# 最新文言文教学的论文题目(优秀8篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-08-07

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。文言文教学的论文题目篇一一、提高课...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**文言文教学的论文题目篇一**

一、提高课堂教学效率的问题

随着新课程改革试验的推开而提上了教学的议事日程，语文课也不例外。对于这个问题，教师们的认识不同，做法各异：有认为提高课堂教学效率就是加大课堂密度，于是对课文条分缕析，详加讲解，一堂课45分钟，一点不剩。有认为提高课堂教学效率就是增加课堂教学的知识信息量，于是围绕课文介绍大量的知识；有认为提高课堂教学效率就是课堂上多学几篇文章——就是对于相当于半门外语的文言文的教学，也是采取上述方法。这样做，对学生来说，或只记住一些章旨、技巧，而忽略了文章本身或疲于应付“知识”的包围圈；或水过地皮湿，不起任何作用——当然更谈不上教学效率的提高了。

笔者认为，课堂教学效率是否提高，不在于教师讲了多少，而在于学生接受、掌握了多少；不在于课堂教学的信息量有多大，而在于知识的教学是否“精要、好懂、有用”；不在于学习了多少篇文章，而在于能力的训练是否“务实、得法、有效”。其次要有的放矢，紧扣教学目的进行教学活动，真正完成教学任务。

本文着重谈谈文言文课堂教学效率问题。

二、要提高文言文课堂教学效率，首先要转移文言文教学的重心。

转移文言文教学的重心，就是针对文言文的.特点——半门外语，把教学的重心从翻译课文、分析思想内客和写作特点转移到字词句的学习上来（学习字词句，也是新教材文言文教学的训练重点）。这样讲，也许有人会说，翻译课文的过程不就进行了字词句的学习了吗？不一样。这里说的字词句，主要是指文言文中与现代汉语意义、用法不同的实词，文言虚词，以及文言句子的特殊形式。教学的重心放在翻译课文上，字词句的学习就会湮没在整个翻译过程及译文中，学生对它们的印象就必然不深。因为学生没有掌握基本的“建筑材料”（词语）和“建筑方式”（句式），当然谈不上知识的迁移。再说，也没必要去整篇翻译，逐字逐句去讲解、翻译，只会把学生学习语文的兴趣讲到九霄云外去。当然，配合教学需要的必不可少的翻译还是要做的。

高中生学习文言文的目的很明确——培养阅读浅易文言文的能力，亦即离开老师能独立读懂一般的文言文。那么，把教学的重心放在分析文章的微言大义和写作的技巧上就大可不必了。笔者这么说并不是认为文言文教学中不要讲课文的思想内容和写作上的特色。词不离句，句不离篇。不理解思想内容，词语的学习也难以落实；形式与内容互为依存，不提写作特点，阅读能力的培养同样是一纸空文。这么说的意思是不要把教学的时间和精力耗费在逐字逐段的分析上，耗费在行文的起承转合上。我们的中学生将来从事古文鉴赏研究的能有几人？何况这也不是我们中学语文教学的目的和任务。

**文言文教学的论文题目篇二**

如果说课堂是我们教师的舞台，那么一只粉笔一块黑板就是道具，所不同的是它们会呈现出多姿多彩，变幻无穷的面貌。我们每个人在上学时都会感受到不同的老师就有不同的板书，或详细、或简洁、或条理、或美观，总之风格迥异。当自己成为一名教师，我总想通过板书为学生呈现知识，凝炼分析，展示数学的美。下面谈谈我关于板书设计的几点认识。

教学板书是对教学内容的加工和提炼，是教师教学能力的综合体现，也是学生有效学习的必要途径。所以，要精心设计板书。

(一)根据学科特点

每一门学科都有其鲜明的特点，板书设计要为学科服务，突出学科特征。首先是教师对教学内容的“提炼”，在理解作者思路及编者意图的基础上，结合学生实际，确定教学目的，再把对教材的分析、归纳、概括，有重点且有系统地在黑板上表示出来，形成板书。所以，板书设计就应该根据学科教材的不同特点，从教材的内部线索入手，反映教材的知识体系。

(二)根据课型设计

在数学教学中，新授课重点在理解概念，掌握运算步骤和方法，揭示归纳定律或规则等等，板书要突出概念内涵，加深印象；突出新旧联系，优化山旧知到新知的迁移过程，突出教学规律的集纳，板书要条理。对于一些难于理解的内容，可通过直观演示的方法，并辅以图解式板书来解决。

复习课的主要任务是复习巩固学过的知识，加深理解并系统化，通过练习加以运用。板书设计也要相应体现知识的内在联系，把它们互相串联起来，形成知识网络。

自学课是培养学生的自学能力和自学习惯的`重要课型，板书应列举出自学提纲，并指点“学路”。在自学课上，讨论是一种常用的行之有效的方法，侧重于此，板书的重点则应是讨论的问题和结论，做到既放得开，又收得拢。

(三)结合学生年龄特征，认知规律

板书设计受教学对象的制约。

不同年龄、年级段的学生，其知识基础、认识能力、思维特点不同，教学中的板书设计应有针对性。高年级学生在形象思维的基础上已具有一定的逻辑思维能力，可以把分析、归纳、推理、概括、综合、比较等思维方法渗透于板书设计中。低年级学生抽象思维能力差，形象思维占主导地位，增强板书的形象性和直观性，特别是多设计一些图文并茂的板书，便于学生加深印象，牢固掌握知识。常常有这样的情况，同一个教学内容，不同的教师甚至同一教师在不同班级执教，设计的板书也不一样，原因就在于教学对象不同，教师的教学目的、要求有所不同，导致板书设计有所区别。

(四)教师要形成各人风格

我们教师要形成自己独特的风格，首先要继承，要学习，走多样化的道路。而板书是我们教师根据自己对教材的理解进行的创造，是个人教学个性魅力的折射，因人而异，不可能是一个模式，应该是有自己的个性的。

(五)结合多媒体合理应用板书

电子课件、幻灯片等高科技产品会给我们教学带来许多便捷，但板书有着电子课件无法比拟的优势：人性化！而且，板书内容固然可以通过多媒体设备预先制作，但更多的内容却是课堂教学中的即时生成。所以，老师一边讲解一边写板书，更容易理解。

同时数学课不是呆板的，一成不变的，也有多样的形式。比如：推演式，即公式的推导、解题的过程等，凸显格式之美；网络式，展现细致之美，为整理与复习而设计的数学板书就像一张网络结构图，通过相互间的联系将各知识点之间的内容串联，好象网络一样相互链接，既独立成篇又可互动；表格式，即用词语加表格的方式以表格的分类来表达，它是在文字归纳的基础上，使其文字条理化，表格中适当的空白，可以诱发学生的求知思考，蕴含辨析之美；图解式，即图形加框架或以线条勾画事物形象之图的表达方式，是较高级的数学板书形式，它表达直观之美。我们教师要引领学生发现美、创造美。

板书设计形式可谓千变万化，它把教学内容一目了然地层现出来，调动、刺激学生的视觉器官，便于学生联想和记忆。我们认为好的板书能将优美的文字书写、精美的图表、图解和口头表述糅为一体、相辅相成、相得益彰；好的板书能使课堂增色生辉，使学生精力高度集中，使课堂效率大大提高；好的板书是一份“微型教案”，能再现教学内容的精髓，能创造一种美感盎然的教学情景，给学生以美的感受、情的陶冶和学识的增长。

**文言文教学的论文题目篇三**

从心理学的角度来将，学习兴趣是学习动机心理成份的重要组成部分。它能够形成推动学生产生知识探索欲望的内驱力，使学生能产生进一步学习的需要以及求知欲。在文言文教学过程中，教师要想法设法培养学生对文言文学习的兴趣，这种兴趣要么来源于有争议的字词解释，要么来源于对某句话的理解，要么是受到某个文章的影响，要么是受到古人高尚情操的感染等。因此，教师要通过对课内文言文的讲授，运用多种行之有效的方法，如现代气息的语言、文言文中的知识、精彩的引导语等，激发学生学习文言文的兴趣。

二、详细讲解文言文语法，培养基础性知识

三、進循多媒体教学的基本原则，努力取得良好的教学效果

在文言文教学的过程中，多媒体课件的运用对学生了解故事情节以及直观人物肖像都有极大的帮助。然而，对学生掌握字、词、句方面的基础知识，作用则非常有限。所以，“讲读”“板书”应是语文教师的基本功。“讲读”的示范性和“板书”的灵活性是多媒体所不能替代的，学生文言文的诵读能力、翻译及理解、想象联想能力等更不是依靠多媒体培养出来的。因而运用多媒体教学应遵循“辅助”性原则，正确处理多媒体与板书、讲读等传统手段的关系，充分发挥各种教学手段的综合功能，力争取得最佳教学效果。

四、要留给学生自主学习的空间，让其掌握自学文言文的途径

高中生已经积累了一定的经验和知识，同时，我们现用的语文教科书上的文言文部分注释十分详尽，学生可以通过注释，并且结合相关资料，自己研读课文基本上就能疏通文意。如果教师再教给他们学习文言文的方法，文言文的课堂教学完全可以实现以学生的学为主、教师的讲为辅的新局面。通过学生的自主学习和积极参与，深化其对词句的理解。比如，有教师在引导学生对《触龙说赵太后》一文进行学习后，相应地给学生补充了《赵威后问齐使》的篇目作为学生课堂自学的内容。在课堂上，教师通过学生自读、讨论分析、置疑、归纳总结的方式，让学生通过结合现有知识以及文章注释来分析文意和疏通文句，进而掌握文中重要的文言实词和虚词的内涵和用法，充分了解文言句式的构造。

五、要拓展课外阅读，巩固、补充、延伸课堂教学

在课堂上学到的文言知识只有通过课外的消化才能真正得到吸收。教材中配备的《语文读本》为我们提供了很多优秀的阅读素材。让学生对《读本》中与教科书内容相关的文章进行同步阅读，不仅可以拓展学生的阅读视野，使学生的语言积累得到增加，还能帮助其加深对课文内容的进一步理解。比如，在教学《鸿门宴》时，让学生同步阅读《垓下之围》，能使学生对项羽这个人的个性形成一个比较完整的印象；在教学《秋水》时，让学生同步阅读庄子《庖丁解牛》一文，可以使学生更加深入地了解庄子博大精深的哲学思想以及庄子文章善用寓言和比喻、长于说理、想象丰富的浪漫主义艺术品格等。在阅读的过程中，尤其要注。意的是在学生不理解词句的意思时，教师必须及时给予讲解。

我国著名教育家陶行知先生说过，语文教学的目的在于使学生自能读书。而我们进行古文教学的目的，旨在通过课堂教学地开展，来激发学生学习文言文的兴趣，使他们拥有相应的文言文知识，进而能够阅读简单的文言文，能够体会文言文中的意境。与此同时，我们教师在文言文的教学过程中应该做到因人而异，采取不同的方法和技巧，因材施教。

文档为doc格式

**文言文教学的论文题目篇四**

也说板书设计

文/费亚雯权松花

多媒体的应用和普及似乎对传统的板书设计是一个巨大的冲击，其实板书设计，是一门科学，更是一门教学艺术，具有很强的原则性。遵循板书设计的原则设计板书，不仅能使你的教学水平快速地成长，还能让你在教学之余得到很多快乐。笔者从事教学多年总结出如下几点，总结出来愿与各位同仁探讨。

一、板书设计的几点原则

1.要有一定的目的

没有目的地去设计板书好比开战之前没有计划一样会战败的，有了目的性说明你心中对整堂课已成竹在胸，已经为这堂课描绘了一个蓝图。

教师设计的板书，应显示语文学科的特点，体现教学目标，突出教学重点，突破教学难点。

2.要有归纳提炼的能力

板书被人们称为“微型教案”，是因为它具有高度的概括性。教师设计板书，要对课文内容进行一次精选、浓缩、提炼、加工等工作。板书语言不等于课文语言，教师设计板书，要把最精炼的内容概括出来，一语中的，方能打动学生，给学生以最直接的感受。

3.要有条理性

从课堂教学来看，板书应该贯穿于教学的全过程，因为板书演示的过程，也就是“教”与“学”双边活动的过程。因此，设计板书时要考虑教师教的思路和学生学的思路的和谐统一。也就是说，完美的板书过程，就是教师充分运用启发式的教学原则，促使“教”与“学”形成一个良性循环的过程。

陶行知说：“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”

因此设计板书，一定要精心安排好板书语言的组织结构，使得板书内容的组合排列做到条理清楚，层次分明，板书内容的各个组成部分要具有很强的逻辑性：既有并列关系，又有递进、总分等关系；既有横向联系，又要有纵向联系。

4.要有一定的启发性

达尔文说：“最有价值的知识是关于方法的知识。”

板书设计更要具备启发性。板书要内涵丰富，()不仅有“是什么”，还隐含“怎么样”和“为什么”，给学生以广阔的想象和思维的空间，以利于培养学生的思维能力。教给学生去学习的方法，并不是让学生一看板书就一目了然，而是留给他们思考的余地，让他们在方法中去学习知识，运用知识。

二、板书设计的基本方法

合理安排板位，板位安排就像规划报纸的板面一样，应精心设计，严谨布局，决不可满板乱画，使板书杂乱无章。做到如下几点，可使板书既美观又实用：

1.充分利用黑板的有效面积，不可过乱，也不可太满。

2.布局合理

在板位安排时，应当注意整体效果，合理布局。哪部分在左，哪部分在右，哪部分位上，哪部分位下，必须有一个全局安排，使之位次适当，措置有序，编排合理，给人以整体美感。

3.主次分明

在板位安排上，不可主次不分，平面直推。应准确地把板书内容的主次在板位安排上体现出来，才能使学生明确重点，便于理解和记录。需要分层次时，应正确使用层次序号。

三、板书内容的设计方法

1.摘录法。摘录课文关键词句而形成板书的方法。这种方法简便、易行，但要基于课文自身结构的条理性、内容的.明确性。这种方法非常适用于古文的讲解，以一个字或一句话来代替非常有效。

2.概括法。即用简洁的语言归纳语言的内容、形式的方法。这种方法基于教师对课文的研究、分析及概括能力。比如我在讲解《范进中举》这篇课文时采用的这种方法就感觉非常有效。

范进――猥琐懦弱而又圆滑世故，热衷功名受封建文化毒害。中举前唯唯诺诺，中举后则坦然地同方面大耳的张乡绅平起平坐，打起官腔，成了封建社会的新贵，特权阶级的人员。

胡屠户――欺贫爱富，粗俗势利，蛮横倨傲（前）；阿谀奉承，趋炎附势（后）的市侩形象。

张乡绅――早已中举，做过知县，是地方上的一霸。范进中举的当天就来拉拢，送银送房，与范进称兄道弟。这就表明他急于结交新贵，攀附范进宗师周学道和汤知县，以达到巩固和扩大自己权势和目的的道貌岸然、老奸巨猾的性格。

3.对比法。根据教材特点，教学过程中用对比的方法板书能形成强烈反照，起到深化、强化的作用，可以收到“不言而喻”的艺术效果。对比有许多方法，如，求同法、求异法、纵比法、横比法、综合法、专题法……这些方法用在总结、复习、单元教学上效果更好。

例如，《故乡》一文分析人物形象的板书可设计为：

闰土少年：健康、活泼、多知、热情

中年：衰老、迟钝、麻木

杨二嫂今：放肆、泼悍、自私

昔：安分守己

当然，在实际的课堂教学中还要根据教学内容和教学过程，选择其中一种适当的方法。还可以把这几种基本方法综合运用，以达到更好的效果。

板书设计不应该被现在的先进视频手段取代，而应该更加努力地去追求它应有的灵魂，因为这是体现一个教师业务是否娴熟的一个重要方面。板书设计得好，说明你对文章已了然于胸，胸有成竹才能做到事半功倍，反之则说明你还不是一个成熟的教师。

（作者单位吉林省敦化市青沟子乡学校）

**文言文教学的论文题目篇五**

文言文作为古代人民的智慧结晶，对于拓宽学生的眼界，陶冶学生的情操，树立正确的价值观都有非常大的帮助。当下，由于种种原因，文言文教学仍然是高中语文教学的难点之一。因此，教师应当运用各种教学方法和手段，充分调动学生对学习文言文的积极性，加深学生对文言文的理解，进而提高文言文教学质量。

一、高中文言文教学存在的问题

（一）教学观念相对落后

在传统高中语文教学中，教师为实现教学目标，往往将重点放在对课文中的字、词的讲解和记忆上，忽视对于文言文的整体理解和欣赏。另外，教师在教学过程中为提高效率，往往对学生进行“填鸭式”教学，教师将课文内容直接翻译出来，让学生直接记忆。这样做的结果是学生的`理解能力得不到培养，同时不利于培养学生文言文的思维能力，使学生无法有效地理解课文内容所表达的思想感情，造成学生缺乏学习文言文的兴趣。

（二）文言文教学方法单一

教师进行文言文所使用的教学方法过于单一，是学生文言文学习能力提高不快的原因之一。受传统应试教育的影响，教师在进行文言文教学时，往往以教师为教学主体，在课堂中通过大量的讲解进行文言文教学，导致学生只是单纯地对教学内容做笔记，没有很好地参与文言文课堂教学。长此以往，一方面会造成课堂气氛沉闷，学生参与的积极性降低，另一方面学生在这种单一的教学方法下，不能很深入地了解并掌握文言文知识，从而无法提高文言文的教学质量和水平。因此，教师应当不断提高自身的教学水平，使用多种教学方法，使学生充分参与文言文教学，加深学生对文言文知识的理解，提高学生的文言文水平。

（三）学生学习文言文积极性不高

高中学生学习文言文的积极性不高，是现阶段文言文教学的难题之一。学生学习文言文的热情不高，对文言文的内容和思想理解不够，在很大程度上降低文言文教学效率。这种状况的形成，一方面在于文言文与学生实际生活联系不够紧密，面对文言文的时候，学生感到陌生、不理解，无法充分投入文言文的学习。另一方面是因为对于文言文学习，学生的文言文基础薄弱，对于文言文的语法结构、遣词造句等缺乏必要的掌握，造成在翻译文言文时存在很大的困难，从而对学习内容的理解困难。这些都影响学生学习文言文的兴趣，造成文言文教学效率难以提高。

二、提高文言文教学效率的策略

（一）培养学生正确的学习习惯

文言文学习效率低的原因之一在于学生没有良好的学习习惯和方法，因此，教师应当培养学生良好的学习习惯。首先，培养学生阅读和朗诵文言文的习惯。例如在荀子《劝学篇》第一段“学不可以已”中，“学”、“不”、“已”这三个字应当重读，在“学”后停顿一下，即：“学/不可以已”。这样断句，学生能够很好地理解这句话，“学”是主体，学习是不可以停止的。其次，教师应当夯实学生的文言文基础，对学生的语法结构进行系统的讲解。《劝学篇》中“蚓无爪牙之利，筋骨之强”就运用定语后置，如果学生对语法掌握不充分，就会很难翻译这一句话。

（二）使用多种教学方式和方法

在新课程改革的要求下，高中教学已经不是过去那种老师讲学生听的简单状态。教师要改变过去单一的教学形式和方法，加强师生互动。在教学正式开始之前，教师可以带领学生做一些小游戏，活跃课堂氛围。在正式教学中，教师可以将学生适当的分组，开展小组活动，使学生在小组活动中讨论和学习文言文。此外，教师还可以使用多媒体教学作为辅助，在课堂中播放相关多媒体文件，使学生对课文内容、人物形象产生更直观的认识。

（三）提高学生的学习兴趣

为提高文言文教学效率，教师应当在课堂教学中充分提高学生的参与性和学习积极性。在文言文教学过程中，教师应当给学生更多自主学习的机会，引导学生自主思考。在对课文知识进行讲解时，引导学生带入自己的情感理解教学内容。例如在《触龙说赵太后》中，引导学生进行角色扮演，如如果你是触龙，你会怎样说服赵太后？这样一下子就拉近学生和课文内容之间的距离，使学生对课文内容和思想感情有更深的理解。从《触龙说赵太后》中引申出来，如果你和父母意见不同，你将怎么说服你的父母？这样与学生的实际生活结合起来，使学生将文言文知识运用到实际生活中，提高学生的积极性。综上所述，文言文教学对于提高学生的文学素养，提升学生的语文水平都大有帮助。教师在文言文教学中应当灵活运用多种教学形式，活跃文言文教学氛围，充分激发学生学习文言文的热情。在文言文教学过程中，教师应当通过不断练习、记忆，夯实学生的文言文基础，从而降低学生学习文言文的难度。此外，除了学习必要的文学知识外，教师还应当引导学生赏析文言文包含的思想感情，进一步培养学生学习文言文的兴趣，提高学生的文学鉴赏能力。只有这样，才能全面提高学生的文言文学习水平，进而提高文言文教学的整体质量和水平。

**文言文教学的论文题目篇六**

文言文是中学语文教学的重要组成部分,但在实际的教学中,相当一部分学生觉得文言文学习很难,甚至不喜欢学习它.作为语文教学者,我对文言文教学作了一定的探索实践,教学过程如下:

作者：黎海蓉作者单位：四川省阿坝州九寨沟县南坪中学,四川,九寨沟,623400刊名：读写算（教育教学研究）英文刊名：duyuxie年，卷(期)：2024“”(7)分类号：关键词：

**文言文教学的论文题目篇七**

摘要：在高中文言文教学中，教师应该遵循启发性原则、循序渐进的原则、联系的原则、实用性原则、激励性原则，通过科学而有效的教学方法，来提高文言文教学的效率，早日走出文言文教学的困境，以促进文言文教学效果的改善。

关键词：高中文言文原则方法

文言文是中华民族特有的语言形式，是中华先人留给后代子孙的精神食粮。我们要继承、发扬祖国的传统文化，首先便应搞好文言文教学。而高中阶段正是文言文学习的关键时期，高中语文教师应通过有效的教学，使学生能够初步读懂并掌握文言文的语言规律。但从教学实际来看，艰深晦涩的文言文又的确比现代散文、诗歌要难教。笔者以为，高中语文教师在教学过程中，必须掌握文言文教学的五大原则。

一、启发性原则

钱梦龙先生曾经讲过，文言文也属于我们的母语，而不是外国语，如果是外国语就得从abc教起，每走一步都得由老师扶着拽着，教母语就不必如此。古今汉语虽然变化很大，但同一民族的语言毕竟是有继承性的。现代汉语是古代汉语的发展，其语法、词汇、句法和修辞手段都与古代汉语有血缘关系。很多古汉语常用词的词义、句子的结构方式，不仅古今没有多少变化，而且还常常出现在现代汉语尤其是现代书面语里。这就是说，学生阅读古汉语虽然有一定障碍，但决不像学习外语那样毫无根基，一切从零开始。

既然古今汉语有这样紧密的联系，学生阅读古文又有这样的基础，因此学生借助课本上的注解自行阅读，是能大体读懂的。教师在教文言文时，就应该像教现代文那样，在可放手处尽量让学生自己阅读，自求理解。老师只在关键处作些指导、点拨，以启发学生思考，万不可越俎代庖，搞“字字清楚，句句落实”那一套。

二、循序渐进的原则

由于语言的演变，现代汉语与古代汉语已有较大的差别，需要学习的`词语、句式数量不小，学好它，要花大量时间和精力，要想养成良好的文言语感更不是易事。因此，文言文教学必须循序渐进。

教师首先应熟悉文言文词句教学的主要目标（常用的实词、虚词、句式），要认真阅读教材，弄清这些词句在各册、各课的分布情况，在此基础上设计好每一课的词句教学重点。在具体教学中，有计划地逐课引导学生掌握一定量的词句，并在以后的学习中捕捉、积累新的意义和用法。这样一天天、一课课日积月累，掌握的数量就多了。

切忌见词就讲、见句就教，把词句教学等同于翻译，那是目标不明、缺少计划、没有重点的做法。每课一个小目标，每册一个中目标，由小到大，积少成多，循序渐进，持之以恒，我们就能轻松实现《大纲》规定的总目标。

三、联系的原则

首先是要联系语言环境。学习词语，固然要借助字典词典，但有许多词语是多义的，是特定的语言环境规定了它的意义和用法，所以只有联系语言环境，才能正确理解词语。只有结合这些词所在的句子，才能准确地理解它的意义和用法。有时不仅要联系所在句子，而且要联系上下句或上下段思考，才能得到正确的理解。如《逍遥游》末段一句“其自视也，亦如是也”中的“是”，只有联系上下段，我们才能明白，作者是把本段所写的四种人比作了上一段中自命不凡的斥，所以这个“是”是代词，代指斥。

凡是会读文章的人都知道，阅读大体要经历一个由表及里，由里及表，表里多次反复，理解逐步深化的过程。读文言文，理解文言词句也不例外。联系语言环境反复玩味，对词句的理解才能深入。

其次要联系现代汉语。把词语的古今意义、句子的古今形式加以比较，才能了解古今汉语词句的差异，感知汉语的演变。在比较区别中学习，不仅有利于准确牢固地理解新学的文言词句，而且有助于形成良好的文言语感。

第三，要联系造字法来理解词语。这样做，会为词句教学增添许多趣味，还能增加理解记忆的成分，让学生既学得有趣，又理解得透彻。如学习“造”时，告诉学生，它是形声字，形旁是“辶”，意义与“走”有关，因此“造访”的“造”不能讲作“制造”；又如“夺”字，是会意字，篆体的写法上面部分表示两只想展翅高飞的鸟，下面部分是一只手，想抓住它们，不让它们飞走，强迫改变它们的意愿，所以它在“舅夺母志”一句中能讲作“强迫改变”的意思。如此等等。结合着造字法引导学生学习词语，一定会让学生兴趣盎然。有人说，学习要学规律方面的知识，造字法与字词的意义有密切联系，也算一条规律。掌握了这些规律，学生就有可能举一反三，逐步达到不需要教的境界。

第四，还要联系旧知。这样做，既能引导学生梳理知识，形成系统，以便于掌握，又能启发学生运用其才智，自求理解。

联系的原则，应该是学习古汉语的一条重要原则。

四、实用性原则

《大纲》明确指出，学生学习文言文，是要培养阅读浅易文言文的能力。所以教学中就不能让学生只是死记硬背一些散乱的文言词句，也不能过多地甚至脱离文意地大讲特讲语法知识。前者是词句收藏家的做法，只能得到一些零散的语言材料，而不能欣赏到用这些材料建筑起来的艺术品――文章之美，是“买椟还珠”的做法，会失掉阅读能力之“珠”；后者是语法学家的做法，是脱离《大纲》的要求的。正确的做法是着眼于更准确地理解文意，适当介绍语法规则，以帮助学生理解文言词句在文中的意义和用法及其表达效果。举个例子来说，学习《师说》首句“师者所以传道受业解惑也”，如果只是让学生记住“……者……也”是判断句，这句话意思是……这是只见“言”（文言词句）而不见“文”的做法。应该联系全文指出，这篇文章论说从师的道理，首先就应该指出教师的重要性，所以开篇这句话，作者就用判断句极其简练地提出了对教师职能的看法，为下文的论述做了铺垫。作了这一番指导，学生对词句的理解才能服务于对文意的理解。这样的词句教学才是实用的，有价值的。

五、激励性原则

不愿登山的人，攀登时必定腿软；不想夺冠的人，竞技状态必定不佳。没有求知欲，处于被动地位的学生怎么能搞好学习呢？因此，教师要想取得较好的教学效果，就不仅要研究《大纲》和教材，而且要研究学生，要高度重视对学生求知欲的激励。

早在先秦时代，孟子就提出了“自得”说。他说：“君子深造之以道，欲其自得之也。”清代学者戴震从哲学的角度阐明了“自得”的丰富内涵，他说：“孟子之于学也，有于内，而资于外。”其中“有于内”就是指学生主观方面必须有学习的欲望，有“自得”的能动性。前代学者的这些教学经验值得我们借鉴。我们要采取多种方式激励学生浓厚的求知欲望。

**文言文教学的论文题目篇八**

苏霍姆林斯基认为，好的导入是激发学生学习动机的“第一源泉，第一颗火星”。上新课前，教师精心设计，运用巧妙的导入手段，详细内容请看下文试论文言文教学。

创设出与新课程相适应的学习情境与氛围，就能激起学生高涨的学习热情和强烈的求知欲望，并把学习的注意力很快吸引到对新知识的学习上来。

例如，初中语文新教材中选取的第一篇文言文是《童趣》，教学时，我先给学生讲了一个发生在我童年时的有趣故事，然后让同学们回忆自己童年时的趣事，并讲给大家听一听，学生的热情很高，争着讲述。这样将课文内容生活化，激发了学生学习课文的情趣，收到了良好的教学效果。

古人云：“书读百遍，其义自见。”重视阅读，读要得法，才能事半功倍。文言文的诵读一般有默读、自由放声读、齐读、竞赛读、分角色朗读等，诵读应贯穿在文言文教学的始终，有效的\'诵读可以取得意想不到的效果，掀起课堂教学的高潮。

如在教学《两小儿辩日》和《石壕吏》时，可在教师范读课文的基础上，让学生分角色朗读，调动学生参与的积极性。这样既使更多的学生参与了课堂，真正成为课堂的主人，又活跃了课堂气氛。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn