# 美术教学总结与反思 美术教学总结心得体会(模板9篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-08-17

*总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意...*

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**美术教学总结与反思篇一**

美术教学是培养学生审美情感、创造力的重要手段，而在近期的美术教学实践中，我深刻认识到了一些问题和经验，通过对这些问题和经验的总结与思考，我进一步明确了美术教学的方法和目标。在学校美术教学这片土地上，我明白了美术教学不仅要传授知识技能，更重要的是要唤醒学生的美感和创造力，培养学生的艺术修养和艺术素养。以下是我在美术教学实践中的心得体会。

【第一段】

首先，我认识到了美术教育的独特性和重要性。美术教育不仅是一门学科或技能，更是一种审美情感的培养和创造能力的开发。在美术教育中，我们要注重培养学生的观察能力、表达能力、想象力和创造力。通过雕塑、绘画、摄影等多个方面的实践，学生可以逐渐培养对美的感受和表达，提高审美情感，形成独立思考和独特创作的能力。

【第二段】

其次，我发现了美术教学中存在的问题并提出了解决方案。在美术教学中，存在着学生学习兴趣不浓烈、观念陈旧、创作能力欠佳等问题。为了解决这些问题，我在教学中注重激发学生的兴趣，采用多样的教学方法和教材，培养学生的艺术修养和创造能力。在评价上，我尽可能从欣赏和鼓励的角度进行，注重学生个体差异，提供更多的机会和平台让每个学生都能发挥自己的优势。

【第三段】

同时，我意识到美术教学需要与其他学科相结合，形成全面的教育。美术与数学、语文、科学等学科之间有着密切的联系。通过对不同学科的整合，可以激发学生的学习兴趣和创造能力。例如，通过与数学的结合，可以培养学生的几何观念和空间想象力；与语文的结合，可以提高学生的写作能力和表达能力。这样的综合教学不仅使学生在美术方面有所收获，也能提高他们在其他学科领域的学习成绩。

【第四段】

此外，我还积极探索美术教学的创新方法和手段。传统的美术教学方式往往以教师为中心，注重技巧的传授，但这种模式没有激发学生的主动性和创造性。因此，我在美术教学中尝试采用探究式教学、教学游戏、现场实践等方式，让学生通过自己的探索和实践来发现和创造美。这样的教学方法激发了学生的学习动力和兴趣，让他们能够自主地学习和创作。

【结尾】

总结一下，美术教学是一门艺术，更是一门教育。通过美术教学，我们要培养学生的审美情感和创造力，追求真善美的完美结合。在美术教学实践中，我坚信要注重学生的主体地位，关注学生的个体差异，创造多样化的教学方式和手段。相信通过我们共同的努力，美术教学将会越来越出色、越来越充满活力！

**美术教学总结与反思篇二**

转眼间，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，热爱美术教学。在工作中对自己高标准严要求各项工作努力作好。我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本年度工作情况总结如下：

本学期任教八年级的美术教学，另外还担任美术活动小组的教学工作。

按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。工作中我善于总结经验教训，向先进个人和教学经验丰富之人士学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成教育教学任务。

学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。学生之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态，其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

提高教学质量，关键是上好课。我认真地分析美术教材的编写特色及体系，懂得了美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽可能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向优秀教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。

总之，本期工作顺利圆满完成，我通过对这一学期全面回顾，总结了经验教训。在今后的教学工作中，应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育的要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力要有更好的提高，并进一步提升自己的教学思想、理念和方法。在美术教学中再上一个新台阶。

**美术教学总结与反思篇三**

美术教学是培养学生审美能力、创造能力和艺术鉴赏能力的重要课程之一，我在美术教学中不断探索实践，总结经验，体会颇深。以下是我对美术教学的总结心得体会，希望能够与大家分享交流。

首先，在美术教学中，我一直强调培养学生的创造能力。艺术创作是美术教学的核心内容。我鼓励学生大胆想象，勇于表达，通过画笔将内心世界呈现出来。在美术课上，我通常会给学生提供一些启示性的主题或者题材，但并不强制要求学生按照我的意图来创作。相反，我鼓励他们充分发挥自己的想象力和创造力，创作出个性化的作品。这种方法不仅能够激发学生的学习兴趣，还能够培养他们自主学习和自主思考的能力。

其次，在美术教学中，我注重培养学生的艺术鉴赏能力。艺术鉴赏是美术教学的重要目标之一。我在教学中着重培养学生的艺术观察力和分析能力。我通常会引导学生仔细观察艺术作品的构图、色彩运用、表现手法等方面，帮助他们学会分析和理解作品。此外，我还会安排学生进行美术作品的赏析活动，让他们能够准确地表达自己的观点和感受。通过这样的方式，学生的艺术鉴赏能力得到了有效的提升。

再次，美术教学中，我注重培养学生的绘画技巧。绘画技巧是美术创作的基础，也是学生表达自己想法的重要手段。在教学中，我会结合具体的绘画题材，教授学生一些基本的绘画技巧和表现手法。在教学过程中，我尽量采用简单明了的语言和示范方式，让学生容易理解和接受。同时，在实际绘画过程中，我鼓励学生多加实践，多做尝试和实验，培养他们的动手能力和创造能力。通过这样的方法，学生的绘画技巧得到了明显的提高。

另外，我认为美术教学中，注重培养学生的观察力是非常重要的。艺术创作需要学生具备良好的观察能力。在教学中，我会特别注重培养学生对事物形象、色彩、纹理等方面的观察能力。例如，我会组织学生外出采风，让他们近距离观察自然景色，感受大自然的美丽。同时，我也会鼓励学生在日常生活中，多观察和记录身边的美好事物。通过这样的方式，学生的观察力得到了有效的提升，为他们的艺术创作打下了坚实的基础。

最后，美术教学工作中，我不仅要注重培养学生的艺术能力，还要注重培养学生的创新精神。美术教学应该是多元化的，应该激发学生的创造力和创新能力。在教学中，我鼓励学生尝试新的表现方式和媒介，引导他们挑战自我，突破传统的艺术观念和限制，创造出独特的艺术作品。此外，我也鼓励学生去研究和借鉴优秀的艺术作品和艺术家的创作经验，不断进取，追求卓越。通过这样的方式，学生的创新精神得到了有效的培养和发展。

总之，美术教学是一项既有挑战性又有乐趣的工作。通过不断的实践和探索，我深刻体会到培养学生的创造能力、艺术鉴赏能力、绘画技巧、观察力和创新精神的重要性。在今后的美术教学中，我将继续努力，不断提升自己的教学水平，为学生营造更好的学习环境，培养更多的美术人才。

**美术教学总结与反思篇四**

本站后面为你推荐更多美术教学总结！

美术工作总结

转眼间，一个学期过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加学校和上级部门组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。对于我负责的美术第二课堂的教学，我做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在美术第二课堂教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我积极协助开展了 “庆六一书画展览”、“中原区教育艺术节”等活动，并获得了较好的名次；同时还有许多的宣传栏，黑板报等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

**美术教学总结与反思篇五**

本学期我担任中班的美术，体育这两门课程的教学，在教学过程中，根据幼儿的个别差异，用不同的方法进行教学，中班教学工作总结。对于接受能力强的幼儿就多教一些知识，注意发现幼儿的兴趣爱好，并给予正确引导，本学期我班幼儿各方面都有所进步，单从我教的美术，体育来说，在美术教学过程中：

1.给幼儿提供多种生活经验，通过多种渠道丰富幼儿的日常生活经验，扩大其知识面，让幼儿积累丰富的内在图示，通过参观散步等方式接触商店等幼儿可理解的自然环境和社会环境，平时为幼儿选择一些适合他们的不同风格的图书，影视，给他们讲解，引导他们观看，在给他们提供各种经验时，我注意用生动的艺术性的语言描述对象的形，色，运用变化的特点，让幼儿对此产生鲜明的，完整的，深刻的视觉形象，从而创作出丰富多彩的画面。

2.让幼儿在轻松愉快的环境中自由地感受美，发现美，形成对美术的兴趣，首先为幼儿创设一个轻松愉快的心理环境，让幼儿有足够的自由和信心，去主动尝试各种活动。其次为幼儿创设一个充满情感色彩的审美环境，激发出创作的动机。

3.给幼儿提供丰富多样的操作工具和材料，让幼儿在实践操作中，促进小肌肉的发育，发展他们手眼协调能力和动手能力。

4.培养幼儿的思维能力。

5.在评价幼儿作品时对其不足的地方用建议的方式商量的口吻提出修改意见。在体育方面把培养幼儿学习体育的兴趣放在首位。·通过讲解，示范，练习，语言提高和具体帮助，游戏，比赛，领做，信号等方法的运用，贯彻经常化原则，适量的运动，复合原则，多样性原则，全面发展原则，直观原则兴趣性原则，幼儿主体与教师主导相结合原则，有组织的教育活动与幼儿自选自由活动相结合的原则等这些原则的灵活运用，全面实现幼儿身体锻炼的目标。

在工作方面我遵守学校的规章制度，认真完成领导交给我的任务，对幼儿认真负责，今后我将不断努力研究，学习，把工作干得更出色。

**美术教学总结与反思篇六**

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的七八年级美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

一、教学计划贯彻情况

学期初，和教研组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网查找相关材料。

2、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容,丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力，想象能力、形象思维能力和创造能力。

3、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课,评课,我还注意到要自学,提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

三、

经验和教训

1.要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2.要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3.教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4.要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼.

**美术教学总结与反思篇七**

在教学中，特别注重发展和提高学生对审美意味的理解力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，提高学生的审美能力。 让学生观察、学习、评价同龄人的美术作品。在具体评价过程中，结合学生绘画的情景，所表达情感的真实性与观察方法。

在教学中引导学生从身边的事物去细致观察、回忆、想象中提练创作题材。如家庭趣事、校园生活、家乡风光、民俗风情、家乡的人、家乡的特产、家乡名胜古迹等。我本着美术教育以人为本，面向全体学生。我给学生扎扎实实地上，为全体学生的终身发展提供必备的基础知识、基本技能和良好的情感态度与价值观念。我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析解决问题的能力，交流与合作的能力。

一、思想政治 忠诚于党的教育事业，热爱本职质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作 在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。 使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、自身素质 课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还通过教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏 、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要\*学习美术获得。

(2)、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

(3)、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

(4)、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动等等。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长的赞许、同仁的敬佩，领导的认同。

**美术教学总结与反思篇八**

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合美术教学工作的现状和特点，按照《美术教学课程标准》的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性，学生之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。

2、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注重体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。

3、美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。

4、贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生实际，积极参与听、讲、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我们虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我们应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

1、教师要认真贯彻教学标准的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。要设计开放式课程内容，适应层次，不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

3、教师应加强美术教学的示范特点，充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、除了备好课、写好教案外，还要利用各种渠道，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。比如经常查阅各种资料，能上因特网寻找好的教学材料，教学课件，利用一切可用的资源和我从事的工作结合起来，物为我用。

5、学业考核可采取多种方式，尽可能以平时成绩为主。对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

6、在教学中，注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，美术教师应充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种学习兴趣一直保持下去。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，在下一学期的工作中我将继续努力。

7、第一学期美术的教学工作总结

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

学期初，和教研组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的.教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网查找相关材料。

2、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想象能力、形象思维能力和创造能力。

3、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课，评课，我还注意到要自学，提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

1、要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

**美术教学总结与反思篇九**

2024第一学期即将过去，可以说紧张忙碌而收获多多。总体看，全体小学美术教师认真执行了学校教育教学工作计划，转变思想，积极探索，改革教学，在继续推进我校课堂教学改革的同时，把新课程标准的新思想、新理念和美术选修课教学的新思路、新设想结合起来，狠抓选修课的管理，创新选修课课程的设计和安排，改革美术选修课的教学方法和学习形式，实施素质教学，收到很好的效果。

加强美术教师的思想业务学习，组织组内同事认真学习学校的各类规章制度，严格把好教师的思想关，从思想认识的高度提高教师对课堂教学的重视。

在美术选修课的课程设置上，美术组进行了大胆而又创新的改革，组里把课程的选择权充分的交给了授课教师和学生，根据教师的专业特点和学生的兴趣需要来设置。综合的、灵活的课程设置，让学生学习的更自由、更实在、更有兴趣，也更有创造力，是真正以培养学生的美术综合素养为目标的美术文化教育。例如，本期有简笔画的教学任务，他就根据组内学生的要求和特点，又灵活的增设了书法的内容，在讲授简笔画学习的同时，还进行书法创作的辅导，真正做到“因材施教”，学生也乐学、爱学，积极性很高。

以往的美术课教学以课堂教学为主，大多是教师讲学生听，教师示范学生临摹，学生学习枯燥、乏味，没有情趣，缺少创造力。通过学习与整改，本学期的美术活动一改过去传统的教学方法和活动形式，把活动游戏引入课堂，突破教室的束缚，把学生“放”出教室，充分利用校园这个大环境，组织学生学习实践。学生动手的机会多了，视野也开阔了，活动体验也增多了，想象思维能力也增强了，学生的兴趣自然也就高涨了。

为了丰富校园文化，展现学生的美术特长，培养学生全面素质，造就新世纪的创造性人才。我们美术组的全体同仁都在积极的探索和实践，美术的教学虽然取得了一些成绩，但仍有许多值得我们思考的问题，下面就谈谈我们的思路与对策：

1.要克服“故步自封、骄傲自满”的思想。不能做“井底之蛙”要戒骄戒躁，虚心向兄弟学校学习。加强教育理论和文艺理论的学习，多多吸收各类艺术的涵养从而充实自己、提高自己。达到开阔我们的视野、培养我们的创造性思维的目的。

2.加强美术课堂与社会生活的联系。学生往往在生活视野和生活体验上表现不足，就更需要与外界加强联系，增进了解，开阔视野，提高艺术修养。

3.团结一切可以团结的力量。加强与我区中小学美术老师的广泛联系，加强与市、区教研员和各区教研员以及各学校艺术老师的联系与合作。打开我校美术教育的新局面，为我校成为全国知名学校而努力拼搏！

为了学生更好、更全面的发展，我们还在这学期组织了丰富多彩的课外活动。

在这一学期中，我们美术组的老师在学校领导的带领下，团结、进取、拚搏、奋进，取得了一定的成绩。但是，成绩只能属于过去，未来的路还很长，在以后的工作中，我们美术组将更加努力让我校的美术教学更有活力，显现出本校特色的教学风格，教学为主，引导为辅。在玩中学习，又可以学到知识。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn