖篇八**

这个月，我们学校轰轰烈烈地进行了“创新杯”高效课堂教学竞赛。教师们都憋足了劲，在运用“先学后教、当堂训练”的教学模式下，充分挖掘课堂教学资源，开动教师的教学智慧，在教学方法上勇于创新，在高效课堂建设的道路上又上了一个新的台阶。

这一次，我讲的语文课是六年级上册第九版块的第一篇课文《豆腐颂》。这是一篇饮食小品，文中语言优美，结构清晰，是托物言志的典型文章。为最大化的求得教学高效，我精心设计教学，主要想在以下几方面取得教学优化：

俗话说：教学要授之以渔。我们教师尤其要看重对学生学习方法的传授，而不是简单的传授知识。本节课，我特别注重对学生读书方法的引领:第一次自学指导中，我让学生“默读第2自然段，并用——画出你认为是赞美豆腐的语句，然后写出自己的体会，接着在小组内交流自己的体会，最后全班交流。”这样，学生完全可以从默读、画语句、写体会、交流等提示语中找到阅读的要领、从而深入思考，进入阅读感悟的状态。在后来的汇报中，我们也不难发现，学生们基本完成对课文中对赞颂豆腐语句的深入理解。而这种方法正是学生用心读书，实现学生与文本、与作者心灵的碰撞，不断运用，学生定会受益无穷。

六年级的课文大多数都比较长，要是面面俱到，眉毛胡子一把抓，那一定是完不成任务，造成延时，加重学生负担。我的办法就是抓重点段落进行赏析，抓重点词句进行训练，让学生在好词、好句、好段的朗读感悟中，积累语言，提高语文素养。本节课，我就是抓重点段落第二自然段、重点词语“百尝不厌”等进行了训练。我认为长此以往下去，学生们一定会受益匪浅。

一千个读者，就有一千个哈姆雷特。是的，每个人对文本内容的理解都是不同的。只有让学生充分阅读之后，产生自己的想法，然后再去交流，这种体验才是学生自己的，而不是个别优等学生的感悟代替全班学生的阅读潮流。从每个人都有表达的机会，到小组内交流到最后全班交流，这是从尊重个体到发展优势，都强烈地激发了学生们的阅读兴趣。

文章的写法小学高年级语文教学的一个重点，同时也是难点。我想它不是靠一节或者几节作文课就能完成的。他需要分散在平时的阅读教学中，化解难点。在本节课，我就适当点拨了总分总、总分的构段方法，托物言志的表达方式。这些点拨都会让孩子们收获一些写作技巧，这种渗透定会在学生心灵深处起到潜移默化的作用，对他们写作文起到一定的帮助作用。

以上是我的想法，也在课堂上尽量体现了出来。教学是门缺憾的艺术，我想我们教师还是要不断的学习、研究、思考，开创出一条适合学生发展、课堂学习效果明显的教学之路。

**语文说课稿一等奖篇九**

西师版小学数学实验教材第三册第五单元 《测量长度》第一课时：用厘米作单位量长度。下面我就从教材分析、教法分析、学法分析、教学程序四个方面来进行说明。

本课内容属于《图形与空间》知识板块内容，用厘米作单位量长度既是学生学习测量长度的开始，也是学生初次认识长度单位；同时它能为后面学习分米的认识、用米作单位量长度作好准备。测量物体的长度是生活、生产中经常遇到的问题，学生在自己生活中已有一些实际感受和体验。教材首先让学生经历用不同方式测量物体长度的过程，用问题情境引起学生思考，体会建立统一度量单位的必要性，从而引入刻度尺，指出比较短的物品可以用“厘米”作单位，并通过看、估、量等学习活动形成厘米的长度表象。要求学生能估计一些物体的长度，并进行测量。并为以后学习长度单位“米、分米、毫米”以及进行简单的单位换算打下基础。

通过观察，测量活动。使学生明白建立统一长度单位的必要性。

使学生初步认识长度单位，初步建立厘米的长度观念，并学会利用刻度尺对物体进行测量。

培养学生的观察，动手操作的能力，渗透知识来源于实践并应用于实践。

著名特级教师华应龙说，数学课必须抓住重点，通过学生探索实践，突破难点。让他们学会属于自己的知识，才算一堂合格的课。

《新课程标准》中指出：“数学教学，要紧密联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有知识出发，引导学生开展观察、操作、猜想、推理、交流等活动，使学生通过教学活动，掌握基本的数学知识和技能，初步学会从数学的角度去观察事物，思考问题。”关于侧量长度学生已经有一定的感性认识，因此教学活动应紧密联系生活实际，在学生认知水平和已有知识经验基础上进行。

，我首先创设情境，激发学生的学习兴趣和求知欲望。

，德国教育家第斯多惠说过：科学知识是不应该传授给学生的，而应当引导学生去发现它们，独立地掌握它们。例如：在体会建方统一的长度单位的重要性和必要性时，引导学生用手比、用笔或用书比不同的方法对课桌的长进行测量，得出不同的测量结果，学生会发现得到的数量是不同的，因此切实感受到统一长度单位的重要性和必要性。

再通过多媒体直观生动的教学，让学生从具体中抽象出用厘米作单位测量长度。

，充分引导学生进行观察、感知、操作、实验、验证，交流等活动，让学生真正成为学习的小主人，教师则充当引导者、组织者、合作者的角色，通过这样的教学，使学生在既获得知识的同时，也培养和提高了学习的能力。

为了体现以上教法，为了更好的突出学生的主体地位，我在教学中引导学生

著名特级教师孙双金说过这样一句话：课堂教学要引领学生攀登知识的高山，攀登情感的高山，攀登人格的高山。我们教师要让学生有去攀登的兴趣。所以我通过创设情境，让学生说说老师长得高吗？有没有你高？哇，老师比你都要高啊！那你知道老师有多高吗？猜猜看！哦，猜不出来？那你们有没有听说过人的身高在数学中是怎么说的呢？待会儿下课了我再告诉大家。其实想要知道老师有多高，只要孩子们上课认真听讲，下课后你一定会知道答案。巧用猜一猜，激发学生的学习兴趣，引发对测量长度的学习需求：老师比我高，那么老师究竟有多高呢？形成悬念。激发了学生探索的兴趣，为探索新知指明了方向。

4支铅笔长、比3本数学书短一点、比3个作业本长，可能会说有4个巴掌长，也可能说有1个手臂长。引导学生会发现由于测量工具不同，导致在测量同一物体时得到数量不同。接着问：“怎样才能使测量的结果一样呢？”学生会感受到需要用统一的长度单位来量，测量结果才能相同。充分认识到统一测量单位的必要性。

，感受到量长度时用统一的测量工具和统一的长度单位的必要性。学生在教师的引导下，自主发现统一长度单位的必要性，体现了学生学习的自主性。

分4步教学。

多媒体显示一把放大的直尺，引导学生观察尺子，认识长短不同的竖线——刻度线，以及不同的数——刻度，厘米及字母表示方法（cm），使学生对直尺的认识更深刻。

通过演示让学生了解从0刻度到1刻度之间的长度就是1厘米，接着让学生观察自己尺上的1厘米长度。然后组织学生研究，尺子上从哪里到哪里也是1厘米？学生回答时电脑显示这些线段。最后进行归纳发现：尺子上相邻两个数字间的一大格的长是一厘米。

解决课堂活动题目：用尺子量一量，看自己哪个手指的宽度大约是１厘米。

再让学生用手比划1厘米有多长，再让学生联系生活实际找1厘米长的物体。通过活动，对1厘米的实际长度留下更深刻的印象。 识记一厘米，用一厘米的长度估计一个物体的长度。（黑板擦、教师的手提包、铅笔、橡皮擦等。）

出示0－2，0－3，0－5，0－8，这一段又有多长呢？你怎么知道的？引导学生说出方法：数格子或0到几这一段就是几厘米，渗透量长度的方法。

这四个环节，秩序渐进，先对尺子进行认识，然后在尺子上认识1cm的长，通过观察、比划、在生活中找大约1cm长的物体建立1cm的实际长度的表象，接下来认识几厘米，在尺子上指认2cm、3cm等长度，强化对厘米这一长度单位的认识。

1、量小棒（课件出示）

2、量下面物体的长（课件出示）

3、量铅笔。（教材第53页“课堂活动”第3题）

找找我们身边几厘米长的物体，先估计，再测量，将自己的收获告诉家长或同学。（认识直尺并测量是单位认识中的载体，运用的方法要强调，而且还要有拓展方向，加深孩子们对本课知识的掌握）

由于本堂课我是用多媒体辅助教学，板书起画龙点睛的作用，我这样设计我的板书。（见黑板）

通过反思，使学生对知识有一个系统的回顾与认识，培养了学生的归纳概括能力，同时让学生体验到了成功的欢乐。我设计了以下几个问题。

总之，本节课的教学坚持了“学生是探索的主体”这一教学原则，面向全体学生，充分引导学生动手操作、自主探索、合作交流，让每一个学生在自主探索的过程中感受了数学与日常生活的紧密联系，体验了学习数学的快乐，有效的促进了师生之间、学生之间的共同发展。培养了学生的创新精神和实践能力。 以上是我对《用厘米作单位量长度》的教学设计，还有不足之处，请各位老师批评指正。

**语文说课稿一等奖篇十**

老师好，同学们好，我说课的题目是《咏怀古迹》

《咏怀古迹》（其三），选自《杜诗洋注》，这组诗共五首，这里选的是第三首，是咏叹昭君的出塞之作。诗人杜甫游历昭君村时，观古迹而抒己怀，咏叹自己同昭君一样，不被赏识，远离家乡的悲苦。

《咏怀古迹》（其三），选自人教版高中语文教材必修三第二单元第二课。这个单元学习唐诗，唐诗体现了我国古典诗歌创作的最高成就，具有极大的社会认识意义和审美价值。学习这个单元，需要在理解诗意的基础上，进入诗歌的情境，感受古代社会生活与古人的情感世界，领略古人的独特审美情趣；要注意联系不同的时期、不同创作背景和不同的创作风格解读，注意在朗读背诵中提高对诗歌思想内容和艺术旨趣的感悟能力。

学生们在初中已经学过杜甫的诗歌，对杜甫的生平以及杜诗的风格也有了一定的了解。根据高中语文课程标准，“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”。我将文本设置为以下两个教学目标：

1、品味诗歌的语言和意象，体味诗歌的情感。

2、掌握诗中所用的艺术手法，理解诗人借咏古迹、古人所抒发的深沉怨恨。

再结合本诗的特点以及学生学情，古诗鉴赏是高二学生的薄弱环节，很多同学在做题时无法准确理解诗歌情感；因此，我将教学重点设置为品味本诗的语言和意象，体味诗歌的情感；教学难点设置为掌握诗中所用的艺术手法，理解诗人的深沉怨恨。

新课程纪念很强调学生的自主探究性学习，基于这个理念，再结合本篇课文的文本特点，我确定了本课堂的教学指导思想：即引导学生积极思考，主动参与课堂，独立思考与合作探究相结合，从而实现教学目标，解决教学重难点。

具体做法：

一、朗读法，学生朗读诗歌，整体感知。并配以ppt图画展示启迪学生。

二、以提问法为主，启发学生，让学生积极思考，主动学习。

三、以讲授法、讨论法为辅，让学生理解领悟诗歌情感，完成教学。

我的说课到处结束，下面正式进入模拟授课环节。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn