# 最新教学设计案例(大全15篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-08-02

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧教学设计案例篇一作为一名老师，我们的教学设计需要尽可...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**教学设计案例篇一**

作为一名老师，我们的教学设计需要尽可能地贴合学生，在满足教学要求的前提下，更好地达到培养学生独立思考和批判性思维能力的目的。为此，教学案例设计成为了不可或缺的一环。在我的教学实践中，通过学习教学案例设计，我获得了一些体会和心得，希望能与大家分享。

1. 案例应该贴近学生生活

教学案例设计应该符合学生生活和实际情况，以更好地让学生产生共鸣并探索出实际问题的解决方法。例如，在语文课上，如果以学生喜爱的“游戏”为主题可以使得学生更好地理解教学内容，同时也可以让他们在“游戏”中体验不同的语言技巧。

2. 案例应该有一定的开放性

设计教学案例时，应该为学生提供足够的发挥空间。这样可以提高学生独立思考和批判性思维的能力，让学生在分析问题的过程中自主思考并懂得如何解决问题。在学生自主探究教学中，我采用启发式的教学方法，例子往往具有一条以上的突破口和解决方式，学生可以自行选择解决方式。

3. 案例的难度需要逐步提高

教学案例设计的难度需要逐步提高，应当符合学生认知规律和能力发展的序列。将难度分阶段，逐渐增强学生综合素质 ,同时也为学生的教学过程提供了适当的挑战性。相信每个学生都有自己的潜力，而随着教学步骤的深入，学生的自信心和成功体验也可以提高。

4. 案例应该注重跨学科联合

在实际教学中，往往可以将不同学科的知识结合在案例教学中，达到跨学科联合的效果。在生活中，我们也会感受到生活中许多问题需要多方面知识的支撑，所以在教学案例设计时跨学科联合、统筹考虑教学内容在各个学科间的可能性是十分重要的。

5. 对学生进行多方面评价

在教学案例设计情境中，评价不是单一的测试分数，而是多角度综合评价。除了利用学生成长路线表，学生的学习成果评价也要采取全面而具有针对性的评价模式。指出学生在教学案例探究过程中的问题，并对他们进行细致、专业的指导与辅导，鼓励学生在新的问题与挑战面前克服难关，以此达到全面评价。

总的来说，教学案例设计是一门十分重要的教学设计，通过教学案例让学生更好地理解教学内容、掌握知识学科基础，从而发展学生的独立思考能力和实践探究能力。不断学习和精心设计稳定的模型教学案例，可以不断丰富自己的师生教学资源库，并让自己的教学工作更加完美。最后，我相信，随着老师们逐渐掌握教学案例设计的基本方法，我们的教学工作也会不断迈上新的台阶。

**教学设计案例篇二**

教材分析：

本课是一节学科之间的综合课，以美术学科为主。结合音乐的课程内容进行学习。活动设置为学生提供了多渠道的情感体验，透过美术、音乐感受相织的艺术情感。让学生产生共鸣，选择自己的绘画表达方式进行交流学习。

本课试图构建视觉与听觉之间的通道，潜在地在幼小孩子的心中埋下综合性艺术智慧的种子，将美术、音乐两种艺术形式的美积淀、渗透到学习之中，不断提高学生对美的直觉判断和表现能力。对于这种学习方式，学生将呈现极大的学习热情，作业表现将呈现异彩缤纷。

学情分析：

这个学期的学生思维灵活，喜欢唱唱画画，作画用笔用色大胆，不加修饰，形象夸张，强调自己的思想情绪。但要用语言表达对音乐的感受，和画出感受，还是有点难度。

教学目标：

知识与能力：学生学习运用点线面等绘画语言表现音乐的感受。

过程与方法：能够大胆表现自由地表现出音乐给自己的感觉，并且能用简单的话语表达内心的感受。

情感态度与价值观：在学习中感受音乐与美术的联系，体验综合性学习带给自己的乐趣。

教学重点：

激发学生参与综合性学习活动的热情，能通过听音乐把自己的感受画出来，并注意视觉与听觉的协调活动。

教学难点：

通过听音乐把自己的感受用点、线、色画出来，并注意视觉与听觉的协调活动。

教学过程：

一、热身激趣导入

1、播放阳光活动健身操音乐，学生跟随音乐跳健身操。

（学生回答谈谈体会）

2、师：刚才我们用美术的舞姿和言语表现对音乐的感受，你想试一试用画画来表现吗？这节课，我们就来进行听听画画的美术活动，把你对音乐的感受画出来。（老师板书：听听画画）

**教学设计案例篇三**

一、设计理念：

现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度的开发学生的创造潜能。《小挂饰》是人教版第二册当中的一堂造型表现课。在教学中紧紧围绕自主学习、与人合作、共同探究的教学线索进行教学活动，培养学生丰富的想象力和挖掘创造潜能，并使学生在动脑、动手的过程中充分享受成功所带来的快乐。

二、教材分析

我们生活在一个美丽的星球，如何保持它的美丽并使它更加易于人类居住是每个地球公民的责任。在我们生活中，经常会出现这些留之无用、弃之可惜的纸餐具，但稍加改变，就可以成为情趣盎然的艺术品。人类生活的各个方面都蕴含着美的源泉，艺术来源于生活，一件件废旧物品给了孩子太多的启迪，在这里孩子们找到了联想的立足点，擦亮了思维的火花，展开了想象的翅膀，激发了创造美、表现美、点缀美好生活的兴趣和欲望。

三、教学目标：

认知：通过实践活动，触发学生能够对手边材料去发现和认识，能够考虑到物体的特性灵活运用、适时造型，使这些废旧物品焕发新的光彩。

情感：通过尝试让学生深深感受到生活处处隐藏着美的构件，激发学生从小懂得依照美的规律去创造美，点缀生活的兴趣和欲望，形成初步的环保意识。

能力：通过对各种废旧材质进行造型的过程，培养学生初步的对艺术作品的造型表现能力，大胆创造的创新精神和与人合作的意识。

四、教学重、难点：

重点：根据不同材质形态，使用多种手段进行新的造型表现。

难点：对不同材质形态的联想迁移。

五、教学准备：

教师：纸杯、纽扣、纸盒、吸管等废旧物品，废旧物品做成的图片课件。

学生：收集彩色纸、吸管、果核、落叶、纽扣一次性纸杯等废旧物品

六、教学过程：

(一)、游戏

1、变魔术：

小朋友，你们看过变魔术活动吗？

你们想不想看老师变魔术呢？

教师边说边用早准备好的一次性纸杯快速穿成一个挂饰，并把它挂到脖子上，让学生欣赏。

（教学意图：创设一个轻松愉悦的学习氛围，激发孩子们的学习兴趣。）

（教学意图：以这种形式让孩子们轻松自然地进入学习情境，及时回顾“变”的过程，形成初步的适时造型意识。）

2、看谁脑子转得快：

教师将纸杯、吸管、费旧纽扣、果核等一一展开，让学生观察，然后随意组合，看一看谁能马上联想到最好的组合方式。

（教学意图：联想是再创造的基石，没有生动的活跃的联想，艺术作品就缺少打动人心的闪光点。活跃的课堂气氛也有助于学生放松自己的思维神经，为创造出与众不同的作品打下良好基础。）

（一）小组合作联想

以四人小组为单位，把自己准备好的费旧物品摆放在一起，通过大家动手拼一拼、合一合、剪一剪等方法共同探讨各种造型。

（教学意图：再次联想，给学生一个自由探究放飞理想的空间。在合作探讨的同时培养了一种共同努力、互帮互学的协作精神。）

（二）反馈交流结果

1、小组汇报

用什么材料经过怎样改造能做出什么？

为什么这样组合？你是怎样想到的？

（教学意图：在实践操作的过程中总结探讨的结果，由此上升到一个提炼经验的高度，让学生初次展示自己的学习结果，在听取别人成果经验的同时也补了自己的短处。）

2、点拨引导

（教学意图：让学生知道将它们改造成想象中的东西，还可以用许多手段去修饰，保留它们原有的美，稍加改进就可创造出各种美丽的小挂饰。）

（三）小挂饰造型图片欣赏

（教学意图：启发学生联想，为下面的创作学习做铺垫。）

（四）各小组活动学习

教师以合作者的身份积极参与学生的创作活动，帮助解决学生作业中的问题。

（五）展示评价

一段激情飞扬的音乐响起。

1、以小组为单位，各成员带着各自的作品上台展示，请小组长当解说员介绍本小组制作的成果。

2、教师手拿纸话筒以记者身份进行采访活动：

1)你们小组制作出这么多的作品，真是厉害！谈谈你们现在的心情好吗？

2)你们是怎么想到这些方法的呢？

3)看了他们的作品各位观众有什么话想对作者说吗？

（教学意图：展示自己的学习成果，让学生体验到成功的喜悦，满足表现的愿望，激发他们学习美术的持久兴趣。教师以“记者”的身份加入到评价展示活动中，既起到了活跃课堂气氛的作用，又可随时调节学生们的学习评价方向。）

3、小组和他们的创作成果拍照留念。

（教学意图：让学生感受收获的无比喜悦，增强了小组集体荣誉感。）

（六）课堂总结

通过这节课的学习，你有哪些收获呢？

学到这里你有什么话想告诉大家吗？

（教学意图：回顾学习过程，加深对课业内容的理解。

（七）课后延伸

结合班会课等时间，充分利用学生们创作的作品，作为道具，设计童话情景，进行与环保有关的剧情表演。

（教学意图：拓展延伸，升华主题思想，提供一个展示个性的空间。）

七、反思：

（一）创新能力的培养具备敢于创新的勇气是创新的前提。有位名人说：“没有个性就没有创新。”因此，教师要鼓励学生质疑和敢于挑战权威的勇气，发展学生的个性特点，并且要在课堂上营造和谐、平等的学术氛围，让学生相信自己是具备巨大的创新潜能。但我们看到仅有创新的勇气是不够的，要提高学生的创新能力，就必须提高学生的创造性思维，这就要求教师在教学中经常启发学生积极思考，鼓励他们大胆想象，充分唤醒学生的主体意识，积极倡导和培养学生的主动性，保护好他们独特的视觉语言形式，张扬每个孩子的独特个性，有效地开发学生的联想和想象力。

（二）合作意识的形成长期以来，我们的学习方式是单调的，传授式的教学几乎成了唯一的学习方式。这种教学以教师的讲授为主，特别是在学习技能、技巧的课上，教师忙于示范，完全成了知识的传授者，学生只有被动的接受教师所讲的一切。随着教育改革的深入，《美术课程标准》所倡导的合作性学习方式，是不同以往的学习方式，它把学生立于主人的地位，教师从课堂中的主导者变成幕后的引导者、共同学习交流者，充分体现“以人为本”的教学理念。

合作学习易使人与人之间产生情感上的沟通与联系，在这里学生不仅能够充分体验到平等、民主、友情，也感受到在集体中探求知识、积极参与的乐趣。在未来的社会中，才能适应信息社会高度发展的需要，取得更大范围内竞争优势。

（三）教学评价的综合性

传统的美术教育评价，往往只要求学生提供美术课的作业，而对于学生是如何完成这张作业并不是十分关心，对学生的教学评价完全是取决于教师对学生单一的美术作业好坏的肯定与否定来实现的。这样，压抑了学生的学习创造空间和创新意识，抹杀了学生的个性体现。教学中，我们应密切关注每个学生的创作动机、创作环境、创作条件、年龄性格等诸多因素的不同而形成的主观能动性。不仅关注学生的学习结果，更多的关注学生求知、探索和努力的过程，抱着一种充分尊重和信任的态度，耐心的运用恰当的评语说出自己的体会和对学生的期望，让孩子们感到老师是关心帮助和尊重欣赏他的。这样，才能有效地促进学生“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”的全面发展。

**教学设计案例篇四**

近年来，“案例教学”已成为高等教育课堂中的一种新型教学方法，它通过对实际案例的分析和研究，来引导学生探究课程内容，加深对知识点的理解。伴随着案例教学的不断深入，越来越多的教师开始尝试设计案例，以期更好地达到课程教学目标。然而，案例教学的设计并非易事，对于教师而言，如何合理设计案例，是一项应不断探索的课题。本文将探讨案例教学设计案例的一些心得体会，并对于教师在设计案例时应该注意的一些问题提供指导建议。

第一段：案例教学的意义

案例教学是一种以案例为本，以学生为主体，以教师为指导的教学方式。案例教学在许多课程中得到了广泛的应用，它可以引导学生主动思考和自主探究，从而提高学生的学习兴趣和动机。通过案例教学，教师可以深入浅出地向学生展现知识点，使学生更好地领悟知识，同时还可以促进学生的批判性思维和创新性思维。

第二段：案例教学设计的原则

在设计案例时，教师应该遵循以下三个原则：

1. 案例应该具有代表性和启示性

案例应该能代表实际生活中的事件或情况，并且能够引导学生思考、发现问题和解决问题，具有启发意义。

2. 案例设计应贴合教学目标

案例应该与教学目标相匹配，设计应着眼于课程所涉及的知识点和技能，充分体现教学内容的重点和难点。

3. 案例要匹配学生的认知水平

教师在设计案例时应该充分考虑学生的认知水平，不能过于简单或太过复杂，应根据学生的不同年纪、专业和课程特点，灵活设计。

第三段：案例教学设计的技巧

在具体的案例教学设计中，教师需要注意以下几个方面：

1. 确定教学目标

教师在设计案例时应该先明确教学目标，确保案例的设计能够服务于教学目标，实现教学目标的有效引导和达成。

2. 注意案例情境的描述

教师在设计案例时，必须全面描述情境，不能遗漏任何与问题相关的信息。同时，情境描述应该注意到细节，使得案例更加逼真、生动。

3. 注意案例中问题的设置

案例中的问题应该充分考虑学生的认知水平，同时要简明扼要，避免出现无用信息。

4. 确保设计案例的真实性

案例教学的最大意义在于体现真实性，教师设计的案例不能违背实际情况，否则将失去教学价值。

第四段：案例教学的实施

在实施案例教学时，教师应该采用合适的教学方法，并充分体现课程的启发性和趣味性。同时，教师还应结合学生的认知特点，充分激发学生的兴趣和积极性，使学生更好地理解和应用课程内容。

第五段：总结与建议

案例教学需要老师的认真设计和科学教学，更需要学生的自主探究和解决问题过程的思考。因此，在案例教学设计与实施中，教师应该注重培养学生的思维能力和自主学习能力，让学生在思考、解决问题的过程中，寻求解决问题的答案，提高学习的效率。

综上，案例教学作为一种新型的教学模式，对于提升学生的学习兴趣和动机，促进学生的批判性思维和创新性思维具有重要意义。在案例教学的设计和实施中，教师应该遵循原则，注意技巧，在实践中不断探索，为学生创造更加丰富、高效的学习环境。

**教学设计案例篇五**

一、教学内容分析

《再别康桥》是语文出版社版高中语文必修1的一篇课文，朱光潜先生曾说过：“诗比别类文学较谨严、较纯粹、较精微。”它比其它文学样式更追求形式美。诗歌的内容特点是抒发情感，不管是绘景咏物，还是写人叙事，无不为了抒情。抒情是诗歌的生命、灵魂。因此，《再别康桥》的教学，应捕捉诗歌的意象，联系具体的背景，通过想象体会诗歌中所蕴含的眷恋、愁苦、洒脱之情。

二、学生学习情况的分析

高一学生对中国现代诗歌已经有较多的接触与积累。在初中阶段，他们已经学过好几个诗歌单元，加之从古代诗词中获取阅读鉴赏的方法，从流行歌中感受歌词的意蕴，因此，他们对诗歌的阅读、鉴赏已经比较熟悉了。

但由于意象的朦胧和对创作动机缺乏应有的了解，因而学生对《再别康桥》意蕴和情感的理解存在一定的困难。这是学生学习这首诗时的基本情况。

三、教学设计的指导思想

根据高中语文新课程提出的教学理念，力求让学生对文本进行个性化阅读，努力培养学生的探究精神和鉴赏能力。

鉴赏、个性化阅读的前提是学生熟悉文本，而且《再别康桥》又是一首脍炙人口的诗作，学生也乐于朗诵，因此教师因抓住这有利条件，创设条件让学生多读。

在学生熟悉诗作的基础上，老师启发谈感受，谈对某些诗句、意象的理解，不能让学生浅尝辄止，让初步认识、理解即成为终结性认识，教师要继续加以启发，或介绍诗作的创作背景，或将该诗作与其他作品进行比较，使学生的认识有一个深化的过程，有一个认识上的落差，以体现教学的有效性。

四、教学过程

(一)感知：请学生帮助选择配乐曲。先请学生自由朗读课文《再别康桥》，老师问：同学们，如果我们再读这首诗我想选用一首曲子来做配乐，你们打算选择用什么曲子呢?选择用钢琴协奏曲《保卫黄河》行吗?用钢琴曲《小奏鸣曲》行吗?用歌曲《十送红军》行吗?不行。要使学生觉得比较恰当的配乐典应该选小提琴曲《梦幻曲》。

《梦幻》这首曲子的基调是温柔、婉约、内敛的，她能让你产生无限的遐想，她能让你夜不成眠，她能让你站在冷风中沉思。而其它几首的基调或过于高亢，或悲壮有余，与此诗不和谐。学生选用配乐曲的过程，其实就用感知全诗、并检验自己的整体感知是否准确的过程。

(二)朗读：与歌唱艺术结合，将朗读艺术化。教师可引导学生跨越一般的朗读，将朗读与歌唱艺术相结合，对朗读进行艺术化处理。在歌曲演唱中，总是在歌曲情感高潮处反复演唱，在歌曲结尾处一唱三叹，韵味十足。对歌曲演唱的这一特点学生都很熟悉了。我们也可借鉴这一特点对诗朗读进行艺术化处理：让学生在柔美舒缓又带有几分凄清的《梦幻曲》中朗读全文;再重读第五节至结尾;再重读最末节三次(要求：越来越轻，越来越柔，有种渐去渐远的感觉)。通过这样艺术化的处理，学生在朗读中有一种新鲜感、奇异感，在这种情况下，学生就会更深入地感受到诗人诗中所寄托的感情。

(三)谈感受：从意象中感受情感。老师说：从同学们在对配乐曲的的选择中可以看出这首诗的情感基调是温柔、婉约、凄美。那么你们的这种感受是怎么获得的呢?指导学生谈自己从“云彩”、“金柳”、“夕阳中的新娘”、“波光里的艳影”、“软泥上的青荇”等景物获得的感受。教师告诉学生，诗歌中，一切景语皆情语。自然界中的山水草木、鸟兽虫鱼、日月星辰等，一旦写进诗歌之中，就渗透着作者的情感，就成了艺术形象了。这种艺术形象人们称之为意象。例如，人们常用梅花表现逆境中不怕挫折、敢为人先的形象，用竹表现做一个正直人的希望，用梧桐表示凄凉悲伤的感情，用鸿雁寄托游子思乡怀亲之情，用霜隐含人生易老、社会环境恶劣、人生道路坎坷，这些梅花、竹子、梧桐、鸿雁、霜等都是诗中的意象。我们鉴赏诗词就要通过分析这些意象，从这些意象中感受情感，从而正确地理解诗歌。老师可作示范：第一节“轻轻的我走了，正如我轻轻的来;我轻轻的招手，作别西天的云彩。”诗人连用三个“轻轻的”，使我们仿佛感受到诗人踮着脚尖，象微风飘来，又悄无声息地飘去。以实例引导学生赏析课文，谈自己的赏析感受。

学生经过钻研，大致会做出如下三种情况的理解：

从诗的题目来看，“再别”应是一种告别，与人告别，但诗中没有说与人告别，这是其一。诗人说“轻轻的我走了，正如我轻轻的来;我轻轻的招手，作别西天的云彩。”——“这种景象让我们想到一个轻手轻脚的人来了，又走了。生怕惊醒一个熟睡中的人……他来了，来到这一所他喜爱的学校;他又要走了，离开这一所他衷心喜爱的`学校。不忍心惊扰这学校的安静，他甘愿一个人去承担那愈来愈凝重的离愁。”这是其二。——这是持“诗人向母校告别”观点者的解读。

“开头四句，轻轻地来，轻轻地回味，与彩霞告别，就是和自己的记忆告别，是诗人在和自己的内心、自己的回忆对话。心灵的对话，自然要轻声细语。”

“诗人说，他是到康桥的河边来‘寻梦’的，‘在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦’说明这梦是在记忆的深处的，是美好的。”

“诗中也有写‘我’”“载一船星辉”激动得难以抑制，但歌声到喉咙又能被咽下去了。“我知道，我不能放歌，‘悄悄是别离的笙箫……沉默是今晚的康桥!’”这表明诗人是在默默地回味，自我陶醉，悄悄独享，这种独享是富有诗意的，连夏虫都为他这种秘密的美好的记忆而沉默了。——这是持“诗人向自己告别”观点者的解读。

“‘不带走一片云彩’是让康桥这个梦绕魂牵的感情世界以最完整的面貌保存下来，让昔日的梦、昔日的感情完好无缺。”

“‘轻轻’‘悄悄’实际上是说一个人偷偷地来重温旧情，与恋人花前月下的温馨、浪漫之情。诗中‘那河畔的金柳/是夕阳中的新娘，波光里的艳影/在我心头荡漾。’就是写在诗人看来那康河上美丽的景物都是诗人意中人的化身。”——这是持“诗人向情人告别”观点者的解读。

在学生谈自己的感受之后，教师将学生的感受，见解进行归纳分类;同学们的感受见解大致可以分为三类，一是诗人向母校剑桥大学告别，二是诗人向自己告别，三是诗人向自己的意中人告别。这些见解与许多大学者大专家的观点相一致，可见同学们很善于鉴赏。但哪一种更切合原文呢?请同学们看有关的背景材料。

(四)提供背景材料，知人论事，促使学生更准确地理解诗歌。教师介绍：诗人在《猛虎集·序文》中曾经自陈道：在24岁以前，他对于诗的兴味远不如对于相对论或民约论的兴味。正是康河的水，开启了诗人的性灵，唤醒了久蜇在他心中的诗人的天命。因此他后来曾满怀深情地说：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”(《吸烟与文化》)1928年，诗人故地重游。11月6日，在归途的南中国海上，他吟成了这首传世之作。

另一则：1910月徐志摩在伦敦结识才女林徽因，徐志摩曾与林徽因漫步于剑桥。19林徽因随父回国。1928年3月，林徽因与梁思成在加拿大结婚，游历欧亚到8月归国。徐志摩此诗作于当年11月，是在获悉林、梁成婚之后。

介绍了上面的材料，根据“知文论事”的鉴赏经验，同学们对这首诗就会有更准确的把握了。

要使学生理解《康桥再会吧》的粗糙主要体现在对材料的取舍上，体现在情感的基调上。《康桥再会吧》从五六年前告别家园写起，写母亲的泪痕，自己在美国的学习生活，自己乘船归国的过程，归国后对康桥的怀念等，材料无主次之分，导致激情被杂芜的材料淹没。在情感上，《康桥再会吧》仍困于离愁别绪的模式。而《再别康桥》写得集中，它能通过所选的典型意象将自己的情感聚焦在一个焦点上。情感上已挣脱了离愁别绪的窠臼而写得比较洒脱。胡适曾说：诗人在这首诗中的抒情，就是这种追寻的缩影。在韵律上，他非常崇拜闻一多的音乐美、绘画美、建筑美的诗学主张，尤重音乐美。他甚至说“他的人生观真是一种‘单纯信仰’，这里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。他梦想这三个理想的条件能够会合在一个人生里，这是他的‘单纯信仰’。他的一生的历史，只是他追求这个单纯信仰的实现的历史。”(《追悼徐志摩》)

**教学设计案例篇六**

1、会认个生字，正确读写、 、 、等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，了解内容。

3、通过学习，体会文章的表达方法。

教学重难点：(教学重难点由教学目标衍生出来的，是依据教材确定，着重让学生掌握什么;难点是依据学情而定的。)

教具准备(根据所上课的内容及自己实际情况来准备教具)

学具准备(根据学生实际情况及课的内容准备)

1、创设情境，导入新课

2、新课学习

1)初读课文，扫清障碍;

2)再读课文，了解内容;

3)品读课文，感悟体会。

3、拓展延伸

4、师生交流、小结

b自我评析

本“教学设计书写模板”主要是根据《备课实务与新技能》中的第五章《如何形成有效的教案》、第七章《备课的一个完整过程分析》中的相关理论指导并结合自己的小学语文教学实际编写而成的。

1、谈谈“教学目标”

课的教学目标是根据课程的总体目标和本节课的教学内容而确定的，教学目标是设计教学过程的依据，是课堂教学的总的指导思想，是上课的出发点，也是进行课堂教学的最终归宿。

教学目标不要写得过多，写三点即可，所以我对小学语文课的教学目标确定为三点。我们的教学低效的主要原因就在于教学目标没有设计好，而造成教学目标没有达成，影响了整体效果。

2、确定教学的重难点

在教学中，我们不要“眉毛胡子一把抓”，应该确定教学中的重难点。教学重、难点是由本节教学目标引出来的，着重让学生应该掌握些什么，明白些什么。教学难点是依据学生的学习情况而定的，要灵活处理。当然是面向大部分学生而言的“教学难点”。

3、教学方法上，我们要根据课型来安排。课型不同，教学方法也不同。教学方法的选用没有固定的模式，要根据具体的目的、内容及教师、学生的实际情况而定。さ比唬多种方法的综合运用才能使教学效果达到更好，标准和要求：学生学得实在，学有所获，能够不断进步。学生“学有所获”，教师的“教”才有水平。

4、“教学时间”上，我赞同一个课时写一个教案，不连堂写。这样便于老师操作。编写教案中，“教具、学具的准备”必不可少。这有助于指导“教”与“学”，达到优化。

5、“教学过程”主要是完成教学任务，达成教学目标。突出重点，突破难点。我分为四个步骤：创设情境，导入新课;新课学习;拓展延伸;师生交流、小结。一步一步地进行教学活动，做到“有目标引路;有重点、难点的凸现;有知识点的归纳小结”，力促目标的达成。

6、“作业设计”不是布置作业。争取让学生动手、动口、动脑、参与实践等来巩固学习效果，提升学习水平，促进学生发展。

**教学设计案例篇七**

一、教材简析：

作者是南宋杰出的爱国词人辛弃疾。写的是夏夜在黄沙岭上所见到的美好景象，表达了词人热爱大自然，关心人民生活，企盼丰年的思想感情。这首词分为上阕和下阕两部分。词的上阕描写的是黄沙岭夏夜清幽喜人的景象，下阕描写了黄沙岭上阵雨来临的天气变化以及词人的愉快感受。

二、设计理念：

本课的教学遵循学生“自主学习，自主感悟”的教学原则。通过创设学习词的美好的意境，引导学生融入想象，自读自悟，相互交流，体会意境。在读通、读懂、背诵的基础上，全面了解辛弃疾，获得更深的体验。通过课后搜集辛词，吟诵辛词的活动，拓展学习的时空，实现“大语文”教学理念。

三、教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。

2、通过语言文字，融入自己丰富想象，感悟这首词所描绘的意境，开展多种语文活动。

3、通过语言文字的训练，感受词中所表现的自然美，感悟作者热爱大自然，关心人民，企盼丰年的思想感情。

四、教学过程：

一、读通——正确朗读诗词

2、说说你对辛弃疾的了解。

3、下面先听老师来读读这首词（出示这首词，教师范读。）

4、请同学们自由朗读这首词，注意读准字音，读通句子。另外注意节奏停顿，请看屏幕。

5、指名朗读，相机评价。

6、多层次赛读：男生读上阙，女生读下阕。一二大组读上阙，三四大组读下阕。老师读上阙，学生读下阕。

二、读懂——走进作者内心

过渡：读通词是学好古词的序幕，读懂词，读出词里所包含的意思，这才是学习词的正式开始。词就像一杯清香的绿茶，需要慢慢品尝，下面我们就一起来细细品味一番！

（一）品读上阕

出示：明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

1、让我们与辛弃疾同行，欣赏这美丽的夜景。朗读这首词的上阙，小组内交流说说你看到了怎样的画面？如果有不懂的地方，组内尽量解决，也可以一会求助于全班同学。

2、小组内朗读交流：

3、小组汇报，教师随机评价

可能是农民在说：“你听，青蛙叫着，田里的害虫少了，今年的水稻肯定会丰收。”

5、感情引读：对呀，作者闻着飘在黄沙岭的稻花香，多么盼望农民有一个丰收年呀！带着期盼之情齐读这两句。“锄禾日当午，汗滴禾下土”。农民丰收多么不容易呀。辛弃疾正为农民高兴呢，齐读！

这里不仅有稻花飘香，更有荡漾在辛弃疾心头的兴奋。再齐读！

（二）品读下阕

过渡：这么充满诗情画意的月夜，真让人走进了画卷一般，词人走着走着，天气突然发生了变化。自由读下阕，小组交流自己感受到的画面。如果有不理解的地方，可以相互讨论。如果讨论还不能理解的，请准备质疑。

1、出示：七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

2、学生自主感悟，小组交流。

3、学生交流画面

4、教师引读：词人完全沉浸在展望丰收的喜悦之中，全然不觉天气的变化。先前天气晴朗，不知何时天空已经飘来乌云，豆点一样的雨下起来了。此刻他的心情怎样？（着急）就是这个时候，引读----“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”

6、此时，词人是怎样的心情呢？

（惊喜），生读出惊喜。（放松），生读出放松。（兴奋，可以到茅店与乘凉的农民喝喝酒，说说今年又会是一个丰收年，让农民也高兴。）读出你的兴奋。陆游有一句诗，表达的也是峰回路转的惊喜、兴奋，也能用在这里表达辛弃疾的心情。（山重水复疑无路，柳暗花明又一村。）

7、让我们再一起来体会体会——齐读下阕。

三、拓展，感悟作者人生

1、你们了解词人辛弃疾以什么为号吗？（稼轩）为什么以“稼轩”为号呢？（“稼”就是种植庄稼的意思，“轩”??过去书斋、茶馆、饭馆的名字常常用“轩”）（“稼轩”说明辛弃疾十分关心种庄稼的人）

2、辛弃疾晚年在农村生活多年，写下了许多描绘农村的词，我们以前也学过一首，还记得吗？（背《清平乐.村居》）

生齐读这首词。

四、课外作业

今天我们认识了这样一位热爱祖国，热爱人民的伟大词人。课后搜集辛弃疾的词，下周举行一次辛弃疾词展示会，让我们进一步感受他的伟大情怀。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**教学设计案例篇八**

教学年级：七年级

课题名称： ? 教材版本：仁爱教育出版社

授课时间：分钟

(一)学生分析

初中是学生关键的年龄阶段，十三四岁的学生的智力活动和情感活动方面都处于质的变化阶段，他们的自觉性和幼稚性、独立性和依赖性交织存在。他们十分喜欢表现自己，他们爱说爱动，抽象思维发展逐步占主导地位。他们在学习外语时，逐步在理解外语现象基础上掌握外语的规律。我所任教的班是七年级()班的学生，学生在学习?之前，在小学阶段已经具有简单的日常会话能力，对英语学习比较有兴趣，积累了一些的英语语言知识，并能用“ ?”“ ．．．”“ ”等进行简单的日常交流。

(二)教材分析

本课是根据义务教育课程标准仁爱英语七年级上册 的“ ?’进行设计的，这个话题分两个课时，本教案重点对第一课时进行设计。本课的教学内容是通过让学生灵活运用以前所学过的句子来进行交际，从中学习如何谈论服装的颜色、大小及询问价格等，增强了趣味性。学生在小学阶段已经学过一些有关购物的日常用语，有了语言基础，学生学习本课内容困难不大，为学生提供一些趣味性较强的活动内容，学生很容易在整个购物过程中，用英语进行交际，从而把所学的语言运用到实际中去。

(三)教学理念

英语新课标明确提出，基础教育阶段英语课的任务是激发和培养学生学习英语的兴趣，使学生树立自信心，养成良好的学习习惯和形成 ?的教学设计是采用任务型语言教学模式，以“”为主题，在教学过程中以学生为本，教师为主导来关注和引导学生自主和协作学习。

(四)教学目标 ．知识与能力

1 / 5 通过对本课的学习，让学生学会用英语谈论对服装的喜好、物品的颜色和价格，以及买卖东西时使用的礼貌用语。学生运用所学语言，可自拟在商场售货和购物。如：

? ．

． ? ．情感与价值观

在课堂教学中激励学生积极思考，帮助他们克服害羞、怕出错等心理障碍，营造互帮互学的英语交际氛围，培养学生的语言交际能力和团结协作的精神。

(五)教学策略 ．教学方法

任务型教学模式。任务型教学最强调语言教师和语言学习者的自主它是指涉及学习者理解、运用所学语言进行交流的课堂活动。

任务一：让学生先熟悉自己所穿衣物的英文名称。如：，，等。

任务二：让部分学生模拟在商场买卖东西，练习相关对话。如买卖可以是衣服、文具、花、水果、生活用品等。

任务三：让所有的学生都参与购物，分别扮演不同的角色。如扮演,，等。．教学重点

熟练运用日常用语去模拟购物或售货。．教学手段

本节课运用多媒体的教学手段，利用图像导入新课，把教学内容生动地展现在学生面前，让学生融人其中，乐在其中，学生能积极主动地参与到教学活动中去。

．教学资源

2 / 5 多媒体课件，实物(玩具，文具，衣服，花，水果等)(六)教学过程设计.．(教学生跳一些简单的舞蹈动作，吸引学生的注意力)．()导入。

：，． ．，’ ． ．，．用谈话式引入，然后板书，突出主题。用课件展示不完整图片来请学生猜，目的是调动学生的积极性。

教师布置任务： ? ? 学生回答： ： ． ： ． …

教学思路：通过猜图游戏引人，能吸引学生的注意力，活跃学生的思维，激起学生的求知欲，使学生能愉快地参与课堂活动。

听完对话后，再重放，问题切入： ? ? ? ?(在学生回答问题这个过程中，可不间断地教单词和句型)教学思路：学生在听的过程中有的放矢，能更有效地捕捉信息，同时提醒学生注意观察并发现需要注意的表达方式，为后面的语言实践准备实用句型。这种让学生在具体的语境中自己发现新句型用法的教学方有效地提高学生能力，调动学生的思维积极性。

分角色操练()。

让学生分组分角色、变换角色反复自由操练，让学生初步体验不同的角色，参与实践，合作交流，从而提高运用能力。让所有学生全面参与，使学生的思维一直处于积极活跃的状态中，提高课堂教学质量。

教学思路：学生学习了本课购物的话题后，熟悉内容，口头表达流利，作此操练，可以为下面的自由对话作铺垫。

学生熟悉了本课的语言知识，可自由进行购物。(创设分别在，购物的情景)让所有的学生都参与。与此同时，学生自我表现得到发挥，不久，学生都买到了他们喜欢的东西，达到了预期的教学目标。

4 / 5 教学思路：创设这样的情景，让学生亲身参与购物活动，他们不会羞于开口，而是抛开胆怯心理，全身心地投入到活动中，体验购物的乐趣。

(七)教学反思

本节课运用多媒体手段，利用谈话式导人新课并利用不同的形式进行操练，如：利用互动交流、听、说、表演等活动来巩固语言知识。最后，学以致用，让学生联系生活采用表演的形式，进行语言交际。在一个个不同的购物场景中，培养了学生的创造力和合作精神。把本课所学的内容作为参考话题并不断补充新的内容进行语言交流，使学生的兴奋点达到高潮，学生的综合语言能力得到提高。同时“以学生为主体”的教学理念也得到了展现，把“舞台”让给学生，由学生当演出主角，充分体现学生的主体地位，从而提高课堂教学效率，达到教学目的。这节课的不足之处是今后应多注意开发课程资源，引导学生更自主地、有创造性地学习。

5 / 5

**教学设计案例篇九**

一、教学目的

1．学习本课5个生字。

2．了解诗的内容，有感情地朗读课文。

3．重点学习《游园不值》，理解诗句，体会诗歌描写的意境。

二、教学重点

1．了解诗的内容，有感情地朗读课文。

2．重点学习《游园不值》，理解诗句，体会诗歌描写的意境。

三、教学难点

赏析《游园不值》中一枝红杏出墙来的写法，以小见大，给人留下了无限的遐想。

四、教学过程

（一）导入新课

（二）检查预习

1．自读诗歌，读准字音。

2．指名朗读三首古诗。（读出诗的节奏，读准确）

注意这些字的读音：屐齿扣潋滟亦抹

3．简要交流三首古诗的作者资料。

（三）指导学习《游园不值》

1．指名读课文。（读准、读熟）

2．借助注解，初步了解诗歌的内容：诗中描写了怎样的景象？划出不理解的问题。

3．在小组里讨论，解决质疑。

这首诗表达了作者什么样的思想感情？（对春天美好风光的赞美和喜爱）

5．反复吟诵。（要求体会感情，读出语气。）背诵古诗。

提问：诗人向我们描述园子里的景象了吗？为什么？

让学生品读：一枝红杏出墙来体会着画龙点睛之笔，这比那一览无余、面面俱到描写春天景象，不知要高妙多少倍。因而能发挥读者的形象，使诗句委婉含蓄，耐人咀嚼。

6．开拓联想，激发创作。

我们已经充分感悟古诗所描述的意境的了，同学们愿意把它画下来吗？

学生绘画，自由创作。

（四）作业

你还能背一背有关描写春天的诗吗？

附：板书

《游园不值》

屐齿扣潋滟亦抹

春色满园关不住，一枝红杏出墙来

《饮湖上初晴后雨》《晓处净慈寺送林子方》

第二课时

一、教学目的

1．学习《饮湖上初晴后雨》《晓出净慈寺送林子方》，理解诗句，体会诗歌描写的意境。

2．有感情地朗读并背诵课文。

二、教学重点

1．理解诗句，体会诗歌描写的意境。

2．有感情地朗读课文。

三、教学难点

比较《饮湖上初晴后雨》《晓处净慈寺送林子方》这两首诗同一景物的.不同描写。

四、教学过程

（一）导入新课

（二）回忆学法

谁还记得我们是怎样学习第一首诗的？

小结板书：

1．结合注释自读自悟（什么景象？）

2．质疑、讨论和交流

3．反复吟诵，

4．看图想象，绘画创作。

（三）学习新课

1．我们已有了学诗的经验，下面请同学们自学后两首诗。

出示自学提示：

（1）同是描写夏天的景色，苏轼笔下的夏天和杨万里笔下的夏天一样吗？请你从内容和写法上比较着来阅读。（在诗中画批）

（2）观察图画（或播放课件）想一想诗人描写了怎样的景象，表达了怎样的情感？

2．小组内讨论，教师巡视。

3．在全班交流，教师适时点拨：《饮湖上初晴后雨》是先叙后议，写西湖晴雨天气；《晓出净慈寺送林子方》是先议后叙，写了满湖荷花荷叶；但都抒发了诗人对西湖美景的赞叹热爱之情。

4．朗读诗句，展开想象。（教师可播放课件，学生吟诵）

5．指名吟诵，背诵。

（四）激情创作

请同学们任选一首你喜欢的描写夏天的诗，把诗中的景象画下来。

（五）作业

1．默写三首古诗。

2．完成自己创作的画。

附：板书

《饮湖上初晴后雨》《晓出净慈寺送林子方》

（苏轼）（杨万里）

西湖晴雨天气满湖荷花荷叶

学法：

自读自悟，质疑，讨论交流，

反复吟诵，想象，绘画创作。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**教学设计案例篇十**

一次教学作为儿童学习、发展进程中的一个阶梯，不管什么领域的活动都应该遵循普遍的教学规律性。过去的开始部分、基本部分、结束部分就反映了一般教学的流程。当然，在强调彰显个性的今天，如果每一个教学活动都这样表述也显得太八股化了，但是那种一个教学活动中环节、层次太多的现象也是值得反思的。

例一：《盒、碗、碟、杯在歌唱》(音乐)的简要过程：

1、出示盆、碗、碟、杯，引导幼儿观察认识，知道其名称、各自的特征。

2、请幼儿自由敲打盆、碗、碟、杯，倾听其不同的音色。

3、欣赏歌曲《盆、碗、碟、杯在唱歌》

4、学习敲打节奏xx xx ︳xx x ︳。

5、引导幼儿边听音乐边敲打，要求节奏敲打正确、整齐。

6、引导每个幼儿在教室里除玩具乐器外再找一件生活用品，进行拍打、敲击、摇晃。

7、鼓励幼儿将各种生活用品创编进歌曲，同时为它创编新的节奏。

分析：这个活动过程真是太丰富了。但我们必须反思：经历这样一个过程幼儿到底发展了什么?是观察认识其名称、特征，还是辨别其不同的声音?是欣赏歌曲，还是创编歌曲?是学习巩固节奏型还是自己探索拍打、敲击、摇晃其他生活用品?那么多的环节到底让孩子学什么?一般来说一次教学活动是让孩子围绕一个话题经历一次探索、练习、思考、交流，从而获得新知的过程。活动环节过多，想达成的目标过多，实际往往是欲速而不达，热热闹闹走过场的丰富环节，不能成为孩子踏踏实实的学习过程。

例二：《自己画脸谱》(大班 综合)的简要过程：

1、分享关于京剧脸谱的经验。

(1)介绍自己制作的脸谱。

(2)概括京剧脸谱的特点。师生共同小结：脸谱是我国戏剧独有的艺术，用夸张的色彩、线条和对称的方法表现不同人物的不同性格和特点。

2、戏剧老师示范画脸谱。(外请人员)

(1)戏剧老师介绍材料、工具。

(2)戏剧老师给自己化妆。边画边介绍化妆过程和注意事项，重点：小笔勾线、大笔涂色，从上往下画，每种颜色用固定的笔。

3、幼儿自己画戏妆。

(1)幼儿选择自己想化妆的角色。

(2)幼儿自己涂画脸谱(轻放背景戏曲)教师和戏曲老师共同观察幼儿的操作，鼓励幼儿大胆尝试在自己脸上画油彩，给予个别幼儿一些必要的帮助。

4、自由表演。幼儿边听戏曲边自主表演。

分析：本设计的教学过程简捷而清晰，围绕画脸谱展开，既从儿童已与经验出发，又在与专业人员直接学习的过程中获得相关知识、技巧，还让幼儿大胆自主地实践、练习，并在化妆后进入情景自由表现。这样一次含量较丰富的活动，教师设计的四个环节，步步深化、层层深入、环环相扣保证了教师—幼儿—社会人员三方交流、幼儿自主练习的机会，遵循了幼儿学习规律，调动了幼儿的积极性，保证了幼儿的参与性，这样简捷而清晰的教学活动过程可以成为促进幼儿主动发展的过程。

（二）教学过程应该突显重点 提高主要目标达成度

幼儿园一个教学活动一般只有十多分钟到二十分钟的时间，即使大班后期也只有三十多分钟[综合性教学也应控制在二、三十分钟(小、中班)到四、五十分钟(中、大班)，极少数活动用半天的时间]。在这些短短的时间里，教学过程应该围绕本次活动的主要目标、围绕重点线索展开，努力保证幼儿在主体活动中有显著的收益。但是有一些教学活动的过程往往不能保证主要目标的实现。

例三：数豌豆(中班、数学)简要过程：

1、感知豌豆夹中豌豆的数量。看看豌豆夹的外型特征，数数豌豆夹中豌豆粒。

2、剥剥、数数、记记。每人二个豌豆夹，剥后数一数并用自己的方法作记录。

3、分析记录单：重点：怎样记录看得清楚?豌豆夹里的豌豆粒一样多吗?

4、再次操作：用清楚的方法记录3—5个豌豆夹中的豌豆粒。

5、交流并小结。讨论：豌豆夹里的豆宝宝一样多吗?最多的几粒?最少的几粒?

分析：豌豆夹中豌豆粒的差异，可以引发幼儿探索周围事物的积极性，过程紧紧围绕剥豌豆、数豌豆展开：一个豌豆夹里有几个豆宝宝?多的有几粒?少的有几粒? 用自己的方式记录为幼儿展现自己的数概念和自主学习能力提供了表现的机会;又在同伴交流互动的学习情景中，感受记录的不同方法，同时又在分析过程中逐渐把握怎样才能把几次操作的结果表述清楚，.这是一种自我学习能力的锻炼。最后一个环节让幼儿比较最多的和最少的几粒，不仅进行了数学能力培养，更埋下了到生活中继续探索研究的积极性：豌豆夹中比较多的是几粒?豌豆夹的多样性可以引发幼儿思维的积极性、探索的丰富性。活动过程应该努力围绕主要目标、重点突出的进行。例四：《阅读广告》(大班 综合)简要过程：

1、谈话：引导幼儿关注生活中的阅读。

师：你们知道广告吗?在那里看到过广告。

2、阅读电视广告。

(1)播放关于牙膏的广告。

(2)讨论：这是一个什么的广告?你看到了什么?

让幼儿说出大概印象：是牙膏广告，有好几个人。动作很滑稽，颜色很好看

(3)师：我们再来看一遍，有些什么人，他们都说了什么，做了什么?

3、幼儿创编广告。

(1)为小朋友喜欢的产品做广告。

师：来看看这些是什么?你看过这些产品的广告吗?谁来试试。

(2)为产品编广告。

师：刚才小朋友做的都是和电视里一样的广告，现在我们自己来为这些产品编广告。

小朋友先选择一样产品，可以一个人做也可以几个人合作(幼儿自由结伴创编广告)。

分析：教学过程虽注意了从孩子已有经验入手，并在回忆、模仿后让孩子创编，但几个问题是明显的。

1、该活动提问内容和教师构想的第一环节不对应。生活中的阅读内涵丰富，而广告只是阅读的一个方面，教师的提问直接指向广告，会限制幼儿的思维，所以，要不修改标题：直接引导幼儿回忆关于广告的经验;要不修改教师的提问：引导幼儿谈谈生活中阅读过什么。

2、没有能让儿童感知、提升广告的特点。广告语的确是幼儿喜欢感知、能够感知的语言形式，可以成为幼儿模仿、创编的一种形式。但广告语的特点是什么?从整个过程看出教师在以牙膏广告为范例时只是引导幼儿说出：有好几个人，动作滑稽，颜色好看甚至在安排再看一遍广告前也只是提醒幼儿注意：有些什么人，他们都说了什么?做了什么?而对于广告语的特点，如：言简意赅，郎朗上口，生动幽默等却从来突出。

3、让孩子创编广告，教师只注意形式上的自主：可以自己编也可以自由结伴编，但是怎样创编广告交待不清，在儿童没有明确广告的特点的情况下又如何创编呢?好的教学过程应能围绕教学目标展开，应突出重点，分析可能出现的难点，使目标在循序渐进的环节中自然达成。

（三）选取合适的方法、途径，讲究教学的实效性

教学手段是连结教师和儿童以及教师、儿童和学习内容的媒介，在考虑幼儿的学习特点和认识规律时，幼儿教师们注意教学过程的趣味性、活动性、但有时产生为生动而生动，为多样而多样的追求形式的问题。

例五：散文诗欣赏《白云》(中班语言)简要过程：

1、出示一朵白云(图片)谈谈白云的家住那?

2、欣赏散文诗白云(配乐)

3、大班幼儿表演(真实情景)

4、学习散文诗并理解词汇(幻灯)

5、幼儿练习朗诵(动画片)

6、自主选择头饰边念边表演(头饰)

分析：散文诗欣赏与学习是提高幼儿对文学艺术的感受、理解力。散文诗充满了想像和美感。在教学过程中教师力图要多种手段让幼儿经历回忆经验—欣赏—学习—理解—表现的过程，但这几点应该反思：

1、整个过程进度过快。这是当前教学过程常犯的通病。不是引领幼儿一步一步地前进，而是快速走过从感知到表现表达(甚至创造)的全过程。

2、教学形式太多。如果每一次教学教师都要安排、制作四、五种教具，那教师要有多少精力投入到这种准备中?一个人的精力是有限的，为了一个活动花费那么多精力，必然影响其他活动精力的投入，受损失的是幼儿的正常的发展。

3、应充分让幼儿感受和体验散文诗的优美意境。本活动有些方法的使用既费时又不利于渲染诗的意境，如：大班小朋友表演法，教师要花很多时间去排练，而这种表演又会破坏太阳哥哥给我洗脸、披上金色的外衣风娃娃用柔软的手指帮我梳头、带者我飘来置去等比喻、夸张、想像所营造的幸福氛围。在教学过程中我们应防止追求形式变化而把简单的事变复杂了，我们尽量不要做高投入而低收获的事。应该根据幼儿的理解水平、教材内容，选择合适的教法、教具，防止为直观而直观，为生动(丰富)而生动(丰富)等现象，应该讲究教学的实效性。例六：彩色的雨滴(小班美术)简要过程：

1、进入下雨情景玩音乐游戏：下雨了和大雨和小雨

2、教师示范点彩画

(1)欣赏画有天空、草地的大背景图(三张铅画纸拼成)

教师选不同颜色用手指点画雨滴

让幼儿感受雨滴是从上往下落下的;

强调：换颜色时要先把手指上的颜色擦干净。

(2)幼儿跟随老师用手指书空练习：一点、一点

3、幼儿作画(配下雨乐曲)

提醒幼儿自己选择颜料，找一处合适的位置操作。

观察幼儿如何点画雨滴，给予个别幼儿以必须的提示。

鼓励幼儿可以多画几种不同颜色的雨滴。

4、欣赏：感受自己和同伴共同彩色雨滴的美景

5、幼儿听着音乐的雨声、撑着小伞离开活动场地。

分析：这是一个以美术为主的教学活动，从观察范画到自己练习保证了幼儿是活动的主体。开场选用音乐游戏，调动了每个幼儿的已有经验和身临其境的情绪，在雨声音乐伴奏下作画，可以使幼儿在下雨氛围中尽情地表现对下雨的感受，幼儿作画时选用了大副背景图拓展了幼儿的想像空间，创造了既源于真实生活又高于现实生活的艺术氛围，当孩子 撑者小伞(想像情境)在雨中漫步时该是何等的满足。这样的自然综合在相互关联的情境中，可以使幼儿如身临其境，既得了点画雨滴的新经验，又同时巩固并丰富了科学、音乐，身体动作、自我保护等多方面的经验与表达技巧。

（四）教学过程过程应努力为幼儿主体性发展提供机会和条件

随着课程改革的深化，幼儿教师们已认识到教育教学的过程不仅是传授现成知识的过程，更是为培养具有创新精神、创新能力的信息时代的新型人才奠定基础的过程。因而应努力把教学过程变为儿童自主建构的过程。但如果教师没有真正实现从指挥型角色转化为指导型角色，在过程设计中必然会表现为形式上的创造性。

例七：小兔玩筐(中班体育)简要过程：

1、筐散放为障碍。教师扮兔妈妈和小兔随音乐进入森林，模仿不同的小动物作、跑、跨、跳等。

2、以筐为石头铺路。

(1)妈：不好走路，铺成石头路吧。

(2)铺成不同颜色的石头路。妈：石头有不同颜色，我们来铺路吧。

(3)铺成不一样的石头路。一条平平整整。一条高低不平。

(4)数每条石头路的数量。

3、玩筐。妈：大筐象什么，玩一玩。(一物多玩)

4、用筐运货：帮河马经理运饼干给熊奶奶。(按数取物)

例八：体育活动：接拍球(大班)简要过程：

1、拍球进场，做球操。

2、探索双人拍一个球的方法：

俩人接拍球练习后交流：成功了吗?怎么接拍的?

3、继续练习接拍球：俩人接拍;几个朋友接拍等。

4、游戏：躲皮球。

5、听音乐做放松动作。

分析：五个活动环节既体现了体育教学的基本规律又展示了课程改革的风貌。首先由幼儿自主拍球进场、做操活动身体，然后重点练习接拍球，这里提供了让幼儿主动探索接拍球技能的时空，幼儿在多次练习的过程中，逐步通过自身练习、与同伴互学积累经验、习得技巧;又在自主练习中巩固技能、在开放性的过程中保证了幼儿自主学习的探索机会。幼儿和同伴共同经历的探索、练习过程要比教师只授予技能对他的成长更重要;在探索中思考，更能养成凡事动脑筋的积极学习的态度，这种习惯、态度、能力的培养对幼儿是终身受益的。

**教学设计案例篇十一**

1、理解诗的内容，感受诗中描写的夏日情景，激发热爱大自然的情感。

2、朗读并背诵古诗。

【活动过程】

一、创设情境，引入新课。

小朋友们喜欢夏天吗?那你们喜欢夏天的什么呢?现在老师给小朋友讲一个别样的夏天，看你们喜欢老师说的夏天吗。

播放配乐，朗诵描述一段描述夏天的美文。

这是一个初夏的午后，天还不是很热，在一个小池塘里，不时有涓涓细流涌出，竖起耳朵听听有传说中的泉水丁冬声吗?没有，也许是流的实在太细了吧。不远处，柳树随着风轻抚水面，树影倒映在水面上，忽明忽暗，清晰可见。好是这浓密树阴也爱上了晴天午后柔美的风光，放眼望去，几只蜻蜓在露出绿头的荷花投影上嬉戏呢。

这样的夏天美吗?有位诗人叫杨万里，只用了个字写了首诗就把这样美的夏天描述了出来，小朋友想学学吗?出示古诗《小池》范读一遍。

二、学习古诗。

1、讲解古诗大意现在我们来看看这首诗写的和老师刚才说的一样吗?

《小池》杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

诗意：泉眼似乎很珍惜泉水，所以水流的很细很慢，树荫照在水中，似乎爱上了这晴天里柔和而美丽的风光。小荷才露出一个小小的尖尖的花苞，就已经有蜻蜓站在了上面。

2、小朋友说说这样的景色美吗?下面我们就来学习它。

第一遍，跟读(并指出诗句对应图的位置。)第二遍，跟读(逐字读)。

4、小朋友们都读的非常好，动作也做的很漂亮呢，我要告诉小朋友，小池还有一首歌呢，接下来我们听一遍，然后我们唱的时候把我们编的动作加上好吗?好的，我们先来听一遍。

好的，现在老师念那句，表演那句的小朋友就赶紧摆好动作好不好，我们来比一比那组最快。(可进行两遍)。

三、拓展活动。

**教学设计案例篇十二**

让课堂融洽，使师生和谐

河南省优质课大赛一等奖获得者：焦作市第十二中学 王伟

我想我是幸运的。首先，在焦作市优质课比赛中我抽到了弗罗姆的《父母与孩子之间的爱》，这是篇虽深刻却容易动人的文章，在众人的点拨下我取得了第二名这个让我惊喜的成绩；继而，省教研室慷慨扩充名额，我忝入2024年河南省高中语文优质课大赛的选手之列，在我市众多名师的悉心指导下，我执教的《荷塘月色》获得一等奖；由于个人能力有限，我的名次不靠前，为此我流过眼泪，也曾深深自责，但正如党红英老师所说，我最大的幸运在于，自己历练了，收获了，成长了。

今年的比赛和往年不同，老师们都将眼光聚焦在了“新课改”三个字上，想弄明白何谓“新”，如何“新”。通过反复地备课、讲课、听课，我觉得一个完美的课堂未见得非要完全脱胎换骨，标新立异，但需要具备以下“五个一”。

一个前提——教师扎实的基本功

这个基本功来自两方面，一方面是教育理论，一方面是教学技能。备课时最大的渴望是迸发灵感，独辟蹊径，但脑袋里空空如也，最终救命稻草总是隐藏于手边的教育教学杂志上，没有高屋建瓴的理论作指导，我只是井底之蛙。说到教学技能，我很佩服这次比赛的两位老师，侯胜兰老师《琵琶行》的配乐背诵声音圆润，感情到位，让学生和听课老师如痴如醉，张建学老师小品般幽默流畅的语言，让学生对《动物游戏之谜》这样的科技文也热情高涨，高雅的氛围自然熏陶出品位出众的学生。新课改倡导学生自主合作探究完成教学目标，这其中必然出现动态生成性问题，没有丰富的知识储备和应变能力便难以有效地掌控课堂，而这些都绝非一时之功，需要不断积累，感悟和实践。

一种魄力——大胆取舍

抽到《荷塘月色》，着实令我沮丧，一来课文太经典，而课改求新，二来文章处处重点处处难点，一课时远远不够，而比赛时间是40分钟，一旦超时便与一等奖无缘。教案大改四次，无一不是因为追求面面俱到，导致了面面不到，处处隔靴搔痒。最终我陈旧的思想才发生了一点艰难的转变，狠下心来，依旧将其按两课时进行，此为第一课时，只讲第四、第五自然段，引导学生一心一意品读语言，将听、说、读、写充分融入课堂，感受意境美。这节课下来，学生对通感、炼字印象深刻，我的思路很明晰，学生不仅轻松，而且学有所得。也正因此，在最后专家点评时王娅老师对这点给予了肯定。教材只是载体，真正想学生所需，授学生以“渔”才是目的。

一招要领——多读

日常教学中，我会因声音不美而羞于读，会因急于完成教学目标而懒于读。而这次比赛几乎每堂课都有朗朗书声，每一次听台上师生读书都仿佛在与作者进行交谈。此次比赛一等奖第一名贾会彬老师教《小狗包弟》时，有一个很精彩的环节，即学生和老师交替读第一段品味语言，尤其是教师的范背，感情把握到位，惨烈而温情的气氛在他的诵读声中被成功营造。徐群老师《就任北京大学校长之演说》声音浑厚，范读原文和一次范背《最后一次演讲》震撼人心，而在我的课堂上，学生用温柔甜美的声音创设的月下荷塘优雅宁谧的意境让全场众多老师陶醉。读书声与讨论声有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

一批主角——学生

课堂，要的是老师一个人的精彩还是学生的热情？答案不言而喻。课堂是学生的课堂，学生是学习的主体。当《荷塘月色》一课在内容上我无法突破时，我想到的是教学策略的调整。用一个问题统领一段内容，把自主权交给学生，引导学生合作探究，总能碰撞出闪亮的火花。参赛课中这点最值得称道的是第三名开封赵红颜老师执教的《新词新语与流行文化》，学生充分发挥联想力，其精彩几乎盖过老师，师生表现相得益彰，非常动人。日常教学若能恰当运用启发式教学法，创设最佳状态，激励发散式思维，往往会增强学生学习的主动性，使课堂气氛更和谐。

一点注意——点评方式多样化

从古至今，我最佩服的老师是孔子，因为孔子最懂因材施教，最擅长精准评价。所以，我特意留心了此次比赛过程中教师的点评语言。大凡遇到千篇1律说“不错”“很好”“请坐”，或者不置可否的点评，学生的反应会很冷淡，以至于课堂气氛陷入尴尬。而有些点评就让人感觉很温暖。比如欣赏性点评“真是英雄所见略同”“少年情怀总是诗”“你的积累很丰富”，可以使学生情绪高涨，思维活跃；比如补充式点评，不仅可以显示老师的博学多才，有亲和力，也可以让学生乐于交流表达，让师生的互动成就课堂的精彩。

两个误区

通过参赛，我个人认为少数参赛教师对新课改理念的认知也存在两个误区。

第一，多媒体运用的误区。过多的图片、音乐对课堂的充斥，会大大冲淡了语言的文学味道。

第二，合作探究的误区。少数教师只是为了迎合新课改倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，并非领会其实质。比如，学生讨论时，教师缺场或蜻蜓点水地参与，合作学习流于形式化，呈现随意性。《高中新课程教学改革》中解释说：“合作学习是为了完成共同的任务，在教师的主导下，群体协作，研讨交流，知识技能互补的一种学习方式”，其中有效的合作学习应具备以下特征：“异质性小组即小组成员应该具有差异性,明确的目标，小组成员的学习要相互依赖，教师充当监控者和学习资源的角色，强调个体责任，自我评价，变化合作学习时间”。

个人一直认为，优质课不应该是“作秀课”，它应该是一件美的艺术品，何为美？美学上的解释就两个字——和谐。师为主导，生为主体，自然流畅，和谐融洽，我想这该是课堂的本真状态吧。

以上只是个人一孔之见，期待和诸位老师商榷。

【教学设计】

《荷塘月色》教学设计

焦作市第十二中学王伟

【教学目标】

一、知识与能力目标

揣摩文章典雅清丽、准确生动、富有韵味的语言，学习作者运用语言的技巧。

二、过程与方法目标

1、通过指导学生诵读，培养学生的审美情趣。

2、通过引导学生自主合作探究，帮助学生学习作者运用语言的技巧。

三、情感态度与价值观目标

提高学生的审美情趣。【教学重点】

1、引导学生学习作者运用语言的技巧，领略荷塘月色的美。

2、引导学生感受荷塘月色的意境美。 【教学难点】

理解通感、化抽象为具体等表现手法。【教学方法】

1、诵读法

2、教师点拨法

3、比较阅读法

4、自主合作探究法 【教学时数】

2课时（本节课为第一课时）【教学步骤】

第一课时

一、导入

（一）同学们，说到荷花，大家想到的名句有哪些？“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”是她清新可爱的一面；“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”是她妩媚多姿的一面；“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”是她高洁脱俗的一面。荷，她有淡雅恬静的脸庞，亭亭玉立的身姿，碧绿优雅的罗裙，淡淡醉人的清香。池塘中，她独自宁静；夜幕下，她细细聆听。晕染一池灵秀，撩起万般情思。而在现当代能将荷塘的美写到极致的恐怕非朱自清先生莫属了。

（二）作者简介

朱自清（1898—1948），原名自华，字佩弦，号秋实。著名的诗人、散文家、学者、民主战士。作为学者，他潜心治学，谨严求实，想走一条逃避现实的道路；作为民主战士，他追求光明与真理，为之上下求索，但也会在革命处于低潮时苦闷彷徨。作为诗人，他常常流露出一种“游丝”般的怅惘和希望幻灭的苦痛；作为散文家，他善于通过典雅清丽的语言，表达自己的真情实感。今天就让我们一起赏析朱自清先生的经典散文《荷塘月色》。

二、明确目标

本文有“白话美术文”的美誉，大家已经预习过课文了，你认为哪几段写的最美？（4-6）这节课咱们就重点品味其中的第四和第五自然段，通过品读语言领略朱自清先生笔下荷塘月色的美。

三、品读语言

（一）首先，老师来为大家朗读这两段，请大家用心感受这幅荷香月色图（配乐朗读）

（二）斯人独处，朱自清先生于荷塘暂得于己。请同学们自由朗读第四自然段，思考：作者具体描写了月下荷塘的哪些景物？（荷叶，荷花，荷香，流水）

1、朱自清先生用了218个字描绘荷塘，但有人为了精炼，把这段文字精简到69个字，变成这个样子：“看荷塘上面，有很多叶子，叶子中间还有些白花，有的开着，有的还没开。风吹过，叶子和花有一点抖动，有时还传来些荷香。叶子下面是流水，但看不见。”这两段文字的表达效果哪个好？下面我就把咱班同学分成八个小组，每个小组从一个方面对比分析，讨论一下，朱自清先生文笔高明在哪里，推举一个代表发言。（分组分任务）注意以下几个词语的表达效果：弥望、袅娜、羞涩。

明确：（1）“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是是田田的叶子。”（指导舒缓朗读）

（2）“袅娜”（开的正艳）、“羞涩”（含苞待放）赋予荷花一种少女的柔美与娇羞。采用博喻，“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”。

博喻：博喻能将事物的特征或事物的内涵从不同侧面、不同角度表现出来，这是其他类型的比喻所无法达到的。在淡淡的月色中，荷塘里的一切是朦胧而不真切的，因而荷叶间零星点缀的白花，“明珠”（温润透亮），“星星”（忽明忽暗、晶莹闪烁微风拂过，动态美），而窈窕妍媚的美人刚出浴时免不了有一种“犹抱琵琶”的羞涩与一种洗铅华的清纯，用此来比喻那些“羞涩地打着朵儿”的花蕾，充满静谧、优雅的韵味。（读出荷花的迷人）

（3）通感“微风过处„„仿佛远处高楼上渺茫的似的。”

通感，指“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另外一种感觉的印象”，即指感觉的沟通、感觉的转移，也叫“移觉”。其实这是一种特殊的比喻，所以前提是两种事物有相似点，和比喻不同的在于它能打通两种感觉。歌声来自远处的高楼，它会时断时续、隐隐约约，而“荷香”则伴着阵阵微风，时有时无、如丝如缕，放在一起，香中有声，声中有香，怎么不让我们陶醉呢？（能否读一读，我想听一听你是如何陶醉其中的）

（4）荷韵：“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。”作者把所见与想象结合，塘水在茂密的荷叶下是看不到的，作者却由叶子的“风韵”想象到那叶子下的水缓缓流淌，“脉脉”有情，真正做到了言有尽而意无穷。

（5）小结：这一段作者集中运用了比喻的修辞手法，正是运用了多种多样的比喻，才多侧面展现了月下荷塘的宁谧、素雅之美。花叶婀娜，荷香如歌，流水脉脉，此时的作者还依然颇不宁静么？就让我们带着微笑，饱含感情地齐读这一段吧。

（朦胧淡雅）月光是无形的，作者怎么描绘它呢？（叶子和花，薄薄的青雾，淡淡的云，树影，斑驳交织的光影）你欣赏的是哪一处描写呢，找出来谈谈你的理由，注意这几个词语：泻、浮、洗、画。

明确：一个“泻”字，我们眼前，月光如水，静静流淌。流在荷塘，流在心上。流在荷塘，平添秀色；流入我心，清净无尘。

一个“浮”字，写出荷塘之上，薄雾轻扬而上，又漂浮不定。无色胜似有色，无形更显绰约。朦胧之中，花更柔美，叶更飘渺。

一个洗字，却用牛乳，洁白无瑕，细腻如丝。比之水洗，更多些许柔和温润。

三、课堂练习化无形为有形

朱自清先生很厉害。月色本无形，他却能以荷塘为依托，化无形为有形，使我们眼前叶朦胧、花朦胧、香飘水溶溶。月色无处不在。宋徽宗也曾给画师们出过一道考题“踏花归来马蹄香”，香气如何表现呢？聪明的画师画的是，蝴蝶追逐马蹄，蹁跹起舞。现在，我想请同学们在下面词语中任选一个，写一段话，要求就是化无形为有形。这些词语是“寒冷，孤独，愁绪，爱”。时间三分钟。

四、名家评论 课堂总结

他的散文，仍能够贮满着那一种诗意。（郁达夫《〈中国新文学大系·散文二集〉导言》）

朱自清的文体美，是有自己的个性特点的，有人曾将它概括为一个“清”字。我想，这个“清”字，不只是指文字的清秀、朴素，恐怕连人格的高洁、思想的纯正、感情的真挚都包含在里面才是。（佘树森《中国现当代散文研究》）

能够徜徉于文字中的人是丰富而优雅的儒者，能够沉浸于美中的人是诗意栖居在这个世界上的智者！

五、布置作业

1、分别用博喻、通感的修辞手法各写两个句子。

**教学设计案例篇十三**

乌丹六中

我在教授科学版九年义务教育三年制初级中学化学第七章第二节饱和溶液不饱和溶液的教学时，我当时按照已经准备好的教学思路走进课堂，满怀信心地实施课堂教学。根据多年的经验，这堂课教起来并不难，只要把饱和溶液的概念通过实验形象化的给出，方便学生 理解即可；在继续深化饱和溶液、不饱和溶液与浓溶液、稀溶液关系，让学生准确地用语言描述其四个概念间的关系，即达到其教学目的。

课堂教学中所用的实验没有用教材上现成的试验。这节课教学的开始便从现实生活入手，我选择生活中最熟悉、最多见的食盐和水来做试验，让学生感受到化学与生活的距离之近。我设计的试验是这样的，在室温下，选择一个量程为250毫升烧杯，在烧杯里加入100克水，分四次向烧杯里加入10克食盐，而且加完食盐后用玻璃棒充分搅拌，保证食盐充分溶解，同时观察且记录结果，记录结果如下：

第一次：加入10克食盐，结果是全溶无食盐剩余。

第二次：再加入10克食盐，结果是全溶无食盐剩余。

第三次：再加入10克食盐，结果是全溶无食盐剩余。

第四次：再加入10克食盐，结果是部分溶解有食盐剩余。

[注：未溶食盐是4克]

第一次所得溶液、第二次所得溶液，、第三次所得溶液均能溶解食盐故称为不饱和溶液，第四次所得溶液已经达到不能溶解食盐的状态，也就是说达到溶解极限，其极限值为36克，溶液称为饱和溶液。据此可借此试验全过程，分析

总结

得到饱和溶液与不饱和溶液的含义；此时有位女同学问：“老师，所有固体物质在100克水中溶解均有极限值吗？”听完后，我大脑中突然有了新感觉，感觉到第四次试验溶解达到极限，其极限值为36克，已经为固体溶解度的理解无形中提供了相当不错的理论基础，何不借此顺水推舟把固体溶解度与学生一起学完，同时也给这位女同学一个解释。这样把下一节难理解的概念轻而易举得学会了，为下一节学习提供了很大方便，做到难点分散，教材有机整合。于是我这样做了，教师的教与学生的学配合得非常默挈，有水到渠成之感，过去对固体溶解度的教学之困得到解决，而且收效奇佳。真有点“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的感受。

真是瞬间的灵感为解决教学难点提供了挈机，可见稍纵即逝的灵感，我们如果不注意便会离我们远去，教学中我们要时刻注意捕捉这种灵感，时刻注意挖掘这种教学潜在资源，开辟教学新天地，帮助学生更好地学习，真正地做学生学习的引路人。

**教学设计案例篇十四**

中心备课人二次备课人

教学目标1、引导学生从小注意锻炼身体，养成良好的生活卫生习惯;

2、让学生自己对假期的一些锻炼进行自我总结。

教学准备

教学过程

设计意图教学流程解析与拓展

一、常规教学

1、集合站队，报告人数。

2、师生相互问好。

3、教师宣布教学内容和要求。

二、同学们，愉快的暑假结束了，在长长的假期里，你们过的愉快吗?你们参加了哪些有意义的活动?你坚持锻炼身体了吗?让我们先自己回顾一下。

学生自己回想。

分小组讨论：4人一组

教师集合分别提出问题

学生踊跃举手回答教师的问题

三、总结

1、只有从小锻炼，才会养成锻炼身体的好习惯;

2、只有加强锻炼，才会有一个更强壮的身体;才会适应现代社会的需要;

3、新的学期里我们要共同锻炼，共同营造我们的和谐课堂。

**教学设计案例篇十五**

幼儿园教学活动设计案例分析 幼儿园 教学案例分析

本文话题:幼儿园教学案例分析 教育知识 教学方法 散文诗 案例分析 幼儿 豌豆

程中虽然孩子在动、虽然有多种活动情景和活动方式、虽然展示了“多样性”、“变通性”、“情境性”，但是儿童只是充当了“提线木偶”的角色，每一行动都由教师“提线”才作出反映，类似这样的教学过程还不值得我们深深的反思吗?例八:体育活动:接拍球(大班)简要过程:1、拍球进场，做球操。2、探索双人拍一个球的方法:俩人接拍球练习后交流:成功了吗?怎么接拍的?小结接拍球的技巧:规定每人一次拍几下;要边拍边数;最后一下要稍稍用力一些，另一个小朋友要接下来拍3、继续练习接拍球:俩人接拍;几个朋友接拍等。4、游戏:躲皮球。5、听音乐做放松动作。分析:五个活动环节既体现了体育教学的基本规律又展示了课程改革的风貌。首先由幼儿自主拍球进场、做操活动身体，然后重点练习接拍球，这里提供了让幼儿主动探索接拍球技能的时空，幼儿在多次练习的过程中，逐步通过自身练习、与同伴互学积累经验、习得技巧;又在自主练习中巩固技能、在开放性的过程中保证了幼儿自主学习的探索机会。幼儿和同伴共同经历的探索、练习过程要比教师只授予技能对他的成长更重要;在探索中思考，更能养成凡事动脑筋的积极学习的态度，这种习惯、态度、能力的培养对幼儿是终身受益的。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn