# 2024年中职教学心得体会总结(模板11篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-08-05

*心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么你知道心得体会如何写吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。中职教学心得体会总结篇一从一些事情上得到感悟后 .  ...*

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么你知道心得体会如何写吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**中职教学心得体会总结篇一**

从一些事情上得到感悟后 .  这样就可以总结出具体的经验和想法。那么要如何写呢？以下小编在这给大家整理了一些中职教学心得体会，希望对大家有帮助！

（一）激趣。指想方设法激发学生的学习兴趣，让学生对你的教学感兴趣，在课堂上能互动起来。

孔子有言曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者！”确实，“兴趣是最好的老师！”而职业高中的学生普遍不爱学习，不善于学习。他们对上专业课都缺乏兴趣，对上语文等文化课更是如此，对此我们可以从以下几个方面着手：

1，感悟早读。

要让学生喜欢上语文，首先要让他们读语文读出味。我们把简单短小，而且语言或情感特点明显的文章集成册，称之为“早读教材”。例如有一天早晨同学们读到一篇摘自《青年文摘》的文章，写的是母爱，当学生读完最后一句“树欲静而风不止，儿欲孝而亲不在”后，学生们全部都静了下来，足有一分钟没人说话，我知道学生被文中的情感感动了。

2，上课诵读。

上面所说的早读是让学生走近语文，而课堂的朗读则让学生走进语文。琅琅书声是语文课的一个标志，也是语文教学的重要环节，语文老师应该就课文的重点语段进行朗读指导和分析，体会。在课堂上精彩的朗读和分析，无疑可以把学生带入文本。

3，课外阅读。

根据我的观察，爱看书的学生，语言的感悟力理解力会比较强，对语文课的兴趣也比较浓厚，语文成绩自然突出。所以我们应鼓励学生多看课外书。我们可以向学生推荐一些阅读书目，给每位学生制作了阅读卡。通过广泛的阅读，让学生爱上阅读，是我们的目的。

如果我们语文老师能把握好，组织好这三个时间段，我们就能实现学生从知语文到喜欢语文的转变，再到以语文为乐的更大转变，从而使学生找到学语文的感觉，极大地激发学生的学习兴趣。

（二）精要。在职业高中的语文课堂上要尽量少讲，但是讲课要精彩，要点不繁，有吸引力，给学生留有足够的消化空间。教师可以用以下方法来提高课堂效率：

1．激趣导入

中职语文教学心得(2) 的荒漠，诱发了好奇心及求知欲。如教师上《不求甚解》时，一上课就撩拨学生的思维：“今天学《不求甚解》，看看谁能想个办法，把课文变短？”再比如一次看《老杨同志》的教学视频，教师激趣道：“常言说，听其言，观其行，这是了解人的方法。其实了解人不光要听言现行，还要猜出他心里的想法。想不想用这种方法去了解‘老杨同志’？”一个问题统摄了全课，课堂创造气氛浓烈。如果遇到名家名篇教师也可以由作者的简介着手导入课文，提问学生对作者了解多少，以前曾学过他的什么作品，这样不仅能使学生产生亲切感，还能达到温故初中所学习知识的目的。

2．取舍教材

成功的导入之后，应紧紧围绕与之有关的课文内容来进行课堂教学，并调动各类教学方法和手段，把学生带入老师设计的课堂情境中去。针对职业高中学生的现状，我们必须要敢于舍弃一些内容，特别是篇幅较长的课文，要能够在教学目的的指导下，根据学生需要去“虚”取“实”，去“粗”取“精”。拿《智取生辰钢》这篇课文来说，可以简略的介绍故事情节，主要结合学生的就业情况，多提倡发扬团队协作精神，取得更好的成绩。

3．以生为本。

很多老师都在感叹，现在的职高学生素质越来越差。课堂上时常常出现 “万马齐喑”的局面，学生上课的“不配合”，老师就干脆以自己的教替代学生的学，忽视了学生的主体地位。然而如果课堂只是老师讲学生听，师生都会觉得疲劳，而且对开发学生的智力，培养学生的创造性思维都是不利的。课堂上要以学生为主体，想尽办法激发学生的学习兴趣。比如在讲授《向中国人脱帽致敬》这篇课文时，我安排两位学生扮演“大胡子教授”和“我”，我和这两位学生配合，声情并茂地朗诵课文，把课文中的大学课堂搬到我们的中学课堂上来，使得课堂气氛十分活跃，学生们很快就把握住了这篇文章的思想主旨。 学习《错误》一诗时，我要求学生挑选自己喜欢的诗歌上台朗诵，有的学生意犹未尽，朗诵了苏轼的《水调歌头．明月几时有》后，还主动要求再为大家唱一曲。由此可见，课堂“活动”激发了学生活力和个性。在语文教学中，如果教学设计合理，教材处理得当，可使老师在课堂上用最少的时间取得最佳效果。它对于提高教学质量具有关键性作用。

（三）存异。对学生的学习基础和学习能力，要承认差异，实施分层教学，针对不同层面的学生悉心辅导，让每个学生都学有所得。常言道：“仁者见仁，智者见智。”学生性格不同，爱好也不相同。在阅读过程中的感受也不可能完全相同。这种差异是受多种主观因素影响的，它具有鲜明的个性特征，如果强求“统一”，势必会堵塞创新思路。如学习《列车上的偶然相遇》，可以围绕文中提到的究竟人生是机遇重要还是自身的素质重要这个议题开个辩论会，教师担任评委，并允许保留不同意见；学习《宋词二首》，我们可以让学生畅谈究竟喜欢哪一首，还可以延伸到对豪放派和婉约派的探讨，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，同样，一千个学生，也可以有一千个苏轼，一千个柳永。

语文教学的灵魂就是创造，当前职业中学语文教学最致命的缺欠也是创造。创造力是多种能力综合的结果，如记忆力、想象力、感受力、理解力以及好奇心等等。其中，想象力起着重要作用。语文教育通过一篇一篇教材（尤其是文学作品）潜移默化地影响学生的感受力、想象力和领悟力，因为每一篇作品都包含着作家独特的人生经验、情感体验和思想方式，呈现出作家鲜明的个人风格、独特的创造力，为学生提供一个无限广阔的想象空间，每一个学生都可以根据自己不同的年龄特点、知识素养、生活经验和性情气质对之做出不同的解读。而这种解读本身就是一种再创造。它能启发学生对人生世界的思考，激起学生探求和创造的欲望。这也是语文课的特殊魅力所在。我们不能人为地创造一个所谓的标准答案，强迫学生按照一个统一的模式去理解。否则，我们也就扼杀了学生的创造性。

总之，中职语文教学具有它的特殊性，作为教师，我们更应提倡创新，使学生充分发挥自主能动性，对语文的学习产生兴趣，发挥他们创造能力，为他们能顺利的走上工作岗位打下良好的基础，职高教材第一篇就是陶行知先生的《创造宣言》，前人尚能创造，我们更应如此。

1、转换观念，增强学生口语交际能力的意识

2、联系实际，为学生创造良好的口语交际能力的条件

学生上了中职学校后，由于年龄和生理方面的原因，不再像初中和小学那样在课堂上踊跃发言，而是遇事、看问题，要多看看、多想想再说，担心说错了会被其他同学笑话，指出了他人的错误见解，又怕伤了同学之间的感情。一句话，就是不愿多说话。教学中，可联系学生实际，开展一些口语交际能力的活动，例如，能用流利、准确的普通话即席发言，课前三分钟演讲，对课文作复述和转述，与人得体的交谈、答问，乃至进行自我介绍和辩论等。励学生利用各种机会多说话，尤其是当众说话，说话交流时提醒学生不随便、不马虎，注意特定的情境，能有意识地围绕主题，从语言生动形象、机智风趣等方面去练习自己的口语表达能力。对于那些羞于启齿、言语木讷、辞不达意的学生，可试着先让他读课文，回答一些较简单的问题。如果今天说不了，明天再说;明天说不了，后天再说……持之以恒，一抓到底，直到学生能说、会说、说得清楚。在说的过程中，只要有一点可取之处就予以肯定，使学生尝到\"说\"的甜头。通过这些活动，使学生充分认识到，这些能力都是市场经济条件下较之书面表达能力使用频率更高、用处更多、社会适应性更强的基本的口语交际能力，这些能力的提高，对今后的工作、生活乃至自己的一生都具有很重要的意义。这不仅有效地激发了学生学习语文的积极性，而且还锻炼和提高了学生敢于说话、善于说话的能力。

3、广泛阅读，拓宽学生口语交际的知识面

中职学生之所以不爱说话，除上面所说的羞于启齿、害怕说错以外，还有一个很重要的原因，那就是他们平时课业负担不重，很多学生沉迷于武打、言情等影视剧和小说，特别是上网打游戏，把大量的美好时光浪费了。他们平时不善于阅读，甚至根本不阅读，以至说起话来言辞短小，干瘪瘪的，前言不搭后语，更谈不上观点鲜明、内容充实、用词妥帖，思想感情健康，甚至谈不上说话得体而有分寸、条理清晰而幽默风趣。这就很难吸引别人的注意，很难让人从感觉上觉得舒服，也很难引起别人的感情共鸣。这就要启发学生多读有益的课外书籍。教学中，首先制定学生的阅读计划，有计划地指导他们进行广泛的课外阅读，如中职语文教材外的经典范文，以及古今中外的优秀名著，辅以一些必要的说话技巧方面的书籍。并要求他们在阅读时做好读书笔记，同学之间相互交流，实行不定期的检查评比。这样，以读促写，以写促读，以读促说，不仅丰富了学生的课余生活，拓宽了学生的知识面，开阔了学生的视野，而且还为学生口语交际能力的表达，增添了不少有说服力、感染力和吸引力的语言材料。

4、实地表演，激发学生口语交际的兴趣

总之，中职语文教学要以学生的精神需要为基础，在口语交际训练中要积极引导学生留心各种语言交际的情境，充分挖掘语言交际的精彩之处，积累丰富的语言交际材料，培养出能说会道的学生，以适应现代社会对人才的需要。

一、启发式讨论，活跃氛围

兴趣是学习的动力，教学中应注意营造良好的学习氛围，激发学生多方面的兴趣。我上课时讲究师生互动、生生互动，力求营造一个轻松融洽的课堂氛围。

二、兴趣式激学，巧教乐学

学习内容有趣，学生就容易对所学科目产生直接兴趣，因此我在教学中创造性地使用教材，使教学内容与所举事例更符合他们的年龄特征，更符合他们的现实需求。

三、悬念式设置，引人入胜

课堂导入是教学中的一个重要环节。教师巧妙新颖地导入新课，可以激发学生强烈的好奇心，引起他们的学习兴趣。

四、活用式促学，活学活用

只有学有所用，学生才会学得认真，才能对所学内容产生间接兴趣;也只有学以致用，知识才能学得深刻通透。因此，我一般在课堂上只讲一些较难的、易错的地方，给学生介绍一些更快更有效的方法;把大部分时间留给学生自主学习和上机实践。

五、互助式带学，共学共进

在互助式学习中，学生之间的地位更加平等，他们可以更轻松地交流、互动，每个学生参与的机会也更多。

六、健康式上网，引导学生理性上网

教学生理性上网，就是要教会学生注意掌握时间，注意选择地点、分清主次，还要注意内容的选择。这样，学生能健康上网了，学习计算机知识的兴趣更浓了。

形成专业核心课程描述表、专业人才培养方案；随后进行职业能力分析，整理出专业课程标准；最后进行专业课程设计，以行动导向的教学方法，设计出课堂组织教学框架，并完善形成教学实施方案；再到现在说课课件准备，初稿的提交，结业时的考核，事后的评价与反馈等，可说算经历了整个教学过程，虽不能谓之升华，起码有了一个初步的了解，形成了一个教学思维与理念的轮廓。

说实话，这是我第一次接触关于专业教学方面的理论与方法，感觉有点茫然，也有些摸不着头脑，不知如何去抓住学习的重点与难点，老师讲解的时候偏偏又感觉枯燥无味、生涩难懂，当实际动手时，偏是无从着手了。

而培训要求是每一个学员都要掌握系统的教学理论、实用的教学方法与技巧，这对一个教学经验尚浅近无的人来说，意味着高难度挑战，基至近于苛刻。尤其是专业能力模块是一个整体，从典型工作任务的归纳，教学分析，行动领域，学习领域，职业能力分析，到课程结构确定，课程与教学内容分析，可谓是环环相扣，缺一不可，这也无疑增加了其中的难度。

如何进行课程设计，如何更高效的去组织课堂教学设计与实施，那样的话，教学才会上个档位，才会被人认可，也才会不枉此行。我相信，这些理论和方法将会在我今后的职业教学工作中起着重要的指导和帮助作用。下面是我参加了这次教师培训得到的几点体会和认识：

一：职业教育理念的学习

的提高。我认为教育要适应时代的发展，必须改变传统的教育教学观念，树立适应时代的教育教学理念，才能培养出符合社会需求的合格人才。职校教师肩负着为国家培养有理想、有抱负、高技能的企业一线应用型技术人才的使命，我们必须树立良好的职业道德，在教学中除了传授专业知识和基本技能外，还应培养学生的职业理想，让他们树立正确价值观、择业观、就业观。

而纵观职业教育发展，在中国的现状已呈病态，大多靠国家政策的扶持，尤其是中职院校，无教育特色，无专业亮点，无稳定生源，追着社会与市场人才需求在喘气。

所以，让大家接触更多更好的职业教育理念是势在必行的，老师本次介绍了不少外国职业教育的理念与特点，以开阔学员们的眼界，再结合本土的职业现状，取长补短，即使不能理解、溶合，起码也见识到了外国的教育是什么样的，怎么进行教学的。

第一，使我认识到世界各发达国特别是德国、美国等国经济发展迅速的一个重要的原因：行为导向教学法在职业教育运用并取得了良好的效果，总结出了非常好的经验。也使我了解到我国现在职业教育所面临的问题。

第二，了解到今后一段时期世界各国职业教育发展的一个大的方向，以及我国的职业教育的发展趋势，这为我们今后对职业教育的改革提供了依据、奠定了基础。

第三，通过各位专家的讲解，我对职业教育理念有了新的认识，如“项目教学法”等这些行之有效教的育教学方法，对于我们今后的教研课改方面提供了良好的素材和宝贵的经验，从而使我们在教育教学中得已借鉴，少走弯路，为提高中职教育教学质量有深远的影响。

第四，职业教育理论课还让我们知道怎样成为一个优秀的中职教师，并为我们树立了榜样，明确了目标，我们将全身心地投入到中职教育教学工作中来，为中国的职教育事业写下光辉的一页。

第五，要想成为一名合格的中职教师，除了要有坚定事业心、高度的责任感以外，还需要有扎实的理论基础，精深的专业知识，以及广博的人文、社会知识。只有这样，才能在中职开设一门高质量的课程，并且把自己的课程讲得生动有趣，取得很好的教学效果。

第六，教师本人的科研实践是上好一门课，特别是专业课和专业基础课的关

键因素。

第七，努力思考如何将培训的思想精髓与教育理念恰当地用于教育教学实践中，以科学的思想为指导来切实提高教育教学水平。

二、市场调研的归纳总结

按照培训计划，学校安排我们到湖南创研科技有限公司、嘉杰信息技术有限公司、今朝纵横通信工程有限公司进行实地调研。

在企业，我们与企业人事、技术负责人面对面交流、座谈，大家集中讨论了企业需求人才的招聘要求、所具备的知识与技术基础、薪资待遇起点、校企合作、企业人才的流动与培训等问题，大家都获益良多。

我们也从中认识到，技术为主的公司，对人才的需求更注重工作经验与动手能力，其次才是态度、思维品质等，毕竟，企业的效益摆在首位，人家的态度是宁可挖掘人才，也不愿花时间与精力去培养随时可能流失的中坚力量；另外就是学历也很重要。这为我们在今后的工作中对课程的设置、教学方法的改进、教育教学研究的进行提供了重要的参考价值。

而作为职业教师，我们既要给学生专业知识、专业技能，我们更要教学生如何做人，教学生脚踏实地做事，培养学生吃苦耐劳的精神。职业学校要与企业紧密结合，加强实习、加强校企联合，广泛开展订单培训等。

在培养人才的过程中，要引入企业的管理观念，让我们的学生树立牢固的质量意识和安全意识，市场竞争意识，学生的技能培训要尽可能的结合真实的工厂生产作业环境，提高学生进入企业后的适应能力。

回到工作岗位后，我们要将这些方法运用到学生的教育与培训中，培训学生的团队意识、合作能力、沟通能力、培养学生学会宽容、理解，学会牺牲与奉献。

总之，这次培训的时间虽然不长，十天的学习生活，我感觉并没有虚度，过得很充实。通过培训和教学实践，使我对教学工作的各个方面都有了新的认识，进一步增强了自己对教学的责任心和责任感，也从其他老师的身上学到了很多的东西，包括他们对教学工作严谨负责的态度、精益求精的精神，以及他们宝贵的教学方法和教学经验。

指导和帮助，以便更好地完成我的教学任务。我会珍惜这次学习的机会，更加努力地提高自己职教理论水平和专业技能素质，坚定不移地从事中职教育工作，为我国的教育事业尽一份绵薄之力。

大力发展中等职业教育是经济和社会发展的客观需要，是贯彻中央“教育要全面适应社会主义现代化对各类人才的需求，全面提高教育质量和办学效益”的指示，认真实施科教兴国战略，促进教育适应经济建设“两个根本转变”的重要举措。通过参加这次由市教育局组织进行的全市中小学中职学校教学工作会议本人进一步加深认识了对我市发展中职教育的政策导向和根本出发点，也对中等职业教育有了更全面的认识。

1、中等职业教育的培养目标及其特点培养目标是人才培养的总原则和总方向，是开展教育教学的基本依据。人才规格是培养目标的具体化，是组织教学的客观依据。因此，中等职业教育培养目标和人才规格是反映中等职业教育教育本质特征的两个重要方面、是区别于其他教育类型的本质所在。

我市中等职业教育现有的主要办学模式就是对口升学和培养技能型人才。实践证明，劳动者的素质和创新能力不高，已经成为制约我国经济发展和增强竞争能力的瓶颈。我们既需要一大批从事科学研究、工程设计的人才，也需要培养一大批在生产一线从事制造、施工等技术应用工作的专门人才。否则，即使有一流的产品设计，最好的研究成果，也很难制造出一流的产品。中等职业教育正是为满足这种需要及时发展起来的。因此，我市中等职业学校的目标是培养与社会主义现代化建设要求相适应的，掌握本专业必备的基础理论和专门知识，具有从事本专业实际工作的全面素质和综合职业能力，在生产、建设、管理、服务第一线工作的技术应用型人才。

2、通过观摩三所中等职业学校我觉得中等职业教育人才必须具备与高等教育相适应的基本知识、理论和技能，掌握相应的新知识、新技术和新工艺，以较强的实践动手能力和分析、解决生产实际问题的能力。

3、中等职业教育是一种职业教育，它对学生进行某种职业生产和管理教育，以提高中等职业教育专业技术水平为目的。根据我市社会经济发展必须以职业岗位群的需要为依据开发教学计划，在对职业岗位群进行职业能力分析的基础上，确定培养目标和人才规格，明确列出中等职业教育毕业生应具备的职业道德、职业知识和职业能力，进而组织教学。其中，职业知识和职业能力的提高，要着眼于产业结构和产品结构的调整，面向21世纪科技发展，不断更新教学内容，调整课程结构，注重知识的横向拓展与结合，体现知识的先进性和应用性，培养学生掌握新设备、新技术的能力。

对于许多新做教师的人来说，班主任工作是他们的一个很大难题。看着许多有经验的老班主任做起工作来得心应手，游刃有余，而轮到自己时却是处处受制，举步维艰，还不明白问题出在什么地方。真是学又学不像，做又做不来。再碰到学生不懂事的反目，也只能“自己的心情自己感受”了。我对于自己的班主任工作，谈不上有什么心得，只能说是有一点感受吧!

一、班主任不能溺爱学生，不要宠孩子。

在刚开始接手08数控6班的时候，我什么都不知道。没有任何经验可言。那时候最关心的一个问题就是：如何处理好与学生之间的关系?可是，因为缺乏经验，并没有把握准与学生之间的距离的尺度。一心想着和学生交心，希望他们在中专生活中找到自信。但是，与学生距离近了之后，却发现学生会不尊重我，班级纪律成问题，学生们并不自重，理想中的民主成了现实中的散漫，学生自信过了头。

在军训和养成教育的十几天里，我和学生朝夕相处。那时候，我就觉得自己已经成为他们的保姆，他们有任何困难，我都尽可能的帮他们解决。但是，也正因为这样，学生养成了懒散的性格。后来想想，其实，班主任就要懒点。

而后，我对每个班干部布置了具体的任务。我要求每一位班干部都要发挥他们的作用。晚自习采取每个班干部负责看管几个人，再由班长管理全班的办法。而这个方法也收到了很好的效果。在平时的生活中，我都尽量让班干部先对日常事务进行思考和处理，而后再由我对他们的工作进行改正。有时候，我发现这些班干部能做的很好，甚至比我自己处理更好。我想，只有班主任放松些，给班干部事情做，这样，班干部的个人能力才能得到提高。

二、保持适当距离，让学生看不透老师

当学生正式进入日常的学习生活中后，我担任了本班的《机械制图》老师，可以说，在刚开始的第一个学期里，我天天与他们打交道。在我的学生面前，我演着两个不同的角色。作为班主任，我要求他们上课认真、安静。但是，作为一名任课老师，我希望学生能喜欢上我这门课，我喜欢在一个轻松、活跃的课堂气氛下进行授课。说真心话，我并不喜欢上自己班上的课。而开学后，我们班在全科的八项评比中，一直没有取得让人满意的成绩。这时候，我发现，我一开始想与学生轻松相处的想法是很难继续下去了。他们完全清楚我的脾性。这时候，我请教了其他有经验的老师。改变了我与他们相处的方法。我严格要求自己班上的学生，让他们改变以往懒散的态度。甚至在我的课堂上，我也会因为学生的不良表现发火，教育学生。这时候，由于学生对我的突然改变无法适应，他们也不再像以前那样无所谓。学生总算是有些进步。

到了这个学期，由于我改上07级的课，并且每周课也很多。并没有太多的时间与我班上的学生相处。也就只能是上课的时候从班级经过，下课的时候去看看他们了。但是，我发现，正因为这样，学生反而对我很好了。也更听话了、更懂事了。学生变的很贴心。他们会偷偷的给我说“老师很想你啊”。你交代的一些事情，他们也能更好的完成。我觉得班主任和学生之间还是应该要保持适当的距离。不过，这点，可能也就只能用在我这样的班主任身上了。我是真的不太会骂学生。这点还真是很失败!

三、要刚柔并用

这点，我觉得是最难的了。太凶了，会伤了孩子的心。而且让他们长时间处在一个高压的环境下，他们的精神压力得不到放松。这样，一旦压到极限的时候，孩子就会出现反常的行为。但是太柔了，学生只会骑到自己头上。失去了老师的威信。有些有经验的班主任教我“对学生就是打一个耳光，给一颗糖”。对学生严厉的同时，也要让学生知道班主任的好。不过，这点说着挺容易的。却是我自己最难做到的了。可能是自身性格的原因吧，我不太容易生气。通常对我们班那些调皮鬼都是温柔大大的多过了严厉。这是我最致命的缺点，也是我在今后班主任工作中需要重点突破的地方。

以上是我对自己这大半年来班主任工作的一点点感触。在所有的“主任”中,职位最小的是“班主任”,但责任最大的却是“班主任”。我深知自己的责任重大，在今后的班主任工作中，我会更加的努力。争取让每一个学生都能在两年的校园生活中，快乐成长。

摘要：学生进入中等职业学校后，无论是学习方法还是学习内容都发生了很大的变化，学生的认知水平也随着年龄的增长不断地提高，思维能力也在不断增强。根据这样的情况，作者就中职语文教师如何在新课程标准下完成使命这一问题，谈了四点心得体会。

关键词：新课程标准中职语文教学心得体会

语文新课程标准的主要特点是根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度来设计教材，特别强调人文性，强调学生在学习活动中的主体地位，尊重学生在学习过程中的独特体验，倡导自主、合作、探究的学习方式，着眼于提高全体学生的基本语文素养。这些标准能否顺利实施，关键在于教师的素质能否适应要求，切实把所学付诸实践。下面我就谈谈在实际教学中的四点心得体会。

一、结合学生的特点和新课程标准，重新制定教学目标。

中职学生大多是学校中后三分之一学生，他们的自制力差，学习基础薄弱，对学习没有兴趣，看到书本就头痛，等等，这就使教师在教学、教育等方面遇到诸多困难，在语文教学中表现为：语文基础差，许多学生字词不会写，整个句子读不下来，厌学情绪明显，许多学生上语文课的时候思想不集中，睡觉、开小差、交头接耳。究其原因，一方面是学生的主观原因，另一方面是教学存在的问题所致。因此，这就要求我们依据教学目标探索适合中职学生学习的模式，能够根据学生实际进行教学，从而提高他们的学习兴趣，使学生掌握就业必需的语文知识和语文能力。

如在教《人的高贵在于灵魂》这一课时候我制定了如下目标：(1)通过阅读和分析，把握文章的论点：人的高贵在于灵魂。(2)概括和分析事实论据，学习议论文严谨的思路，紧密的结构。(3)理解“灵魂”的内涵，明确自己的精神追求。这个目标的制定，不仅让学生学到了“人最高贵的地方是自己的灵魂”，而且让他们从本质上认识了什么样的灵魂是高贵的，从而陶冶了情操。目标的制定也体现了新课程标准中所说的三维目标。

二、结合新课程标准创造性地使用教材。

新课程标准强调了学生语文能力的提高、语文素养的提升。教材中的课文绝大多数是从古今中外的名著中精心挑选出来的，课文本身就含有许多语文知识点，学习、理解课文的过程，其实就是进一步理解和掌握知识点的过程。但是，任何教材，说到底，仅仅是个例子，把这个例子掌握得再好，也不等于就学好了语文。如果同学们能根据自己的经验、兴趣学习教材，创造性地使用教材，那么就真正成为教材的使用者、研究者和改造者。在平时的学习中要注意摘抄自己喜欢的格言、成语、名言、警句等;到报刊找中外名著名篇及富有时代气息的文学精品朗读;从中外寓言、童话、诗歌中选出美文研习;自己制订背诵计划，每天背上一句、一条或一篇;收集资料，重组信息，创造性地对教材进行补充;把必修课本和选修课本结合起来，注意相关课文异同点的比较和分析。语文知识的摄取和语文能力的培养，并不像有些同学所以为的那样，只存在于语文课本，或只能从课堂上得到。可以说，跳不出语文教材，跳不出语文课堂，就学不到更多的语文知识，就掌握不了更高的语文能力。如《天堂与地狱比邻》一课，在学完课文后我让学生分析：作者是怎样对待自己的第一份职工作的?从中他获得了哪些收获?学生完成后，继续思考：这些对你未来的职业生活有哪些启迪?想象一下你的第一份工作，你将怎么对待?从你读过的寓言中找一个类似的文章，拿出来和大家分享。

三、研读新课程，把语文课堂生活化，营造良好的学习氛围。

语文的知识离不开生活，语文的内涵来源于生活，又作用于生活，所以在平时的语文教学过程中，尽量找到语文跟生活的连接点，注入生活和时代的活水，让课堂教学贴近学生生活，从而激发学生的思维，提高他们的积极性和主动性。在课文讲读时面对学生生活实际，寻找课文内容与学生生活的最佳结合点，使课文贴近学生生活，让学生走进作者的心灵，体会作者的喜怒哀乐。比如在讲授《廉颇蔺相如列传》时，我让学生结合时事谈谈自己是怎么看待廉颇和蔺相如的，学生很自然地联想到现在同学间的问题，从而教会学生如何处理好各个方面的关系。

四、根据新课程和职校特点，将语文教学内容和实践课程相结合。

职校教学一般“坚持以就业为导，深化职业教育教学改革”的宗旨，应着重培养学生的语文实践能力。根据中职学生口语表达与交际能力偏差的现状和今后就业、创业的需要，可以在语文课上对学生进行“课前三分钟说话”训练，充分利用现有教材口语交际训练序列所安排的内容，也可编写口语交际方面的校本教材，训练学生口语表达与口语交际能力，在具体实施中以礼节性的交际口才、自荐求职的说服口才、与专业对口的行业口才，以及展示才能的演讲口才为重点，对学生加强训练，训练中注重循序渐进，由简短到成篇，由照读到脱稿，由有备到即兴，由对话到辩论。这样，经过教学和训练，中职学生能做到“认真听别人讲话”，“有表达的自信心”，“与别人交谈，态度自然大方”，从说清楚完整的句子到基本准确、连贯、得体地讲明白完整的语段和全篇，为日后适应社会需求打下一定的表达基础。

我们要实现语文课堂与社会实践相结合。如与文化素质讲座相结合，安排唐宋诗词讲座、文学欣赏讲座等，传承作品中优秀的精神文化，陶冶学生的情操，培养其高尚的人格品质。与校园艺术节、文化月等活动相结合，开展辩论会、演讲比赛、课本剧演出等;与学生社团活动相结合，组织学生参加文学社、创办文学刊物等;开展小记者采风活动、学生暑期实践活动等，丰富学生的阅历，提高阅读和写作水平，提高人文素养，从而真正达到语文教学目的。

我国长期以来形成的传统师生关系实际上是一种不平等的关系，教师是整个课堂的主人。多年来，教师已经习惯了根据自己的设计思路进行教学，他们总是千方百计地将学生虽不大规范，但完全正确，甚至是有创造的见地按自己的要求“格式化”。

新课标指出，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是教师指导学生参与的过程，是一种平等的交流，所以语文老师在教学中，要切实地理解新课程标准，并把新课程真正地融入到教学中去，结合职业学校的具体特点，稳中有变，万变不离其宗，为国家培养有用的人才。

**中职教学心得体会总结篇二**

中职教育作为我国教育体系中重要的组成部分，致力于培养适应社会发展需要的高素质技能人才。在教学过程中，学生的职业兴趣、特长、需求等方面与大学或高中有很大差异。作为中职教师，我认为教学体会的分享对于不断提高自身教育教学水平有着很大的帮助。

第二段：针对学生的差异，调整教学策略

中职学生一般具有较强的实际动手能力，但对于理论知识的掌握和应用却存在困难。因此，我在教学过程中会根据学生的不同兴趣爱好和实际需求，通过定制化的教学内容和实践教学模式，使学生逐渐理解并掌握相关知识和技能。例如，在教授电子技术方面，通过小组合作探究、模拟实验等多种形式激发学生的学习热情，将抽象的概念通过实际案例和问题输入，使得学生能够真正理解概念和思想，并将其运用到实际中。

第三段：注重思维能力与实践能力的培养

作为中职教师，我们既注重学生的实际操作技能，又应当培养学生良好的思维习惯，让学生能够在实际工作和生活中有更高的发挥。因此，在课堂或实践教学中，我会尽可能地让学生参与到实际工程项目中，让学生在实践中反思和总结，提高思维水平，增强创新意识和动手能力。例如，在办公自动化方面的课程中，我们组织了一个模拟的公司实践项目，让学生在实际操作中增强学习的效果。

第四段：合理运用科技手段增强教学效果

随着信息技术的飞速发展，越来越多的新技术和手段被运用到教学中。作为中职教师，我们应当积极跟随时代的步伐，运用好科技手段，让教学更加生动、形象。例如，在信息技术实践课程中，我利用视频教程、网络资源、模拟软件等多种科技手段，使学生更好地理解和运用信息技术知识。

第五段：结论

中职教育教学，要结合学校特色和教育需求，着眼于学生的实际情况，采用多种教学方法并合理运用科技手段，不断探索和创新，为培养适应社会需求的技术技能人才而不断努力。只有这样，才能促进中职教育教学水平的不断提高，使学生在日后的实际工作中更加游刃有余。

**中职教学心得体会总结篇三**

语文新课程标准的主要特点是根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度来设计教材，特别强调人文性，强调学生在学习活动中的主体地位，尊重学生在学习过程中的独特体验，倡导自主、合作、探究的学习方式，着眼于提高全体学生的基本语文素养。这些标准能否顺利实施，关键在于教师的素质能否适应要求，切实把所学付诸实践。下面我就谈谈在实际教学中的四点心得体会。

中职学生大多是学校中后三分之一学生，他们的自制力差，学习基础薄弱，对学习没有兴趣，看到书本就头痛，等等，这就使教师在教学、教育等方面遇到诸多困难，在语文教学中表现为：语文基础差，许多学生字词不会写，整个句子读不下来，厌学情绪明显，许多学生上语文课的时候思想不集中，睡觉、开小差、交头接耳。究其原因，一方面是学生的主观原因，另一方面是教学存在的问题所致。因此，这就要求我们依据教学目标探索适合中职学生学习的模式，能够根据学生实际进行教学，从而提高他们的学习兴趣，使学生掌握就业必需的语文知识和语文能力。

如在教《人的高贵在于灵魂》这一课时候我制定了如下目标：

（1）通过阅读和分析，把握文章的论点：人的高贵在于灵魂。

（2）概括和分析事实论据，学习议论文严谨的思路，紧密的结构。

（3）理解“灵魂”的内涵，明确自己的精神追求。

这个目标的制定，不仅让学生学到了“人最高贵的地方是自己的灵魂”，而且让他们从本质上认识了什么样的灵魂是高贵的，从而陶冶了情操。目标的制定也体现了新课程标准中所说的三维目标。

新课程标准强调了学生语文能力的提高、语文素养的提升。教材中的课文绝大多数是从古今中外的名著中精心挑选出来的，课文本身就含有许多语文知识点，学习、理解课文的过程，其实就是进一步理解和掌握知识点的过程。但是，任何教材，说到底，仅仅是个例子，把这个例子掌握得再好，也不等于就学好了语文。如果同学们能根据自己的经验、兴趣学习教材，创造性地使用教材，那么就真正成为教材的使用者、研究者和改造者。在平时的学习中要注意摘抄自己喜欢的格言、成语、名言、警句等；到报刊找中外名著名篇及富有时代气息的文学精品朗读；从中外寓言、童话、诗歌中选出美文研习；自己制订背诵计划，每天背上一句、一条或一篇；收集资料，重组信息，创造性地对教材进行补充；把必修课本和选修课本结合起来，注意相关课文异同点的比较和分析。语文知识的摄取和语文能力的培养，并不像有些同学所以为的那样，只存在于语文课本，或只能从课堂上得到。可以说，跳不出语文教材，跳不出语文课堂，就学不到更多的语文知识，就掌握不了更高的语文能力。如《天堂与地狱比邻》一课，在学完课文后我让学生分析：作者是怎样对待自己的第一份职工作的？从中他获得了哪些收获？学生完成后，继续思考：这些对你未来的职业生活有哪些启迪？想象一下你的第一份工作，你将怎么对待？从你读过的寓言中找一个类似的文章，拿出来和大家分享。

语文的知识离不开生活，语文的内涵来源于生活，又作用于生活，所以在平时的语文教学过程中，尽量找到语文跟生活的连接点，注入生活和时代的活水，让课堂教学贴近学生生活，从而激发学生的思维，提高他们的积极性和主动性。在课文讲读时面对学生生活实际，寻找课文内容与学生生活的最佳结合点，使课文贴近学生生活，让学生走进作者的心灵，体会作者的喜怒哀乐。比如在讲授《廉颇蔺相如列传》时，我让学生结合时事谈谈自己是怎么看待廉颇和蔺相如的，学生很自然地联想到现在同学间的问题，从而教会学生如何处理好各个方面的关系。

职校教学一般“坚持以就业为导，深化职业教育教学改革”的宗旨，应着重培养学生的语文实践能力。根据中职学生口语表达与交际能力偏差的现状和今后就业、创业的需要，可以在语文课上对学生进行“课前三分钟说话”训练，充分利用现有教材口语交际训练序列所安排的内容，也可编写口语交际方面的校本教材，训练学生口语表达与口语交际能力，在具体实施中以礼节性的交际口才、自荐求职的说服口才、与专业对口的行业口才，以及展示才能的演讲口才为重点，对学生加强训练，训练中注重循序渐进，由简短到成篇，由照读到脱稿，由有备到即兴，由对话到辩论。这样，经过教学和训练，中职学生能做到“认真听别人讲话”，“有表达的自信心”，“与别人交谈，态度自然大方”，从说清楚完整的句子到基本准确、连贯、得体地讲明白完整的语段和全篇，为日后适应社会需求打下一定的表达基础。

我们要实现语文课堂与社会实践相结合。如与文化素质讲座相结合，安排唐宋诗词讲座、文学欣赏讲座等，传承作品中优秀的精神文化，陶冶学生的情操，培养其高尚的人格品质。与校园艺术节、文化月等活动相结合，开展辩论会、演讲比赛、课本剧演出等；与学生社团活动相结合，组织学生参加文学社、创办文学刊物等；开展小记者采风活动、学生暑期实践活动等，丰富学生的阅历，提高阅读和写作水平，提高人文素养，从而真正达到语文教学目的。

我国长期以来形成的传统师生关系实际上是一种不平等的关系，教师是整个课堂的主人。多年来，教师已经习惯了根据自己的设计思路进行教学，他们总是千方百计地将学生虽不大规范，但完全正确，甚至是有创造的见地按自己的要求“格式化”。

新课标指出，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是教师指导学生参与的过程，是一种平等的交流，所以语文老师在教学中，要切实地理解新课程标准，并把新课程真正地融入到教学中去，结合职业学校的具体特点，稳中有变，万变不离其宗，为国家培养有用的人才。

**中职教学心得体会总结篇四**

中等职业教育是我国教育中的一大分支，旨在为学生提供职业技能培训和就业发展。随着我国经济发展的不断提升，中职教育也日益受到重视。中职教育具有实用性强、就业率高、社会需求大等特点，是学生切实提高就业竞争力的重要途径。作为中职教育教师，我们应该不断反思、总结，寻找更好的教学方法和经验，不断提升教学质量，以更好地满足社会对职业人才的需求。

第二段：教师应注重学生个性化培养

每个学生都有自己的特点和优势，作为中职教师，我们应该注重学生个性化培养，因材施教。在教学过程中，可采用多样化的教学方法，如区分不同层次的学生、启发式教学、小组合作学习等，将课堂变成一个充满活力和互动性的学习平台。通过关注个体特点和优势，提高学生参与课程的热情，激发学生对工作的热爱和兴趣。同时，也应该鼓励学生更加自主地学习职业技能，积极开展各类实践活动和实训课程，提高学生的职业技能水平。

第三段：重视教学的现实意义

中职教育教学的目的是培养学生掌握职业技能、对职业未来有着正确的选择和判断。因此，重视教学的现实意义非常重要。教师们应该密切关注职业市场的变化和需求，将最新的信息传递给学生，并结合相关企业开展如企业观察、职业演讲等活动，帮助学生更好地融入职场。在教学过程中，教师还可以将文化教育与职业教育相结合，通过引入相关案例和实践让学生加强职业素质的培养。

第四段：注重实践教学与职业素质提高

实践教学是中职教育中非常重要的一环。教师应该结合职业特点，让学生参与到职业实践中，并加强对学生职业技能的培养。学生参与大量的实践活动时，不仅能够扩大自己的见识和社交圈，同时也能够提高自己的职业素质。学生在职业实践中，既可以申请普通的实习，也可以参加举办的职业技能比赛等，不断提升自己的职业技能水平和知名度。

第五段：总结从培养到实践的相关策略和方案

在中职教育中，培养学生有效地掌握职业技能，提升职业素质是非常重要的。教师应该注重注重学生个性化培养，结合实际的职业市场情况，注重实践教学和职业素质提高，同时不断积累教学心得，以探索更有效的教学方法和策略方式。这不仅能够提高自己的教学水平，更能够帮助学生有效地掌握职业技能和提升其职业素质，让中职教育更好地服务社会、服务行业。

**中职教学心得体会总结篇五**

近年来，中职教育在中国得到了越来越多的关注和重视。作为为学生提供职业培训的重要阶段，中职院校教学的质量和效果直接关系到我国职业教育的发展水平。作为一名任教多年的中职教师，我积累了许多教学心得和体会。下面我将结合自己的经验，分享一些关于中职院校教学的心得体会。

首先，在中职院校教学中，我们应该注重培养学生的实际操作能力。与普通高中不同，中职教育注重实践性，强调职业技能的培养。因此，我们应该创造条件让学生亲自动手实践。例如，在电子技术课堂上，学生们要亲自操作电路板和电器设备，通过实践加深对电子技术的理解和掌握。只有让学生亲自实践、动手操作，才能真正培养他们的职业能力。

其次，中职院校教学中，我们也要注重培养学生的团队合作能力。现实社会中，一个人很难独立做好所有的工作。因此，学生们之间要学会进行团队合作。在我的教学中，我通常会将学生分为几个小组，要求他们一起完成一项任务，比如组装一个小型机器人。这既能增强学生的交流合作能力，又能培养他们的组织协调能力。

此外，在中职院校教学中，我们还应该注重实用性和创新性。所谓实用性，就是教学内容要与实际工作需求相结合。例如，在美容美发课程中，除了教授基本的理论知识，还要让学生实践剪发、烫发等技能。而创新性则要求我们在教学方法和教材选择上有所突破。我们可以结合现代技术手段，采用多媒体教学，让学生通过观看视频等方式进行学习。同时，我们也要选择与时俱进的教材，让学生学到实用的知识和技能。

另外，中职院校教学中，我们还要注重培养学生的综合素质。一个优秀的职业人员不仅仅要有专业技能，还要有良好的人际交往能力和创新能力。因此，在我的教学中，我不仅仅关注学生的学习成绩，还注重培养他们的社交能力和创新思维。例如，在班级活动中，我经常组织学生们进行团队游戏和小组讨论，培养他们的合作精神和表达能力。同时，我也鼓励学生们积极参加各种创新竞赛和实践活动，培养他们的创新意识和实践能力。

最后，中职院校教学中，我们要注重激发学生学习的兴趣和潜能。学习兴趣的培养是学习的源动力，是培养学生积极主动学习的关键。在我的教学中，我经常运用案例分析和讨论的方式，引导学生主动参与学习。同时，我也鼓励学生们在课余时间进行自主学习和实践探索，让他们发现学习的乐趣和自己的潜能。

总之，中职院校教学是为学生的职业发展和社会需求服务的重要环节。通过培养学生的实际操作能力、团队合作能力、实用性和创新性，以及综合素质，激发学生学习兴趣和潜能，我们才能提高中职教育的质量和效果。作为一名中职教师，我们要不断总结经验，不断提升自己的教学能力，为学生的成长和发展做出更大的贡献。

**中职教学心得体会总结篇六**

把中职教学的艺术性和科学性进行完美的组合，创设出“善教”“乐学”的理想课堂。下面是本站带来的中职教学的

心得体会

，欢迎阅读。

如何激发职中学生对文学作品的情感，唤起他们的联想和想象，引导他们身临其境，进而体会作品的思想情感与艺术魅力，是每个语文教师一直探索的问题。经过多年的尝试摸索，我认为教师应在备课时作大量的准备工作，充实教材，帮助学生理解。

一、补充内容，培养情感

文学作品大都言简意赅，甚至意犹未尽，从而留下充分的艺术想象空间。教师在讲授时就要充分考虑学生的理解能力，把必要交代的内容补充出来。像《炉中煤》这首诗表现的是“眷恋祖国的情绪”，仅靠读读，除了句子的朗朗上口和构思的新巧外，学生很难领悟更深的内容。当然他们也知道这是首爱国诗，但他们并没有体味到作品中炽烈、奔放的情感。因而在教读这一首诗时，适当地介绍写作背景，让学生了解作者的写作意图，懂得诗人的心声，以激发学生的爱国情感是很有必要的。

二、注重引导，加深理解

文学作品欣赏活动主要由教师的引导和学生的理解构成。没有教师准确有序的引导，学生的理解欣赏只会是表面的，甚至会不着边际。如在教学季羡林的《富春江上》一文时，学生对文中涉及古今中外的材料安排不是很明白，在教学中，我引导学生从穿插于写景状物中的议论语句上去把握，围绕“隔岸青螺数点，微痕一抹，出没于烟雨迷蒙中”这一线索去体会，就会明白文中的材料尽管看似很散，但是都统摄于“热爱祖国大好河山和景仰中华传统文化”这一主旨之中;就会明白文章的山水景物是“形”，文化内涵是“神”;

散文

“形散神聚”的特点也就很明显了。

三、分析比较，体会方法

比较出优劣，比较出真知。对小说这类篇幅长，包容量大的作品，适当的补充当然可以使学生更好理解作品生活，但学生在好奇心满足后，只能记得几个场面、几个片段，整个文章的内容却不易把握。针对这一现象，在教学《林黛玉进贾府》这一课文时，我在作简单的背景介绍之后，即引导学生在熟悉全文的基础上以林黛玉的视野为摄取镜头，拍出人物和环境这两大块来。将王熙凤、贾宝玉的出场作为比较阅读的重点，通过林黛玉的心理活动、观察来比较二人出场的相同之处，再找出二人出场的不同，让学生认识到人物出场对表现人物个性的重要作用，从而体会到《红楼梦》这部巨著写人方法的艺术性。

四、融入表演，激发兴趣

传统的语文教学模式是老师讲，学生听。而职中学生的特点却是好动不好静，学习的积极性不高。如何让他们自觉参与到学习中来，变“要我学”为“我要学”。我发现在教学中将分角色朗读转变为适当的表演，可以激发学生的学习兴趣。在教学《雷雨》这类剧本时，我让学生在理解课文内容的基础上,将剧本改成话剧来表演,做到人人参与。课堂上,学生的积极性很高,课堂气氛也很活跃。

1、转换观念，增强学生口语交际能力的意识

2、联系实际，为学生创造良好的口语交际能力的条件

学生上了中职学校后，由于年龄和生理方面的原因，不再像初中和小学那样在课堂上踊跃发言，而是遇事、看问题，要多看看、多想想再说，担心说错了会被其他同学笑话，指出了他人的错误见解，又怕伤了同学之间的感情。一句话，就是不愿多说话。教学中，可联系学生实际，开展一些口语交际能力的活动，例如，能用流利、准确的普通话即席发言，课前三分钟演讲，对课文作复述和转述，与人得体的交谈、答问，乃至进行

自我介绍

和辩论等。励学生利用各种机会多说话，尤其是当众说话，说话交流时提醒学生不随便、不马虎，注意特定的情境，能有意识地围绕主题，从语言生动形象、机智风趣等方面去练习自己的口语表达能力。对于那些羞于启齿、言语木讷、辞不达意的学生，可试着先让他读课文，回答一些较简单的问题。如果今天说不了，明天再说;明天说不了，后天再说……持之以恒，一抓到底，直到学生能说、会说、说得清楚。在说的过程中，只要有一点可取之处就予以肯定，使学生尝到“说”的甜头。通过这些活动，使学生充分认识到，这些能力都是市场经济条件下较之书面表达能力使用频率更高、用处更多、社会适应性更强的基本的口语交际能力，这些能力的提高，对今后的工作、生活乃至自己的一生都具有很重要的意义。这不仅有效地激发了学生学习语文的积极性，而且还锻炼和提高了学生敢于说话、善于说话的能力。

3、广泛阅读，拓宽学生口语交际的知识面

中职学生之所以不爱说话，除上面所说的羞于启齿、害怕说错以外，还有一个很重要的原因，那就是他们平时课业负担不重，很多学生沉迷于武打、言情等影视剧和小说，特别是上网打游戏，把大量的美好时光浪费了。他们平时不善于阅读，甚至根本不阅读，以至说起话来言辞短小，干瘪瘪的，前言不搭后语，更谈不上观点鲜明、内容充实、用词妥帖，思想感情健康，甚至谈不上说话得体而有分寸、条理清晰而幽默风趣。这就很难吸引别人的注意，很难让人从感觉上觉得舒服，也很难引起别人的感情共鸣。这就要启发学生多读有益的课外书籍。教学中，首先制定学生的阅读计划，有计划地指导他们进行广泛的课外阅读，如中职语文教材外的经典范文，以及古今中外的优秀名著，辅以一些必要的说话技巧方面的书籍。并要求他们在阅读时做好

读书笔记

，同学之间相互交流，实行不定期的检查评比。这样，以读促写，以写促读，以读促说，不仅丰富了学生的课余生活，拓宽了学生的知识面，开阔了学生的视野，而且还为学生口语交际能力的表达，增添了不少有说服力、感染力和吸引力的语言材料。

4、实地表演，激发学生口语交际的兴趣

总之，中职语文教学要以学生的精神需要为基础，在口语交际训练中要积极引导学生留心各种语言交际的情境，充分挖掘语言交际的精彩之处，积累丰富的语言交际材料，培养出能说会道的学生，以适应现代社会对人才的需要。

一、中专语文教学存在的问题

语文教学在中等专业(职业)学校属基础课，起着辅助专业课程的作用。因此，就普遍得不到学生的重视，总以为只有专业科目才是重要的，语文是可有可无的。但就目前中专学生的语文水平来看，实在不容乐观。一些中专毕业生连一份自荐书都写不好，一些参加工作的学生连写份通知都不会。这些严峻的现实引发我们对中专语言教学的深思。该如何解决当前中专语文教学所面临的困境呢?我们不妨分析一下中专语文教学的现状：

1.语文教学普遍受到轻视。由于各种类型的学校及不同的专业担负着培养本行业的初级技术人才的任务，故而从学校的领导者的指导思想到教职工的服务意识，都是以专业课教学为主，以文化课教学为辅。学校的一系列教学活动，都把语文教学放在可有可无的地位，使语文教学备受冷落。从而导致学生也轻视了语文的重要性。

2.教师授课随意性大。由于没有可供具体参照的培养目标和升学压力，不少中专语文教师认为中专生的培养目标主要是解决就业问题，只要专业课教师讲好就行了。教师的这种思想倾向必然导致授课时的随心所欲，不认真研究大纲和教材，各行其是，任意发挥想像，只要学生爱听，有趣味，能逗笑，评教好就行了。因此，在教学过程中不太注意教学内容，缺乏教学原则，授课无深度。

3.学生写作能力普遍下降。上中专后，不少学生劲头锐减，语文作业草率应付。有些学生认为，在中学，记叙文、议论文、说明文三大文体都写过无数遍了，上中专就无须再认真练习。因此，不愿动脑，怕写作文，导致写作能力的普遍下降。

二、语文教学的创新对策

l.打破旧的教学模式，构建新的课堂设想。在传统的课堂教学中，教师头脑中更多的是教材意识、教参意识，以纲为纲，以本为本，眼睛盯着知识点，强调的是标准答案，应对的是考试，关注的是分数。但以素质教育为中心的今天，我们必须打破这样的传统教学模式，树立起一些新的教育理念，突出“一切为了学生的发展”的价值取向。作为教师必须具有课程意识、学生意识、开放意识、问题意识，教学要从学生的经验出发，向学生的生活世界回归。教学方式由被动的接受式转向主动的研究性学习、自主合作学习。教师要学会创设意境，把教科书里的知识转化为问题，引导学生探究，帮助学生自己构建知识，在最大限度激活学生的思维。

由于一堂成功的语文课在很大程度上取决于课前的教学设想，这种设想与我们过去使用的按部就班的

教案

相比有了很大突破，它由教材分析、学生分析、设计理念、教学目标、教学流程、课后反馈和自我点评等构成了新的教学框架，这样的框架可以把整个教学设计过程呈现出来，把课堂变成点燃学生智慧的火把，这才是我们所追求的课堂教学。

2.师生互为主体，演绎“善教”“乐学”。人们都说:“教学是一门艺术，也是一门科学”。由于语文课程具有“开放而富有创新活力”的特点，艺术性和科学性在语文课堂上更能得到充分的展示，但二者要完美结合，就必须构建一种师生双向互动的教学模式。而教学互动的根本又在于“善教”与“乐学”。“善教”要求教师具有强烈的创新意识，要能创设良好的教学情景，引导把握知识的重点、难点，注重启发与诱导学生，善于激发学生的兴奋点，能把学过的知识加以培植、发散。“乐学”意味着学生从被动转为主动，在教学过程中不再是消极的“等、靠、听、记”，而是主动地参与讨论、思考、质疑和创新。

中专语文新教材注重提高学生的语文综合素养，体现了以促进学生发展为本的改革理念，突出职教特点，强化能力训练，有利于教师在课堂改革创新上大显身手，充分发挥自己的教学智慧和创新能力，把教学的艺术性和科学性进行完美的组合，创设出“善教”“乐学”的理想课堂。

3.实施人文教育，陶冶学生情操。《语文课程标准》明确指出：“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”语文教师应该把课堂当作学生思考、认识、理解、体验、演绎人生的舞台。在新教材里，许多优秀文学作品的魅力尽情展示，人生的感悟涤荡着求知者的灵魂。例如，毕淑敏的《提醒幸福》，提醒我们不要让幸福擦肩而过。李乐薇的《我的空中楼阁》把我们带入了缥缈朦胧的美妙境界，抒发了热爱和追求美好自然的情感。学生在欣赏之余得到的是一些微妙的人生感悟和文学的熏陶。同样，在新教材中也不乏弘扬爱国主义，教人立志向上的文章。教师需要借助语文课文，寓教于乐，动之以情，晓之以理，与学生共同赏析，激起学生的共鸣，在一种平等、和谐、自由、愉快、民主的课堂氛围中，启迪、引导学生感悟人生，让语文陶冶情操。

4.创新要加强阅读。新一轮的课程改革不仅仅是换一套教科书，而是一场教育观念的更新，人才培养模式的改变，是一场涉及到课堂教学方式、学生学习方式的变革。在这种大变革的背景下，我们教师首先必须努力学习教育理论，转变教育观念，学习新的专业知识。只有认真领会了课程改革的理念，教学方法的改革才能有新思路、新视角。其次，教师要转变自己的角色，教师不是课程被动的执行者，而是课程的积极促进者、发展者，教师可凭自己的学识、经验和个性来分析、处理、调适教材，设计自己的课堂设想，阅读是语文教师的必修课。新课程对语文教师的阅读有了更高的要求。语文教师要融入文化的变革之中，追求先进文化的先进思想，不是一般地拓展知识面，多读几本书，而是有思考地站在一定的高度进行知识更新。

**中职教学心得体会总结篇七**

学生上了中职学校后，由于年龄和生理方面的原因，不再像初中和小学那样在课堂上踊跃发言，而是遇事、看问题，要多看看、多想想再说，担心说错了会被其他同学笑话，指出了他人的错误见解，又怕伤了同学之间的感情。一句话，就是不愿多说话。教学中，可联系学生实际，开展一些口语交际能力的活动，例如，能用流利、准确的普通话即席发言，课前三分钟演讲，对课文作复述和转述，与人得体的交谈、答问，乃至进行自我介绍和辩论等。励学生利用各种机会多说话，尤其是当众说话，说话交流时提醒学生不随便、不马虎，注意特定的情境，能有意识地围绕主题，从语言生动形象、机智风趣等方面去练习自己的口语表达能力。对于那些羞于启齿、言语木讷、辞不达意的学生，可试着先让他读课文，回答一些较简单的问题。如果今天说不了，明天再说;明天说不了，后天再说……持之以恒，一抓到底，直到学生能说、会说、说得清楚。在说的过程中，只要有一点可取之处就予以肯定，使学生尝到“说”的甜头。通过这些活动，使学生充分认识到，这些能力都是市场经济条件下较之书面表达能力使用频率更高、用处更多、社会适应性更强的基本的口语交际能力，这些能力的提高，对今后的工作、生活乃至自己的一生都具有很重要的意义。这不仅有效地激发了学生学习语文的积极性，而且还锻炼和提高了学生敢于说话、善于说话的能力。

3、广泛阅读，拓宽学生口语交际的知识面

中职学生之所以不爱说话，除上面所说的羞于启齿、害怕说错以外，还有一个很重要的原因，那就是他们平时课业负担不重，很多学生沉迷于武打、言情等影视剧和小说，特别是上网打游戏，把大量的美好时光浪费了。他们平时不善于阅读，甚至根本不阅读，以至说起话来言辞短小，干瘪瘪的，前言不搭后语，更谈不上观点鲜明、内容充实、用词妥帖，思想感情健康，甚至谈不上说话得体而有分寸、条理清晰而幽默风趣。这就很难吸引别人的注意，很难让人从感觉上觉得舒服，也很难引起别人的感情共鸣。这就要启发学生多读有益的课外书籍。教学中，首先制定学生的阅读计划，有计划地指导他们进行广泛的课外阅读，如中职语文教材外的经典范文，以及古今中外的优秀名著，辅以一些必要的说话技巧方面的书籍。并要求他们在阅读时做好读书笔记，同学之间相互交流，实行不定期的检查评比。这样，以读促写，以写促读，以读促说，不仅丰富了学生的课余生活，拓宽了学生的知识面，开阔了学生的视野，而且还为学生口语交际能力的表达，增添了不少有说服力、感染力和吸引力的语言材料。

4、实地表演，激发学生口语交际的兴趣

心理学研究表明，兴趣能使人对有趣的事物给予优先注意，使人积极地探索，并且带有情绪色彩和向往心情，促使人的感知清晰，思维活跃，想象丰富，印象深刻，记忆牢固。它常常表现为好奇、求知、探究、操作、掌握等。中职学生正值青春期，具有极强的好奇心，容易被一时的新异现象和新颖对象所吸引，从而对它们发生兴趣，加之现今的`中职学生大多较为实际，他们更相信事实，对前途、职业都较为敏感，他们中的多数人早就考虑今后的就业问题了。他们迫切需要了解用人单位如何招聘人才，也迫切需要了解用人单位是如何进行招聘的。所有这些，既对他们是陌生的，又使他们充满了强烈的好奇心，促使他们从实地体验中寻找答案。针对学生的这一特点，教学中可结合中职语文教材听说训练中的招聘和应聘、自我介绍、演讲、辩论等内容，让学生搜集素材，编成小品，进行实地表演，分别扮演招聘人员和应聘人员，体味应聘人员是如何进行自我介绍和竞职演讲的，在交际时如何注意自己的表情和语气，如何在招聘人员面前恰当地表达出自己的感受和见解，从而实现打动招聘人员的目的，促使学生由不敢说、不想说变为敢说、想说、会说。这样，学生学有所乐，口有所练，极大地提高了学生进行口语交际的兴趣，为自己今后的求职创造更加有力的条件。

总之，中职语文教学要以学生的精神需要为基础，在口语交际训练中要积极引导学生留心各种语言交际的情境，充分挖掘语言交际的精彩之处，积累丰富的语言交际材料，培养出能说会道的学生，以适应现代社会对人才的需要。

**中职教学心得体会总结篇八**

在我长达十年的中职教育教学经验中，我深有体会地认识到中职院校教学工作的重要性。中职教育是高中教育与大学教育之间的重要过渡，负责培养学生的实践能力和职业素养。在这篇文章中，我将分享我的教学心得体会，探讨中职院校教学工作的重点。

首先，我发现激发学生的学习兴趣是中职教学的关键。由于中职教育的特点决定了学生们的注意力难以持久，因此我在课堂上尝试了许多方法来吸引学生。例如，我在课程设计中加入了一些与学生生活经验相关的案例分析，利用学生们熟悉的实例引起他们的兴趣。此外，我还尝试了游戏化教学的方式，将知识点变成乐趣，并利用竞赛等形式激励学生的参与。通过这些方法，我发现学生们更加融入到课堂中，积极参与讨论和互动。

其次，我发现培养学生的实践能力是中职教育的核心任务。中职院校的特点是强调学以致用，让学生能够真实地应用所学知识。在我开展的教学中，我经常组织学生参与各种实践活动，如校外实习、实训等。这些实践能够让学生更好地理解和掌握课程中的理论知识，并能够将其应用到实践中。例如，我经常组织学生到企业实习，让他们亲身体验工作环境和职业要求，从而提高他们的职业素养和实践能力。

此外，我还发现与学生建立良好的师生关系非常重要。中职教育的学生年龄较小，课程紧张，因此，老师与学生之间的互信和理解非常关键。在我担任班主任期间，我经常与学生进行心理沟通，了解他们的困惑和需要，并及时给予帮助和支持。我积极参与学生的日常活动，了解他们的兴趣爱好，使自己融入到学生的生活中。这种亲近和和谐的师生关系能够激发学生的学习潜力，使他们在学业上更加积极主动。

最后，我发现不断提升自己的专业能力是中职教学的必备条件。作为一名教师，自身的知识储备和专业技能是教学工作的基础。我经常参加各种培训和学术交流活动，不断学习新知识，更新教学方法。此外，我还与同行们开展合作研究，共同分享教学经验和探索新的教学模式。通过不断提升自己的专业能力，我能够更好地满足学生的学习需求，提供更高质量的教学。

总结起来，中职院校教学工作是一项重要而复杂的工作，需要我们关注学生的学习兴趣，注重培养他们的实践能力，建立良好的师生关系，并不断提高自己的专业能力。只有在这些方面都取得突破和进步，我们才能更好地完成中职教学工作，为学生的成功奠定坚实的基础。

**中职教学心得体会总结篇九**

在中职学校任教也有十多年了，十年间和学生朝暮相处，生活的点滴也大多积累在校园中，工作生活中的心得跟大家分享一下。

教书育人。从以真情呵护每个学生开始，使每个教师都能以讲师德为美，事业则是一个人的精神的寄托，真正以热忱对待每个学生。通过有效的师德修炼，事业能够使人生活得有意义。从内心深处认识到教师职业的崇高与神圣，教师的事业心和敬业精神是师德的核心，从而提长职业的认同。敬业意味着乐业和创业。让教师获得教育工作的自尊。要有乐业精神，找到自己存在的定义。乐业就是教师对自己有正确体认的前提下，心甘情愿投入教师专业，“我”天生就是当教师的“料”，如果进入这种状态的话，能把它当成兴趣就会感到幸福愉悦，那他的一生都是幸福的。有了兴趣就会孜孜不倦的努力，工作带来的是一种心灵的踏实和满足。获得成功的喜悦。对自己所从事的职业有“喜”、“爱”的情感。呼唤阳光老师，教师将自己身上横溢的才华无私地转移到学生身上，具有平和心态的老师必将给学生优质文化环境，热情开朗，它不仅可能消融教学生活原本的别开生面和新鲜光彩，保障学生健康成长；对自己钟爱的教育事业要不遗余力的投入，在教育中寻求快乐的同时，“创造出值得自己崇拜的人”的伟大胸怀。也把这股正能量传递给了学生。。

用爱心感化学生，学生得到老师的关爱，内心深处就会产生无穷的力量，用平衡心对待每位学生，就乐于接受班主任的帮助和指导。让他们难以忘怀和真诚感谢，引领了学习者，用宽容心善待后进生，除了学习上给予的帮助，在学生的日常生活上给予帮助，教育必须包含着爱，在人格上那崇高的魅力，深深地影响着他们一要共同学习促进步。现代的教师不仅要对专业知识知其然，而且也应知其所以然。我们不仅要教好书，还要育好人，各个方面都要为人师表。站在三尺讲台上，就不仅仅是老师了，更应是学生的朋友，领路人。我认为现今的老师就应是一盏明灯，高高悬着，为学生照亮前进的路。这盏灯即要能让学生看到平坦的大道，也要能让学生看到崎岖的小道。当孩子们站在人生的岔道口时，就让我们老师用自己温暖的双手握紧他们的双手，给学生力量，信心，让他们勇敢地抬腿跨上他们的人生路程。二要奉献爱心育幼苗。陶行知先生说得好“捧着一颗心来，不带半根草去”。教师的爱心是成功教育的原动力。爱孩子，就是爱明天，就是拥抱未来。爱是教育好每个学生的前提，爱是促进学生身心全面发展的诱因。每个人都有爱与被爱的权利，无论是智商高的还是智商低的，无论听话的或调皮捣蛋的，都十分需要老师的关爱。

教师有才是指基础文化知识和专业技能。是“教书”和“育人”的一个统一体，职校教师的能力也大多体现在教书上。教书，需要真才实学是毫无疑问的。教书又是一种复杂的双边活动，韩愈说：“师者，所以传道，授业，解惑也”。将一些复杂的专业技术知识讲得通俗易懂，“表演”得生动活泼，需要老师具有广博的知识，丰富的经验，俗话说，“教书容易教好难”要知道，教给学生一杯水，能必须拥有桶的储量。并且这一桶水要是工流水。这样学生才会在教师的教育下不断吸收知识的源泉。育人，真正起到为人师表的作用。是教会学生做人的道理，在学生的心目中塑造好自身形象，也是需要真才实学一名具有真才实学的教师，热情鼓励、耐心辅导。在学生中的影响力远远超过了一般的说服教育及政治思想工作。爱护、真诚相待，要特别关心、在学生的潜意识中，有真才实学的教师说的话及对问题的看法是可信的。离不开老师的循循善诱，教书育人收到实效，做学生思想工作就十分顺手。“精诚所至，金石为开。”因此，一个教师具具有学高为师的业务素质，有爱心、热心、耐心。要具有渊博的知识和严谨的治学态度，而且要有丰富的知识，还具有乐于奉献教育事业的诚心，教师应着力提高自已的品质修养。努力成为一位出色的教师。达到教书育人的效果。

在这里有道教师品德和教育方法。要做到以下几点：一、要做到身正为范。在具体教育实践中，教书育人身教胜于言教。很多时候，教师的一举手、一投足，都会对学生产生极大的影响。那教育的力量就蕴藏在你的所作所为当中。正人先正己，要求学生做到的，教师一定要首先做到。二、要用心去做任何事。一个人的劳动关系着国家的前途、未来，它的劳动就不是一种简单的职业劳动，而是一种事业，一种令人骄傲的事业。总而言之，教师在教学中把科学知识与品德教育有机地结合起来，教书育人道路上任务和过程都是漫长而艰巨的，教师在教学中需要教师有良好的师德，教师对学生的爱应该是博大无私，有滴水穿石的精神和永无止境求索的行动。，勤奋努力，齐心协力；积极进取，真诚沟通；作为一名教师，更应加强自身的道德修养，可以感染家长，树立威信，做基础教育的传播者，教书育人，管教管导，努力成为学生心中永不磨灭的人格丰碑。

**中职教学心得体会总结篇十**

思想政治教育是一项十分重要的教育内容，它旨在培养学生正确的世界观、人生观和价值观，提升学生的综合素质和思维能力。而中职思政教育则以适应中职学生的特点为基础，注重培养学生的实际能力和职业素养。教师在思政教育中的角色也十分重要，需要注重情感教育和思想引导，在教学过程中引发学生情感的共鸣和思考。

第二段：思政教育情感教育的重要性

在中职思政教育中，情感教育是非常重要的一环。作为中职学生，他们正处在青春期的敏感时期，情感世界尤为复杂。情感教育可以培养学生的情绪管理能力，增强学生的逆境应对能力，帮助他们积极应对学习和生活中的困难和挫折。同时，情感教育还可以引导学生树立正确的情感态度，提高学生的社交能力和人际交往能力，培养学生的责任感和担当精神，促进他们全面发展。

第三段：情感教育在中职思政教育中的实践

中职思政教育中的情感教育需要通过多种方式进行实践。一方面，教师需要通过案例分析和实践活动来引发学生的情感共鸣，让他们在实践中感受到思政教育的力量。例如，教师可以组织学生参加社会实践活动，让学生亲身体验社会的不公和困境，引发他们的情感共鸣。另一方面，教师可以通过课堂教学引导学生表达情感，培养他们的情感表达能力和沟通能力。例如，教师可以组织学生进行小组讨论和演讲比赛，让学生通过表达自己的观点和态度，增强对思政教育内容的理解和认同。

第四段：情感教育的效果评价和问题存在

情感教育的效果评价一直是一个难题。因为情感教育的目标多为主观感受和人际关系的发展，并不容易通过客观指标来评价。然而，情感教育是必不可少的一环，它能够潜移默化地影响学生的发展和成长。但是，在实践中我们也会面临一些问题，例如学生的情感教育效果不稳定，有的学生对思政教育缺乏兴趣和认同。这需要我们进一步改进教学方法，提升教师的情感教育能力，创造更好的教育氛围和环境。

第五段：结语

中职思政教育的情感教育是十分重要的一环。通过情感教育，可以培养学生的情绪管理能力，加强他们的逆境应对能力，提升他们的社交能力和人际交往能力。然而，情感教育的效果评价仍然存在一定的难题，需要我们不断探索和实践。我们应该注重思政教育的情感教育，为中职学生的全面发展和未来的职业发展打下坚实的基础。

**中职教学心得体会总结篇十一**

中等职业院校作为培养技术技能的重要阶段，在学生职业发展中起到了关键作用。教师在中职院校的教学中扮演着重要角色。多年来，我从事中职院校教学工作，积累了一些心得体会。在这篇文章中，我将分享一些关于中职院校教学的体会，希望能对其他教师提供一些启示。

第二段：培养学生动手能力

在中职院校教学中，最重要的一点是培养学生的动手能力。相比于普通高中，中职学生更注重技术技能的培养。因此，作为教师，我们需要将教学重点放在实践操作上。我们要设计一些实践性很强的实验和实践课程，鼓励学生亲自动手进行实践操作。通过实践，学生能够锻炼技能，提高动手能力，掌握所学知识的实际运用。

第三段：激发学生学习兴趣

在中职院校教学中，教师需要激发学生的学习兴趣。学习兴趣是推动学生踏实学习的重要因素。因此，我会选择一些生动有趣的案例来讲解课程内容，引发学生的兴趣。此外，我还会与学生进行合作学习，鼓励他们积极参与讨论和活动。通过与学生的互动，我发现学生们更加投入学习，积极思考问题，并愿意主动提问。这种学习氛围提高了学生的学习效果。

第四段：关注学生个性化发展

中职院校的学生具有各种不同的特点和背景，因此，教师需要关注他们的个性化发展。我会尽力了解每个学生的兴趣、优点和潜力，并根据他们的差异开展个体化教学。对于那些技术方面有天赋的学生，我会提供更多的机会和挑战，让他们能够有更大的发展空间。而对于那些较为困难的学生，我会有针对性地进行辅导，激发他们的学习潜力。通过关注学生个性化发展，我能够帮助每个学生充分发挥自己的优势，做到因材施教。

第五段：激励学生追求进步

作为中职院校教师，我的目标是激励学生追求进步。我会定期举办一些技能竞赛和学科竞赛，鼓励学生参加并努力取得好成绩。同时，我会及时给予学生鼓励和肯定，让他们对自己的学习有信心。我的教学理念是让学生知道，只要付出努力，就一定能够取得成果。在中职院校教学中，激励学生对于他们的未来职业发展起到了重要作用。

总结

中职院校教学是一个关键的阶段，对学生的技能培养起到了至关重要的作用。作为教师，我们需要重点培养学生的动手能力，激发他们的学习兴趣，关注他们的个性化发展，并激励他们追求进步。通过这些努力，我们可以帮助学生实现自己的职业目标，为社会培养更多优秀的技术人才。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn