# 2024年拙政园导游词讲解 拙政园导游词(优质15篇)

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-07-30

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。拙政园导游词讲...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**拙政园导游词讲解篇一**

拙政园，位于江苏省苏州市，始建于明正德初年(16世纪初)，是江南古典园林的代表作品。与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园一起被誉为中国四大名园。以下是小编为大家收集的拙政园导游词，希望大家喜欢!

现在我们位于的是苏州古城东北面最大的名园“拙政园”。它与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园合称为中国“四大名园”，被誉为“天下园林之母”。有人说，拙政园酷似我国古代文学巨著《红楼梦》中所描述的大观园，这话究竟有没有道理?还是请大家跟我走进拙政园，去探寻一下大观园的影子吧!现在我们看到高高的砖砌墙门的正上方，有砖雕贴金的门额“拙政园”三个字。

拙政园始建于明代正德四年(1509年)。明代御史王献臣因官场失意而还乡，以大弘寺址拓建为园，借西晋潘岳《闲居赋》“拙者之为政”句意，自我解嘲，取名为“拙政园”。王献臣死后，他的儿子以拙政园为赌注，一夜之间输掉了。自此拙政园400余年来，屡易其主，历经沧桑，几度兴衰。拙政园与苏州其他古典园林一样，是典型的宅园合一，有宅有园，前宅有园的格局。拙政园的花园分东园、中园、西园三部分，整个造园以山水并重，以水池为中心，水面占全园的五分之三，亭榭楼阁皆临水而立，倒映水中，相互映衬。各位游客：现在从园门进去便是东花园。入园后，首先映入眼帘的是东花园的主厅“兰雪堂兰雪堂”。“兰雪”二字出自李白“春风洒兰雪”之句，有清香高洁、超凡脱兰雪堂俗之意。厅堂面宽三间，中间屏门上有一幅漆雕画，是拙政园的全景图。从图上看，拙政园氛围三个部分：东部，曾取名为“归园田居”，以田园风光为主;中部，称为“复园”，以池岛假山取胜，也是拙政园的精华所在;西部，称为“补园”，以清代建筑为主。

整个院子没有明显的中轴线，也不对称，但错落有致，疏密得体，近乎自然，是苏州园林中布局最为精巧的一座。走出兰雪堂，迎面有一组太湖石假山。这块名为“缀云峰”的假山高耸在绿树竹荫中，与西侧凉快形状怪异的石峰并立，叫做“联壁”。水池边山峰外形似船，俗名“翻转划龙船”。

走到这里，似乎有似曾相识的感觉，大家可能都会联想到《红楼梦》中大观园进门处的假山，同这座假山极为相似。兰雪堂的东北面，临水而筑的这座卷棚歇山顶的建筑，就是“芙蓉榭芙蓉榭”。此榭芙蓉榭为东花园夏日赏荷的绝佳之处。面对荷花池，背倚高墙，一边开阔，一边封闭，给人一种宁静的气氛。加拿大温哥华“逸园”中的水榭，就是参照此榭设计的。芙蓉榭以北是一片紫薇草坪，中间耸立的那座重檐攒尖八角亭，名为“天泉天泉阁”。阁中有“天泉井”，相传此井为元代大弘寺东斋的遗迹。夏日可在此阁欣赏紫薇花。这座建筑物，从外面看似乎是两层，在里面看却只有一层。欣赏苏州园林里的建筑物，高的楼阁要仰视。如果您站在“天泉阁”的戗角下，凝视飘动的浮云，您似乎感到楼阁正在蓝天中翱翔。这就是苏州园林建筑物上大都建有戗角的奥秘。这些戗角，除了有利于采光和通风外，主要是增加了动感和美感，成了苏州建筑的地方特色之一。那座外观轻快明朗，体量较大的四面厅，称“秫香馆秫香馆”。顾名思义，就是欣赏秫香馆稻麦飘香的地方。“楼可四观，每当夏秋之交，家田种秫，皆在观望中。”现在所见到的“秫香馆”，其主体建筑是60年代重修拙政园时从东山搬迁过来的，体量偏大，与原景略有不同。秫香馆西南，隔溪有一土山，上有长方亭，名“放眼亭放眼亭”，取唐代白居易“放眼放眼亭看青山”诗意，亦曾叫“补拙亭”。在亭中居高临下放眼四望，东园景色尽收眼底。东中花园以这条复廊分隔，复廊的墙壁上开有25个漏窗，不同的团被水中波纹反射叠印，随着步移花窗的变换，园内景色也不断地变化。穿过复廊的黑漆大门，便到了中部花园。看这座半亭倚墙而作，亭中有一圆拱门，三面凌空，长廊似虹，故名“倚虹亭”。站在倚虹亭旁，向西眺望，极远处又有一亭，亭内也有一圆拱门，这就是西花园的“别有洞天”园门。而在亭台楼阁旁，小桥流水之上，古树花木之间，屹立着一座宝塔，那就是园外远处的北寺塔，给人以一种“庭院深深深几许”的感觉。这一借景的手法，运用得很成功，园主确实费尽了心机。

因为中部花园东西长，南北窄，有一种压抑感，浴室园主利用低洼的地势凿池叠山。

用假山遮住两边的围墙，而池面上留出了大量的空间，使人感到开阔而深远。

中部花园里的建筑物，大小不同，形状各异，高低错落，疏密有致。中园是拙政园的主体部分和精华所在。总体布局以水池为中心，分布着高低错落的建筑物，具有江南水乡特色。现在各位请看池岛假山，池岸曲折，水绕山转。假山上的“悟竹幽居”，山顶的“待霜亭”和“雪香云蔚亭”点缀其上。从东面看，一山高过一山;从南面看，一山连接一山;从西面看，一山压倒众山，具有中国山水画的传统构图特色，也体现了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的意境。下面我们先来观赏“悟竹幽居悟竹幽居”。此亭俗称“月到风来亭”。与众不同的它是一悟竹幽居个方亭，4个大大的圆洞门使人马上会联想到八月十五的月亮。人站在其中向外看，犹如四个巨大的镜框镶嵌着苏州园林一年四季的风光：北面青竹石笋，西面嫩荷吐尖，南面梧桐秋雨，东面梅花怒放。亭内有文征明的书额和对联：“爽借清风明借月，动观流水静观山。”慢慢品味，似乎有皓月当空、清风徐徐和远望群山、近看流水的那种赏心悦目的感受。跨过九曲石板桥，沿着弯弯曲曲的山间小路缓步登山，这座轻巧若飞的亭子就是“待霜亭待霜亭”。“待霜”取义于唐代诗人曾任苏州刺史的韦应物的诗：“书后欲提三待霜亭百颗，洞庭须待满林霜。”字里行间透出了一股霜浓橘红的山野气息和泥土芳香。穿过丛林，越过小溪，步上石阶，就到了“雪香云蔚亭雪香云蔚亭”。它位于岛的中央制雪香云蔚亭高点。居高临下，与远香堂遥遥相对，站在亭内，园中各处亭台楼阁一览无余。

停住上有文征明手书的对联，上方还有明代画家倪云露的“山花野鸟之间”题额。各位游客：现在我们来到中部花园的中心池边，这里四面环水，三面植柳，围绕水面，有荷风四面亭、香洲、见山楼、倚玉轩、小飞虹、小沧浪和远香堂等景点。湖中岛上的“荷风四面亭荷风四面亭”上有一幅很有趣的楹联，不仅描绘了此处的景色特荷风四面亭点，还巧妙地点出了四季景：“四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山。”楹联上联仿济南大明湖“小沧浪”清代书法家铁保所书的楹联：“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”。下联则仿照唐代诗人李洞的“看待诗人无别物，半潭秋水一房山”。与“荷风四面亭”隔山相望的是“香洲香洲”。“香洲”的“洲”同“舟”同音，实际上是一香洲座船型建筑物，可称为石坊或旱船，似乎是一只官船在荷花丛里徐徐而行。而这艘石坊由亭、台、楼、阁、榭五种典型建筑组合而成：船头为荷花台，茶室为四方亭，船舱为面水榭，船楼为澄观楼，船尾为野航阁。苏州是典型的江南水乡，古代大都以舟代步，家家临河，处处通船，所以在园林中也建有石坊。同时石坊也可以经常提醒人们“水可载舟，亦可覆舟”的道理，借此表白园主“处江湖之远，则忧其君”的心迹。经过九曲石桥，沿着游廊走，就见到“见山楼见山楼”，古代叫做“藕香榭”。见山楼见山楼语出陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”名句。它三面环水，似苍龙嬉水，楼是龙头，水廊是龙身，云墙是龙尾，门洞是龙嘴，曲桥是龙须。相传此楼曾被用作太平天国忠王李秀成的办公之处。登楼远眺，可见苏州西南的灵岩山。这里视野开阔，为北部的主景区，与南部次景区小沧浪、小飞虹和得真亭的空间窄小的布局形成对照。从“见山楼”沿着游廊往南走，可以来到“小沧浪“小沧浪”的出典是小沧浪”。

《楚辞·渔小沧浪夫》，原话是“沧浪之水清兮，可以濯我缨;沧浪之水浊兮，可以濯我足”。用现代的语言来解释，就是倘若朝廷清明，我就洗洗帽缨，准备出仕辅助朝纲;倘若朝廷昏庸，我就洗洗双脚，决心引退逍遥自在。“小沧浪”是一座三开间的水阁，南窗北槛，两面临水，跨水而居，构成一个闲静的水院。站在“小沧浪”前往北看，廊桥“小飞虹”倒映在水里，水波荡漾，犹如彩虹。这里是观赏水景的最佳去处。

只见藕香榭前各路水源汇聚一池，似乎“浩浩荡荡，横无际涯”，到了香洲前，突然分流四去，其中一条支流弯弯曲曲，扑面而来，经过“小飞虹”，过“小沧浪”，有种余味未尽的感觉。从小沧浪往东走，就来到了“远香堂远香堂”。远香堂位于中部花园的中心位置，回远香堂抱于山池之间，后面宽阔的平台连接荷花池。夏日荷花盛开时，荷风扑面，清香远送，所以称为“远香堂”。远香堂建筑形体高大，而且厅内没有一根阻碍行动和视线的庭柱，四面都镶有玻璃，可以坐在厅里品茶、聊天、看景。厅的南边是一座峻峭的黄石假山，北边是池岛假山，东边山坡上有“绣绮亭”，西边池塘边有“倚玉轩”，给人以近山远水，山高水低的感觉。“远香堂”匾额原为乾隆年间著名学者沈德潜手笔，现为近代书法家张辛稼补书。两边有一副对联，共80字，是苏州诸多园林中最长的对联，记载了当年八旗奉直会馆达官贵人聚会时的盛况。苏州古典园林建筑物，十分重视意境的设计，用大量的匾额楹联书法作点缀，既记述了名园的历史，又点明了景点的精华，还书法了园主的情怀。远香堂的东南角圆洞门中，深藏着一组各具特色的小建筑，闲庭别院，这里被称为拙政园中的“园中园”，因种有枇杷而得名“枇杷园枇杷园”。各位游客走到这里，枇杷园见到前面一道云墙，两面种有牡丹，正当“山穷水尽疑无路”时，再往前走就发现黄石堆砌的假山遮住了旁边的一个门洞。当我们步步走近时，门洞渐渐扩大，你会发现门洞像一轮明月，镶嵌在白色的云墙上。穿过门洞后，这轮明月又被这边的黄石假山慢慢地遮住了。从月洞门外向南看，嘉实亭掩映于枇杷丛中;入洞门回首北望，掩映于烟波林木中的雪香云蔚亭与月洞门、嘉实亭同在一条视线内，收到了隐蔽对景的效果，由此可见，苏州古典园林在辟门开窗时，除考虑到出入和采光外，力求处处有景，景随步移。枇杷园以庭院建筑为主，有玲珑馆、嘉实亭、听雨轩和海棠春坞等。这些建筑把空间分为3个小院，而小院既隔又连，相叠穿插，空间和景物处理上富有变化。每个庭院的天井，用肉眼看大小一般，但用脚步量一下却发现相差甚大。原来“玲珑馆”前的云墙造得较矮，视野开阔就显得大。而“海棠春坞”尺寸比较小，但开了几个漏窗，使天井显得比较宽敞。“听雨轩”前的天井面积比较大，就开了一个小池塘，使天井大小适宜，园景丰富。当年园主喜欢同家眷在这里，一边品尝苏州的船点，一边细听那余地打在瓦楞片上、芭蕉叶上、碎石地上，发出各种声音，陶醉在大自然的音乐创作之中。“嘉实亭”里有一幅对联“春秋多佳日;山水有清音”，用在这里，惟妙惟肖。从中花园穿过“别有洞天”的圆洞门后，就来到了西花园。西花园的主体建筑“卅六鸳鸯馆卅六鸳鸯馆”和“十八曼陀罗花馆十八曼陀罗花馆”是鸳鸯厅结构。

外面看是一个屋顶，里面是四卅六鸳鸯馆十八曼陀罗花馆个屋面;外面看是一个大厅，里边分为两个客厅，北面客厅是夏天纳凉用的，南面客厅是冬天取暖用的。进门时，圆洞门上方的“得少佳趣”篆体砖雕把我们引入佳境。北厅“卅六鸳鸯馆”馆名为清代状元洪钧所书，南厅的“十八曼陀罗花馆”馆名出自清代状元陆润庠的手笔。鸳鸯是美满姻缘的代名词，曼陀罗花是延年益寿的吉祥物。曼陀罗花即是山茶花的别名，园主在小院中种了各种山茶花18种，故取名“十八曼陀罗花馆”。这个大厅造型别致，椽子为弓形和弧形，四角有耳房，相传是园主听昆曲的地方。这里四面窗格上都嵌有菱形蓝白相间的玻璃，构成美丽的图案，每当剩下烈日时，阳光透过窗户变成一道道蓝白相间的光束，洒在地上泛起阵阵凉意。如果游客们有兴趣的话，可以靠近蓝色玻璃窗往外看，只见屋顶上、树枝上、石块上、荷叶上，都像是洒上了一层白雪。西北面的“留听阁取唐代诗人李商隐诗“秋阴不散霜飞晚，留听阁”，留得枯荷听雨声”留听阁之意命名。南面飞罩是银杏木立体雕刻松、竹、海、雀的花纹，构图匀称，手法精巧。楠木镂雕的云龙图案落地罩和隔扇裙板上的蟠龙图案，相传是太平天国忠王府内的遗物。在“卅六鸳鸯馆”北面池塘里可以清楚地看到一幢楼阁的倒影，这幢楼阁便是“倒影楼倒影楼”。楼阁下层“拜文揖沈之斋”，就是“文征明先生和沈周先生纪念馆”。沈倒影楼周是文征明的老师，后人将沈周、文征明、唐寅、仇英四位画家合称“明四家”。

到影楼中间屏门上雕刻着扬州八怪之一的郑板桥的无根竹图，并配有诗词。隔岸池边有一座小轩，像一把打开的折扇，俗称扇亭，取名“与谁同坐轩与谁同坐轩”，与谁同坐轩取义于苏东坡的词句：与谁同坐?明月清风我。扇面状屋面和扇亭与后山屋面恰似扇把的“笠亭”构成了一把完整的折扇。各位游客：拙政园的主要景观就游赏到此。让我们在以拙政园为代表的苏州园林，在“咫尺山林”再现大自然的湖光山色中，在那富有诗情画意的、可望、可行、可游、可居的小园林里，享受一份温馨的家庭气氛吧。

**拙政园导游词讲解篇二**

现在我们位于的是苏州古城东北面最大的名园“拙政园”。它与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园合称为中国“四大名园”，被誉为“天下园林之母”。有人说，拙政园酷似我国古代文学巨著《红楼梦》中所描述的大观园，这话究竟有没有道理？还是请大家跟我走进拙政园，去探寻一下大观园的影子吧！

现在我们看到高高的砖砌墙门的正上方，有砖雕贴金的门额“拙政园”三个字。拙政园始建于明代正德四年（1509年）。明代御史王献臣因官场失意而还乡，以大弘寺址拓建为园，借西晋潘岳《闲居赋》“拙者之为政”句意，自我解嘲，取名为“拙政园”。王献臣死后，他的儿子以拙政园为赌注，一夜之间输掉了。自此拙政园400余年来，屡易其主，历经沧桑，几度兴衰。

拙政园与苏州其他古典园林一样，是典型的宅园合一，有宅有园，前宅有园的格局。拙政园的花园分东园、中园、西园三部分，整个造园以山水并重，以水池为中心，水面占全园的五分之三，亭榭楼阁皆临水而立，倒映水中，相互映衬。

各位游客：现在从园门进去便是东花园。入园后，首先映入眼帘的是东花园的主厅“兰雪堂”。“兰雪”二字出自李白“春风洒兰雪”之句，有清香高洁、超凡脱俗之意。厅堂面宽三间，中间屏门上有一幅漆雕画，是拙政园的全景图。从图上看，拙政园氛围三个部分：东部，曾取名为“归园田居”，以田园风光为主；中部，称为“复园”，以池岛假山取胜，也是拙政园的精华所在；西部，称为“补园”，以清代建筑为主。整个院子没有明显的中轴线，也不对称，但错落有致，疏密得体，近乎自然，是苏州园林中布局最为精巧的一座。

走出兰雪堂，迎面有一组太湖石假山。这块名为“缀云峰”的假山高耸在绿树竹荫中，与西侧凉快形状怪异的石峰并立，叫做“联壁”。水池边山峰外形似船，俗名“翻转划龙船”。走到这里，似乎有似曾相识的感觉，大家可能都会联想到《红楼梦》中大观园进门处的假山，同这座假山极为相似。

兰雪堂的东北面，临水而筑的这座卷棚歇山顶的建筑，就是“芙蓉榭”。此榭为东花园夏日赏荷的绝佳之处。面对荷花池，背倚高墙，一边开阔，一边封闭，给人一种宁静的气氛。加拿大温哥华“逸园”中的水榭，就是参照此榭设计的。

芙蓉榭以北是一片紫薇草坪，中间耸立的那座重檐攒尖八角亭，名为“天泉阁”。阁中有“天泉井”，相传此井为元代大弘寺东斋的遗迹。夏日可在此阁欣赏紫薇花。这座建筑物，从外面看似乎是两层，在里面看却只有一层。欣赏苏州园林里的建筑物，高的楼阁要仰视。如果您站在“天泉阁”的戗角下，凝视飘动的浮云，您似乎感到楼阁正在蓝天中翱翔。这就是苏州园林建筑物上大都建有戗角的奥秘。这些戗角，除了有利于采光和通风外，主要是增加了动感和美感，成了苏州建筑的地方特色之一。

那座外观轻快明朗，体量较大的四面厅，称“秫香馆”。顾名思义，就是欣赏稻麦飘香的地方。“楼可四观，每当夏秋之交，家田种秫，皆在观望中。”现在所见到的“秫香馆”，其主体建筑是60年代重修拙政园时从东山搬迁过来的，体量偏大，与原景略有不同。

秫香馆西南，隔溪有一土山，上有长方亭，名“放眼亭”，取唐代白居易“放眼看青山”诗意，亦曾叫“补拙亭”。在亭中居高临下放眼四望，东园景色尽收眼底。

东中花园以这条复廊分隔，复廊的墙壁上开有25个漏窗，不同的.团被水中波纹反射叠印，随着步移花窗的变换，园内景色也不断地变化。穿过复廊的黑漆大门，便到了中部花园。看这座半亭倚墙而作，亭中有一圆拱门，三面凌空，长廊似虹，故名“倚虹亭”。站在倚虹亭旁，向西眺望，极远处又有一亭，亭内也有一圆拱门，这就是西花园的“别有洞天”园门。而在亭台楼阁旁，小桥流水之上，古树花木之间，屹立着一座宝塔，那就是园外远处的北寺塔，给人以一种“庭院深深深几许”的感觉。这一借景的手法，运用得很成功，园主确实费尽了心机。因为中部花园东西长，南北窄，有一种压抑感，浴室园主利用低洼的地势凿池叠山。用假山遮住两边的围墙，而池面上留出了大量的空间，使人感到开阔而深远。中部花园里的建筑物，大小不同，形状各异，高低错落，疏密有致。

中园是拙政园的主体部分和精华所在。总体布局以水池为中心，分布着高低错落的建筑物，具有江南水乡特色。现在各位请看池岛假山，池岸曲折，水绕山转。假山上的“悟竹幽居”，山顶的“待霜亭”和“雪香云蔚亭”点缀其上。从东面看，一山高过一山；从南面看，一山连接一山；从西面看，一山压倒众山，具有中国山水画的传统构图特色，也体现了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的意境。

下面我们先来观赏“悟竹幽居”。此亭俗称“月到风来亭”。与众不同的它是一个方亭，4个大大的圆洞门使人马上会联想到八月十五的月亮。人站在其中向外看，犹如四个巨大的镜框镶嵌着苏州园林一年四季的风光：北面青竹石笋，西面嫩荷吐尖，南面梧桐秋雨，东面梅花怒放。亭内有文征明的书额和对联：“爽借清风明借月，动观流水静观山。”慢慢品味，似乎有皓月当空、清风徐徐和远望群山、近看流水的那种赏心悦目的感受。

跨过九曲石板桥，沿着弯弯曲曲的山间小路缓步登山，这座轻巧若飞的亭子就是“待霜亭”。“待霜”取义于唐代诗人曾任苏州刺史的韦应物的诗：“书后欲提三百颗，洞庭须待满林霜。”字里行间透出了一股霜浓橘红的山野气息和泥土芳香。

穿过丛林，越过小溪，步上石阶，就到了“雪香云蔚亭”。它位于岛的中央制高点。居高临下，与远香堂遥遥相对，站在亭内，园中各处亭台楼阁一览无余。停住上有文征明手书的对联，上方还有明代画家倪云露的“山花野鸟之间”题额。

各位游客：现在我们来到中部花园的中心池边，这里四面环水，三面植柳，围绕水面，有荷风四面亭、香洲、见山楼、倚玉轩、小飞虹、小沧浪和远香堂等景点。

湖中岛上的“荷风四面亭”上有一幅很有趣的楹联，不仅描绘了此处的景色特点，还巧妙地点出了四季景：“四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山。”楹联上联仿济南大明湖“小沧浪”清代书法家铁保所书的楹联：“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”。下联则仿照唐代诗人李洞的“看待诗人无别物，半潭秋水一房山”。

与“荷风四面亭”隔山相望的是“香洲”。“香洲”的“洲”同“舟”同音，实际上是一座船型建筑物，可称为石坊或旱船，似乎是一只官船在荷花丛里徐徐而行。而这艘石坊由亭、台、楼、阁、榭五种典型建筑组合而成：船头为荷花台，茶室为四方亭，船舱为面水榭，船楼为澄观楼，船尾为野航阁。苏州是典型的江南水乡，古代大都以舟代步，家家临河，处处通船，所以在园林中也建有石坊。同时石坊也可以经常提醒人们“水可载舟，亦可覆舟”的道理，借此表白园主“处江湖之远，则忧其君”的心迹。

经过九曲石桥，沿着游廊走，就见到“见山楼”，古代叫做“藕香榭”。见山楼语出陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”名句。它三面环水，似苍龙嬉水，楼是龙头，水廊是龙身，云墙是龙尾，门洞是龙嘴，曲桥是龙须。相传此楼曾被用作太平天国忠王李秀成的办公之处。登楼远眺，可见苏州西南的灵岩山。这里视野开阔，为北部的主景区，与南部次景区小沧浪、小飞虹和得真亭的空间窄小的布局形成对照。

从“见山楼”沿着游廊往南走，可以来到“小沧浪”。“小沧浪”的出典是《楚辞。渔夫》，原话是“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足”。用现代的语言来解释，就是倘若朝廷清明，我就洗洗帽缨，准备出仕辅助朝纲；倘若朝廷昏庸，我就洗洗双脚，决心引退逍遥自在。“小沧浪”是一座三开间的水阁，南窗北槛，两面临水，跨水而居，构成一个闲静的水院。站在“小沧浪”前往北看，廊桥“小飞虹”倒映在水里，水波荡漾，犹如彩虹。这里是观赏水景的最佳去处。只见藕香榭前各路水源汇聚一池，似乎“浩浩荡荡，横无际涯”，到了香洲前，突然分流四去，其中一条支流弯弯曲曲，扑面而来，经过“小飞虹”，过“小沧浪”，有种余味未尽的感觉。

从小沧浪往东走，就来到了“远香堂”。远香堂位于中部花园的中心位置，回抱于山池之间，后面宽阔的平台连接荷花池。夏日荷花盛开时，荷风扑面，清香远送，所以称为“远香堂”。远香堂建筑形体高大，而且厅内没有一根阻碍行动和视线的庭柱，四面都镶有玻璃，可以坐在厅里品茶、聊天、看景。厅的南边是一座峻峭的黄石假山，北边是池岛假山，东边山坡上有“绣绮亭”，西边池塘边有“倚玉轩”，给人以近山远水，山高水低的感觉。“远香堂”匾额原为乾隆年间著名学者沈德潜手笔，现为近代书法家张辛稼补书。两边有一副对联，共80字，是苏州诸多园林中最长的对联，记载了当年八旗奉直会馆达官贵人聚会时的盛况。苏州古典园林建筑物，十分重视意境的设计，用大量的匾额楹联书法作点缀，既记述了名园的历史，又点明了景点的精华，还书法了园主的情怀。

远香堂的东南角圆洞门中，深藏着一组各具特色的小建筑，闲庭别院，这里被称为拙政园中的“园中园”，因种有枇杷而得名“枇杷园”。各位游客走到这里，见到前面一道云墙，两面种有牡丹，正当“山穷水尽疑无路”时，再往前走就发现黄石堆砌的假山遮住了旁边的一个门洞。当我们步步走近时，门洞渐渐扩大，你会发现门洞像一轮明月，镶嵌在白色的云墙上。穿过门洞后，这轮明月又被这边的黄石假山慢慢地遮住了。从月洞门外向南看，嘉实亭掩映于枇杷丛中；入洞门回首北望，掩映于烟波林木中的雪香云蔚亭与月洞门、嘉实亭同在一条视线内，收到了隐蔽对景的效果，由此可见，苏州古典园林在辟门开窗时，除考虑到出入和采光外，力求处处有景，景随步移。

枇杷园以庭院建筑为主，有玲珑馆、嘉实亭、听雨轩和海棠春坞等。这些建筑把空间分为3个小院，而小院既隔又连，相叠穿插，空间和景物处理上富有变化。每个庭院的天井，用肉眼看大小一般，但用脚步量一下却发现相差甚大。原来“玲珑馆”前的云墙造得较矮，视野开阔就显得大。而“海棠春坞”尺寸比较小，但开了几个漏窗，使天井显得比较宽敞。“听雨轩”前的天井面积比较大，就开了一个小池塘，使天井大小适宜，园景丰富。当年园主喜欢同家眷在这里，一边品尝苏州的船点，一边细听那余地打在瓦楞片上、芭蕉叶上、碎石地上，发出各种声音，陶醉在大自然的音乐创作之中。“嘉实亭”里有一幅对联“春秋多佳日；山水有清音”，用在这里，惟妙惟肖。

从中花园穿过“别有洞天”的圆洞门后，就来到了西花园。西花园的主体建筑 “卅六鸳鸯馆”和“十八曼陀罗花馆”是鸳鸯厅结构。外面看是一个屋顶，里面是四个屋面；外面看是一个大厅，里边分为两个客厅，北面客厅是夏天纳凉用的，南面客厅是冬天取暖用的。进门时，圆洞门上方的“得少佳趣”篆体砖雕把我们引入佳境。北厅“卅六鸳鸯馆”馆名为清代状元洪钧所书，南厅的“十八曼陀罗花馆”馆名出自清代状元陆润庠的手笔。鸳鸯是美满姻缘的代名词，曼陀罗花是延年益寿的吉祥物。曼陀罗花即是山茶花的别名，园主在小院中种了各种山茶花18种，故取名“十八曼陀罗花馆”。这个大厅造型别致，椽子为弓形和弧形，四角有耳房，相传是园主听昆曲的地方。这里四面窗格上都嵌有菱形蓝白相间的玻璃，构成美丽的图案，每当剩下烈日时，阳光透过窗户变成一道道蓝白相间的光束，洒在地上泛起阵阵凉意。如果游客们有兴趣的话，可以靠近蓝色玻璃窗往外看，只见屋顶上、树枝上、石块上、荷叶上，都像是洒上了一层白雪。

西北面的“留听阁”，取唐代诗人李商隐诗“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”之意命名。南面飞罩是银杏木立体雕刻松、竹、海、雀的花纹，构图匀称，手法精巧。楠木镂雕的云龙图案落地罩和隔扇裙板上的蟠龙图案，相传是太平天国忠王府内的遗物。

在“卅六鸳鸯馆”北面池塘里可以清楚地看到一幢楼阁的倒影，这幢楼阁便是“倒影楼”。楼阁下层“拜文揖沈之斋”，就是“文征明先生和沈周先生纪念馆”。沈周是文征明的老师，后人将沈周、文征明、唐寅、仇英四位画家合称“明四家”。到影楼中间屏门上雕刻着扬州八怪之一的郑板桥的无根竹图，并配有诗词。

隔岸池边有一座小轩，像一把打开的折扇，俗称扇亭，取名“与谁同坐轩”，取义于苏东坡的词句：与谁同坐？明月清风我。扇面状屋面和扇亭与后山屋面恰似扇把的“笠亭”构成了一把完整的折扇。

各位游客：拙政园的主要景观就游赏到此。让我们在以拙政园为代表的苏州园林，在“咫尺山林”再现大自然的湖光山色中，在那富有诗情画意的、可望、可行、可游、可居的小园林里，享受一份温馨的家庭气氛吧。

**拙政园导游词讲解篇三**

大家好，欢迎来到苏州，我叫华瀚韬，大家叫我小华或华导游，苏州有许多园林，其中拙政园是我国\"四大名园\"之一，也是江南古典园林中的佳作，今天，我先带你们游览拙政园，大约要两个小时左右。

拙政园是我国私家园林代表作品，在1961年3月4日由国务院颁布的第一批全国重点文物保护单位名单中，它是我国民族文化遗产中的瑰宝，被誉为\"天下园林之母\"。

现在，我们已经来到了拙政园的正门，大家可以看到正门上方有\"拙政园\"三个大字，拙政园始建于明代正德四年，御史王献臣因官场失意而返乡，以大弘寺原址拓建为园，园内亭台楼阁，小桥流水，古木参天。拙政园的园名是由《闲居赋》中的\"此亦拙者之为政也\"一句缩写而成的。

我们现在所看到的一座三开门的堂屋就是兰雪堂。\"兰雪\"两字出自李白\"春风洒兰雪\"这句，象征着主人潇洒如春风，洁净如兰雪的高尚情操。中间屏门上有一幅漆雕画，是拙政园的全景图。

下面，我们去游览\"梧竹幽居\"，它位于花园的最东面，俗称\"月到风来亭\"，它的造型非常别致，四个大大的圆洞门使我们联想起了八月十五晚上的月亮。如果你们站在亭子里往外看，这四个圆洞门又恰似四个巨大的镜框。

这就是闻名天下的苏州拙政园，欢迎大家以后再来苏州游玩，再见。

**拙政园导游词讲解篇四**

拙政园，位于江苏省苏州市，始建于明正德初年(16世纪初)，是江南古典园林的代表作品。与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园一起被誉为中国四大名园。以下是小编为大家收集的拙政园

导游词

，希望大家喜欢!

现在我们位于的是苏州古城东北面最大的名园“拙政园”。它与北 京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园合称为中国“四大名园”，被誉为“天下园林之 母”。有人说，拙政园酷似我国古代文学巨著《红楼梦》中所描述的大观园，这 话究竟有没有道理?还是请大家跟我走进拙政园，去探寻一下大观园的影子吧!现在我们看到高高的砖砌墙门的正上方， 有砖雕贴金的门额“拙政园”三个字。

拙政园始建于明代正德四年(1509 年)。明代御史王献臣因官场失意而还乡， 以大弘寺址拓建为园，借西晋潘岳《闲居赋》“拙者之为政”句意，自我解嘲，取 名为“拙政园”。王献臣死后，他的儿子以拙政园为赌注，一夜之间输掉了。自此 拙政园 400 余年来，屡易其主，历经沧桑，几度兴衰。拙政园与苏州其他古典园林一样，是典型的宅园合一，有宅有园，前宅有园 的格局。拙政园的花园分东园、中园、西园三部分，整个造园以山水并重，以水 池为中心， 水面占全园的五分之三， 亭榭楼阁皆临水而立， 倒映水中， 相互映衬。各位游客：现在从园门进去便是东花园。入园后，首先映入眼帘的是东花园 的主厅“兰雪堂 兰雪堂”。“兰雪”二字出自李白“春风洒兰雪”之句，有清香高洁、超凡脱 兰雪堂 俗之意。厅堂面宽三间，中间屏门上有一幅漆雕画，是拙政园的全景图。从图上 看，拙政园氛围三个部分：东部，曾取名为“归园田居”，以田园风光为主;中部， 称为“复园”，以池岛假山取胜，也是拙政园的精华所在;西部，称为“补园”，以 清代建筑为主。

整个院子没有明显的中轴线， 也不对称， 但错落有致， 疏密得体， 近乎自然，是苏州园林中布局最为精巧的一座。走出兰雪堂，迎面有一组太湖石假山。这块名为“缀云峰”的假山高耸在绿树 竹荫中，与西侧凉快形状怪异的石峰并立，叫做“联壁”。水池边山峰外形似船， 俗名“翻转划龙船”。

走到这里， 似乎有似曾相识的感觉， 大家可能都会联想到 《红 楼梦》中大观园进门处的假山，同这座假山极为相似。 兰雪堂的东北面，临水而筑的这座卷棚歇山顶的建筑，就是“芙蓉榭 芙蓉榭”。此榭 芙蓉榭 为东花园夏日赏荷的绝佳之处。面对荷花池，背倚高墙，一边开阔，一边封闭， 给人一种宁静的气氛。加拿大温哥华“逸园”中的水榭，就是参照此榭设计的。芙蓉榭以北是一片紫薇草坪，中间耸立的那座重檐攒尖八角亭，名为“天泉 天泉 阁”。阁中有“天泉井”，相传此井为元代大弘寺东斋的遗迹。夏日可在此阁欣赏 紫薇花。这座建筑物，从外面看似乎是两层，在里面看却只有一层。欣赏苏州园 林里的建筑物，高的楼阁要仰视。如果您站在“天泉阁”的戗角下，凝视飘动的浮 云，您似乎感到楼阁正在蓝天中翱翔。这就是苏州园林建筑物上大都建有戗角的 奥秘。这些戗角，除了有利于采光和通风外，主要是增加了动感和美感，成了苏 州建筑的地方特色之一。那座外观轻快明朗，体量较大的四面厅，称“秫香馆 秫香馆”。顾名思义，就是欣赏 秫香馆 稻麦飘香的地方。“楼可四观，每当夏秋之交，家田种秫，皆在观望中。”现在所 见到的“秫香馆”，其主体建筑是 60 年代重修拙政园时从东山搬迁过来的，体量 偏大，与原景略有不同。秫香馆西南，隔溪有一土山，上有长方亭，名“放眼亭 放眼亭”，取唐代白居易“放眼 放眼亭 看青山”诗意，亦曾叫“补拙亭”。在亭中居高临下放眼四望，东园景色尽收眼底。东中花园以这条复廊分隔，复廊的墙壁上开有 25 个漏窗，不同的团被水中 波纹反射叠印，随着步移花窗的变换，园内景色也不断地变化。穿过复廊的黑漆 大门，便到了中部花园。看这座半亭倚墙而作，亭中有一圆拱门，三面凌空，长 廊似虹，故名“倚虹亭”。站在倚虹亭旁，向西眺望，极远处又有一亭，亭内也有 一圆拱门，这就是西花园的“别有洞天”园门。而在亭台楼阁旁，小桥流水之上， 古树花木之间，屹立着一座宝塔，那就是园外远处的北寺塔，给人以一种“庭院 深深深几许”的感觉。这一借景的手法，运用得很成功，园主确实费尽了心机。

因为中部花园东西长，南北窄，有一种压抑感，浴室园主利用低洼的地势凿池叠 山。

用假山遮住两边的围墙， 而池面上留出了大量的空间， 使人感到开阔而深远。

中部花园里的建筑物，大小不同，形状各异，高低错落，疏密有致。中园是拙政园的主体部分和精华所在。总体布局以水池为中心，分布着高低 错落的建筑物，具有江南水乡特色。现在各位请看池岛假山，池岸曲折，水绕山 转。假山上的“悟竹幽居”，山顶的“待霜亭”和“雪香云蔚亭”点缀其上。从东面看， 一山高过一山;从南面看，一山连接一山;从西面看，一山压倒众山，具有中国 山水画的传统构图特色，也体现了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的意境。下面我们先来观赏“悟竹幽居 悟竹幽居”。此亭俗称“月到风来亭”。与众不同的它是一 悟竹幽居 个方亭，4 个大大的圆洞门使人马上会联想到八月十五的月亮。人站在其中向外 看，犹如四个巨大的镜框镶嵌着苏州园林一年四季的风光：北面青竹石笋，西面 嫩荷吐尖，南面梧桐秋雨，东面梅花怒放。亭内有文征明的书额和

对联

：“爽借 清风明借月，动观流水静观山。”慢慢品味，似乎有皓月当空、清风徐徐和远望 群山、近看流水的那种赏心悦目的感受。跨过九曲石板桥，沿着弯弯曲曲的山间小路缓步登山，这座轻巧若飞的亭子 就是“待霜亭 待霜亭”。“待霜”取义于唐代诗人曾任苏州刺史的韦应物的诗：“书后欲提三 待霜亭 百颗，洞庭须待满林霜。”字里行间透出了一股霜浓橘红的山野气息和泥土芳香。穿过丛林，越过小溪，步上石阶，就到了“雪香云蔚亭 雪香云蔚亭”。它位于岛的中央制 雪香云蔚亭 高点。居高临下，与远香堂遥遥相对，站在亭内，园中各处亭台楼阁一览无余。

停住上有文征明手书的对联，上方还有明代画家倪云露的“山花野鸟之间”题额。各位游客：现在我们来到中部花园的中心池边，这里四面环水，三面植柳， 围绕水面，有荷风四面亭、香洲、见山楼、倚玉轩、小飞虹、小沧浪和远香堂等 景点。 湖中岛上的“荷风四面亭 荷风四面亭”上有一幅很有趣的楹联，不仅描绘了此处的景色特 荷风四面亭 点，还巧妙地点出了四季景：“四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山。”楹联上联仿 济南大明湖“小沧浪”清代书法家铁保所书的楹联：“四面荷花三面柳，一城山色半 城湖”。下联则仿照唐代诗人李洞的“看待诗人无别物，半潭秋水一房山”。与“荷风四面亭”隔山相望的是“香洲 香洲”。“香洲”的“洲”同“舟”同音，实际上是一 香洲 座船型建筑物，可称为石坊或旱船，似乎是一只官船在荷花丛里徐徐而行。而这 艘石坊由亭、台、楼、阁、榭五种典型建筑组合而成：船头为荷花台，茶室为四 方亭，船舱为面水榭，船楼为澄观楼，船尾为野航阁。苏州是典型的江南水乡， 古代大都以舟代步，家家临河，处处通船，所以在园林中也建有石坊。同时石坊 也可以经常提醒人们“水可载舟，亦可覆舟”的道理，借此表白园主“处江湖之远， 则忧其君”的心迹。经过九曲石桥，沿着游廊走，就见到“见山楼 见山楼”，古代叫做“藕香榭”。见山楼 见山楼 语出陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”名句。它三面环水，似苍龙嬉水，楼是龙 头，水廊是龙身，云墙是龙尾，门洞是龙嘴，曲桥是龙须。相传此楼曾被用作太 平天国忠王李秀成的办公之处。登楼远眺，可见苏州西南的灵岩山。这里视野开 阔，为北部的主景区，与南部次景区小沧浪、小飞虹和得真亭的空间窄小的布局 形成对照。从“见山楼”沿着游廊往南走， 可以来到“小沧浪 “小沧浪”的出典是 小沧浪”。

《楚辞·渔 小沧浪 夫》，原话是“沧浪之水清兮，可以濯我缨;沧浪之水浊兮，可以濯我足”。用现 代的语言来解释，就是倘若朝廷清明，我就洗洗帽缨，准备出仕辅助朝纲;倘若 朝廷昏庸，我就洗洗双脚，决心引退逍遥自在。“小沧浪”是一座三开间的水阁， 南窗北槛，两面临水，跨水而居，构成一个闲静的水院。站在“小沧浪”前往北看， 廊桥“小飞虹”倒映在水里，水波荡漾，犹如彩虹。这里是观赏水景的最佳去处。

只见藕香榭前各路水源汇聚一池，似乎“浩浩荡荡，横无际涯”，到了香洲前，突 然分流四去，其中一条支流弯弯曲曲，扑面而来，经过“小飞虹”，过“小沧浪”， 有种余味未尽的感觉。 从小沧浪往东走，就来到了“远香堂 远香堂”。远香堂位于中部花园的中心位置，回 远香堂 抱于山池之间，后面宽阔的平台连接荷花池。夏日荷花盛开时，荷风扑面，清香 远送，所以称为“远香堂”。远香堂建筑形体高大，而且厅内没有一根阻碍行动和 视线的庭柱，四面都镶有玻璃，可以坐在厅里品茶、聊天、看景。厅的南边是一 座峻峭的黄石假山，北边是池岛假山，东边山坡上有“绣绮亭”，西边池塘边有“倚 玉轩”，给人以近山远水，山高水低的感觉。“远香堂”匾额原为乾隆年间著名学者 沈德潜手笔，现为近代书法家张辛稼补书。两边有一副对联，共 80 字，是苏州 诸多园林中最长的对联，记载了当年八旗奉直会馆达官贵人聚会时的盛况。苏州 古典园林建筑物，十分重视意境的设计，用大量的匾额楹联书法作点缀，既记述 了名园的历史，又点明了景点的精华，还书法了园主的情怀。远香堂的东南角圆洞门中，深藏着一组各具特色的小建筑，闲庭别院，这里 被称为拙政园中的“园中园”，因种有枇杷而得名“枇杷园 枇杷园”。各位游客走到这里， 枇杷园 见到前面一道云墙，两面种有牡丹，正当“山穷水尽疑无路”时，再往前走就发现 黄石堆砌的假山遮住了旁边的一个门洞。当我们步步走近时，门洞渐渐扩大，你 会发现门洞像一轮明月，镶嵌在白色的云墙上。穿过门洞后，这轮明月又被这边 的黄石假山慢慢地遮住了。从月洞门外向南看，嘉实亭掩映于枇杷丛中;入洞门 回首北望，掩映于烟波林木中的雪香云蔚亭与月洞门、嘉实亭同在一条视线内， 收到了隐蔽对景的效果，由此可见，苏州古典园林在辟门开窗时，除考虑到出入 和采光外，力求处处有景，景随步移。枇杷园以庭院建筑为主，有玲珑馆、嘉实亭、听雨轩和海棠春坞等。这些建 筑把空间分为 3 个小院，而小院既隔又连，相叠穿插，空间和景物处理上富有变 化。每个庭院的天井，用肉眼看大小一般，但用脚步量一下却发现相差甚大。原 来“玲珑馆”前的云墙造得较矮，视野开阔就显得大。而“海棠春坞”尺寸比较小， 但开了几个漏窗，使天井显得比较宽敞。“听雨轩”前的天井面积比较大，就开了 一个小池塘，使天井大小适宜，园景丰富。当年园主喜欢同家眷在这里，一边品 尝苏州的船点，一边细听那余地打在瓦楞片上、芭蕉叶上、碎石地上，发出各种 声音，陶醉在大自然的音乐创作之中。“嘉实亭”里有一幅对联“春秋多佳日;山水 有清音”，用在这里，惟妙惟肖。从中花园穿过“别有洞天”的圆洞门后，就来到了西花园。西花园的主体建筑 “卅六鸳鸯馆 卅六鸳鸯馆”和“十八曼陀罗花馆 十八曼陀罗花馆”是鸳鸯厅结构。

外面看是一个屋顶， 里面是四 卅六鸳鸯馆 十八曼陀罗花馆 个屋面;外面看是一个大厅，里边分为两个客厅，北面客厅是夏天纳凉用的，南 面客厅是冬天取暖用的。进门时，圆洞门上方的“得少佳趣”篆体砖雕把我们引入 佳境。北厅“卅六鸳鸯馆”馆名为清代状元洪钧所书，南厅的“十八曼陀罗花馆”馆 名出自清代状元陆润庠的手笔。鸳鸯是美满姻缘的代名词，曼陀罗花是延年益寿 的吉祥物。曼陀罗花即是山茶花的别名，园主在小院中种了各种山茶花 18 种， 故取名“十八曼陀罗花馆”。这个大厅造型别致，椽子为弓形和弧形，四角有耳房， 相传是园主听昆曲的地方。这里四面窗格上都嵌有菱形蓝白相间的玻璃，构成美 丽的图案，每当剩下烈日时，阳光透过窗户变成一道道蓝白相间的光束，洒在地 上泛起阵阵凉意。如果游客们有兴趣的话，可以靠近蓝色玻璃窗往外看，只见屋 顶上、树枝上、石块上、荷叶上，都像是洒上了一层白雪。西北面的“留听阁 取唐代诗人李商隐诗“秋阴不散霜飞晚， 留听阁”， 留得枯荷听雨声” 留听阁 之意命名。南面飞罩是银杏木立体雕刻松、竹、海、雀的花纹，构图匀称，手法 精巧。楠木镂雕的云龙图案落地罩和隔扇裙板上的蟠龙图案，相传是太平天国忠 王府内的遗物。在“卅六鸳鸯馆”北面池塘里可以清楚地看到一幢楼阁的倒影，这幢楼阁便是 “倒影楼 倒影楼”。楼阁下层“拜文揖沈之斋”，就是“文征明先生和沈周先生纪念馆”。沈 倒影楼 周是文征明的老师，后人将沈周、文征明、唐寅、仇英四位画家合称“明四家”。

到影楼中间屏门上雕刻着扬州八怪之一的郑板桥的无根竹图，并配有

诗词

。隔岸池边有一座小轩，像一把打开的折扇，俗称扇亭，取名“与谁同坐轩 与谁同坐轩”， 与谁同坐轩 取义于苏东坡的词句：与谁同坐?明月清风我。扇面状屋面和扇亭与后山屋面恰 似扇把的“笠亭”构成了一把完整的折扇。 各位游客：拙政园的主要景观就游赏到此。让我们在以拙政园为代表的苏州 园林，在“咫尺山林”再现大自然的湖光山色中，在那富有诗情画意的、可望、可 行、可游、可居的小园林里，享受一份温馨的家庭气氛吧。

**拙政园导游词讲解篇五**

各位游客朋友们：

大家早上好，很高兴和大家相约美丽的苏州园林，我是此次苏州园林之旅的导游，我姓窦，大家叫我小窦好了。我身边的这位师傅姓陈，是此行的司机，在接下来的旅途中就由我和陈师傅为大家提供服务。在整个游览过程中，各位有什么问题，请随时提出，我将尽力为各位解答。祝愿大家都能不虚此行，玩得尽兴。今天我们要游览的是苏州园林中最大的名园“拙政园”。它与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园合称为中国“四大名园”，被誉为“天下园林之母”。

明武宗正德四年，御史王献臣因官场失意而还乡，以大弘寺址拓建为园，借西晋潘岳《闲居赋》“拙者之为政”句意，自我解嘲，取名为“拙政园”。王献臣死后，他的儿子以拙政园为赌注，一夜之间输掉了。自此拙政园400余年来，屡易其主，历经沧桑，几度兴衰。

拙政园与苏州其他古典园林一样，是典型的宅园合一。拙政园的花园分东园、中园、西园三部分，园林设计以水池为中心，亭榭楼阁临水而立，倒映水中，相互映衬。

各位游客：现在从园门进去便是东花园。

首先映入眼帘的是东花园的主厅“兰雪堂”。“兰雪”二字出自李白“春风洒兰雪”之句，有清香高洁、超凡脱俗之意。厅堂面宽三间，中间屏门上有一幅漆雕画，是拙政园的全景图。从图上看，拙政园氛围三个部分：东部，曾取名为“归园田居”，以田园风光为主；中部，称为“复园”，以池岛假山取胜，也是拙政园的精华所在；西部，称为“补园”，以清代建筑为主。

走出兰雪堂，迎面有一组太湖石假山。这块名为“缀云峰”的假山高耸在绿树竹荫中，与西侧凉快形状怪异的石峰并立，叫做“联壁”。水池边山峰外形似船，俗名“翻转划龙船”。

兰雪堂的东北面，临水而筑的这座建筑，就是“芙蓉榭”。此榭为东花园夏日赏荷的绝佳之处。面对荷花池，背倚高墙，一边开阔，一边封闭，给人一种宁静的气氛。加拿大温哥华“逸园”中的水榭，就是参照此榭设计的。

芙蓉榭以北是一片紫薇草坪，中间耸立的那座重檐八角亭，名为“天泉阁”。阁中有“天泉井”，相传此井为元代大弘寺东斋的遗迹。夏日可在此阁欣赏紫薇花。欣赏苏州园林里的建筑物，高的楼阁要仰视。如果您站在“天泉阁”的戗角下，凝视飘动的浮云，您似乎感到楼阁正在蓝天中翱翔。这就是苏州园林建筑物上大都建有戗角的奥秘。这些戗角，除了有利于采光和通风外，主要是增加了动感和美感，成了苏州建筑的地方特色之一。

好了，游客朋友们，我们现在看到的这个亭子是“放眼亭”，取唐代白居易“放眼看青山”诗意，亦曾叫“补拙亭”。在亭中居高临下放眼四望，东园景色尽收眼底。

东中花园以这条复廊分隔，复廊的墙壁上开有25个漏窗，不同的团被水中波纹反射叠印，随着步移花窗的变换，园内景色也不断地变化。

穿过复廊的黑漆大门，便到了中部花园。

中园是拙政园的主体部分和精华所在。总体布局以水池为中心，分布着高低错落的建筑物，具有江南水乡特色。现在各位请看池岛假山，池岸曲折，水绕山转。从东面看，一山高过一山；从南面看，一山连接一山；从西面看，一山压倒众山，具有中国山水画的传统构图特色，也体现了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的意境。

下面我们先来观赏“悟竹幽居”。此亭俗称“月到风来亭”。与众不同的它是一个方亭，4个大大的圆洞门使人马上会联想到八月十五的月亮。人站在其中向外看，犹如四个巨大的镜框镶嵌着苏州园林一年四季的风光：北面青竹石笋，西面嫩荷吐尖，南面梧桐秋雨，东面梅花怒放。亭内有文征明的书额和对联：“爽借清风明借月，动观流水静观山。”慢慢品味，似乎有皓月当空、清风徐徐和远望群山、近看流水的那种赏心悦目的感受。

跨过九曲石板桥，沿着弯弯曲曲的山间小路缓步登山，这座轻巧若飞的亭子就是“待霜亭”。“待霜”取义于唐代诗人曾任苏州刺史的韦应物的诗：“书后欲提三百颗，洞庭须待满林霜。”字里行间透出了一股浓密的山野气息和泥土芳香。

穿过丛林，越过小溪，步上石阶，就到了“雪香云蔚亭”。它位于岛的中央制高点。居高临下，与远香堂遥遥相对，站在亭内，园中各处亭台楼阁一览无余。停住上有文征明手书的对联，上方还有明代画家倪云露的“山花野鸟之间”题额。

各位游客朋友们：现在我们来到中部花园的中心池边，这里四面环水，三面植柳，围绕水面，有荷风四面亭、香洲、见山楼、倚玉轩、小飞虹、小沧浪和远香堂等众多景点，我就不一一讲解了，大家可以慢慢欣赏，有不清楚的地方可以问我。

透过窗户变成一道道蓝白相间的光束，洒在地上泛起阵阵凉意。如果游客们有兴趣的话，可以靠近蓝色玻璃窗往外看，只见屋顶上、树枝上、石块上、荷叶上，都像是洒上了一层白雪。

西北面的“留听阁”，取唐代诗人李商隐诗“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”之意命名。南面飞罩是银杏木立体雕刻松、竹、海、雀的花纹，构图匀称，手法精巧。楠木镂雕的云龙图案落地罩和隔扇裙板上的蟠龙图案，相传是太平天国忠王府内的遗物。

在“卅六鸳鸯馆”北面池塘里可以清楚地看到一幢楼阁的倒影，这幢楼阁便是“倒影楼”。楼阁下层“拜文揖沈之斋”，就是“文征明先生和沈周先生纪念馆”。沈周是文征明的老师，后人将沈周、文征明、唐寅、仇英四位画家合称“明四家”。到影楼中间屏门上雕刻着扬州八怪之一的郑板桥的无根竹图，并配有诗词。

隔岸池边有一座小轩，像一把打开的折扇，俗称扇亭，取名“与谁同坐轩”，取义于苏东坡的词句：与谁同坐？明月清风我。扇面状屋面和扇亭与后山屋面恰似扇把的“笠亭”构成了一把完整的折扇。

各位游客朋友们，短暂的拙政园之旅到这里就基本结束了。希望以拙政园为代表的富有诗情画意的苏州园林，给你留下了美好的记忆。非常感谢大家对我工作的支持和配合。我有什么做的不好的地方还请大家多批评指正。希望以后能有缘和大家再次相逢。最后祝大家身体健康，万事如意！

**拙政园导游词讲解篇六**

尊敬的游客，今天我们来到的是苏州古典园林之一--拙政园。拙政园有着非常悠久的历史。占地78亩，全园分东、中、西三部分，始建于明代正德四年。相传王献臣以晋代潘岳自比，潘岳的《闲居赋》中有这样一段文字：\"庶浮云之志，筑室种树，逍遥自得。池沼足以渔钓，春税足以代耕。灌园粥蔬，以供朝夕之膳；牧羊酤酪，以俟伏腊之费。孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也。\"王献臣取其中\"拙政\"二字为园名，借以发泄胸中之郁愤。这样美丽的环境，请游客们注意卫生、保持清洁。

游客们，我们现在来到的是十景塘，相信大家已经看到了，满池荷花齐开放，非常的美丽，稍后大家可以在这里拍照留念。这些荷花有的还是花苞，圆鼓鼓的，有些荷花已经长出了小莲蓬，还有的是新长出的嫩芽。请大家爱护这些荷花，不要向水塘里抛垃圾。

游客们，我们现在来到的是伊人园。伊人园里有许多奇花异草，还有各种形状怪异的石头。这里的花五颜六色，真可以称得上是人间仙境啊！大家可以站在这块石头上拍照，可以拍到全景。

游客们，现在我们来到的是拙政园中唯一的一座廊桥--小飞虹。朱红色的廊桥倒映在水中，水波粼粼，宛若飞虹。虹，是雨过天晴后横跨大地的一架绚丽的彩桥，古人以虹喻桥，用意绝妙。它不仅是连接水面和陆地的通道，而且构成了以桥为中心的独特景观，是一座精美的廊桥。

好了，游客们，今天我的导游任务到此结束，下面给大家一个小时的时间，大家可以在拙政园中拍照留念、细细游赏。祝大家玩得尽兴。

**拙政园导游词讲解篇七**

拙政园是江南古典园林的代表作品，由江南四大才子之一的文征明历时17年设计建造而成，园内回廊起伏，水中倒影如画，景色绝佳，被誉为中国四大名园之一。

拙政园的取名来自于晋朝《闲居赋》中的一段话：“筑室种树，逍遥自得……此亦拙者之为政也”。然而在以后五百年里此园屡易其主，闹鬼之事不绝，不断传出侍妾投井自尽、儿童意外溺亡等事件，毫无逍遥自得之乐。尽管历代园主非富即贵，却无人能摆脱魔咒，可谓是谁住谁倒霉。首任园主王献臣去世仅一年，其子一夜豪赌就把整个园子给输掉了，而贵为皇亲国戚的曹雪芹家族购买此园后也家道中落晚景凄凉。有人分析拙字寓意不好，有挥手即出的含意，至于此园多灾多难的真正原因，咱们先来看门口的假山。

这座缀云峰本意是用来做影壁，既可挡门外煞气，也为藏富不张扬。不过此山怪石嶙峋煞气很重，1945年终于天降神雷，将之劈倒，1951年园主张氏后人将此园捐献给了国家，60年来经有关部门大力整修精心管理，这座假山又被重新修复。

大小双龟假山是龙龟形制的演化，龙龟为四大瑞兽之一，有衣锦还乡荣归故里之意，一般放在屋后。设计师文征明不知何故将它摆在了前院。

拙政园的特点是园林布局非常巧妙，看似在园中的一座宝塔，其实是相距2500多米之外的北寺塔，文征明这种别出心裁的借景，几百年来为游客带来意外的惊喜。不过在雾霾的今天，能否借到宝塔，主要看天气。园子里池塘面积近六亩，约占总面积的三分之一。风水学认为水为阴性，水多加上林木多，使得拙政园的阴气重，损伤人气。

拙政园里的建筑屋顶采用歇山顶技艺，在古代只有皇宫寺庙才有资格使用，老百姓如果强行使用在法律上属于“逾制”，是仅次于谋反的大罪。就算园林建造者王献臣身为御史又做过锦衣卫高管，还是被东厂弹劾得辞官告老还乡。

卅六鸳鸯馆是唱昆曲的地方，善解人意的园主担心演唱者怯场，在鸳鸯馆边另建一座“留听阁”，演唱者厅里唱，主人阁里听。为听得更清楚，卅六鸳鸯馆内顶棚采用拱型状，既弯曲美观遮掩顶上梁架，又利用这弧形屋顶来反射声音，增强音响效果，使得余音袅袅，绕梁萦回。

拙政园里公认的灵异地点是大书房里鬼魂出没的六角门，因为受到惊吓的人太多，如今这个六角门被搬到苏州园林博物馆里，胆大的朋友可以前往观赏。

园主在房间里摆放了很多辟邪瑞兽石雕供人抚摸，以旺阳气，几百年来已经被摸得看不出模样。

为了向隐逸江南梅妻鹤子的北宋著名诗人林逋致敬，拙政园内也栽梅养鹤，每年一月腊梅绽放，香气四溢，成为冬游拙政园的最大看点。

可是古谚有云：梅花家里栽一年，霉到卖屋又卖田。这应该也是拙政园不可做家居，只能当画看的一个重要原因吧。

拙政园里故事叠叠层层，要想了解更多有趣的秘密，最好的游览方式是听导游讲解。

蹭导游的朋友看见这棵空心树时切记离远一点，因为这里的导游词是：人活一张脸，树活一张皮，树不要皮，必死无疑……正所谓说者无心听者有意，大家都是有身份的人难免会尴尬。

拙政园邮局是苏州首个园林邮局，这里是铁杆集邮者趋之若鹜的地方，因为邮戳上印的是“拙政园”，而且还是印有拙政园风景的风景戳，十分难得。讲解结束后导游一般会预留二十分钟时间给大家写信盖戳。

邮局里游客很多，建议群发明信片的朋友提前先买好写好，毕竟时间也是旅游的重要成本。

**拙政园导游词讲解篇八**

尊敬的游客，今天我们来到的是苏州古典园林之一――拙政园。拙政园有着非常悠久的历史。占地78亩，全园分东、中、西三部分，始建于明代正德四年。相传王献臣以晋代潘岳自比，潘岳的《闲居赋》中有这样一段文字：“庶浮云之志，筑室种树，逍遥自得。池沼足以渔钓，春税足以代耕。灌园粥蔬，以供朝夕之膳；牧羊酤酪，以俟伏腊之费。孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也。”王献臣取其中“拙政”二字为园名，借以发泄胸中之郁愤。这样美丽的环境，请游客们注意卫生、保持清洁。

游客们，我们现在来到的是十景塘，相信大家已经看到了，满池荷花齐开放，非常的美丽，稍后大家可以在这里拍照留念。这些荷花有的还是花苞，圆鼓鼓的，有些荷花已经长出了小莲蓬，还有的是新长出的嫩芽。请大家爱护这些荷花，不要向水塘里抛垃圾。

游客们，我们现在来到的是伊人园。伊人园里有许多奇花异草，还有各种形状怪异的石头。这里的花五颜六色，真可以称得上是人间仙境啊！大家可以站在这块石头上拍照，可以拍到全景。

游客们，现在我们来到的是拙政园中唯一的一座廊桥――小飞虹。朱红色的廊桥倒映在水中，水波粼粼，宛若飞虹。虹，是雨过天晴后横跨大地的一架绚丽的彩桥，古人以虹喻桥，用意绝妙。它不仅是连接水面和陆地的通道，而且构成了以桥为中心的独特景观，是一座精美的廊桥。

好了，游客们，今天我的导游任务到此结束，下面给大家一个小时的时间，大家可以在拙政园中拍照留念、细细游赏。祝大家玩得尽兴。

**拙政园导游词讲解篇九**

拙政，典故称谓，是苏州“拙政园”名称的由来。拙政园，被誉为“天下园林之母”，与北京牙颐和园，承德避暑山庄，苏州留园中称另四大名园。

大家好，欢迎来到苏州，我叫华瀚韬，大家叫我小华或华导游，苏州有许多园林，其中拙政园是我国“四大名园”之一，也是江南古典园林中的佳作，今天，我先带你们游览拙政园，大约要两个小时左右。

拙政园是我国私家园林代表作品，在1961年3月4日由国务院颁布的第一批全国重点文物保护单位名单中，它是我国民族文化遗产中的瑰宝，被誉为“天下园林之母”。

现在，我们已经来到了拙政园的正门，大家可以看到正门上方有“拙政园”三个大字，拙政园始建于明代正德四年，御史王献臣因官场失意而返乡，以大弘寺原址拓建为园，园内亭台楼阁，小桥流水，古木参天。

拙政园的园名是由《闲居赋》中的“此亦拙者之为政也”一句缩写而成的。

我们现在所看到的一座三开门的堂屋就是兰雪堂。

“兰雪”两字出自李白“春风洒兰雪”这句，象征着主人潇洒如春风，洁净如兰雪的高尚情操。

中间屏门上有一幅漆雕画，是拙政园的全景图。

下面，我们去游览“梧竹幽居”，它位于花园的最东面，俗称“月到风来亭”，它的造型非常别致，四个大大的圆洞门使我们联想起了八月十五晚上的月亮。

如果你们站在亭子里往外看，这四个圆洞门又恰似四个巨大的镜框。

这就是闻名天下的苏州拙政园，欢迎大家以后再来苏州游玩，再见。

尊敬的游客，今天我们来到的是苏州古典园林之一 ——拙政园。

拙政园有着非常悠久的历史。

占地78亩，全园分东、中、西三部分，始建于明代正德四年。

相传王献臣以晋代潘岳自比，潘岳的《闲居赋》中有这样一段文字：“庶浮云之志，筑室种树，逍遥自得。

池沼足以渔钓，春税足以代耕。

灌园粥蔬，以供朝夕之膳;牧羊酤酪，以俟伏腊之费。

孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也。”王献臣取其中“拙政”二字为园名，借以发泄胸中之郁愤。

这样美丽的环境，请游客们注意卫生、保持清洁。

游客们，我们现在来到的是十景塘，相信大家已经看到了，满池荷花齐开放，非常的美丽，稍后大家可以在这里拍照留念。

这些荷花有的还是花苞，圆鼓鼓的，有些荷花已经长出了小莲蓬，还有的是新长出的嫩芽。

请大家爱护这些荷花，不要向水塘里抛垃圾。

游客们，我们现在来到的是伊人园。

伊人园里有许多奇花异草，还有各种形状怪异的石头。

这里的花五颜六色，真可以称得上是人间仙境啊!大家可以站在这块石头上拍照，可以拍到全景。

游客们，现在我们来到的是拙政园中唯一的一座廊桥——小飞虹。

朱红色的廊桥倒映在水中，水波粼粼，宛若飞虹。

虹，是雨过天晴后横跨大地的一架绚丽的彩桥，古人以虹喻桥，用意绝妙。

它不仅是连接水面和陆地的通道，而且构成了以桥为中心的独特景观，是一座精美的廊桥。

好了，游客们，今天我的导游任务到此结束，下面给大家一个小时的时间，大家可以在拙政园中拍照留念、细细游赏。

祝大家玩得尽兴。

各位朋友，大家好!我叫苏杭，是你们拙政园的导游。

现在我带大家去游览一个大户人家的私家花园-世界文化遗产拙政园。

它在我国是唯一同时拥有四项头衔的景点：全国重点文物保护单位、国家5a级旅游景区、全国特殊旅游参观点、联合国教科文组织(unesco)列为世界文化遗产。

一个曾经的私家园林为什么会有如此的荣誉呢?我们就去探访个究竟吧?

这高高的清水砖砌墙门的正门上方有砖雕贴金的门额“拙政园”三个字。

拙政园的建造者名叫王献臣，他是明朝的一位高管，因官场失意回到故里，以一座寺庙的旧址为基础，开始兴建拙这座宅园。

为了使宅园更赋文化品味，他邀请了吴门画派的代表人物文徵明为首席设计师，参与设计蓝图，并留有《文待诏拙政园图》。

江南四大才子的文徵明以一个画家的审美情趣，用传统的笔墨勾勒出了整个园林的总体布局，历时十多年，终于建造完成这座后来名冠江南的杰作。

文徵明的设计，以水为主，疏朗平淡，近乎自然的园林风格，强烈地表现出中国山水画中审美意境。

至此，以真实的自然山水为蓝本，融入中国画的艺术再现手法，成为了苏州古典园林布局的一大宗旨。

园子取名拙政园是借用西晋文人潘岳《闲居赋》中“筑室种树，逍遥自得……灌园鬻蔬，以供朝夕之膳……是亦拙者之为政也，”之句取园名。

暗喻自己把浇园种菜作为自己(拙者)的“政”事。

园建成不久，王献臣去世，其子在一夜豪赌中，把整个园子输给徐氏。

500多年来，拙政园屡换园主，历史上曾一分为二，又一分为三，再合而为一，沧桑变迁，园名各异，或为私园，或为官府，或散为民居，直到上个世纪50年代，才完璧合一，恢复初名“拙政园”。

在拙政园众多的历史人物中，文徵明、曹雪芹、李秀成等格外引人注目，我们在游览景点时会一一向大家介绍的。

兰雪堂是东部的主要厅堂，堂名取意于李白“独立天地间，清风洒兰雪”的诗句。

堂坐北朝南三开间，环境幽僻。

堂正中有屏门相隔，我们来看屏门南面的这幅采用苏州传统的漆雕工艺制作的漆雕作品《拙政园全景图》。

拙政园始建于公元十五世纪的明代正德年间，是现存苏州古典园林中最大的一个，占地面积78亩，以水为主，建筑多临水而建，山地水廊起伏曲折，处处流通顺畅。

这一大观园式的古典豪华园林，以其布局的山岛、竹坞、松岗、曲水之趣，被胜誉为“天下园林之典范”。

全园分为东、中、西和住宅四个部分。

住宅是典型的苏州民居。

拙政园中现有的建筑，大多是清咸丰九年(1850年)拙政园成为太平天国忠王府花园时重建。

东部占地约31亩，原称“归田园居”，是因为明崇祯四年(公元1631年)园东部归侍郎王心一而得名。

这里呈现的是一幅田园风光，建筑点缀在河岸与树丛之中，溪流在假山的脚下穿行，构建出一个充满山林野趣的开阔空间。

中部占地约18亩，花木繁茂，山水秀丽，亭榭典雅，是拙政园的精华所在。

总体布局以水为中心，各式建筑傍水安置，造型古朴典雅，亭台楼榭均临水而建，有点亭榭则直出水中，具有江南水乡的特色。

**拙政园导游词讲解篇十**

各位旅客朋友们：

大家好!

拙政园，位于江苏省苏州市，始建于明正德初年(16世纪初)，是江南古典园林的代表作品。拙政园与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园一起被誉为中国四大名园。

拙政园位于苏州城东北隅(东北街178号)，截至20\_\_年，仍是苏州存在的最大的古典园林，占地78亩(约合5.2公顷)。全园以水为中心，山水萦绕，厅榭精美，花木繁茂，具有浓郁的江南水乡特色。花园分为东、中、西三部分，东花园开阔疏朗，中花园是全园精华所在，西花园建筑精美，各具特色。园南为住宅区，体现典型江南地区传统民居多进的格局。园南还建有苏州园林博物馆，是国内唯一的园林专题博物馆。

1961年3月，拙政园被列为首批全国重点文物保护单位，1991年被国家计委、旅游局、建设部列为国家级特殊游览参观点。1997年联合国教科文组织批准列入《世界遗产名录》。20\_\_年被国家旅游局评为首批国家aaaaa级旅游景区。

**拙政园导游词讲解篇十一**

各位旅客朋友们：

大家好!

拙政园，位于江苏省苏州市，始建于明正德初年(16世纪初)，是江南古典园林的代表作品。拙政园与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园一起被誉为中国四大名园。

拙政园位于苏州城东北隅(东北街178号)，截至20\_\_年，仍是苏州存在的最大的古典园林，占地78亩(约合5.2公顷)。全园以水为中心，山水萦绕，厅榭精美，花木繁茂，具有浓郁的江南水乡特色。花园分为东、中、西三部分，东花园开阔疏朗，中花园是全园精华所在，西花园建筑精美，各具特色。园南为住宅区，体现典型江南地区传统民居多进的格局。园南还建有苏州园林博物馆，是国内唯一的园林专题博物馆。

1961年3月，拙政园被列为首批全国重点文物保护单位，1991年被国家计委、旅游局、建设部列为国家级特殊游览参观点。1997年联合国教科文组织批准列入《世界遗产名录》。20\_\_年被国家旅游局评为首批国家aaaaa级旅游景区。

文档为doc格式

**拙政园导游词讲解篇十二**

今天我们来到的是苏州古典园林之一--拙政园。拙政园有着非常悠久的历史。占地78亩，全园分东、中、西三部分，始建于明代正德四年。相传王献臣以晋代潘岳自比，潘岳的《闲居赋》中有这样一段文字：\"庶浮云之志，筑室种树，逍遥自得。池沼足以渔钓，春税足以代耕。灌园粥蔬，以供朝夕之膳；牧羊酤酪，以俟伏腊之费。孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也。\"王献臣取其中\"拙政\"二字为园名，借以发泄胸中之郁愤。这样美丽的环境，请游客们注意卫生、保持清洁。

游客们，我们现在来到的是十景塘，相信大家已经看到了，满池荷花齐开放，非常的美丽，稍后大家可以在这里拍照留念。这些荷花有的还是花苞，圆鼓鼓的，有些荷花已经长出了小莲蓬，还有的是新长出的嫩芽。请大家爱护这些荷花，不要向水塘里抛垃圾。

游客们，我们现在来到的.是伊人园。伊人园里有许多奇花异草，还有各种形状怪异的石头。这里的花五颜六色，真可以称得上是人间仙境啊！大家可以站在这块石头上拍照，可以拍到全景。

游客们，现在我们来到的是拙政园中唯一的一座廊桥--小飞虹。朱红色的廊桥倒映在水中，水波粼粼，宛若飞虹。虹，是雨过天晴后横跨大地的一架绚丽的彩桥，古人以虹喻桥，用意绝妙。它不仅是连接水面和陆地的通道，而且构成了以桥为中心的独特景观，是一座精美的廊桥。

好了，游客们，今天我的导游任务到此结束，下面

给大家

一个小时的时间，大家可以在拙政园中拍照留念、细细游赏。祝大家玩得尽兴。

**拙政园导游词讲解篇十三**

大家好！我叫苏杭，是你们拙政园的导游。

这高高的清水砖砌墙门的正门上方有砖雕贴金的门额“拙政园”三个字。拙政园的建造者名叫王献臣，他是明朝的一位高管，因官场失意回到故里，以一座寺庙的旧址为基础，开始兴建拙这座宅园。为了使宅园更赋文化品味，他邀请了吴门画派的代表人物文徵明为首席设计师，参与设计蓝图，并留有《文待诏拙政园图》。江南四大才子的文徵明以一个画家的审美情趣，用传统的笔墨勾勒出了整个园林的总体布局，历时十多年，终于建造完成这座后来名冠江南的杰作。文徵明的设计，以水为主，疏朗平淡，近乎自然的园林风格，强烈地表现出中国山水画中审美意境。至此，以真实的自然山水为蓝本，融入中国画的艺术再现手法，成为了苏州古典园林布局的一大宗旨。园子取名拙政园是借用西晋文人潘岳《闲居赋》中“筑室种树，逍遥自得……灌园鬻蔬，以供朝夕之膳……是亦拙者之为政也，”之句取园名。暗喻自己把浇园种菜作为自己（拙者）的“政”事。园建成不久，王献臣去世，其子在一夜豪赌中，把整个园子输给徐氏。500多年来，拙政园屡换园主，历史上曾一分为二，又一分为三，再合而为一，沧桑变迁，园名各异，或为私园，或为官府，或散为民居，直到上个世纪50年代，才完璧合一，恢复初名“拙政园”。在拙政园众多的历史人物中，文徵明、曹雪芹、李秀成等格外引人注目，我们在游览景点时会一一向大家介绍的。

兰雪堂是东部的主要厅堂，堂名取意于李白“独立天地间，清风洒兰雪”的诗句。堂坐北朝南三开间，环境幽僻。堂正中有屏门相隔，我们来看屏门南面的这幅采用苏州传统的漆雕工艺制作的漆雕作品《拙政园全景图》。

拙政园始建于公元十五世纪的明代正德年间，是现存苏州古典园林中最大的一个，占地面积78亩，以水为主，建筑多临水而建，山地水廊起伏曲折，处处流通顺畅。这一大观园式的古典豪华园林，以其布局的山岛、竹坞、松岗、曲水之趣，被胜誉为“天下园林之典范”。全园分为东、中、西和住宅四个部分。住宅是典型的苏州民居。拙政园中现有的建筑，大多是清咸丰九年（1850年）拙政园成为太平天国忠王府花园时重建。

东部占地约31亩，原称“归田园居”，是因为明崇祯四年（公元1631年）园东部归侍郎王心一而得名。这里呈现的是一幅田园风光，建筑点缀在河岸与树丛之中，溪流在假山的脚下穿行，构建出一个充满山林野趣的开阔空间。

中部占地约18亩，花木繁茂，山水秀丽，亭榭典雅，是拙政园的精华所在。总体布局以水为中心，各式建筑傍水安置，造型古朴典雅，亭台楼榭均临水而建，有点亭榭则直出水中，具有江南水乡的特色。假山四周，池水环绕，山头高低错落，宛如湖中的岛屿，整个空间充满了自然的风韵，气氛宁静而又幽远，显示出十六世纪中国明代的造园格局，基本保持保持了明代园林设计者文徵明时的园林艺术风格—浑厚、质朴、疏朗。

西部原为“补园”，面积约12.5亩，其水面迂回，布局紧凑，依山傍水建以亭阁。因被大加改建，所以乾隆后形成的工巧、造作的艺术的风格占了上风，但水石部分同中部景区仍较接近，而起伏、曲折、凌波而过的水廊、溪涧则是苏州园林造园艺术的佳作。现在的格局维持着晚清园主富商张履谦的风貌。

“缀云峰”是明代遗留下来的归田园居名峰，当年由叠山大师陈似云堆叠。它耸立于兰雪堂后的假山上，犹如一朵云彩降落凡间，点缀着园景，也象一道屏障，将谊大的花园与无限画意隐在了背后。\"缀云峰\"挡住来宾们的视线的这种\"开门见山\"的造园手法，被称作为\"障景\"，起着引人入胜的作用。

我们一进花园，看到的不是一览无余的池塘，而是这块巨大的湖石。这恰似那欲迎还羞的少女，\"犹抱琵琶半遮面\"的情怀，东方女性独有的魅力就在这里吧，留有一份神秘，一份令人前去探幽的期待。

王心一《归园田居记》，兰雪堂前有池，“池南有峰特起，云缀树杪，名之曰缀云峰。池左两峰并峙，如掌如帆，谓之联壁峰。”我们现在看到的就是缀云峰和联壁峰，两座湖石站在路口象守护神一样，正好和书中描述的大观园门口的情况一致，一象猛兽，一象鬼怪。右面这鬼怪石，藤萝似散发，有耳有鼻，形神兼备。两峰为明末叠石名家陈似云作品，所用湖石，玲珑细润，以元末赵松雪山水画。1943年夏夜，缀云峰突然倾圮。后来，在园林专家汪星伯的指导下，重新堆成了这座高达两丈、玲珑夭矫的奇峰，如今此峰苔藓斑驳，藤蔓纷披，不乏古意。

**拙政园导游词讲解篇十四**

拙政园的取名来自于晋朝《闲居赋》中的一段话：“筑室种树，逍遥自得……此亦拙者之为政也”。然而在以后五百年里此园屡易其主，闹鬼之事不绝，不断传出侍妾投井自尽、儿童意外溺亡等事件，毫无逍遥自得之乐。尽管历代园主非富即贵，却无人能摆脱魔咒，可谓是谁住谁倒霉。首任园主王献臣去世仅一年，其子一夜豪赌就把整个园子给输掉了，而贵为皇亲国戚的曹雪芹家族购买此园后也家道中落晚景凄凉。有人分析拙字寓意不好，有挥手即出的含意，至于此园多灾多难的真正原因，咱们先来看门口的假山。

这座缀云峰本意是用来做影壁，既可挡门外煞气，也为藏富不张扬。不过此山怪石嶙峋煞气很重，1945年终于天降神雷，将之劈倒，1951年园主张氏后人将此园捐献给了国家，60年来经有关部门大力整修精心管理，这座假山又被重新修复。

大小双龟假山是龙龟形制的演化，龙龟为四大瑞兽之一，有衣锦还乡荣归故里之意，一般放在屋后。设计师文征明不知何故将它摆在了前院。

拙政园的特点是园林布局非常巧妙，看似在园中的一座宝塔，其实是相距2500多米之外的北寺塔，文征明这种别出心裁的借景，几百年来为游客带来意外的惊喜。不过在雾霾的今天，能否借到宝塔，主要看天气。园子里池塘面积近六亩，约占总面积的三分之一。风水学认为水为阴性，水多加上林木多，使得拙政园的阴气重，损伤人气。

拙政园里的建筑屋顶采用歇山顶技艺，在古代只有皇宫寺庙才有资格使用，老百姓如果强行使用在法律上属于“逾制”，是仅次于谋反的大罪。就算园林建造者王献臣身为御史又做过锦衣卫高管，还是被东厂弹劾得辞官告老还乡。

卅六鸳鸯馆是唱昆曲的.地方，善解人意的园主担心演唱者怯场，在鸳鸯馆边另建一座“留听阁”，演唱者厅里唱，主人阁里听。为听得更清楚，卅六鸳鸯馆内顶棚采用拱型状，既弯曲美观遮掩顶上梁架，又利用这弧形屋顶来反射声音，增强音响效果，使得余音袅袅，绕梁萦回。

拙政园里公认的灵异地点是大书房里鬼魂出没的六角门，因为受到惊吓的人太多，如今这个六角门被搬到苏州园林博物馆里，胆大的朋友可以前往观赏。

园主在房间里摆放了很多辟邪瑞兽石雕供人抚摸，以旺阳气，几百年来已经被摸得看不出模样。

为了向隐逸江南梅妻鹤子的北宋著名诗人林逋致敬，拙政园内也栽梅养鹤，每年一月腊梅绽放，香气四溢，成为冬游拙政园的最大看点。

可是古谚有云：梅花家里栽一年，霉到卖屋又卖田。这应该也是拙政园不可做家居，只能当画看的一个重要原因吧。

拙政园里故事叠叠层层，要想了解更多有趣的秘密，最好的游览方式是听导游讲解。

蹭导游的朋友看见这棵空心树时切记离远一点，因为这里的导游词是：人活一张脸，树活一张皮，树不要皮，必死无疑……正所谓说者无心听者有意，大家都是有身份的人难免会尴尬。

拙政园邮局是苏州首个园林邮局，这里是铁杆集邮者趋之若鹜的地方，因为邮戳上印的是“拙政园”，而且还是印有拙政园风景的风景戳，十分难得。讲解结束后导游一般会预留二十分钟时间给大家写信盖戳。

邮局里游客很多，建议群发明信片的朋友提前先买好写好，毕竟时间也是旅游的重要成本

**拙政园导游词讲解篇十五**

我们首先来到的是东园，请看，东部东侧为面积旷阔的草坪，草坪西面堆土山，上有木构亭，四周萦绕流水，岸柳低垂，间以石矶、立峰，临水建有水榭、曲桥，它具有浓郁的\'江南水乡特色，多美啊！

穿过东园，我们就来到了中园。中园以水池为中心，亭台楼榭皆临水而建，有的亭榭则直出水中。大家请看，那间古色古香的房子就是以荷香喻人品的主厅远香堂，四面长窗通透，可环览园中景色。各位，请大家一起来到厅北，这里有临池平台，隔池可欣赏岛山和远处亭榭。这里的池水清澈，遍植荷花，山岛上林荫匝地，四季景色因时而异，美不胜收啊！

让我们再往西走，就可以看到西园。西部布局紧凑，依山傍水建以亭阁。那就是西园的主要建筑是三十六鸳鸯馆，是当时园主人宴请宾客和听曲的场所。晴天由室内透过蓝色玻璃窗观看室外景色犹如一片雪景。三十六鸳鸯馆的水池呈曲尺形。

拙政园到处都有秀丽的景色，三天三夜都说不完，请你们慢慢游览。大家在游览的时候请注意卫生与安全，不要乱扔垃圾。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn