# 2024年狼教学教案(通用9篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-08-14

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。狼教学教案篇一教学过程：一、复习检查，引入新课抽背课文第三至六段。齐背全文二、理清文章...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

**狼教学教案篇一**

教学过程：

一、复习检查，引入新课

抽背课文第三至六段。

齐背全文

二、理清文章脉络。

第一段：交代写作背景与缘由。

第二段：写洞庭湖全景并提出“览物之情，得无异乎”。

第三、四段：写迁客骚人或喜或悲的览物之情。

第五段：点明题旨。

三、问题研讨：

1、默读思考：

a、滕子京谪守巴陵郡而重修岳阳楼说明了什么问题?

b、作者在这里没有对岳阳楼详加描绘，原因是什么?

c、课文第三四两段文字描绘了洞庭湖哪两幅画面?

d、作者用哪些话概括说明了“迁客骚人”的悲和喜?这样写的目的是什么?

f、“微斯人，吾谁与归”表达了怎样的情感?

g、本文是如何将叙事，写景、抒情、议论有机地结合在一起的?

2、学生思考讨论后明确：

a、说明滕子京在逆境中“不以己悲”，仍奋发有为，有阔大的胸襟，和一般的迁客不同。

b、第一。作者明言“前人之述备矣”，因此不必再去重复;第二，从全文看，作者写这篇文章的目的不在于介绍岳阳楼的建造经过和它的构造及景物，而在于借景抒情引发自己的观点。

c、第三段描绘了洞庭湖一幅阴冷的画面，第四段描绘了洞庭湖一幅晴朗的画面 。

d、“去国怀乡、忧谗畏讥”分手了“迁客骚人”的“悲”;“心旷神怡、宠辱偕忘”说明了“喜”。这样写是为了将这类人的悲喜感情跟古仁人之心作对比。引出下文，由写景转入议论，突出主旨。

e、“览物之情，得无异乎”的“异”，是指不同的自然景物引发“迁客骚人”的不同感触，即“悲与喜的两种不同心境”。“古仁人之心，或异二者之为”中的“异”是指古代仁人不同于上述“迁客骚人”，能不受自然风物的好坏的影响，“不以物喜，不以己悲”。

f、表达了作者对“不以物喜，不以己悲之类古仁人的向往与敬慕之情。

g、文章开头叙述滕子京谪守巴陵郡不到一年，就做到了政通人和、百废具兴，已含不以己悲之意。说明他不同于一般的迁乏味，为写下文的迁客骚人的览物之情做铺垫。

三、品味优美语言。

1、有感情地朗读课文，画出自己认为写得好的语句或好的词语，仔细揣摩品味。

示例：

“衔远山，吞长江“一句中”衔、吞二字形象地写出山在湖中，湖蓄江水的壮阔气象，把静止的景物写洗了，人格化了。

第三段文字运用四字句，层层渲染，渐次铺叙，极力描绘出一幅阴冷的画面，读后给人一种天昏地暗，阴风惨惨的感觉。

2、体会文章骈散结合的`语言特点。

明确：本文骈句散句的运用，令文章的内容而变化。

四、拓展延伸：

抄写学习范仲淹的《渔家傲》《苏幕遮》《江上渔者》

比较孟子“乐以天下、忧以天下”与范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”异同。

学习岳阳楼长联：体味其妙处。

五、作业：

完成语文作业本本课全部作业。

准备默写课文。

**狼教学教案篇二**

教学目标:

1,正确,流利,有感情地朗读课文.

2,通过朗读感悟对话,了解有关蜻蜓的科学知识,懂得蜻蜓是人类的好朋友,激发学生保护有益动物的情感.

3,通过朗读感悟,体会陶行知对下一辈的关怀爱护和谆谆教导.

教学过程:

一、学习课文第二段(2-10小节)

听课文录音2-10小节,观看多媒体,整体感知

学生自学:在陶行知和小朋友们的对话中,你对蜻蜓有了哪些了解?边读边思考,并画出相关内容.

小组合作,讨论,交流

指名交流

评议,补充完善

完整地,有条理地叙述蜻蜓的相关知识

教师.总结

感悟朗读

自读

指名读

学生评议

练读

感情朗读

二、学习课文第三段(11小节)

自读,感悟:你读懂了什么?

讨论交流(理解孩子们放飞蜻蜓时的迫切心情)

朗读感悟

三、自读讨论,感悟陶行知的\'为人

自读思考:陶行知是个什么样的人?

讨论交流

教师归纳.总结:陶行知是一个慈爱,有学问,尊重学生,懂得教育方法的大教育家.

四、课后调查

陶行知说:蜻蜓饿极时会吃自己的尾巴.这个说法对吗?查找有关资料验证一下.

板书设计:

**狼教学教案篇三**

第一单元

蒙书诵读

指导思想：

以科学发展为根本的指导思想，以新课程理念为行动指南，以全面推进素质教育为根本目的，立足现实，着眼未来，遵循规律开发和利用好校本课程，引领广大学生阅读经典、阅读思想、阅读文化、阅读精神，无限相信书籍的力量，为学生的幸福人生奠定坚实的发展基础。

教学目的：

1、喜欢经典文章，感受中华优秀传统文化的精髓，为熟读成诵奠定基础。

2、初步掌握经典诵读的方法，能用普通话正确流利有感情地诵读。

3、基本了解诵读内容，提高语文素养。

4、训练儿童应对、掌握声韵格律，从中得到语音、词汇、修辞的训练。

教学重难点：

1、喜欢经典文章，感受中华优秀传统文化的精髓，为熟读成诵奠定基础。

2、基本了解诵读内容，提高语文素养。

第1课《声律启蒙》

（一）教学内容：

云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺剑，六钧弓，岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。夹岸晓烟杨柳绿，满园春雨杏花红。

两鬓风霜途次早行之客；一蓑烟雨溪边晚钓之翁。教学过程：

一、简介《声律启蒙》。

二、教师有感情、有节奏、有韵味地范读。要求：

1、学生看教材认真倾听，标记出生字、新词、难点。

2、结合注释初步感知诵读内容。

3、体会教师诵读的节奏和韵律。

三、结合注释帮助学生理解句子的意思。

1、学生结合注释理解意思。

2、全班交流。

3、教师小结。

四、学生练读

1、学生认真跟读。

2、学生自读。（1）学生自读，教师巡视指导，帮助朗读有困难的学生，及时发现学生朗读中出现的共性问题并随时加以指导。（2）同桌互读。相互评价优点与不足，通过练习加以纠正。（3）同桌合作读，一人一句。

3、小组交流。

4、指名读，师生针对诵读时是否正确、流利、有感情进行评价。

5、师生共同放声齐读。

五、知识链接：第2页

六、拓展活动：第2页

七、课外延伸：

1、与父母一起多形式诵读。

2、与父母交流诵读心得。

3、课外搜集资料，《声律启蒙》一剩余部分，先讲给父母听，到校后与老师、同学交流。

板书设计： 《声律启蒙》

云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺剑，六钧弓，岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。教学反思：

通过本课，引领广大学生阅读经典、阅读思想、阅读文化、阅读精神，无限相信书籍的力量，为学生的幸福人生奠定坚实的发展基础。

第2课《声律启蒙》

（二）一、教学内容：来对往，密对稀，燕舞对莺飞。风清对月朗，露重对烟微。霜菊瘦，雨梅肥，客路对渔矶。晚霞舒锦绣，朝露缀珠玑。夏暑客思欹石枕，秋寒妇念寄边衣。春水才深，青草岸边渔父去；夕阳半落，绿莎原上牧童归。

二、教师有感情、有节奏、有韵味地范读。要求：

1、学生看教材认真倾听，标记出生字、新词、难点。

2、结合注释初步感知诵读内容。

3、体会教师诵读的节奏和韵律。

三、结合注释帮助学生理解句子的意思。

1、学生结合注释理解意思。

2、全班交流。

3、教师小结。

四、学生练读

1、学生认真跟读。

2、学生自读。（1）学生自读，教师巡视指导，帮助朗读有困难的学生，及时发现学生朗读中出现的共性问题并随时加以指导。（2）同桌互读。相互评价优点与不足，通过练习加以纠正。（3）同桌合作读，一人一句。

3、小组交流。

4、指名读，师生针对诵读时是否正确、流利、有感情进行评价。

5、师生共同放声齐读。

五、知识链接：第4页

六、拓展活动：第4页

七、课外延伸

1、与父母一起多形式诵读。

2、与父母交流诵读心得。

3、课外搜集资料，《声律启蒙》二剩余部分，先讲给父母听，到校后与老师、同学交流。

板书设计： 《声律启蒙》

枕，秋寒妇念寄边衣。春水才深，青草岸边渔父去；夕阳半落，绿莎原上牧童归。

教学反思：

通过下列方式巩固效果较好，1、与父母一起多形式诵读。

2、与父母交流诵读心得。

3、课外搜集资料，《声律启蒙》二剩余部分，先讲给父母听，到校后与老师、同学交流。

第3课《声律启蒙》

（三）一、教学内容：优对劣，凸对凹，翠竹对黄花。松杉对杞梓，菽麦对桑麻。山不断，水无涯，煮酒对烹茶。鱼游池面水，鹭立崖头沙。百亩风翻陶令秫，一畦雨熟邵平瓜。闲捧竹根，饮李白一壶之酒；偶擎桐叶，啜卢同七碗之茶。

二、教师有感情、有节奏、有韵味地范读。

要求：

1、学生看教材认真倾听，标记出生字、新词、难点。

2、结合注释初步感知诵读内容。

3、体会教师诵读的节奏和韵律。

三、结合注释帮助学生理解句子的意思。

1、学生结合注释理解意思。

2、全班交流。

3、教师小结。

四、学生练读

1、学生认真跟读。

以纠正。（3）同桌合作读，一人一句。

3、小组交流。

4、指名读，师生针对诵读时是否正确、流利、有感情进行评价。

5、师生共同放声齐读。

五、知识链接：第6页

六、拓展活动：第6页

七、课外延伸

1、与父母一起多形式诵读。

2、与父母交流诵读心得。

3、课外搜集资料，《声律启蒙》三剩余部分，先讲给父母听，到校后与老师、同学交流。

板书设计: 《声律启蒙》

（三）优对劣，凸对凹，翠竹对黄花。松杉对杞梓，菽麦对桑麻。山不断，水无涯，煮酒对烹茶。鱼游池面水，鹭立崖头沙。百亩风翻陶令秫，一畦雨熟邵平瓜。闲捧竹根，饮李白一壶之酒；偶擎桐叶，啜卢同七碗之茶。

教学反思：

学生自读，教师巡视指导，帮助朗读有困难的学生，及时发现学生朗读中出现的共性问题并随时加以指导。少数学生存在朗读障碍。

第4课《笠翁对韵》

一、开场白

是下雨天穿的蓑衣。“对韵”就是古代人对对子，讲押韵。

二、范读、带读《笠翁对韵》

老师先范读一遍课文，请同学们认真听。

下面请同学们伸出右手的食指开始指读。老师读一句，你们齐读一句，并用手指跟着朗读的节奏移动，朗读到哪个字手指就停在哪个字上，标点符号跳过去不指。听明白了吗？同学们，跟我念。

三、释读

1、师读第一段 讲解第一段

重点点拨：山花对海树苍穹下响高舂青春

2、学生一起说文意。

三、朗读一东、二冬

1、分组读（分两组，每组读一章，进行小组比赛）

2、老师说上句，学生对下句。“天对——地，雨对——风，大陆对——长空„„”

3、多种形式朗读，来争取当堂课背诵。

四、课后拓展：

1、利用课余时间熟读一东、二冬。

2、收集对联。板书设计：

《笠翁对韵》

教学反思：

多种形式朗读，来争取当堂课背诵。效果较好。

第二单元

诗词诵读

（一）教案

指导思想：以传统文化来熏陶学生，以古典之美来陶冶学生，通过古诗诵读领会古人的远大志向与抱负。

第5课

登金陵凤凰台

教学目的

1、诵读古诗词，领悟诗人的情感与感受。

2、体会诗人的远大志向与抱负。

3、了解李白的生平，明了古诗的写作背景。教学重难点：

1、诵读古诗词，领悟诗人的情感与感受。

2、体会诗人的远大志向与抱负。教学过程：

一、经典回放

1、读《登金陵凤凰台》原文。

2、学生谈感受。

二、出示译文。

学生与原文对照，反复读译文。

三、温馨点击。

介绍《登金陵凤凰台》及作者的写作意图。

四、活动广角。

1、背诵《登金陵凤凰台》这首诗。

2、说一说你对《登金陵凤凰台》了解多少。

五、成长阶梯。

谈谈你的收获？同桌交流。板书设计：

登金陵凤凰台

教学反思：

古诗的写作背景，有些学生理解起来有难度。

第6课

古诗两首

（一）汴河怀古、（二）题乌江亭 教学目的：

1、诵读古诗词，明了古诗的写作背景。

2、走进古诗，了解古代帝王，并能正确地对隋炀帝及项羽作出正确的评价。

3、学会客观的评价人或事物。教学重难点：

走进古诗，了解古代帝王，并能正确地对隋炀帝及项羽作出正确的评价。

教学过程：

一、经典回放

1、读《汴河怀古》、《题乌江亭》原文。

2、学生谈感受。

二、出示译文。

学生与原文对照，反复读译文。

三、温馨点击。

介绍《汴河怀古》、《题乌江亭》及作者的写作意图。

四、活动广角。

1、背诵《汴河怀古》、《题乌江亭》这两首诗。

2、说一说你对《汴河怀古》、《题乌江亭》了解多少。

五、成长阶梯。

读了这个故事，你一定有许多话想说吧？请把你最想说的一句话写下来。

板书设计：

古诗两首

（一）汴河怀古、（二）题乌江亭 教学反思：

走进古诗，了解古代帝王，并能正确地对隋炀帝及项羽作出正确的评价。多数学生兴趣较浓。

第7课 诗词两首

《西塞山怀古》教案

教学目标：

1、让学生了解诗人刘禹锡的生平。

2、注意诗中的用词。

3、理解诗歌的内容和境界。教学重难点：

1、注意诗中的用词。

2、理解诗歌的内容和境界。教学过程：

一、读《西塞山怀古》原文。

二、刘禹锡简介：

字梦得，彭城（今江苏徐州）人，是匈奴人的后裔。唐代中期诗人、哲学家。他的家庭是一个世代以儒学相传的书香门弟。政治上主张革新，是王叔文派政治革新活动的中心人物之一。

刘禹锡耳濡目染，加上天资聪颖，敏而好学，从小就才学过人，气度非凡。他十九岁游学长安，上书朝廷。二十一岁，与柳宗元同榜考中进士。同年又考中了博学宏词科。

后来在政治上不得意被贬为朗州司马。他没有自甘沉沦，而是以积极乐观的精神进行创作，积极向民歌学习，创作了《采菱行》等仿民歌体诗歌。

赏，认为是含蕴无穷的唐诗杰作。

后来，几经多次调动，刘禹锡被派往苏州担任刺史。当时苏州发生水灾，饥鸿遍野。他上任以后开仓赈饥，免赋减役，很快使人民从灾害中走出，过上了安居乐业的生活。苏州人民爱戴他，感激他，就把曾在苏州担任过刺史的韦应物、白居易和他合称为“三杰”，建立了三贤堂。皇帝也对他的政绩予以褒奖，赐给他紫金鱼袋。

刘禹锡晚年回到洛阳，任太子宾客，与朋友交游赋诗，生活闲适。死后被追赠为户部尚书。

三、出示译文。

四、范读----学生齐读---自己读---背诵

五、活动广角

谈谈你对《西塞山怀古》的理解。

六、成长阶梯 谈谈你的收获。板书设计：

《西塞山怀古》

教学反思：

“范读----学生齐读---自己读---背诵”的模式，在教学中效果较好。

《山坡羊·潼关怀古》教学设计

教学目标：

1、体会中国古人对劳动人民的深切同情。

2、欣赏诗歌中含义深刻的句子；赏析生动的词语。教学重难点：

欣赏诗歌中含义深刻的句子；赏析生动的词语。教学过程：

一、读原文。

二、简介。

1、简介作者：张养浩（1296－1329）字希孟，号云庄，济南人。他的作品题材广泛，风格清逸而豪放。

2、简介潼关：

潼关在商代时隶属定国,称桃林；周代时为畿内地，隶虢国，称渭

；春秋隶晋，称桃林塞；战国时隶魏。秦惠文王六年（公元前332年），设宁秦县，潼关为宁秦县辖地；汉高祖五年（公元前202年）设船司空衙门，专管黄河、渭河的水运事项及船库工作。之后就以官名设县，称船司空县，新莽建国元年（公元9年），改船司空县，为船利县，东汉时又复名船司空县，属华阴。新北魏太和十一年（公元487年），属华州华山郡的定城县，西魏时撤定城县，改属敷西县，直到北周。

元691年），分仙掌为东部潼津县，隶虢州。长安二年（公元702年）撤潼津县，并入仙掌县。公元706年复名华阴县。

到明洪武七年（公元1374年）时，设潼关为守御千户所，隶陕西都司，明洪武九年，设潼关卫。清雍正二年（公元1724年），撤潼关卫；雍正四年（公元1726年）改潼关县为潼关厅，民国二个（1913年）废厅，复潼关县至今。

三、出示译文。

四、活动广角 谈谈你对本诗的理解。

五、成长驿站 谈谈学习本文的收获。板书设计：

《山坡羊•潼关怀古》

**狼教学教案篇四**

教学目标：进一步学习制作、播放、保存幻灯片的方法。

教学重点、难点：进一步学习制作、保存幻灯片的方法。

教学课时：2课时

教具：powerpoint课件、多媒体电脑

一、谈话引入：

二、开始新课：

1、师：上节课，在制作幻灯片时，你遇到哪些困难需要老师帮助你解决的吗?

2、学生提问题，先让学生之间交流，自己解决，如不能解决的再由老师帮助解决。

3、学生再次尝试制作幻灯片，熟悉输入文字，改变字体、背景颜色等操作。

4、教师：你想看看你的作品吗?

a、看着书的说明，进行操作，发现问题请教周围的同学或老师

5、学习保存文件

a、如果想将刚才制作的文件保存在自己的文件夹中，该怎样保存?

b、赶快看看书，找答案。

c、学生回答保存的方法(边说，边保存。)

d、这个方法与以前学过的什么保存方法相似?

e、学生将自己的文件保存在自己的文件夹中，文件名为“p1

三、练一练：p65页的练一练：任选一题

四、作品欣赏：展示学生的优秀作品点评。

五、小结、质疑：

1、今天，你学会了什么?

2、操作过程中还遇到什么困难还需要老师解决?

**狼教学教案篇五**

教学要求：

1、使学生懂得勤学苦练可以弥补先天的不足，教育他们从小苦练基本功。

2、能正确、流利、有感情的朗读课文。

3、学会本课生字，认识1个偏旁，理解由生字组成的词语。

教学重点、难点：

1、正确、流利、有感情的朗读课文。

2、明白勤学苦练可以弥补先天的.不足。

教学准备：

生字卡片

第一课时

一、揭示课题

1、板书课题。

2、解题，介绍梅兰芳生平。

3、学习词语：学艺

二、初读课文。

1、自由练读课文。

2、要求标出自然段，画出生字词，找出难读的句子。

3、检查生字掌握情况。

（1）出示小黑板。

（2）指名认读词语。

（3）抽读生字卡片。

4、试读课文。

5、指名说说课文有几个自然段？

6、指名分段朗读课文。

7、教师范读。

8、填空，出示小黑板。

这篇课文讲的时梅兰芳小时候拜师，苦练（），终于成为世界闻名的（）的故事。

三、作业：

1、练读生字词。

2、练习朗读课文。

第二课时

一、复习

1、抽读生字卡片。

2、指名朗读课文。

二、细读课文。

1、细读第一自然段。

（1）指名读课文。

（2）说说这一段告诉我们什么？

（3）不是唱戏的料子是什么意思？

（4）师傅为什么说梅兰芳不是唱戏的料子？

（板书：不是料子）

2、细读第三自然段。

（1）指名读课文。

（2）这一段告诉我们什么？

（3）理解：世界闻名、大师

（4）学过第一段和第三段，你有什么想法？

3、细读第二自然段。

（1）自由轻声读课文。

（2）初步理解句意。

这一段共有几句话？每句话告诉我们什么？

（3）进一步理解句意。

在什么情况下，梅兰芳学艺的决心没有动摇？这说明什么？

梅兰芳是怎么做的？

梅兰芳为什么看空中的鸽子？看水底游动的鱼？

紧盯、注视是什么意思？这里可以换成看吗？

常常是什么意思？说明什么？

梅兰芳的眼睛渐渐灵活起来，好像会说话，这说明了什么？

4、再读第三自然段。

（1）齐读课文。

（2）说说文中那个词语概括了第三段的意思。

（3）指导朗读。

（4）勤学苦练、终于、世界闻名要重读。

三、指导背诵

1、齐读课文

2、看板书逐段背诵。

第三课时

一、复习检查

1、指名有感情朗读课文。

2、指名逐段背诵课文。

二、教学生字词，指导书写。

1、教学或

出示或，认读。教学戈，戈字旁。

指导书写、学生描红。

2、出示兰、者、注

要求学生用熟字记忆生字。

3、出示：底、脸、神

学生自由练习书写。

教师范写、指导学生描红。

4、指导书写。

或、者、兰：要居中写，结构要匀称。练、注、神：左窄右宽。紧：上中下三部分要写紧凑。

5、学生进行描红。

**狼教学教案篇六**

《音乐之都维也纳》第三课时教案

一、导入

奥地利号称“欧洲的心脏”，维也纳则是“心脏的心脏”，而维也纳国家歌剧院在大家的心目中可能就是心脏的中心吧。到维也纳旅游的中国人，都不会错过这个地方的。

二、学习第五自然段

1、指名读，听了作者的介绍，你觉得这是怎样的一个歌剧院。

2、她被称为“世界歌剧中心”，可以毫不夸张地说，世界上所有的乐团、知名的歌唱家都以在此演出为荣。下面就欣赏一段中国著名歌唱家宋祖英在那里的演出。

3、看了录象，你觉得那儿怎么样？

4、对，那儿也被誉为“金色大厅”。读一读，课文中哪些地方把“金色大厅”的特点描写出来了。

5、我想学了这篇课文一定会有人询问你“金色大厅”的情况。你能不能向大家介绍呢？默读课文，画出作者的观察路线。

6、为什么作者的介绍能够让我们感到清晰明了，就是在与他是——（引导学生说）按照从外到内，即从造型到结构设施的顺序来描述。

7、指名说

三、学习第六自然段

1、指名读。

2、我们一起来感受他们的快乐吧。欣赏演出盛况。

四、总结

我们今天做了一次音乐的文化之旅，我想给大家带来的是美的享受。每座城市都有自己不同的特点，维也纳以音乐闻名，我们的家乡以悠久的吴文化让大家所熟知。凡是有自己文化传统的城市都是有魅力的城市。

/blog/user1/82/archives//

**狼教学教案篇七**

一、教学要求：

1、认识“坏、扎”等生字，会写“坏、松”等生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会松鼠和小熊的友谊。

3、学习课文，对怎样交朋友和维护友谊有一定的感受。

二、教学重难点：

1、学会本课的生字、新词，能正确读写。

2、理解课文内容，体会松鼠和小熊之间的友谊，学会交友。

三、教学时间：两课时

四、教具：字卡、.课件

教学过程：

一、导入新课

同学们，你们喜欢折纸船和放风筝吗？它们一个在水里，一个在天上，却引发了一段感人的故事，你们想知道吗？今天我们就来学习20课《纸船和风筝》。（板题）

二、读课题，初读课文，划出难读的句子

三、读带有本课生字的四个句子

1、小组交流读

2、指名读

四、识记生字（我会读）

1、显示生字

2、说说识字的好办法

3、摆字卡读

五、做识字游戏

1、抛魔方，读字，举字卡

2、摘苹果

六、我的发现：扎、抓

七、我会写（范写扎、抓），学生练写

八、我能读好（“乐坏了”的两段话）

1、读第一句话，看小熊的表情，师画简笔画板书，并贴图。

2、看松鼠的表情（乐坏了），师画简笔画板书，并贴图。

3、生齐读第二段，学生齐读这两段（体会“乐坏了”）。

九、师：是啊，这纸船和风筝为他俩带来了多少快乐呀，让他们成了好朋友，等他们沉浸在这幸福和快乐之中的时候，这快乐却没有了。（音乐响，师范读7-11自然段）

1、学生读7-11段，边读边体会

2、读“漂流”、“漂荡”这两个词，指名贴在黑板上，说说为什么这么贴（达到理解词语的.意思）。

3、读.课件上显示的“漂荡的风筝”、“漂流的纸船”，读“山顶上再也……”取“纸船”与“风筝”，引导体会感悟。

4、指读自己喜欢的段。

5、你能想象出松鼠每放一只纸船在心里会为小熊说些什么？（指名说）

20《纸船和风筝》第一课时由本站会员分享，,转载请注明出处!

**狼教学教案篇八**

活动目标：

1.通过观察，知道春天来了，感受春天的美。

2.从花、草、树中找出春天来到时的特征，并用语言表达自己的认识和发现，

活动准备：

1.家长带幼儿到公园、野外游玩时，注意引导幼儿观察春天的景色。

2.选择合适的室外场所或公园。

活动重点、难点：

找出春天的特征，并能用语言表达自己的认识和发现。

审美元素：

春天是个美丽的季节，花儿开了，小草绿了，蝴蝶姑娘飞来了，在活动过程中孩子们通过寻找春天的特征，从而感受到大自然的美好。

活动过程：

1.引导幼儿回忆冬天树木的样子。

师：冬天时，树木是什么样子?(光秃秃的)

师：春天到了，本来光秃秃的树枝上会有什么变化呢?

2.带领幼儿在幼儿园里寻找，观察小芽，并用自己的方式表达出来。

(1)师：我们一起去看看树木有什么变化?

教师带领幼儿边走边观察园内树枝上的变化，帮助幼儿寻找树上的”小芽\"

3.引导幼儿根据已有的经验自由表达对春天的变化。

师：除了小树长出了绿色的小芽，你还在哪里找到了春天呢?

引导幼儿说出长出了小青草，迎春花开了，蝴蝶姑娘飞来了。

4.教师小结：春天来了，天气暖和了，树上长出了绿色的小芽，地上长出了小青草，蝴蝶、蜜蜂在花丛中飞来飞去，春天真是一个美丽的季节。

5.幼儿欣赏歌曲《春天》。

活动反思：

本活动重点是了解春天的基本特征，学说“我找到春天了，春天有…，有…，还有…。”整个活动都能紧紧围绕这个重点有序的开展。从教具准备上来看，制作的课件图片鲜艳，形像生动，能突出重点，能较好的为教学服务。从环节上来看：在第一个环节中，“在什么时候，小熊蜜蜜会从冬眠中醒过来呢?”小朋友有点茫然，回答不出，可能这个问题对于小班来说比较难，故事里讲述的也不是很问题很接近的。当时我也做了及时调整为“小熊蜜蜜会从冬眠中醒过来，它说什么来了?”孩子们就回答出来了师教案.!我在提问的适宜性这一点把握的不够好，问题的难度要适宜，提出的问题要使幼儿能够接受，在幼儿理解内容的基础上去提问。其它的提问在难与易的层次把握较恰当，在设计时也考虑到要由易到难，由浅入深，层层递进，步步拓展，从启发、激励幼儿的思维出发，引导幼儿在定势范围内连续思维。第二个环节中，前半段个别孩子交流时，孩子们能紧紧围绕老师的重点去说“我找到春天了，春天有…，有…，还有…。”后半段请小朋友互相边看照片边说说自己找到的春天时，孩子的注意力都集中在了照片上，忽略了自己的任务。在这点可以调整一下幼儿拍摄的照片，可以给它剪裁一下，突出找到的春天。在前期准备时，请家长和小朋友找春天时讲清楚拍摄要求和重点。

最后一个环节是听听春天的歌曲，flash比较美，孩子们能进一步感受春天的美。从目标达成度来看：我觉制定的目标与我班幼儿的发展特点和规律是一致的，不会过易也不会过难，而且较具体，易于衡量，可落实，其次这个目标是非常和谐的。幼儿在实际活动过程中，达成的目标与原定的目标是一致的，所以，这节课的目标达成度是比较好的。

**狼教学教案篇九**

教学目标：

1、吟诵《枫桥夜泊》，体会古诗描写的景，体会作者的心情及所表达的思想感情。

2、背诵并默写这首诗。

教学重点：

学习古诗的内容，想象诗中描写的情景。

教学难点：

感悟品味诗中所表达的意境。

教学时间：一课时

课前准备：背诵课文

教学过程：

一、简介时代背景和作者

张继是唐代大诗人。

二、释题：

（夜晚）把船停泊在枫桥边。

三、范读诗歌(听录音带)

四、读诗歌，提出疑问。

读诗歌，借助注释想象诗意，提出疑问。

（为什么诗人一夜未睡呢？）

五、试讲诗歌描写的景色

1.同座对讲。2.指名试讲。

（月亮渐渐落下，听到乌鸦哇哇地啼叫声，天空中布满了寒霜，诗人面对江边的枫树，渔船上的灯火，满腹忧愁而难以入睡。这时，姑苏城外寒山寺里夜半敲钟的声音传到客船上来了。）

六、指导朗读

月落/乌啼//霜/满天，

江枫/渔火//对/愁眠。

姑苏/城外//寒山寺，

夜半/钟声//到/客船。

七、读诗，体会古诗表达的思想感情。

朗读时要想象诗中景象，体会诗的意境。

八、总结

一个秋天的夜晚，诗人泊船苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的游子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，写下了这首意境深远的小诗。

由于这首诗情景描写真切，画面清新，因而历来为人传诵，甚至使得枫桥和寒山寺也因而名扬天下。

板书设计：

枫桥夜泊

(唐)张继

所见月落霜满天

江枫渔火

所闻乌啼钟声

作业：

背诵并默写这首诗。

文档为doc格式

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn