# 2024年赤壁赋的教案设计(汇总9篇)

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-08-08

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。赤壁赋的教案设计篇一1.了...*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**赤壁赋的教案设计篇一**

1.了解作品“以文为赋”，骈散结合的形式特点，鉴赏品味课文精美的语言。

2.了解作者运用的主客问答这一赋体的传统手法，体会课文景、情、理交融的特点。

3.理解作者乐观旷达的情怀，了解其宇宙观、人生观中辩证、达观成分的积极意义。

1.培养学生通过诵读体悟和鉴赏优美、形象语言的能力。

2.培养对精晶诗文的整体把握能力，能知人论世领悟文旨，理通思路，赏析表现手法，辨别高下优劣。

培养学生勇于面对坎坷，笑对苦难的乐观主义精神。

苏轼歌咏赤壁的两赋一词，都是脍炙人口的诗文多篇。与《念奴娇?赤壁怀古》的鉴赏相联系，理会课文景、情、理交融的特点，赏析课文典雅、精美的语言，是本文学习的重点;了解主客问答这一赋体传统手法在表达思想情感中的作用，了解作者在旷达的风貌之下寄寓的悲愤苦闷的复杂情感，是理解鉴赏上的难点。

1.介绍与课文相关的作者生平经历，并把两赋一词揉合起来理解，力求知人论世，较深入地把握作者的思想情感。

2.反复诵读课文，体会文章的语言与意境之美。

1.第一课时，先诵读全文，把握全文大意;而后重点诵读一、二段，体会景、事、情交融的艺术境界，把握课文情感发展的脉络。

2.第二课时，重点诵读主客问答部分，深思其中蕴含的情感与哲理。

**赤壁赋的教案设计篇二**

近日，我参与了一节以《赤壁赋》为教学内容的课程。通过教学实践，我收获了很多宝贵的经验，并对自己的教学能力进行了深刻的反思与反省。以下是对这次教学活动的心得体会。

首先，我深刻认识到选择适合学生的教学资源的重要性。《赤壁赋》是一篇描写古代历史事件的散文，内容复杂，对学生来说可能有些难以理解。为了使学生更好地理解文章的意义，我精心选择了与教学内容相关的图片、视频和其他多媒体资源，以帮助学生更直观地了解背景和情节。这些资源不仅提高了学生的学习兴趣，还加深了他们对文章的理解。因此，选择适合学生的教学资源是提高教学效果的关键。

其次，我认识到为学生提供积极参与的氛围的重要性。在教学过程中，我引导学生积极参与讨论和互动，鼓励他们发表自己的观点和意见。通过这种互动，学生们展示了他们的思考能力和批判性思维能力的提高。同时，我及时给予学生肯定和鼓励，让他们感到自己的观点被尊重和重视。这种积极参与的氛围不仅能够激发学生的学习热情，还能够培养他们的自信心和团队合作意识。

然而，我也发现了自己在教学过程中的不足之处。首先，我在教学前没有对学生的预习情况做足够的调研。因此，在课堂上，我发现有部分学生对赤壁之战的背景和情节了解不多，导致对文章的理解有一定的困难。这给我的教学带来了一定的困扰，同时也对学生的学习效果产生了一定的影响。其次，我在活动设计上没有充分考虑到学生的实际情况和兴趣点，导致有些学生对活动缺乏兴趣，表现出较低的参与度。这使我意识到，教学设计和准备是教学成功的关键，必须在教学前做充分的工作。

对于以上问题，我下次课程设计时将引以为戒。首先，我会在教学前通过问卷调查、小组讨论等方式了解学生的预习情况，以便更好地调整教学内容和难度。其次，在活动设计上，我将更多地参考学生的实际情况和兴趣点，结合真实案例和生活经验，以使学生更加主动地参与到学习中。同时，我还会更多地使用合适的教学工具和资源，以便让学生更好地理解和掌握教学内容。

总之，通过这次教学活动，我收获了很多宝贵的经验，也意识到了自己在教学中存在的不足。我将以此为契机，不断提升自己的教学能力，改进教学方式和方法，以实现更好的教学效果。我相信，只要不断反思和反省，不断努力和探索，我定能成为一名更出色的教师。

**赤壁赋的教案设计篇三**

1、了解文中苏轼情感变化的过程。

2、体验苏轼如何在逆境困苦中运用理性思辩使自己走出悲情，从而感受苏轼乐观旷达的情怀。

3、感悟文中蕴含的人生哲理。

1、解读苏轼情感变化的真实缘由。

2、体验苏轼如何在逆境困苦中运用理性思辩使自己走出悲情，从而感受苏轼乐观旷达的情怀。

3、感悟文中蕴含的人生哲理。

2课时

（一）导语：

（二）口语表达：

话题：同学们可就自卑和自信这个话题，结合自己看过的某本书，某个名人的名言、某个影视中的人物事迹，发生在同学中的某个人或事作主题发言。

（一）导入：

余秋雨先生有一篇散文叫《苏东坡突围》，这篇文章主要讲述苏轼因“乌台诗案”被贬黄州后的生活经历和心路历程。作者认为这段炼狱般的经历让苏轼真正走向了成熟，因此，在文末余秋雨写到：

（二）、朗诵全文，要求读准字音，读出节奏，并能准确的处理文章的感情变化。

（三）、作者介绍：

苏轼（公元1037——1101年），字子瞻，号东坡，眉山（四川）人，与父亲苏洵、弟弟苏辙并称“三苏”，同为“唐宋八大家”成员。他是北宋文学家、书画家。他中了进士后，登上仕途，早年因为反对王安石变法而受到排挤，后又因写诗讽刺而被以“诋毁新法罪”贬为黄州团练副使。到司马光执政时，尽废新法，苏轼也激烈反对。王安石、司马光死后，他又因统治集团内部的倾轧而被一贬再贬，最后贬到了海南岛，直到63岁遇赦北归，第二年在常州病逝。

在文学艺术领域里，苏轼诗词、散文、书画无一不精。他的书法与黄庭坚，米芾、蔡襄齐名，号称宋代四大书法家。他论画主张神似，擅长画竹。

在思想上，苏轼博通经史，一方面，他仰慕屈原、贾谊、诸葛亮等经世济时的人物。曾多次上书朝廷，要求改革弊政。他在长期担任地方官期间，在“仁政爱民”的思想指导下，做了许多好事。另一方面，他又酷爱陶渊明，喜读《庄子》。他一生政治生涯，先后经历了两次沉重的打击，对庄子的思想容易产生共鸣，表现在：一是旷达超脱，一是玩世不恭，甚至消极出世。这也是形成苏轼世界观复杂化、经常陷入“入世”和“出世”的矛盾之中的一个重要因素。

**赤壁赋的教案设计篇四**

1、学习文言知识

2、体会作者感情，领悟作者思想

教学过程（：儒家推已及人的的思想，佛家众生平等的观念，道家热爱生命的意识，使初到黄州的苏轼于艰苦生活中获得精神救赎。〈前赤壁赋〉表现的胸襟气度，于上列诗文可见端倪。）

1、作者为何而乐？赏到了美景如何表达自己的乐？喝酒、吟诵、唱歌

2、大家选取一句表现“乐”的句子先解释，之后赏析给同位听沟通交流达到悟读

3、文言知识：纵……凌……：替代法翻译

1兮：来自屈原，屈原经常叹息，所以此字要拉长读，属于长叹

写作此文，作者被贬偏远的黄洲做团练副使，相当于被流放，远离都城这时他已年迈半百，站在矶头，望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的抱负也付之流水，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇·赤壁怀古》这年七月十六日和十月十五日，苏轼又两次舟游赤壁之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》、《后赤壁赋》（知人论世）

2、文言知识：渺：渺小哀：哀伤羡：羡慕（补字翻译法）

3、寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟：表达了人生的短暂与渺小在历史的长河中，在浩瀚的宇宙中，我们到底算什么？这个问题引发古今中外无数人的感慨比如曹操的“对酒当歌，人生几何”；比如陈子昂的“念天地之悠悠，独怆然而涕下”；比如苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”；比如杨慎的“滚滚长江东逝水，浪花淘 请word版完整教案：苏教版高中语文必修一《赤壁赋》教案一教案《苏教版高中语文必修一《赤壁赋》教案一》，来自网！

**赤壁赋的教案设计篇五**

1、体会苏轼的宇宙观和人生观;

2、学习本文融情于景、融情于事的\'构思特点;

3、鉴赏本文善于取譬、蕴涵哲理的语言特点。

4、体会作者遇到挫折后，超脱的人生态度和达观的处世情怀。

体会作者的人生态度，以及本文重点语句的哲理意义。

把握行文的感情变化和景、情、理水x交融的特点。

诵读法、比较法、讨论法。

多媒体

同学们，前两节课我们重点理解了《赤壁赋》各段的文意，积累了文言知识点，今天这节课，我们深入理解文章的思想内容，探讨苏轼的人生观和宇宙观。

1、研习课文：

学生分组讨论，点拨：

（1）提问：“于是饮酒乐甚”，为什么?

生：思考、回答。

明确：

景：“清风徐来，水波不兴。”“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间;”“白露横江，水光接天。”(三组对偶句)

情：“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止，飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”

“清风徐来”，好风!“水波不兴”，好水!正因为这一风一水，苏子与客才能泛舟而游，怡然自得。“举酒属客”，好酒!“诵明月之诗，歌窈窕之章”，好诗!请同学们想象一下，在这样充满诗情画意的自然环境中，把酒临风，对江而歌，乘舟缓行，满目美景，一定是极有雅兴的。有此一游，也不枉此一生了。

“少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。”“徘徊”二字绝妙，活画出一个“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”的月光女神形象。“徘徊”二字则极为传神地描绘出空中明月那脉脉含情的动人韵致。为什么会“徘徊”?羞涩啊，眷恋啊，矜持啊，不禁让人浮想联翩。不仅如此，月神还披着一幅似有若无的轻纱，“白露横江，水光接天”，清辉四溢，普照人间，无形中增添了一种辽阔悠远、朦胧神秘的美，于是，这使苏子与客更加游兴勃发，“纵一苇之所如，凌万顷之茫然。”当人与自然和谐共处，物我合一之时，神思飞扬，宠辱偕忘。人在画中游，简直就是如醉如痴了。

“浩浩乎如冯虎御风，而不知其所止;飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”好境界——人间仙境!

“浩浩乎”言视角之广;“飘飘乎”则言感受之美，心情之爽，脱俗之高。法国大文豪维克多·雨果曾言：“脚不能到的，眼睛可以到;眼睛不能到的，精神可以到。”课文第一段，就是先写脚到之境，再写眼到之境，最后是心到之境，景由情生，全段为我们营造出一个美妙绝伦的人间仙境。

师板书(美景——乐)

（2）提问：苏子“愀然”的原因是什么?

明确：原因之一是“渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”

师：“美人”的含义是什么?

明确：这里的“美人”代表君主，代表一种理想的追求，表现作者政治上失意的感慨：“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”。悲从何来?来自作者遭受贬谪后的苦闷，看到江水之阔，感到宇宙之大，难免发出知音何处、天各一方之叹，在游赏之“乐”中，仍难以排遣内心仕途失意的淡淡哀愁。这“乐”其实就是苦中作乐，借醉游山水来暂时排遣内心的郁闷。所以从“望美人兮天一方”的失望心情中，进一步引出作者忧患整个人生的哀思来。这是由乐到悲的第一层心境。

师问：由乐到悲的第二层心境是通过什么来写呢?

明确：客人的洞箫声。

师：如何写箫声?

明确：“如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”连用了几个比喻，形象地写出了箫声的幽怨悲凉、悱恻缠绵。使人如闻其声，几乎也要流泪。

师：这种借音乐来抒写一腔忧思哀绪的写法，我们在哪篇课文里学过?

明确：对，白居易的《琵琶行》里有“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”，就是借琵琶写愁情。

师：经过吟诗与吹箫的描写，使“泛舟”的快乐气氛向悲哀转化，完成了两段之间的过渡。这一过渡自然圆转，不露痕迹，使读者不知不觉地为这种情感上的扬抑起落所吸引，迫不及待地去倾听下面的对话。

生：读第三段思考讨论：客悲从何来?

师点拨：

1、客为何引述曹操的诗句和事例?

2、“知不可乎骤得”，客人到底想得到什么?

明确：他们看到月亮，自然想到月亮的诗。此地为赤壁战场，而曹操也写过《短歌行》，“月明星稀”与眼前的景象是相似的。

师：引这么两句，还有别的用意吗，结合曹操当时的心境来看。

明确：这两句是说，人才都流失到刘备、孙权那里去了，曹操内心是渴望得到人才的。苏轼写这两句，大概是说自己也是人才，没人赏识吧。

明确：写曹操是英雄，是为了和“吾与子”对比，“而今安在哉”才是让人神伤的感喟。从凭吊历史人物的兴亡，感到人生短促，变化无常，因而跌入现实的苦闷。说明像曹操称雄一世，也逃不脱“浪淘尽”的命运;更何况我们命运不济，仕途坎坷，只有“渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿”，泛舟喝酒罢了，还谈什么理想，谈什么建功立业?这真是令人悲叹啊。

“吾生之须臾和长江之无穷”对比，说明人生短暂，如匆匆过客。

“蜉蝣于天地，沧海之一粟”对比，说明人的渺小。

师：叹人生渺小而短暂，这是客人抒发的第二个悲叹的原因。

师：第二个问题——客想得到什么?

**赤壁赋的教案设计篇六**

1、学习重要的实词、虚词和重要的文言句式，培养文言阅读能力。

2、培养学生通过诵读课文体悟和鉴赏文章优美、形象语言的能力。

3、理清本文结构和感情发展过程。

1、学习重要的实词、虚词和重要的文言句式，培养文言阅读能力。

2、理清本文结构和感情发展过程。

1、培养文言阅读能力

2、理清本文结构和感情发展过程。

指导阅读法，点拨法，讨论法，分析法，归纳法

个性设计

一、检查学生朗读课文和上节课自学情况导入本节课教学。

二、讨论解决课文中的语言难点。

1、分组讨论，解决问题。

2、老师点拨讲解语言难点。

三、展示学习讨论结果，了解学习情况：

1、老师对重点问题提问，学生回答。

2、学生互相提问，检查学习效果。

3、教师点评、补充、总结讨论的结果（也可让学生总结）

附：本文重点文言语法举例

词类活用：

舞幽壑之潜蛟泣孤舟之嫠妇——使动用法

侣鱼虾而友麋鹿——意动用法

况吾与子渔樵于江渚之上——名词作动词

东望武昌——名作状

特殊句式：固一世之雄也——判断句何为其然也——倒装句

此非曹孟德之诗乎——被动句

通假字：浩浩乎如冯虚御风

一词多义：

望：七月既望（农历每月十五）西望夏口（向远处看）

长：抱明月而长终（永远）而卒莫消长也（增长）

虚：浩浩乎如冯虚御风（太空）盈虚者如彼（月缺）

然：其声呜呜然（……的样子，形容词词尾）何为其然也（这样）

四、研读课文、思考讨论问题

1、总结本文各段的内容。

2、文中人物的感情是如何变化的？

附：参考答案要点

1、总结本文各段的内容。

答：第一段，描写夜游赤壁的情景，展现了一个诗情画意的境界。第二段，写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。第三段，写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。第四段，写作者针对客之感慨陈述自己的人生感悟和见解。第五段写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡。

2、文中人物的感情是如何变化的？

答：第一段的感情色彩以喜悦为主。第二段由“喜”转“悲”。第二段“喜”由主人“饮酒乐甚，扣舷间歌之”看出。本段的“喜”比上段更甚，但喜极生悲，从客人悲凉的萧中透出了极“悲”之情。第三段写“客”的回答，阐发了怀古伤时之情，感情色彩甚为悲伤。第四段主要写苏子批评客的观点，阐发了自己的人生感悟。第五段感情转悲为喜。

四、布置作业：

1、完成《学案》“阶段2—知识梳理”练习2翻译课文

**赤壁赋的教案设计篇七**

1、文“以文为赋”的体裁形式

2、分析本文写景、议论、抒情相结合以及虚实结合的写作方法，鉴赏文章的表达技巧。

深入挖掘文章深层意义

一、导入新课：

“乌台诗案”后，苏轼被贬到黄州做团练副使。这对苏轼来说是一个莫大的打可对中国文艺来说实在是一件值得庆幸的事，因为这段时间苏轼的创作达到了巅峰，不仅有文学上的《念奴娇赤壁怀古》《前赤壁赋》《后赤壁赋》等千古名篇，而且有被称为天下第三行书的《黄州寒食帖》。

写作背景：苏轼被贬黄州以后经常常来赤壁矶头游览眺望，或泛舟江中。这时他已年近半百站在矶头，望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的报负也付之东流，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇赤壁怀古》。其后，苏轼又两次舟游赤壁之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》《后赤壁赋》。前后《赤壁赋》在我国文学艺术史上产生了深远的影响。

指导诵读：注意感情流露

二、文本探究：

在充分预习并能有感情朗读的基础上初步了解文章的内容，分析文章结构

提示：本文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的声调，引起主客之间的一场回答，文章的重点便转移到生态度问题的论辩上。文中流露出一些消极情绪，同时也反映了一种豁达乐观的精神。含而不露，意在言外，深觉的感情融于景物描写之中，满腔的悲愤寄寓在旷达的风貌之下。

本文可以分为五个部分：

第一段，写作者游赤壁的情景，展示诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色辉映。

第二段，写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。

第三段，写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。

第四段，写作者丢开个人的愁怀，欣赏大自然美妙风光和豁达开朗的心情。

第五段，写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡。

初步接触以文为赋：

本文既保留了传统赋体那种诗的特质与情韵，同时又吸取了散文的笔调和手法，打破了赋在句式、声律和对偶等方面的束缚，更多的是散文的成分，使文章兼具有诗歌的深致情韵，又有散文的透辟理意。散文的笔势笔调，使全篇文情勃郁顿挫，如“万斛泉源”，喷薄而出。与赋的讲究整齐对偶不同，它的抒写更为自由。如开头一段“壬戌之秋，七月既望，苏子与客逍舟于赤壁之下”，全是散句，参差疏落之中却有整饬之致;心下直到篇末，虽都押韵，但换韵较快，而且换韵处往往就是全文的一个段落，这就使本文特别宜于诵读，极富声韵之美，体现出韵文文学的长处。

三、重点分析

1、结合“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止;飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”一段文字，体悟“赋”的语言特点。

提示：这段文字是充满诗意的神奇之笔，充分体现了走向散文化的宋赋仍保留且发展了铺张排比、讲究词采、骈散结合等赋的传统手法。作者寄情山水且怡然自乐之情历历在目。

2、刘勰在《文心雕龙》中说：“‘赋’者，铺也，铺采文，体物写志也。”可见赋要做到“体物”与“写志”的完美统一。

探究：赋是古老的文体之一。“体物”即描摹景物，“写志”指作者要表达的主题，“体物”与“写志”要高度统一，看看本文“体物”部分具有怎样的特点，“写志”部分采用了哪些方法。

3、林语堂对苏轼有过非常有趣的评价：“一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个憎恨清教徒主义的人，一个瑜珈修行者……”读了本文，说说你对林语堂这段话的认识。

提示：本文写游玩之乐，际遇之悲，解脱之情，字里行间跳跃着苏轼在厄运中努力坚持人生理想和生活信念的艰苦思想斗争的身影，读这篇旷世佳作，我们不能满足于从字句之表象中寻找一种朦胧的感觉，而应从更广、更深的层次了解这位巨人的思想性格、生活面貌、心态志趣。

4、清代方苞读到《赤壁赋》时说：“所见无绝殊者，而文境藐不可攀。良由身闲地旷，胸无杂物，触处流露，斟酌饱满，不知其所以然而然。岂惟他人不能摹效，即使子瞻更为之，亦不能调适而鬯遂也。”意思是说苏轼此文表面看去似挥洒自如，没费什么气力，实际却匠心独运，思路缜密。细读此文，品评文章的结构艺术。

犔崾荆“结构”往往反映出笔者的功力，表现着作者的创新能力。作为赋体游记，在结构上较之普通散文，还是有所区别的。阅读本文，仔细体会作者组织材料、剪裁写作内容的艺术。

5、运用自己所学的辩证唯物主义理论，评价苏轼在本文中表现出的宇宙观和人生观。

提示：苏轼作为一代文学巨匠，其思想融合了儒、佛、道等不同的文化理念，呈现出比较复杂的倾向，而他的宇宙观和人生观不乏合理性，也存在比较明显的消极因素。阅读本文后还可参阅有关资料，对苏轼的思想进行比较全面的了解和研究。

**赤壁赋的教案设计篇八**

1、了解苏轼。

2、比较阅读《念奴娇赤壁怀古》《赤壁之战》

3、学习古人豁达乐观的精神。

1、学习和积累有关文言实词和虚词的知识。

2、了解作者运笔自然，文辞优美的写作特色。

宋代的黄州，就是今天湖北黄冈。黄冈西北的长江边上，有一处风景胜地。那儿矗立着一座红褐色的山崖，因为形状有些像鼻子，人们就称它为赤鼾矶；又因为山崖陡消如一而墙壁，所以它也被称为赤壁。宋神宗元年，苏轼遭受政治迫害，被贬谪到黄州已经两年了。“长江绕廓知鱼美，好竹连山觉笋香”，水中的鲜鱼，山间的新笋，江城的一切风物，都给政治失意的苏轼带来了莫大的慰藉。这时，他曾站在江边的赤壁上，眺望如画江山，唱出“大江东去”的豪放歌声。他还在七月十六日一个幽静的.夜晚，驾舟畅游于赤壁之下的长江水面，写下了千古名作《赤壁赋》。

1080年，苏轼被贬黄州。在这里，他经常来赤壁矶头游览眺望，或泛舟江中。1082年，苏轼又来到赤壁。这时他已年近半百，站在矶头，望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的报负也付之东流，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇赤壁怀古》。这年七月十六日和七月十五日，苏轼又两次舟游赤壁之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》《后赤壁赋》。前后《赤壁赋》在我国文学艺术史上有着深远的影响。它为以后的戏曲、绘画、雕塑等提供了创作的题材。宋代画家李公麟、明代画家唐寅都画过苏轼舟游赤壁的画。

苏轼在赤壁的创作活动，给赤壁增添了光彩，清人就干脆把黄州赤壁命名为“东坡赤壁”，并镌刻在建筑物的门额上，由此名满天下。直到今天，在黄冈东坡赤壁，仍有“二赋常”“酹江亭”“坡仙亭”等名胜。

本文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的声调，引起主客之间的一场回答，文章的重点便转移到生态度问题的论辩上。文中流露出一些消极情绪，同时也反映了一种豁达乐观的精神。含而不露，意在言外，深觉的感情融于景物描写之中，满腔的悲愤寄寓在旷达的风貌之下。这就是它成为名篇的原因之一。

**赤壁赋的教案设计篇九**

一、案例的背景与主题

1、案例的背景

《新课程背景下教师主角的转变》是我校的一个省级课题，因此学校对新课程背景下的课堂教学提出了很多新的理念，也为我们教师在教学中实践这些新的理念带给了很多便利的条件。转变教学方式，重新定位教师在课堂教学中的位置，重新审视对学生学习的评价形式，一向是我们教学中思考、实践和反思的话题。

古代散文教学是语文传承古代文化的主要载体，但是传统的古文教学在教师的教学方式、评价形式和学生的学习方式都有很多不适应时代发展的地方。因此探索在新课程背景下的古文教学是我们在省级课题之下的一个子课题。如何走出一条有利于提高学生的学习潜力，提高学生的语文素养和文化素养的古文教学之路？本文正是基于这样的思考，尝试以宋代美文《赤壁赋》为载体，透过研究性学习，利用自主、合作、探究的学习方式，来带领学生进入快乐的古文学习园地。

2、案例的主题

苏轼的《赤壁赋》兼具南北朝骈赋和唐宋古文的双重特点，文质兼美，情理并茂。将纯理念的对社会人生的抽象认识透过欣赏风月，凭吊古人的方式来完成，在主客观的契合间发出哲理的意蕴。文章“如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于不可不止，文理自然，姿态横生”。它是高中语文新教材第四册第五单元中唯一的一篇宋文，其他三篇则是唐文dd李密的《陈情表》、韩愈的《祭十二郎文》、柳宗元的《愚溪诗序》。唐代散文重在意境和情感，而宋代散文则重在情感和理趣。但无论是意境、情感或是理趣，都就应注重对文章语言的鉴赏，即揣摩意境，感悟情感，探讨理趣。这也就是本单元教学的一个重点。因此，在对《赤壁赋》教学过程中应紧紧抓住“鉴赏”二字，致力于培养学生的欣赏水平，这也体现了新大纲中要求的“要致力于学生语文素养和整体潜力的提高，重视积累、感悟和熏陶，重视语文运用潜力和语感的培养”。

鉴于以上的教材分析，确立如下的三个教学目标：（1）学习骈散结合的语言特点；（2）感知作品言外的情感理趣；（3）了解诗人儒道兼济的思想。并以“欣赏分析文中的‘水月’意象”和“体悟主客问答中的哲理内涵”为教学重点。

教学中，第一课时应运用多媒体的形式让学生多听、多看，同时让学生有感情的反复诵读，重在整体感知，在此基础上理清文章的思路；第二课时重在研究性的讨论学习，方法是教师设计问题，学生课外搜集资料，写好发言稿，课堂上以交流、讨论的形式将学生对课文的理解引向更深的层面。

二、案例的过程

第一课时

一、学生课前预习

1、阅览相关材料

《人生到处知何似？应是飞鸿踏雪泥dd浅谈苏轼逆境中旷达的人生态度》

收集关于赤壁的历史、关于赋的相关知识。

2、熟读课文，利用工具书解决字词，并归纳文章的字词。

3、根据学生的学习水平，将学生按平均水平分为若干小组（4-6人之间）。

说明：这一步旨在引导学生学会自学，学会收集材料，学会整理材料，养成预习的习惯，初步感知课文，为以后的学习打下基础。

二、作者和解题

以苏轼图片导入，由小组学生介绍苏轼的相关经历，教师明确：

1、黄州的苏轼：苏轼人生中最无用世机会的三处贬所：黄州、惠州、儋州。赤壁赋的写作正是苏轼遭受人生第一次挫折时。简单的介绍苏轼躬耕东坡、黄州夜醉及两赋一词。有助于学生对欣赏作品时恰当的运用“知人论世”的方法。

2、解题：

（1）赤壁的有关话题：三国时的赤壁和黄州的赤壁

（2）赋的特点的演变：骚赋d大赋d小赋d骈赋d律赋d文赋

说明：这一步主要是引导学生体会课前预习的重要性和筛选信息的重要性。展示课前所学，得到认可，激发兴趣。

三、第一环节

听录音或看多媒体课件，提醒学生注意字音的准确，语句节奏的缓急和节奏的变化。

教师点明五段文字的五次换韵。

四、第二环节

以诵读为纽带，落实以下几个步骤：

1、正音读d识文字d通义训d察语气d明文法d断句读d辨辞采d别文体

请四位学生分别朗读，其余同学根据注解疏通文意，找出骈句，用心读。

2、学生提出疑问，教师提示重要知识，举例：

词类活用dd使动用法：舞幽壑之潜蛟

意动用法：侣鱼虾而友麋鹿

名词作动词：况吾与子渔樵于江渚之上

句式dd定语后置：客有吹洞箫者

宾语前置：何为其然也

说明：以朗读加深对课文的体会，透过读了解文体特点和散文的韵律之美。

五、第三环节

理清文章的思路，（学生默读，检查学生有无动笔勾画）

教师点拨：第一节dd月夜泛舟的陶醉

第二节dd悲凉箫声的伤感

第三节dd人生失意的悲情

第四节dd随缘而安的态度

第五节dd忘情尘世的洒脱

说明：此步骤重在倡导学生学会自学，学会合作。同时也让学生体会诵读在文言文学习中的重要性，从而在语感上进行强化，促进课文的背诵。从读到理解文意，再从理解文意到背诵，、落实教学目标。

六、第四环节

2、文章写了怎样的情？

3、文章写了怎样的理？

4、总结情、理、景之间有什么关系？

七、课堂演练，强化双基（略）

八、布置作业：安排下节课的讨论话题：

（1）搜集苏轼相关作品（词赋）中有“月亮”的句子，欣赏本文中的“水月”的意象，体会苏轼对自然的态度。

参考：《永遇乐》、《虞姜人》、《江城子密州出猫》、《卜算子黄州定惠院寓居作》、《念奴娇赤壁怀古》、《记承天寺夜游》、《后赤壁赋》等。

（2）分析主客的形象，体悟主客问答中的理性思想。

（3）寻找材料，看古人（主要是陶渊明、李白等）的人生观。

第二课时

一、评析文中的“水月”意象

1、苏轼在他许多作品中多次提到“水月”意象，仅以“月”为例，有哪些？

学生展示自己搜集的材料，并进行分析（以下为节选）：

明月如霜，好风如水，清景无限。（《永遇乐》）

夜闲风静欲归时，惟有一江明月碧流漓。（《虞姜人》）

会挽雕弓如满月，西北望射于狼。（《江城子密州出猫》）

缺月挂疏桐，漏断人初静。（《卜算子黄州定惠院寓居作》）

人生如梦，一尊还酹江月。（《念奴娇赤壁怀古》）

山高月小，水落石出。（《后赤壁赋》）

何夜无月，何处无松柏，但少闲人如吾两人耳。（《记承天寺夜游》）

2、课文中都有哪些月亮？与前面同学们搜集的有什么异同之处？（学生分组讨论）

教师点拨：现实中的“水月”dd柔和之美dd欣赏风月（实）

历史中的“水月”dd苍凉之意dd凭吊古人（虚）

哲理中的“水月”dd人生须臾dd体悟人生（虚）

3、学生分析苏轼描述月亮的变化发展过程。讨论明确：

以被贬黄州为界，被贬前，他是一个愉悦简单、激情满怀的苏轼。明月高在景中呈宁静、简单之态。到他密州时，到达极致，豪情万丈，渴望建功立业的抱负喷薄欲出。“月”成了祥乐、宁静、澄澈、优秀、高洁、圆满、理想的化身。被贬后，他的心态发生大转变。出此刻景中的月也是静的，然而却是孤寂的“静”。冷清的“静”。甚至让人产生羽化登仙的虚无感、人生如梦的飘渺感。苏轼由“会换雕弓如满月”的豪情状态轻而为“抱月而长终”的遗此独立。但苏轼毕意是大家，总能于逆境中化解苦闷，随缘自适，超脱放旷。

说明：这一部分重在提高学生研究分析潜力，透过研究性学习，在搜集材料、分析材料上得以锻炼，并且透过带给解读的平台，培养学生“知人论文”、“知人论世”的潜力。

将原先的四组分为两组，分别从客和主两个角度进行分析。

1、主和客其实是苏轼人生的两个层面，

主dd作为道者的苏轼dd达观dd因缘自适，随遇而安

客dd作为儒者的苏轼dd悲观dd人生短暂，生命渺小

明确：苏轼将儒与道结合在一齐，构成了自己的人生观。

2、三位学生分主角朗诵全文。一读旁白，一读苏子，一读客。读出课文情感的变化。

3、结合诗歌单元《归园田居》、《梦游天姥吟留别》，谈谈苏轼、陶渊明、李白对传统人格超越。学生展示自己事先搜集好的材料，并结合相关分析，得出：

陶渊明dd羁鸟恋旧林，池鱼思故渊dd是带性使气的（参考）

李白dd安能摧眉要事权贵，使我不开心颜dd是深感痛苦的（参考）

苏轼dd水逝去而常流，月盈亏而永生dd是洒脱旷达的（参考）

说明：利用小组讨论，减少任务量，加大课堂的容量，并且透过竞争激发了兴趣。透过分主角朗读加深对情感的体悟。同样也透过研究性学习的方式，加深学生对古人人生观的理解，透过比较感受人的多姿多彩，感受传统文化的神奇。

三、苏轼这种听任自然，力求豁达的心境却让人有消极感，他是否有陶渊明归园田的心境？（也就是如何正确评价苏轼随遇而安，及时行乐的人生态度。）

学生讨论出现的状况：

1、苏轼这番话看起来很超脱，但骨子里仍然有人生空虚之感，所以所谓的听任自然，只能是一种自我安慰。

2、我不这么认为。苏轼的人生观就应是乐观旷达的，因为当时他被流放到这偏远的黄州，又几乎丧失人身自由，但他不讲丧气话，不甘陷于苦闷而力求解脱，这很不简单。

3、他与陶渊明的心境还是有区别的，陶渊明是不肯为五斗米一束带见乡里小儿，他是真正厌世。苏轼的思想从本质看是很矛盾的，在《念奴娇》中拿周瑜比，此刻与曹操比，都是感叹人生短暂而不能像古代英雄那样有所作为。

4、我认为听任自然是用心的人生态度，在客观形势对自己最不利时，苏轼不是意志消沉，不去幻想，而是顺乎自然用心去适应现实，在此刻竞争社会中，要立足于社会，我们同样要用心地去适应现实，投身到激烈的竞争中去。

5、在现代社会，“一毫而莫取”的观点显然行不通，你不去争取，只有被别人“吃”掉。

6、你的理解是断章取义了，他说这话有前提“苟非吾之所有”，如果用这种态度做官，那此刻会少很多贪官，反腐倡廉的工作就好做多了。

7、“取之无禁，用之不竭”作为成语此刻还用，如果说是对大自然无节制地索取、破坏，显然是不对的；而作者享受的只限于清风、明月，所以不至于破坏生态。

小结：同学们不是只停留在读懂字词句上，而是立足于时代来评判古人的文章，批判地吸收传统文化的精华。这天我们学习《赤壁赋》，我们不仅仅走进了作品，也走近了苏轼，感悟到了一种人生的美。下面我们一齐来朗读余秋雨先生写给苏东坡的一段话，和大家互勉。

学生齐读：“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种最后停止向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖。

说明：透过生生之间心灵的碰撞加深对课文的理解，培养对他人关注的意识，利用优美的文字唤起对人生的感悟。

四、请学生给本课做个结语

出现的精彩总结：

（1）文章有赋的情韵，散文的笔调，打破了赋在句式、声律和对偶上的束缚，用比较自由的句式构成带韵的散文，兼具诗的情韵和散文的理意，体现了韵文的优美、绵长的特色。

（2）《赤壁赋》清风和明月交织，露珠和水色辉映的幽美景致，都给政治上失意的苏轼带去了莫大的慰藉，于是他用那传神的妙笔，为我们展现了一个诗情画意的境界，他描述了秋夜泛舟大江的情景，抒发宇宙无穷、人生短促的感慨，并以水月为喻，畅达宇宙万事万物变与不变的辨证关系，使惆怅的情绪在享受清风明月的快意中得到诗意的消解，表现了一种豁达乐观的襟怀。

（3）应对逆境，要把眼光放长远一些，胸怀放宽广一些。缘于诗人痛苦的人生际遇，畅达地看待人生的起起浮浮，是一种豁达的情怀。

说明：还学生自主的权利，同时也是对课堂的总结。

五、布置作业

结合苏轼的词，分析词中所蕴涵的对人生（生命），对苦难的理解。写一篇评论文章800字以上。

参考词：《念奴娇赤壁怀古》、《定\*\*》、《卜算子黄州定惠院寓居作》等。

三、教学反思

本案例力图体现“重在自主，重在发现，重在探究”的教学理念。笔者认为值得肯定的地方有：

首先，学生的鉴赏活动贯穿教学的始终，无论是对文本好处的读解，还是对意境的感悟，都不是（或很少是）由教师传递、告知的，而是由主体透过探究发现的。在课堂上，鉴赏主体拥有比较充分的鉴赏权、思考权、发言权，这就为主体“发现”带给了保证，学生不再是名义上的、形式上的主体，而是实质性主体dd成为学习过程的真正主人。

其次，利用了研究性学习的方式，重视对学生信息搜集和筛选潜力的培养。教学中透过组织学生课外的分组、结合话题指导材料搜集、筛选，对于改变学生原先被动的理解和教师教什么我听什么的学习方式会起到较好的促进作用。教学中，有好多学生都谈到这样的学习十分简单，并且能够涉猎到更感兴趣、更广泛的知识。

第三，强调师生互动和生生互动，改变教师原先单一的讲解传授方式，依靠材料，依靠学生小组的合作、探究和竞争，变知识的理解为生成。利用现代媒体，利用网络，利用发放的资料，利用生生之间思维的碰撞，打开了克服重难点的大门。我觉得，这对于古文学习方式的改变是一个很好的尝试。

第四，将渗透古文化的精髓，培养学生的人文素养作为教学的主要目标。教学中，原本深奥的人生哲理，遥远的古文常识和古人思想，透过研究学习的形式，透过互相间的探讨，透过阅读他人的解读，化为简单的切合学生实际生活的话题，得到了落实，贴合了新课程标准的要求，提高了学生学习古文的兴趣。

值得探讨改善的地方：

1、学生的课外预习如何才能在有限的时间内，有效地掌握，毕竟学生的学习大多还是停留在传统的理解型上，习惯很顽固。

2、阅读超多的资料，对于教学进度的完成是一个挑战。（当然，教会学生方法，改变学生的习惯比任何都值）

3、改善的想法是打算结合网络，以利于更有效地达成教学目标。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn