# 2024年小学语文说课稿万能一等奖(精选13篇)

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2024-08-15

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。小学语文说课稿万能...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**小学语文说课稿万能一等奖篇一**

一、教材分析：

(一)内容简介

人教版六年制小学语文第八册第2单元的《尊严》是一篇略读课文。本课写的是美国煤油大王哈默年轻时的一个故事。在一个寒冷的冬天，在路上，他饥寒难忍，但是他拒绝了送到眼前的食品，理由是他不能白吃人家的食物，从这件事可以领会到，只有尊重了自己，才能得到别人的尊重。引导学生从年轻人样子容貌形状、行动和语言的句子中，领会到年轻人有抱负的思想;从杰克逊大叔对女儿的发言中，了解到这种自负的难得，是本课讲授的重点和难点。选编这篇课文的目标是进一步训练学生从内容中领会尽想的本领，同时使学生从哈默的故事中受到教育，树立自负、自强、自主的精力。

(二)教学目标：

1、知识目标：学会本课四个生字

2、能力目标：正确、流利、有感情地朗读课文;学习运用“从内容体会思想”的方法，引导学生抓住人物的神态、动作、语言体会人物的品质。

3、情感目标：从描写年轻人神态、动作、语言的句子里体会到年轻人自尊的品格，从中感受“自尊者自立”的道理。

二、学情分析：

四年级学生处在向高年级过渡阶段，应该逐步掌握阅读方法，形成自主的学习能力。同时四年级学生有了一定的认识能力和语言表达能力，易形成开放而有活力的语文课堂，这些对学习本课都是十分有利的。

三、教法与学法：

基于教学目标的制定和重难点的提出，结合《新课标》理念，采用自读感悟、自主探究、合作交流、实践创新等教学法，努力构建开放而有活力的新型语文课堂。始终体现学生是学习的主人，教师是学生学习伙伴的教学理念。

四、教学流程：

(一)创设情境导入

1、同学们，听到过这么一句话吗?“天有不测风云，人有祸福旦夕”。自然界它会给我们带来丰收和喜悦;可有时它也会给我们带来无情的灾难。(课件)

(1)1959年至1961年我国发生了建国以后最严重的一次旱灾，无数人因饥饿而死亡。

(2)1995年，尼加拉瓜发生火山爆发，使数千名灾民流离家园。

(3)2024年12月，印度尼西亚海域发生了地震并引发了海啸，遇难人数几十万，无家可归的人不计其数。

(二)自学质疑

l、自读课文，说说课文讲了一件什么事?

2、根据阅读提示自由读书感悟，勾画出描写年轻人神态、动作、语言的句子，想一想，从这些句子中你读懂了什么?还有什么地方不懂?同桌相互交流各自读懂的和不懂的问题。

3、质疑问难。

(三)小组合作学习、探究交流。

l、小组合作学习。重点通过年轻人的神态、动作、语言，想象他当时的心理活动，体会他自尊、自强的精神。学生在朗读中提出不懂的问题，如食物摆在年轻人面前时，从他说的话里，你知道他是怎么想的吗?当听说“没活”时，他也会怎么想?当听杰克逊大叔说要他捶背时，他又会怎么想?学生提出问题后再进行朗读。

2、说一说、演一演、议一议(课件)

(1)说一说：让学生自由说出文中自己最喜欢的语句或感受最深的地方。

(2)演一演：在学生自由畅谈后，引导学生分角色朗读“对话”部分和欣赏即兴表演“对话”部分。

(3)议一议：为什么杰克逊大叔对女儿说：“别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严?引导学生放开讨论，要有自己独特的见解，并联系实际说说自己的体会。

(四)交流收集有关“尊严”格言(课件出示)

尊严就是拒绝乞讨;

尊严就是以自尊赢得别人的尊敬;

人必自敬，然后人敬之。

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食。

(五)延伸拓展：(课件)

1、模仿格言的写法，拟一条自己的人生格言。

2、课外找一找有关表现一个人有尊严的小故事来读一读

五、板书设计：这样的板书设计既简明扼要，又重点突出。

(以上几个步骤的设计，为学生创造了一个宽松、愉快的学习氛围，体现了学生是学习的主人，张扬了学生的个性，实现了语文学科的工具性和人文性的和谐统一，构建了课内外联系、校内外沟通、学科间融合的语文课程体系，为全面提高学生的语文综合素养，搭建了一个良好的、健康的、自主的发展平台。)

**小学语文说课稿万能一等奖篇二**

1、认识本课3个生字,会写本课3个生字,会读”耘田/绩麻/未解/耕织”等词语、

2、有感情的朗读本诗,背诵本诗;体会诗词的内容,体会诗人的思想感情、

教学重点:体会诗词内容,体会诗人思想感情、

教学难点:培养阅读古诗词的兴趣,养成课外主动阅读和积累的好习惯、

教学准备:山水田园风光的:幻灯片轻松舒缓音乐卡片(1、词语昼耘田绩麻未解耕织傍桑阴2古诗、山居秋鸣)

教学时间:一课时

1、师:同学们,今天老师要告诉大家一个好消息\_\_\_\_现在我要带大家去春游!大家想去吗?(想)如果想去,就请闭上眼,做好出发的准备,因为我们这次乘坐的是无形无声的学生专用客机、”

2、多媒体播放轻松舒缓的音乐,同时出示一组山水田园风光图片、(师简介图片内容)

3、欣赏后学生谈感受、

5、检查课前搜集请情况、

6、师小结、(多媒体出示:范成大,宋代诗人,字智能,号石湖居士、今江苏苏州人,出身书香仕宦之家,自幼聪明,官至参知政事,曾多次出使金国,不辱使命、晚年退居苏州石湖,写下了颇具影响力的田园诗四时田园杂兴它包括春日晚春夏日秋日冬日五组共60首、我们今天要品读的就是夏日中的一首、(多媒体出示整首古诗)

1、初读古诗,读准字音、

1、出示3个生字:昼耘绩(指名读,正音,指名分析字型记忆生字、)

2出示词语卡片指名读,全班齐读、

3指名读古诗,师正音、(多音字:“兴供”都读四声)

2、再读古诗,读准节奏、

1放录音,生听并画出节奏、

2指名读,生评价、

3师生分句读

4男女比赛读

3、三读古诗了解诗歌内容、

1默读古诗,借助课后注释或工具书感知诗歌大意,弄不懂的地方作上记号、

2交流汇报a、出示词语卡片指名解释

b、诗句:指名汇报后,师小结、(多媒体出示)

昼出耘田夜绩麻:白天要除去田里的杂草,夜晚还要在灯下把麻搓成线、

村庄儿女各当家:村子里的青年男女各有各的拿手本事,各自都为家庭承担一定的责任

童孙未解供耕织:小孩子哪里懂得耕田织布的事(却并不闲着

也傍桑阴学种瓜):也在靠近桑树的地方学大人的样子种瓜、

3同桌交流:一人说诗句一人说意思然后交换、

2、生默读并思考。（播放舒缓音乐）

4、小组交流。

5、全班汇报。生：我最喜欢“夜绩麻”的画面，因为它让我感受到了农民的辛苦。生：我喜欢“昼耘田”和“夜绩麻”，因为我仿佛看到了农民伯伯们不分白天黑夜的辛勤劳动。（板书：辛勤劳动）生：我最喜欢“学种瓜”的画面，因为从这个画面里我能感受到那些孩子们爱劳动。（板书：爱劳动）生：我也喜欢“学种瓜”，因为从这里能看到那些孩子们很天真有趣呀，自己不会，还去学别人得样子，真有趣。。。。。。（板书：天真有趣）

6、教师小结：孩子们，你们真聪明，说的非常好。请大家再想想面对这么辛苦的农民伯伯，这么天真可爱又热爱劳动的孩子，范老先生会对他们说些什么？（你们很棒！你们值得我们敬重！你们很了不起。。。。）非常不错。诗人正是通过这首诗表达了他对农村劳动人民的敬重和赞美，同时也赞美了农村儿童天真可爱，热爱劳动的好品质。

1、指导朗读。a、师：对这些勤劳的人们，你们是什么样的感情呢？（赞美敬重尊敬。。。。）请大家带着赞美和敬重的感情来读第一句，好吗？（指名读）

b、对这些天真可爱的孩子们，大家又是什么样的感情？（赞美喜爱）好，我请个同学来读第二句，要读出赞美和喜爱的感情。

c、分组朗诵，全班朗诵（防轻松舒缓音乐）

2、背诵。）a、看板书背诵b、同桌比赛背c、指名背d、全班闭眼在音乐中背。

1、师：同学们，田园诗美不美？还想欣赏别的田园诗吗？多媒体出示：王维的《山居秋鸣》及相关注释。

2、生自读古诗并借助注释了解大意

3、比赛读，比赛背（对于读的好的同学和能背的同学奖励一个小奖品）

师：古代诗歌是我国文化遗产之一，它体现了我国丰富深厚的文化底蕴。希望同学们下来多去积累，多去阅读。下节课我们接着比赛，看谁能夺得冠军？有信心夺冠吗？（好，下课）

板书：四时田园杂兴

（宋）范成大

昼耘田辛勤劳动

（赞美）

夜绩麻

学种瓜天真可爱

（喜爱）

**小学语文说课稿万能一等奖篇三**

新课程语文中，语文园地里设置的“我的发现”、“口语交际”、“展示台”等栏目对于丰富学生生活，开拓学生视野，激发学生学习兴趣，对于加深学生语言体验，提高学生个性，提高学生综合素质有着重要意义。

语文园地是前一阶段学习的巩固提高，延伸拓展，在课的组织实施中，应始终把学生的自主性摆在第一位，让学习自主地、积极地参与，动口动脑，培养内在的动机，激发智慧的潜力，发展个性特长，推进个体的主动、和谐、全面的发展。要使学生的主观能动性在活动中得到充分体现，从活动的设计、准备到实施、总结都要放手让学生参与，使学生感到这是自己的“活动”，从而真正动起来。

今天执教的内容是新课程三年级下册的语文园地四，教材有口语交际、习作、我的发现、日积月累、趣味语文五个部分。其中日积月累、趣味语文两个部分都是有关成语的，我把这两个内容进行整合，作为一个成语专题系列来教。

1．努力使课堂成为教材创生和开发的“加工厂”。以往在教学中，往往出现这样的情况：书上详细的详细讲，书上简单的简单讲，书上没有的不敢讲，这种“本本主义”扼杀了教师和学生的主体性和创造性。新课程倡导“源于教材而高于教材”的新理念，对教材进行二次“加工”。调整教材、补充教材、拓展教材和开发教材。

2．努力使课堂成为学生发展的“游乐场”。关注学生，关注学生的发展，关注学生精神世界的愉快因素，积极创设有利于学生发展的课堂气氛，努力寻找有利于学生发展的愉快因素，张扬有利于学生发展的情感体验。

3．努力使课堂成为师生对话的“聊天室”。师生之间的对话是平等的、互动的、是有意义的提升。

根据以上教学理念和对教材的理解，我确定了如下学习目标：1．语文知识和能力：通过本次活动使学生学习、理解、运用成语，丰富成语积累，体会成语的魅力。2．过程与方法：在活动中充分运用成语资源，通过储存、积累、揣摩和领悟，使学生受到思想和文化的滋补，从而引发学习的情趣，体验成功的快乐。3．情感、态度和价值观：在各种形式的成语练习中，激发学生学习成语的兴趣，使学生感受成语丰富的思想内涵，从而扩大视野，升华情感，受到熏陶。

1．通过欣赏成语动画故事、看图猜成语、趣味成语等，激发学生学习成语的兴趣。

2．使学生学习、理解、运用成语，丰富成语积累，体会成语的魅力。

1．引导学生发现成语的规律，学习积累成语。

2．看图说成语，培养学生应用成语说话、写话能力。

根据以上学习目标，我设计了三个板块的教学，一是欣赏动画，看图猜成语，激发兴趣，走进成语；二是巧填成语，积累成语；三是看图说话，应用成语。力求有易到难，由浅入深，使每个板块之间有个提升。

在第一板块中，通过欣赏成语动画故事、看图猜成语，主要激发学生学习成语的兴趣，让学生知道有的成语背后有个有趣的故事，有的成语可以用生动的图画来表示。在学习了书上的看图说成语后，我及时拓展、补充了一些图画，（指鹿为马、鹤立鸡群、朝三暮四、杯弓蛇影），目的是让学生举一反三。在第二板块中，通过填成语，找规律，出示的成语有数字成语、反义词成语、生肖成语，让学生学习并积累一些成语，并找到一些规律，有利于更好地掌握成语。有些成语之间有内在的联系，有的成语生动形象，可以用动作来演示。比如：捧腹大笑、狼吞虎咽、东张西望、张牙舞爪），为了增强学习的趣味性，在教学中穿插了游戏环节，安排了成语接龙、你演我猜说成语两个游戏，让学生在有趣的游戏中快乐地学习，轻松地学习。在学习有关学习方面的成语时，尽量放手让学生自己去读，自己去悟，自己去说，以达到对成语的理解和积累。“读书百遍，其义自见”。“厚积而薄发”。在第三板块中，重点是在积累成语的基础上，让学生运用成语，进行说话、写话练习，体现学以致用的目的。

在这里，出示四幅图画，（春天、文具店、东方之珠、北京天安门）让学生试着用成语来形容所看到的画面，并用成语写一段话。这是学生的观察能力、表达能力、运用成语能力的综合体现。从对成语的理解到积累到运用，这是一个逐步提升的过程。上好语文园地真的不容易，相对来说老师要付出很多的努力，才能使学生真正地动起来。

**小学语文说课稿万能一等奖篇四**

《登鹳雀楼》是苏教版国标本二年级上册的第17课，作者王之涣，诗的前两句写景，后两句抒发感想。

一、教学目标

1、知识方面：学会本课生字、新词；有感情地朗读和背诵这首诗。

2、情感方面：在理解古诗词句的基础上，体会“只有站得高，才能看得远”的道理，学习诗人王之涣奋发向上、积极进取的精神。

3、技能方面：能初步学会借助插图、工具书等途径学习古诗。

二、教学重、难点

理解诗句含义，想像诗句描写的景象，体会诗人的思想感情，有感情读诵古诗。

三、教学准备资料书多媒体课件

一、做必要的讲解和说明。对作者和鹳雀楼教师做一些详细的说明，帮助学生来理解这首诗。

二、从指导读出停顿入手，教给学生“音断而意不断”的方法。这样可以快速地读出诗的韵律美感。

三、学法随评语等途径渗透。教给学生“利用手中资料或插图来帮助学习古诗”的方法。弄懂重点词语的意思。

四、自读自悟，鼓励质疑。让学生提出不懂的问题，这样，教师根据具体情况来使学生从原有的基础上再进一步认识和提高。

五、引导合作在合作中探索规律，了解方法，理解全文大意。

六、结合实际拓展延伸，突破难点。结合学生实际来深层次理解“欲穷千里目，更上一层楼”。

**小学语文说课稿万能一等奖篇五**

文中有三次“亲切、舒服”，体现了文章感情深化的三个层次：(1)引入初进大兴安岭;(2)描写“岭、林、花”及由此产生的感想;(3)林场所见，顿悟“兴安岭”的含义。

全文以“引入”、“岭、林、花”、“感想”三块划分，设计为三课时。本节课为第二课时，教学内容以体会景为主，只渗透情感。也就是通过教学“岭、林、花”，体会大兴安岭的那种柔美，朦胧感受作者在字里行间中流露出的一些真情实感。这种设计，也是符合本单元教学训练重点的考虑。

全课力求体现一种“以读为主，以读代讲，以情感体会来替代老师对文章内容单一讲解”的主流教学思想。通过有目的，有层次的读，整句整段的读，重于情感体会的读，来形成以读为本的特点，和学生由“读通—读熟—读懂—想读、想体会”的层次。

贯穿全文“岭、林、花”三方面的，是同一个问题“你体会到什么?从哪儿体会到的?”这两个问连起来提出，目的在于培养学生语言文字表达能力：说出一段完整的话符合六年级学生的要求。这也是启发式教学最有力地措施、表现!

本课教学共六大环节：

一.情景引入;二.理清内容层次;三.学2自然段(“岭部分”);四.学3、4自然段(林);五.学5自然段(花);六.结尾总结。

教学一开始就是默读全文并思考，以此分清内容。紧接着齐读2-5自然段，理清层次。在学习2自然段的“岭”时，也是通过学生朗读体会特点，在回答中再读再体会这样来理解的。突破这部分难点后，又以老师的小结激情再读，更深一步体会。

第三至五部分是本课教学的重点内容，分别设计了3个、3个、1个教学点。第三部分的主要训练点是“体会岭的多”、“体会岭的温柔”、“体会作者的情”，三个教学点是以读为主;而第四部分的三个训练点“理解绿颜色的多”，“理解为什么大兴安岭，被称作林海”和“理解写法”，则主要采用了启发式、讨论式教学模式，力求体现老师在教学设计上的创新。

学生创新，首先老师应有创新。因此在教案设计，教学细节处理的考虑上，颇下了一番功夫。

“创新从质疑问难开始。”于是本课采用了局部质疑问难来引导学生发现问题，分析处理问题。在第四部分最大限度地发挥、体现学生的主体作用——学生的回答不求唯一，允许发表不同见解。老师对于问题的答案，是以尊重学生的各自见解为基础，进行总结定性的，而非事先预备。

老师的主导作用，主要设计为在教学中引导学生有层次，有目的地读，一步一步地体会景中流露出或激发出同感产生的那种情。老师的讲解在文中安排所占比例仅有，屈指可数。更多的时间，是让学生体会读，让学生说感想，表达见解。

并且，此部分的教法和教学流程设计是灵活的：随学生而应变。采取以学生读“体会最美，最喜欢的句子”来引出三个教学点，相机对三个教学点作出不同形式的处理—有设问、有讨论、有朗读指导。学生的理解明显地轻松到位。

文章结尾部分设计了“用一句话表达自己感想或者赞美林海”这一环节。既是在反馈学习情况信息，也是在创新思维，是设计的一个扩展训练——全课的高潮。

另外，纵观本课还设计了、包含了一个学习方法的指导：先在讲第三部分“岭”时，提出学习方法——1.读书;2.体会特点;3.批注特点;4.体会作者感受。再在第四部分的教学引入时，有意地提到“同样的”用刚才的方法自学。最后，过度到第五部分自学。使学生通过本课学有所获。

实际上，整个过程主线就是：充分相信六年级学生的能力，尽量放手让学生通过自读自悟结合交流讨论，摸索出最适合自己的一种理解文章的学习方法。

**小学语文说课稿万能一等奖篇六**

《难忘的八个字》一文讲述了“我”由于模样丑陋遭人嘲笑产生自卑心理，后来在一次耳语测验中伦纳德老师对我说了八个字“我愿你是我的女儿 ”，从此改变了“我”对人生的看法，鼓起“我”生活勇气的故事。透过这个小女孩的心理感悟，赞美了一个懂得怎样去爱护、抚慰受伤的童心的优秀教师，启迪人们应该付出自己的一片爱心，使世界变得更美好。

在第一课时初步理解课文的基础上，根据语文新课程标准对中年级阶段的要求：“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。”我确定第二课时的教学目标为：

知识与技能：

1、巩固认读词语。

2、引导学生学习抓住人物特点写人的方法。

过程与方法：

1、继续学习联系上下文理解句子的方法。

2、抓住重点语句，反复品读，理解人物的内心感受。

情感态度与价值观：

1、能有感情地朗读课文重点段落，感悟伦纳德老师善良、慈爱的美好心灵

2、体会师爱的伟大和无私，受到爱的启迪。

教学重点：

1、抓住重点语句，反复品读，理解人物的内心感受。

2、能有感情地朗读课文重点段落，感悟伦纳德老师善良、慈爱的美好心灵，体会师爱的伟大和无私，受到爱的启迪。

教学难点：

读懂伦纳德老师为什么要说这八个字?这八个字为什么令“我”终生难忘?

二、说教法学法

《新课程标准》明确提出：阅读是学生的个性化行为。阅读教学应引导学生钻研文本，要珍视学生独特的感受、体验和理解。教师应加强对学生阅读的指导、引领和点拨，但不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。因此，我的设计理念就是在教学中充分尊重学生的主体地位，让学生积极参与，充分体验，围绕一个“读”字来展开，在读中理解语言文字，在读中感悟思想情怀，在读中启迪学生心智，在读中提高学生的语文素养。

我的设计思路是牢牢扣住“难忘的八个字”这个关键，利用创设情境，想象说话，感情朗读等多种形式，唤起学生的情感认知，使学生逐步形成与自己以往经验相适应的“理解”内容;同时引导学生通过词句去体会小女孩、伦纳德老师外貌描写所透示出来的性格特征，进一步渗透抓人物特点写人的写作方法;通过抓关键词、有效对话、感情朗读等形式理解含义深刻的句子意思;最后拓展延伸，使学生更深层次地体会爱的神奇，同时让学生在理解“爱的行动”中受到感染，学会感受身边的爱，知道如何去让生活充满爱。

语文新课标对中年级段阅读方面有这样的要求：“能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。”据此要求，本课的教学我主要采用“以读代讲，以问促读，以读为本，以读促悟”的教学方法，引导学生通过“抓住重点语句、换位思考、想象说话”来理解课文内容;有效运用多媒体教学的优势，充实课堂教学，通过教师语言为学生创设读的情境，激发读的兴趣，初步培养学生掌握边读边批注圈点的阅读方法，养成良好的阅读习惯。

三、说教学流程

(一)复习导入，板书课题，巩固词语认读。

学生在复习认读词语的同时，回忆上节内容。

(二)品读课文。

1、听录音，感知全文。

2、学习伦纳德老师的外貌描写。

以提问：“伦纳德老师长的又是什么样子呢?”吸引学生去书上找内容，阅读感知伦纳德老师的美丽、慈爱，指导朗读，读出对她的喜爱。

3、学习小女孩的外貌描写，理解小女孩的内心感受。

学生找到关于小女孩的外貌描写，说出自己对她的印象，假设学生自己是这个小女孩，感受她的心情。

创设语境想象小女孩在学校的学习生活状况，理解她的内心，走进她的生活。

4、感知我与伦纳德老师之间不一般的故事。

默读3---7自然段，概括故事内容。

联系小女孩以上表现体会小女孩听到“我愿你是我的女儿”后的感动，指导朗读第六自然段，想象小女孩以后的生活、学习。

5、你想对伦纳德老师说些什么?你最难忘老师做的哪件事?让学生体会老师的爱。

(三)升华爱，知道如何表达爱。

配图配乐，教会学生如何表达自己的爱。

**小学语文说课稿万能一等奖篇七**

本文讲述了建筑师莱伊恩恪守自己为人的原则，不被外界压力所服，坚持自己的科学设计，并想出妙计对付市政府检验的故事。文章第1、2节概要写出了莱伊恩运用工程学原理设计出了只用一根柱子支撑市政府大楼，遭到权威人士的反对；后来他想出了一个既坚持自己的原则，有不会“惹恼”官员的办法，在大厅里只增加四根柱子，但不与天花板接触。第3节叙述了三百年后，人们在修缮时，发现了这个“秘密”。最后一节写了作者对这件事情的看法，揭示了文章的中心：“作为一名建筑师，莱伊恩并不是最出色的。但作为一个人，他无疑是非常伟大的，他能始终恪守自己的原则，哪怕是遭遇到最大的阻力，也要想办法抵达胜利。”这是文章的难点，学生不容易理解。

根据课程标准、本阶段的教学目标及本班实际，制定了本课的教学目标：

目标一：能在阅读过程中独立认识本课生字；读准字音：悖、恪。理解“恪守”“有悖”。

对于三年级的学生而言，已经具备了一定的自主识字的能力，因此在教学中生字新词的教学应该抓重点，而不是面面俱到。结合阅读教学，让学生自主识记生字。教师重点引导学生读准：悖、恪。“恪守”“有悖”这两个词语比较生僻，让学生先理解“悖、恪”，然后再理解词语。“旨”在阅读中理解。

目标二：能读懂课文，知道文中“秘密”的含义；理解“固执”、“弄虚作假”在文中的含义。

“秘密”含义隐含在课文的描述中，学生通过阅读就能知道，因此在让学生初步朗读课文后，结合板书，说说文中“秘密”含义，整体感知课文；“固执”、“弄虚作假”的理解在阅读中理解。

目标三：通过朗读感悟课文中心，知道莱伊恩的秘密，懂得一个人，要始终恪守自己的原则，哪怕遇到最大的阻力，也要设法抵达胜利。

在充分理解课文内容的基础上，引导学生理解最后一节，

1、引发阅读期待，激起学生“阅读”文本的欲望。

“阅读期待”,是指学生在阅读文本之前就已存在的一种迫切求知的心理状态，是通过悬念的制造，情境的创设，激起学生体验的欲望,探究的欲望，它是体验的引信,是探究的前奏。课开始，通过老师的叙述，引出“大厅里隐藏着什么秘密？”这一问题，激发学生的阅读期待，激起学生“阅读”文本的欲望。

２、关注学生的发展需要，创设质疑、解疑的空间，把课堂充分还给学生。

“学贵有疑”，问题是思维的摇篮，问题是创造的基础。课文的最后一节写了作者对这件事情的看法，揭示了文章的中心，这是文章的难点，学生不容易理解。因此，我让学生默读课文，找出对莱伊恩的评价，并让学生提出问题，试图从学生的问题着手，从他们的内心需求出发，共同解决问题，在问题的解决过程中促使学生积极主动地学习。

3、立足主体，选准切入点，层层深入地引导学生感悟文本。

选择了解决文章理解难点的切入点在学习理解课文最后一节时，我着重抓住“固执、弄虚作假”这两个词语作为切入点展开教学，引导学生自主探究，体验文本。

在理解过程中，设置情境，促进学生角色迁移，体验人物内心活动。如：“在建筑行业里最有威望、地位的权威人士说只用一根柱子支撑天花板太危险，要求莱伊恩再多加几根柱子。他们和莱伊恩之间会有怎样的对话？”“面对来自权威人士和市政官员的阻力，莱伊恩非常苦恼。”让学生进行角色体验，感悟人物当时心理，实现学生与文本的对话。

4、发挥想象

注重学生的语言积累，让学生在动态的语言实践过程中，掌握语言运用的规范，感受、体验优秀作品的语言魅力。语言实践：当一回解说员，向前来参观这个大厅的人们，讲讲莱伊恩的“秘密”，既对课文内容又一次进行回顾，又让学生多了一次动脑动笔的机会。

**小学语文说课稿万能一等奖篇八**

首先谈一谈我对于教材的理解，《学弈》选自人教版小学语文六年级下册第一组第1课《文言文两则》的第一篇，本文通过两人同名师弈秋学下棋，虽师出同门，却结局不同，说明了做事要专心致志才能学有所成，决不能三心二意。本篇课文语言凝练，寓意深刻，是孟子的传世之篇。

学生之前学习过文言文，所以已经具备了一定的阅读理解能力和解读文言文的能力，比如结合书下注释理解本篇文章的大体意思。但是由于文言文与现代文在表达形式上差距较大，对于学生来说深刻理解其内涵还有一定的困难，所以需要教师引导学生如何正确断句，如何理解文章的深刻寓意。

根据对于教材的分析以及对学生情况的了解，设立以下三维教学目标：

【知识与能力】

正确、流利、有感情地朗读课文，初步感受文言文的语言特点。

【过程与方法】

通过学生小组合作探讨，掌握学习文言文的方法，锻炼自主、合作、探究的能力。

【情感态度与价值观】

了解我国灿烂辉煌的古代文化，理解本文深邃的寓意。

根据以上三维教学目标的确立，本节课的教学重难点就显而易见了。

重点是感受文言文的语言特点，难点则为体会文章深邃的寓意。

根据教学目标，我本堂课主要采用朗读法、设置情境法。

(一)情境创设，激发兴趣

播放现代下棋大赛的视频，并顺势导入新课《学弈》。这样做的目的在于吸引学生注意力，激发学生学习本篇文章的兴趣。

(二)知人论世，整体感知

1.释题：“学弈”的意思。

2.教师配乐范读全文，同学听读，初步感知文意。要求学生理解生字词，体会语气。

3.学生自由朗读课文，并指导学生如何断句。

4.结合书下注释，翻译全文。

设计意图：引导学生学会文言文断句的正确方式。

(三)深入研读，体会情感

学生按语文兴趣小组分组讨论ppt展示的问题串，10分钟时间后，指名学生具体分析问题的\'答案。

1.本文的主人公是谁?他是个什么样的人?

2.主人公如此厉害，他的徒弟是否都像他一样厉害?

3.两个徒弟分别是如何学习的?找到原文中与之对应的语句。

设计意图：这样几个层层递进，环环相扣的问题，能够锻炼学生分析问题和解决问题的能力，指导学生分组讨论也能养成学生自主、合作、探究的意识。

(四)拓展延伸，发散思维

通过这两位徒弟不同的学习方式，你得到了什么启示呢?

设计意图：发散学生思维，从课上体会的道理结合到学生的生活实际当中去。

(五)小结作业，巩固提高

1.师生共同总结。

2.分角色表演课本剧《学弈》。

设计意图：掌握学生本堂课的学习情况，并通过表演课本剧激发学生学习文言文的兴趣。

**小学语文说课稿万能一等奖篇九**

《“真美”和“真糟”》是长春版小学语文六年级上册第三单元的第二篇课文。文章主要写作者在八岁时写了一首诗，妈妈的评价是“真美”，爸爸的评价是“真糟”。作者在真美的鼓励中，在真糟的警示下，成长为一名著名 的作家。逐渐明白了父母对自己两个极端的评价，其实是两种不同的表达爱的方式。课文人文性较强，语言质朴，感情浓郁，对话较多，简洁明快。人物语言、动作和心理贴合人物特点，特别是第一部分的心理描写抓住了儿童鲜明的年龄特点，读来感觉犹如自我经历，尤为生动亲切。这既是一篇训练学生品读感悟的好凭借，也是一篇引领学生感悟父母之爱的好“例子”。 这一版块的主题是“感悟成长”，即在成长中感触，在感触中领悟，在领悟中成长。

本组课文的重点训练项目是：读懂课文内容，引导学生在学习中感悟，在学习中成长。文中一些含义深刻的富有哲理的句子是学生理解的重点、难点，也是引发学生思维的触点，因此理解本文的关键就是读中感悟。而课文的重点就是引导学生体会父母两种不同评价中饱含的爱，难点是引导孩子们通过领悟文中含义深刻的句子，去体会蕴涵在严厉批评中的爱，更是成长中不可缺少的爱，这种爱令自己不会在赞美中迷失自我，对自己的成长具有极为重要的意义。

六年级学生已经具备一定的学习能力，应该说文本与学生的情感体验十分接近，很容易引起学生情感上的共鸣。基于以上解读，我确定的教学目标如下:

【教学目标】

1、通过抓重点语段、重点词句，理解字词的语境意义，品读文本，体会文章所表达的思想感情。

2、感受文本语言特点，通过抓住人物动作、语言和心理活动描写，用批注的方式品读文本，走进人物心灵。

3、培养学生学习语文的情趣，理解父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

六年级学生已经具备了一定的语文学习能力，本科内容与学生的生活以及情感体验也十分接近，很容易激起学生情感上的共鸣。文中一些含义深刻、富有哲理的句子，既是学生学习、理解上的重点、难点，也是激发学生创造性思维的兴奋点。因此，对本课的教学，我从“悟”字出发，以读为本，着眼于学生的自主学习，自我感悟， 悟情明理，五中升华，让有不同学习风格的学生都参与学习，让课堂真正动起来。

朱熹在《孟子集注》中说过，“事必有法，然后可成。”教学方法的选择要符合学生的年龄特点，生动、有趣、能够吸引学生的注意力。为此，我准备以“以读处思”为教学主线，在学生自主学习的基础上，进行合作探究学习，于是我选择常规的导读法、谈话法、讨论法以及练习法来组织教学，指导学生充分理解父母两种不同评价中饱含的爱，都是自己成长的需要。 新课程标准指出: 语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练, 给学生打下扎实的语文基础。还要致力于语文素养的提升。本课定位主题，通过阅读、感悟来理解父母两种不同评价中饱含的爱；重视组织学生进行扎实的语文实践活动，以读为本，读中感悟，读写结合，力求在各项实践活动中使学生语文能力得到整体提高。同时教学《“真美”和“真糟”》时，我还要凸显语文学科的特点，在崇尚简单、扎实中品出更浓的语文味道，关注学生、教师以及文本之间的对话，让学生的理解更贴近文本的主旨，走进文本人物的心灵。 正是有了以上的理解，我设计了如下的教学策略，把读和写有机地结合起来，多方面地提升学生的语文能力：激发学生的阅读情趣、阅读期待的“质疑”，走进人物内心的“读”,回忆自己少年故事的“说”，融入自己感悟的“写”，努力体现着语文学科的特质。 与此同时我还打算引导学生通过“批注”的方式，透过语言，扎实地走进文本，较好地规避以往教学“走过”文本，浮光掠影式对话的浅薄。

《“真美”和“真糟”》这篇课文内容简短，语言平实，但字里行间都蕴含着父母的爱。我不打算过多使用电教手段和其它辅助手段，打算通过引导学生自读，对语言文字予以直接的思考、理解和感悟。所以上课开始，我用回忆式直接揭示课题之后，结合板书（课件出示板书）向学生发问：同一件事情，面对父母截然不同的评价，年仅八岁的小巴德会有怎样的心理变化过程呢？面对这一发问，学生会带着积极的.思考自觉地走进文本。接着要求学生：（点击课件出示）自由读文用笔圈画出能表明巴德感受的相关语句，并记录下自己的理解。 我所以这样设计目的有二：一是引发学生带着思考走进文本，增强阅读效果；二是培养学生不动笔墨不读书的良好习惯。 这一环节的第二步我命名为“品读心路，感悟关爱”。

在这一过程中，我首先设计了导读：引导学生梳理性地去品读课文，加深体会，内化语言，然后再进行引读。具体是这样设计的： 我的引导是填空式的，我在孩子们读文之前给出了这样的提示：（点击课件）孩子们，巴德写下了第一首小诗最初的心情-----（兴高采烈）；他的兴高采烈来自于----（妈妈的夸奖）；妈妈的夸奖让他有了----（足够的自信）；于是他----（急不可耐）地盼望爸爸的回来；面对爸爸读诗的表情，小巴德的心里----（忐忑不安）；听了爸爸的评价他----（痛苦不堪）。 孩子们带着这样的提示读文，一定会加深对课文内容的理解和体会，一定会内化文本的语言，之后我再进行引读相关的重点语句，来帮助孩子们达到与巴德产生情感上共鸣的读书效果。进而为体会后文巴德那富有哲理的人生感悟做好铺垫。

**小学语文说课稿万能一等奖篇十**

《放弃射门》是小语教材第十册第八单元的首篇课文。讲了福勒为了避免踢伤对方守门员西曼而放弃射门的感人场面。从而体现了福勒高尚的体育道德风尚。由于是最后一单元的课文，所以训练重点要综合体现整册教材训练点，但还要把“阅读时要有独特的感受落实在教学中”。教者要全方位考虑。针对此情况，我确定教学目标为：知识目标1、学会本课的生字、新词;2、有感情朗读课文，理解课文;能力目标：学习运用作者对比赛场面，运动员动作，语言的准确描写的方法，写一段比赛场面。情感目标：理解课文的同时体会出福勒高尚的体育道德风尚。

1、开拓学生思维，培养了学生思考问题的多向性、灵活性、和创造性

2、落实新课程倡导的自主、合作、探究的学习方式，关注学生的个体差异，尊重学生阅读时的独特感受。

(一)、创设情景，激发情感

板书：放弃射门

(二)、切入重点，分析写法

本文场面描写精彩，是个不可多得的写作例子，所以教师要抓住这个写作契机，对学生进行耳濡目染的写作渗透。

学生发现：这段话少了许多人物的动作描写，还少了许多介绍当时紧张、激烈场面的词句等。

我及时总结：“是的，要想把当时那精彩的一瞬间用你的笔写下来，就需要紧紧的抓住人物的动作，心理活动以及人物的神态来进行刻画。同时还要把当时紧张的气氛描写下来，让读者了解当时的情况。”

通过这种对比的教学，学生设身处地地了解到如何写精彩。比老师费劲口舌的去说，去指导要省好多力气。真可谓事半功倍。

(三)、应用学法，创造性表演

孩子都具有表现欲，在课堂上进行创造性的表演，是学生们喜闻乐见的一件事乐此不疲。因此我设计了创造性表演这一环节。我问：“福勒由于西曼的扑球 ，他放弃了射门，摔到了。发挥你的想象，在球场上，这时候最可能发生的将是什么?如果你是福勒，你爬起来最想做的一件事是什么?”此两个问题，引发学生展开合理的想象，学生说：“很可能发生一场战争”“我起来就会打西曼，或者骂西曼”。看学生的想法多真实呀!然后我让学生到文章中找答案，看看福勒是怎么做的，并填补课文空白，相像福勒和西曼语言和心理活动，最后四个人一组，仔细研读第四自然段，发挥你们的想象把福勒为西曼向裁判求情的场面创造性的表演出来。其他学生当评委，对表演学生进行评价。同时进行细致观察，为写作做准备。

在此环节中，学生既是表演者，又是观众。既能锻炼胆量，又能训练观察力，真可谓一举两得。

(四)、学习写法，进行写作

学生对习作总有畏难情绪，在课堂上就写，那要让学生有感而发。到目前为止，学生的情绪已被调动到最高状态，老师适机点拨“到现在我还在回味刚才同学们的表演，多精彩啊。我想：如果我也能像作者写福勒射门那样把同学的表演写下来那该多好啊!你们能写下来吗?”在学生高喊能的情况下，我马上出示习作要求：

1紧紧抓住同学们的语言、动作、表情、心理活动把刚才的求情一段写下来

2由于时间的关系，老师不要求工整，只要你自己能看出来，能读出来就行。如果可能有些句子和词你也可以用横线代替。

3写好之后我们进行交流可以吗?

学生用最快的速度写完，并在课堂上做交流。没有写完的课下写在日记本上。

**小学语文说课稿万能一等奖篇十一**

本课课题《一去二三里》提示了主题：一路走去看到的景色。诗句表明了看到的事物：乡村炊烟袅袅，山中亭台楼阁错落有致，路旁有盛开的各色鲜花。这首童谣巧妙地把一至十的数字镶嵌其中，读起来朗朗上口，意境优美。

(二)学生分析

第一次正式接触识字课，学生心中一定有着异样的新奇感，也许有的学生早已将古诗念得滚瓜烂熟，就等着课堂上得到教师的肯定;也有大部分学生在学龄前就接触过诗中的数字和“去”、“里”、“花”等简单的汉字，跃跃欲试之心可想而知。

(三)教学目标

根据课标要求、教材特点和学生的实际，本课时我确立以下三个教学目标：

1、认识十二个生字。(一至十及去和里)认识田字格，会写“一、二、三”三个生字。认识笔画“一”。

2、能正确流利地朗读课文，背诵课文。

3、学生初步感受童谣所表现的意境美。其中识字和写字是重点，感受童谣意境是难点。

(四)教学准备

课前学生自我拼读课文;制作与教学环节配合的cai课件;生字卡片

(五)教学程序

围绕以上目标，我设计以下几步教学程序。同时把教法和学法渗透在教学程序的各个环节之中。

第一步，导语激趣。

上课前，cai课件出示了动物大家庭，并配合音乐《蓝精灵》，把学生的注意力引向课堂，营造出一个活跃有趣的氛围。上课铃响，教师用充满趣味的话语导入新课，把学生引入到快乐的学习环境当中，鼓励孩子们大胆学习新知识，达到“课伊始趣已生”的效果。

第二步，观察图画，揭示课题。

看图说话，培养学生说话能力和观察能力。(cai课件出示文中插图一)引导学生边观察边想象：图上画的是什么地方的景色?两个孩子看到了什么?他们会说些什么?然后揭示课题：古时候有一首童谣，说的就是这幅图画。出示课题“一去二三里”。指名学生读课题，并说说是怎么认识这几个字的?(学生交流学法)结合图画实例，引导学生理解“里”。

第三步，图文结合，学习古诗。

第一环节：读准字音，掌握节奏

学生自由读课文，借助汉语拼音读准字音。然后教师范读课文，学生倾听，教师再放慢语速范读，学生轻声跟读。，找找诗中的十个数字，看看读音有什么变化。让学生在自我拼读过程中发现“一”的读音变化，这样印象会更深刻。同时提醒学生倾听老师在范读时每句诗的什么地方停顿的时间比较长，并做上记号，以把握古诗的整体节奏，体会童谣的韵律美。

第二环节：生字认识

出示一至十、去和里的生字卡片(也可以课件演示生字，先顺序出现，在乱序出现)。采取抽生读、齐读、抢读、开火车读等形式，活跃课堂气氛，使绝大多数学生主动地投入到学习中来。重点指导“三”、“四”、“十”和“里”四个生字的发音，区别平舌音和翘舌音，“里”的声母是边音，(这里可以cai课件出示，重点字的读音选择)并组词，以加强学生的记忆能力。

第三环节：了解诗意

这一环节是本课重点环节之一，首先，我提醒学生：.小朋友在读这首诗的时候，眼前仿佛看见了哪些景物?谁读得越仔细，眼前看见的景物也就越多。以培养学生边朗读边想像的良好习惯。不要把书读成“小和尚念经”。其次，出示课件主题图，着重分析“一去二三里”和“烟村四五家”并用手势表明一去二三里的含义即一路走去的意思。根据课堂交流情况提出“烟村四五家”的两种理解：(1)四五个冒着炊烟的村子;(2)村里有四五户人家，还冒着炊烟。并肯定两种理解都可以。诗的意象具有多重性，在这一部分，应发展学生的多重思维能力。最后，背诵全诗，提问：你在背的时候想到了什么?这个小山村热闹吗?美吗?背诵时再次启发想像，使记忆有了具体形象的支持，并再次引导学生进入古诗所描绘的情景，把“彼景彼情”化为“我景我情”。还可以请两位小朋友合作，一位读诗句，一位指图。[设计意图：加强语言和意象的联系。」(课件演示，一学生读有关诗句，一学生指图，教师辅助点击鼠标，出现放大的图画区域。)

课间休息：做识字游戏《摘苹果》，使课堂的气氛达到一个新高，同时学生适当放松。

第四环节，认识田字格，指导书写。

首先引入田字格，(多媒体出示田字格，并演示各个部分)引导学生了解田字格的作用及横中线、竖中线、各方位小格。并用儿歌(田字格，四方方，写好汉字它来帮。左上格、右上格、左下格、又下格，横中线、竖中线，各个方位记心间。)来巩固田字格的认识。写字时，学生先独立观察字形引入笔画：“一”。出示课件“一”在田字格的方位，引导学生自主观察并指导书写。再引入“二”的书写，这时要注意引导学生养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。而“三”的写法让学生自己观察体会，上台演示，教师相机指导，让学生体会汉字的间架结构，体会汉字的形体美，并了解“从上到下”的笔顺规则。并可以用实物投影仪反馈学生作业，学生展开互评。在这里，我引入一个故事：一就是一横，二就是两横，三就是三横，四就是四横，五就是五横。引导学生发现错误。学生练写了三个字，略感疲劳，此设计能活跃课堂气氛，并通过讲故事渗透了学习不能想当然、一定要认真的教育意义。

总之，教学过程中通过看、说、读、写四方面结合，让学生动眼、动脑、动口、动手，遵循教师为主导，学生为主体的原则，充分放手学生，努力使朗读教学和写字教学有机结合起来，稳妥地突出重点，突破难点。

最后，配乐诗朗诵。学生伴随音乐自由朗诵，强化印象，学生再次感受古诗所表现的意境美!

**小学语文说课稿万能一等奖篇十二**

1、教材简析

《比一比》是人教课标版小学语文第一册识字二的一篇识字课，课文主要有三部分，第一部分是一幅农家小院的情景图，第二部分是词语，第三部分是一则韵文。主要通过对农家小院具体事物的比较，为学生提供识字的生活环境和语言环境。

根据教材的特点，及《语文课程标准》提出的知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度，本课的教学目标确定如下：

2、教学目标

（1）知识目标：在本课中，要求学生学会12个生字，8个词语，认识1个偏旁“土”，正确流利地朗读韵文。

（2）能力目标：要求学生通过学习，提高识字能力和朗读韵文的能力，掌握识字的方法。

（3）情感目标：通过让学生采用多种方式朗读韵文，感受农家小院的美丽和农家温馨的生活场景，从而激发对生活的热爱。

3、教学重难点

我打算用两课时完成本课教学，现在我说课的内容是第一课时，这课时的教学重难点是识字和学词。

根据教学的重难点，我采用以下的教学方法，充分发挥教师的主导，学生的主体作用，提高课堂教学效率。

1、兴趣教学法。低年级学生注意力持续时间短，容易分散，而兴趣是解决这个问题的关键。在教学中，我通过运用恰当的肢体语言和生动、活泼的儿童化语言；形式多样的识字游戏；活泼有趣的朗读方式，从始至终让孩子们的注意力都放在课堂上，达到识字和学词的目的，提高识字能力。

2、情境教学法。这是从激发学生的学习兴趣和体现学科整合这两方面去考虑的。在教学中我通过播放课本插图展示农家小院情境，通过引导性语言描述情境，通过文本和课件互为直观感知，通过生动形象的板书重现知识情境调动学生的多种感官直接参与学习，在创设的情境中促使学生更好地识字，学词和读文，达到识字和学词的目的，提高识字能力。

根据教材特点和确定的教学目标，教学程序分为以下四步：

（一）创设情境，激情导入。

美丽，听到清晨农家小院内外传出的各种动听的动物叫声，有了这一情境效应，学生的情感一下子被调动了起来。激发起学生的学习兴趣。

（二）游戏激学，积累字词。

在这环节里，我在学生自主、合作学习了词语的基础上，以游戏为主要学习方式。在“打敌人”游戏中，通过课件逐一显示颜色不一，进入画面角度不一的词语，要求学生快而准地把词语读出。“我回我家”游戏则通过课件再次呈现农家小院，让学生在直观、感性的认识基础上，既能把握词语的整体关系又能把词语进行准确分类，我把游戏和课件两者进行有机的结合，极大地激发了学生学习的兴趣。

（三）文本游戏，互为识字。

教育要根据学生的认知水平，遵循循序渐进的原则。前面的教学，孩子把词语掌握牢固了，这时我再把藏在韵文中其余的生字抽出来让学生学习，已经大大地降低了学生学习的难度。课件显现6个生字时学生读出字音，老师读文，学生在文中圈出生字后，课件再呈现用红色标注生字的韵文，把课文的文本和课件两者有机地结合起来，为学生创设识字的具体的语言环境。而“开火车”“我在这”“结苹果”游戏则为记忆生字提供了练习巩固的平台。

（四）朗读儿歌，积累感悟。

丽而温馨的农家小院，把课堂学习的气氛推到了最高点。同时，学生在朗读中感受到了中华语言文字的韵律美，提高学生的语文素养。

根据课时内容安排，本节课只要求学生会认12个生字，8个词语，正确流利地朗读韵文，因此课堂上只体现了读了练习，以读贯穿整个课堂。学生读的时间多，读的练习形式多，读得扎实，读有成效。

正确的方法指向成功的道路。教学时，我着重进行以下的学法指导。

1、让学生学会在合作探究中学。

合作探究学习更加关注知识中的能力部分，它更强调的是教会学生在学习中自己想办法解决问题。在教学本课中，我请学生在自主学习的过程中找出生字，词语；在自学的基础上合作解决字词读音，互相探究记字方法，让学生思维力，想象力，理解力得到充分的展示，促进学生长远发展。

2、让学生学会在读中学。

朗读是学生获得情感体验的重要环节。本课教学以读为本，有目的、有效果、形式多种多样的读字，读词，读文，在反复的诵读中，体会韵文的语言美。

我们常说寓教于乐。本课教学中所用的游戏形式多样，操作性强，用得恰到好处，学生在乐中积累了语言文字，也解决了教学的重难点，收到很好的教学效果。

本课采用图文结合式的板书。这是依据儿童的形象思维占主导优势而设计的，板书是随着学习内容的先后出现的，用简笔画画图，图上的字，词是用贴字卡的形式出现，通过可爱的图象刺激学生的视觉神经，增进学生记忆的加强。

**小学语文说课稿万能一等奖篇十三**

大家好！

很高兴今天能在这里和大家共同探讨《草原》一文的教学。我的说课将从四个方面展开。

我首先要说的是教材分析。

《草原》是苏教版第十一册第五单元的重点课文，本单元课文的共同主题是“景物聚焦”，体会借景抒情的表达方式是本单元的学习重点。

《草原》是一篇景象融会的散文,重要报告了作者老舍老师第一次进入内蒙古大草原时所看到的优美景致，以及受到内蒙同胞热情款待的景象。课文语言清新优美,线索清楚明白，称赞了草原的优美风景，表达了蒙汉两族人民的深知交谊，表现了故国事各族人民连合友好的各人庭。

所以，对草原的自然美和人情美的感悟是本课教学内容的重点。

课文的结句“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”，浓缩了作者的情感，是学生理解的难点。

由于我们的家乡远离草原，学生对草原风光和风土人情缺少感性认识，这样，就对课文的理解和感悟带来了一定的困难。

因此，教师必须准备必要的声像资料制成多媒体课件，以此来帮助学生“入情入境”。

接着，我来说说教学目标。

知识目标：学习掌握有关生字新词，了解有关的民族风情。

能力目标：通过有感情地朗读课文，感受草原的自然美和人情美。理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”的意思。

情感目标：让学生受到美的熏陶，激发热爱祖国和民族团结的情感。

本课准备用两课时来完成，第一课时，在学生自学的基础上，引导学生把课文读正确读流利，整体了解文章的主要内容。第二课时，引导学生通过自读自悟、小组合作学习的形式，完成教学目标中的后两项的要求。今天，我重点要说的是第二课时的\'教学设计。

接下来，我介绍一下本节课的教法和学法。

新课标强调落实学生的主体地位，教师的职能不再是过去的“教学生”，而是要创设一定的情境，引导学生主动的探索，同时要重视朗读的训练，以读为本，以读代讲，因此在本课的教学中，我将采用情境教学法、品读法和合作学习法进行教学。

所谓“情境教学法”就是指在教学过程中，适度的利用多媒体课件，向学生展示草原美景，创设情境，唤起学生对美的渴望和追求，拓展学生的思维，体味美的意境。

所谓“品读法”就是引导学生反复诵读课文，以读促学，让学生在朗朗的读书声中读出情感，读出感悟，读出内涵。

“合作探究”是新课标倡导的学习方法，也是本课采用的一种学法。

最后，我重点介绍一下本节课的教学过程。

本课的教学,我力求把“美”贯穿于整个教学过程。目的是让学生在感受草原风光美和人情美的同时，培养审美能力。整个教学程序分为6步：

第一步：声像感知，激情导入——期待美

在本课的导入中，我首先播放视频《美丽的草原我的家》。伴随着优美的旋律，学生被带入美丽、神奇的大草原，初步感受了草原的美景，激发了学生的学习兴趣与探究欲望。

第二步：整体感知，把握要点——寻找美

这样设计，在学生整体了解了课文内容的基础上，直接切入教学重点，把“天涯碧草”和“蒙汉情深”这两部分有机的结合起来。

第三步：图文结合，创设情境——感受美

学习课文第一自然段，教师首先提出问题：这是( )的草原。

具体做法是，首先，利用多媒体课件向学生展示草原美景，把学生带入大草原绮丽的风光中。这样，用音乐、图像渲染的情境，带给学生的是强烈的情感体验，使学生“入其境，爱其美”。

接着，品读重点词句。对于文中重要的词句，我将出示相关的图片帮助学生理解。特别是对于“渲染”和“勾勒”这两个词的理解，可以出示国画图片，通过画面的比较，让学生欣赏小丘线条柔和的形态美。

然后，在学生充分理解词句及作者感情的基础上，指导学生反复诵读，要读出“高歌一曲”时的激情，读出“低吟小诗”时的陶醉。

最后，在“情深深，意浓浓”的氛围中，启发学生：“作者会低吟一首怎样的小诗呢？”然后，师生深情诵读《敕勒歌》。

这样，这一部分教学的中心问题“这是( )的草原”，就可以水到渠成的得到解决。

第四步：自主探究,合作交流——分享美

第二部分的学习围绕“这是( )草原人”展开讨论。

具体做法是出示课件，让学生自读2到5自然段，小组合作，填写表格：

自然段

地点

人的活动

当时的气氛

学生分组研讨时，可以播放一段融合了“赛马、迎宾”等内容的音乐，创设情境，让学生在音乐声中放飞自己的想象，活跃课堂气氛。

然后小组成员选择适合本组同学特长的，能表现蒙古族人民热情好客的方式进行汇报，如感情朗读、想象描述、表演等等。

最后，再回到这一环节的中心任务：填写“这是( )的草原人”。

第五步：紧扣重点，体会情深——升华美

草原的风景美，人情更美，草原人民的热情已深深地感染我们每一个人。在依依惜别的时候，你最想说什么，做什么？让学生自由发言，充分讨论，然后教师总结，大家心中的千言万语，概括起来就是——“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”。

接着，抓住这一点题诗句，让学生反复诵读，学生在朗朗的读书声中，体会蒙汉两族人民的深厚友情，情感得到升华。

这时，大屏幕展示：夕阳的余晖洒在一碧千里的草原上，伴随着优美舒缓的音乐，我问学生，课文表达的仅仅是蒙汉情深吗？引导学生将“蒙汉情”升华为“民族情”。然后，在“爱我中华”的动人旋律中，通过课件展示有关民族团结的动人画面，让学生展开想象的翅膀，体会中华民族是一个团结和谐的大家庭。

第六步：拓展创新，内化感悟——延伸美

课后的拓展主要有两个方面的内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn