# 最新苏轼首经典诗词 苏轼经典诗词(大全10篇)

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-07-14

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。苏轼首经典诗...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**苏轼首经典诗词篇一**

作者：苏轼

原文：

照日深红暖见鱼，连村绿暗晚藏乌。

黄童白叟聚瞧盱。

麋鹿逢人虽未惯，猿猱闻鼓不须呼。

归家说与采桑姑。

赏析：

公元1078年(元丰元年)徐州发生严重春旱，作者作为徐州太守，曾往石潭求雨，得雨后，又往石潭谢雨，沿途经过农村。这组《浣溪沙》词即记途中观感，共五首。这是第一首，写傍晚之景和老幼聚观太守的情形。

首句写到潭鱼。西沉的太阳，格外红而大，也染红了潭水。由于刚下过雨，潭水增多，大约也涌进了不少河鱼，它们似乎贪恋着夕照的温暖，纷纷游到水面。鱼之婉然若现，也写出了潭水的清澈。与大旱时水浊无鱼应成一番对照。从石潭四望，村复一村，佳木茏葱，只听得栖鸦的啼噪，而不见其影。不易见的潭鱼见了，易见的昏鸦反不见了，写出了农村得雨后风光为之一新，也流露出作者喜悦的心情。

三句转笔写人。儿童黄发，老人白首，故称“黄童白叟”，这是聚观谢雨的人群中的一部分。“睢盱”二字俱从“目”，张目仰视貌，兼有喜悦之义。《易经·豫卦》“盱豫”，《疏》：“盱谓睢盱。睢盱者，喜悦之貌。”这里还暗用韩愈《元和圣德诗》“黄童白叟，踊跃欢呀”句意。从童叟之乐见出众人之乐，也寄寓了作者“乐人之乐”的情怀。

接着，下片写谢雨的盛会，打破了林潭的寂静。常到潭边饮水的“麋鹿”突然逢人，惊恐地逃避了。而喜庆的鼓声却招来了顽皮的“猿猱”。“虽未惯”与“不须呼”相映成趣，两种情态，各各逼真。颇有助于表现和平熙乐的气氛。山村的老人纯朴木讷，初见知州不免有几分“未惯”，孩童则活泼好动，听到祭神仪式开始的鼓声，则争先恐后，若类皮猿之“不欢呼”。他们回家必得要兴奋地追说一天的`见闻，说给那些未能目睹盛况的“采桑姑”们了。“归来说与采桑姑”，这节外生枝一笔，妙趣横生。

词写到日、村、潭、树等自然景物，鱼、鸟、猿、鹿等各类动物，黄童、白叟、采桑姑等各色人物及其活动，织成一幅有声有色的画图。()上片连用“深红”、“绿暗”、“黄”、“白”等色彩字，交错使用，画面生动悦目。下片则赋而兼比。全词虽未铺写谢雨，但无往而非喜雨、谢雨的情事。这正表现出作手取舍经营的匠心。前五句是实写，末一句是虚写，虚实相生，词意玩味不尽。

这首词带有鲜明的乡土色彩，充满浓郁的生活气息，风格自然清新，情调健康朴实。词人所描写的虽然只是农村仲夏风貌的一些侧面，但笔触始终围绕着农事和农民生活等，尤其是麻蚕麦豆等直接关系到农民生活的农作物，从中可见词人选择和提取题材的不凡功力。这对于开拓词境有积极的影响。

**苏轼首经典诗词篇二**

春江水暧鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，

正是河豚欲上时。

赏析：画以鲜明的形象，使人有具体的视觉感受，但它只能表现一个特定的画面，有一定的局限性。而一首好诗，虽无可视的图像，却能用形象的语言，吸引读者进入一个通过诗人独特构思而形成的美的意境，以弥补某些画面所不能表现的东西。

这首题画诗既保留了画面的形象美，也发挥了诗的长处。诗人用他饶有风味、虚实相间的笔墨，将原画所描绘的春色展现得那样令人神往。在根据画面进行描写的同时，苏轼又有新的构思，从而使得画中的优美形象更富有诗的感情和引人入胜的意境。

**苏轼首经典诗词篇三**

与客携壶上翠微。江涵秋影雁初飞。

尘世难逢开口笑。年少。

菊花须插满头归。酩酊但酬佳节了。

云峤。登临不用怨斜晖。

古往今来谁不老。多少。

牛山何必更沾衣。

明月几时有，把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年？

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，

高处不胜寒。

起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，

此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

自古涟漪佳绝地。

绕郭荷花，欲把吴兴比。

倦客尘埃何处洗。

真君堂下寒泉水。

左海门前酤酒市。

夜半潮来，月下孤舟起。

倾盖相逢拼一醉。双凫飞去人千里。

三十三年，今谁存者，算只君与长江。

凛然苍桧，霜干苦难双。

闻道司州古县，云溪上、竹坞松窗。

江南岸，不因送子，宁肯过吾邦。

疏雨过，风林舞破，烟盖云幢。

愿持此邀君，一饮空缸。

居士先生老矣，真梦里、相对残釭。

歌舞断，行人未起，船鼓已逄逄。

尊酒何人怀李白，草堂遥指江东。

珠帘十里卷香风。

花开又花谢，离恨几千重。

轻舸渡江连夜到，一时惊笑衰容。

语音犹自带吴侬。

夜阑对酒处，依旧梦魂中。

照野弥弥浅浪，横空暧暧微霄。

障泥未解玉骢骄。我欲醉眠芳草。

可惜一溪明月，莫教踏破琼瑶。

解鞍敧枕绿杨桥。杜宇一声春晓。

帘外东风交雨霰。

帘里佳人，笑语如莺燕。

深惜今年正月暖。

灯光酒色摇金盏。

掺鼓渔阳挝未遍。

舞褪琼钗，汗湿香罗软。

今夜何人吟古怨。清诗未就冰生砚。

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛已三更。

家童鼻息已雷鸣，敲门都不应，

倚帐听江声。

长恨此身非我有，何时忘却营营。

夜阑风静彀纹平，小舟从此逝，江海寄余生。

大江东去，浪淘尽。

千古风流人物。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，

雄姿英发，羽扇纶巾，

谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

人间如梦，一樽还酹江月。

安石在东海，从事鬓惊秋。

中年亲友难别，丝竹缓离愁。

一旦功成名遂，准拟东还海道，

扶病入西州。

雅志困轩冕，遗恨寄沧洲。

岁云暮，须早计，要褐裘。

故乡归去千里，佳处辄迟留。

我醉歌时君和，醉倒须君扶我，惟酒可忘忧。

一任刘玄德，相对卧高楼。

**苏轼首经典诗词篇四**

花褪残红青杏小。

燕子飞时，绿水人家绕。

枝上柳绵吹又少，

天涯何处无芳草。

墙里秋千墙外道。

墙外行人，墙里佳人笑。

笑渐不闻声渐悄，

多情却被无情恼。

赏析：这首词上下句之间、上下阕之间，往往体现出种种错综复杂的矛盾。例如上片结尾二句，“枝上柳绵吹又少”，感情低沉;“天涯何处无芳草”，强自振奋。这情与情的矛盾是因在现实中，词人屡遭迁谪，这里反映出思想与现实的矛盾。上片侧重哀情，下片侧重欢乐，这也是情与情的\'矛盾。而“多情却被无情恼”，不仅写出了情与情的矛盾，也写出了情与理的矛盾。佳人洒下一片笑声，杳然而去;行人凝望秋千，空自多情。词人虽然写的是情，但其中也渗透着人生哲理。

在江南暮春的景色中，作者借墙里、墙外、佳人、行人一个无情，一个多情的故事，寄寓了他的忧愤之情，也蕴含了他充满矛盾的人生悖论的思索。

**苏轼首经典诗词篇五**

苏轼是中国文学史上一颗璀璨的巨星，只有李白可以与之相比。两人同样都是满腹经纶的天才人物，李白放荡、东坡豁达；李白浪漫、东坡豪迈。让我们一起来看看吧，下面是小编帮大家整理的.苏轼最经典的诗词，希望大家喜欢。

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

春宵一刻值千金，花有清香月有阴。

歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉。

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

萎蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。

只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

人皆养子望聪明，我被聪明误一生。

惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。

泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。

老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。

往日崎岖还记否，路长人困蹇驴嘶。

参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴，

云散月明谁点缀，天容海色本澄清。

空余鲁叟乘桴意，粗识轩辕奏乐声，

九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。

**苏轼首经典诗词篇六**

1、末不可以强于本，指不可以大于臂。

2、新月如佳人，出海初弄色。

3、孰知鹰的特性，才能让鹰抓住猎物。

4、但愿人长久，千里共婵娟。

5、欲识潮头高几许，越山浑在浪药中。

6、君子不重则不威。

7、退一步安乐法，说三个好喜欢缘。

8、一片西风作楚声，卧闻落叶打窗鸣。

9、玉宇琼楼，乘鸾来去，人在清凉国。

10、横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。

11、大江来从万山中，山势尽与江流东。

12、志量恢弘纳百川，邀游四海结英贤。

13、报国之心死而后已。

14、人皆养子望聪明，我被聪明误一生。惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。

15、楼外楼，山外山，楼山之外人未还。人未还，雁字回首，早过忘川。抚琴之人泪满衫，扬花萧萧落满肩。

16、乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

17、人生如逆旅，我亦是行人。

18、苟非吾之所有，虽一毫而莫取。

19、人间有味是清欢。

20、墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。

21、冰肌玉骨，自清凉无汗。

22、古之立大事者，不惟有超世之材，亦必有坚忍不拨之志。

23、笔所未到气已吞。

24、但愿人长久，千里共婵娟。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

25、谁家煮茧一村香，隔篱娇语络丝娘。

26、休对故人思故国，且将新火试新茶，诗酒趁年华。

27、春色三分，二分尘土，一分流水。

28、嫣然一笑竹篱间，桃李漫山总粗俗。也知物有深意，故遣幽人在空谷。

29、春宵一刻值千金，花有清香月有阴。

30、明月几时有，把酒问青天。

31、成书在理不在势，服人以诚不以言。

32、此心安处是吾乡。

33、拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

34、大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

35、浮云时事改，孤月此心明。

36、春花无数，毕竟何如秋实。

37、故人应在千山外，不寄梅花远信来。

38、便欲乘风，翻然归去，何用骑鹏翼。

39、人皆养子望聪明，我被聪明误一生。

40、不识庐山真面目，只缘身在此山中。

41、春色三分，二分尘土，一分流水。细看来不是杨花，点点是离人泪。

42、若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？

43、一篇向人写肝肺，四海知我霜鬓须。

44、有客无酒，有酒无肴；月白风清，如此良夜何？。

45、陂塘水落荷将尽，城市人归虎欲行。

46、至言不繁。

47、日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。

48、天涯何处无芳草。

49、欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

50、海上涛头一线来，楼前指顾雪成堆。

51、回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

52、有酒膛肉多弟兄，急难何见一人。

53、竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

54、江山如画，一时多豪杰。

55、几时归去，作个闲人。对一长琴，一壶酒，一溪云。

56、有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜，此事何难！

57、花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

58、似花还似飞花，也无人惜从教坠。抛爱傍路，思量却是，无情有思。

59、夕阳无语燕归愁。

60、杳杳天低鹘没处，青山一发是中原。

61、好梦惊回，望断高唐路。

62、细看来，不是杨花，点点是离人泪。

63、酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！

64、竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

65、多情却被无情恼。

66、猝然临之而不惊，无故加之而不怒。

67、笔秃千管，墨磨万锭。

68、治身莫先于孝，治国莫先于公。

69、一点浩然气，千里快哉风。

70、小恶不容于乡，大恶不容于国。

71、归去来兮，我今忘我兼忘世。

72、纪纲一废，何事不生？

73、人间如梦，一尊还酹江月。

74、天下大治，千载一时。

75、可使食无肉，不可使居无竹；无肉令人瘦，无竹令人俗；人瘦尚可肥，俗士不可医。

76、笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！

77、谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

**苏轼首经典诗词篇七**

苏轼字子瞻，又字和仲，号东坡居士，世称苏东坡、苏仙。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”，让我们一起来看看吧，下面是小编帮大家整理的有关苏轼经典的诗词，希望大家喜欢。

湘东行人长叹息，十年离家归未得。弊裘羸马苦难行，

僮仆饥寒少筋力。君不见床头黄金尽，壮士无颜色。

龙蟠泥中未有云，不能生彼升天翼。

莲叶团团杏花拆，长江鲤鱼鳍鬣赤。念君少年弃亲戚，

千里万里独为客。谁言远别心不易，天星坠地能为石。

几时断得城南陌，勿使居人有行役。

行人结束出门去，马蹄几时踏门路。忆昔君初纳彩时，

不言身属辽阳戍。早知今日当别离，成君家计良为谁。

男儿生身自有役，那得误我少年时。不如逐君征战死，

谁能独老空闺里。

筑城去，千人万人齐抱杵。重重土坚试行锥，

军吏执鞭催作迟。来时一年深碛里，着尽短衣渴无水。

力尽不得抛杵声，杵声未定人皆死。家家养男当门户，

今日作君城下土。

秋天如水夜未央，天汉东西月色光。愁人不寐畏枕席，

暗虫唧唧绕我傍。荒城为村无更声，起看北斗天未明。

白露满田风袅袅，千声万声鹖鸟鸣。

春江无云潮水平，蒲心出水凫雏鸣。长干夫婿爱远行，

自染春衣缝已成。妾身生长金陵侧，去年随夫住江北。

春来未到父母家，舟小风多渡不得。欲辞舅姑先问人，

私向江头祭水神。

庭前春鸟啄林声，红夹罗襦缝未成。

今朝社日停针线，起向朱樱树下行。

天欲雨，有东风，南溪白鼍鸣窟中。六月人家井无水，

夜闻白鼍人尽起。

美人来去春江暖，江头无人湘水满。浣沙石上水禽栖，

江南路长春日短。兰舟桂楫常渡江，无因重寄双琼珰。

九月匈奴杀边将，汉军全没辽水上。万里无人收白骨，

家家城下招魂葬。妇人依倚子与夫，同居贫贱心亦舒。

夫死战场子在腹，妾身虽存如昼烛。

织素缝衣独苦辛，远因回使寄征人。官家亦自寄衣去，

贵从妾手著君身。高堂姑老无侍子，不得自到边城里。

殷勤为看初著时，征夫身上宜不宜。

**苏轼首经典诗词篇八**

1、末不可以强于本，指不可以大于臂。

2、新月如佳人，出海初弄色。

3、孰知鹰的特性，才能让鹰抓住猎物。

4、但愿人长久，千里共婵娟。

5、欲识潮头高几许，越山浑在浪药中。

6、君子不重则不威。

7、退一步安乐法，说三个好喜欢缘。

8、一片西风作楚声，卧闻落叶打窗鸣。

9、玉宇琼楼，乘鸾来去，人在清凉国。

10、横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。

11、大江来从万山中，山势尽与江流东。

12、志量恢弘纳百川，邀游四海结英贤。

13、报国之心死而后已。

14、人皆养子望聪明，我被聪明误一生。惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。

15、楼外楼，山外山，楼山之外人未还。人未还，雁字回首，早过忘川。抚琴之人泪满衫，扬花萧萧落满肩。

16、乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

17、人生如逆旅，我亦是行人。

18、苟非吾之所有，虽一毫而莫取。

19、人间有味是清欢。

20、墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。

21、冰肌玉骨，自清凉无汗。

22、古之立大事者，不惟有超世之材，亦必有坚忍不拨之志。

23、笔所未到气已吞。

24、但愿人长久，千里共婵娟。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

25、欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

26、休对故人思故国，且将新火试新茶，诗酒趁年华。

27、春色三分，二分尘土，一分流水。

28、嫣然一笑竹篱间，桃李漫山总粗俗。也知物有深意，故遣幽人在空谷。

29、春宵一刻值千金，花有清香月有阴。

30、明月几时有，把酒问青天。

31、成书在理不在势，服人以诚不以言。

32、此心安处是吾乡。

33、拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

34、大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

35、浮云时事改，孤月此心明。

36、春花无数，毕竟何如秋实。

37、故人应在千山外，不寄梅花远信来。

38、便欲乘风，翻然归去，何用骑鹏翼。

39、海上涛头一线来，楼前指顾雪成堆。

40、不识庐山真面目，只缘身在此山中。

41、春色三分，二分尘土，一分流水。细看来不是杨花，点点是离人泪。

42、若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？

43、一篇向人写肝肺，四海知我霜鬓须。

44、有客无酒，有酒无肴；月白风清，如此良夜何？。

45、陂塘水落荷将尽，城市人归虎欲行。

46、至言不繁。

47、日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。

48、天涯何处无芳草。

**苏轼首经典诗词篇九**

大家都知道苏轼是宋代文学最高成就的代表，并在诗、词、散文、书、画等方面取得了很高的成就。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，让我们一起来看看吧，下面是小编帮大家整理的苏轼经典的诗词，希望大家喜欢。

缺月挂疏桐，漏断人初静。

时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。

拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

蔌蔌衣巾落枣花，村南村北响缫车。牛衣古柳卖黄瓜。

酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。敲门试问野人家。

谁作桓伊三弄，惊破绿窗幽梦。新月与愁烟，满江天。

欲去又还不去，明日落花飞絮。飞絮送行舟，水东流。

春庭月午，摇荡香醪光欲舞。步转回廊，半落梅花婉娩香。

轻云薄雾，总是少年行乐处。不似秋光，只与离人照断肠。

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。

萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？

门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

照日深红暖见鱼，连溪绿暗晚藏乌。黄童白叟聚睢盱。

麋鹿逢人虽未惯，猿猱闻鼓不须呼。归家说与采桑姑。

旋抹红妆看使君，三三五五棘篱门。相挨踏破茜罗裙。

老幼扶携收麦社，乌鸢翔舞赛神村。道逢醉叟卧黄昏。

麻叶层层苘叶光，谁家煮茧一村香。隔篱娇语络丝娘。

垂白杖藜抬醉眼，捋青捣［麦少］软饥肠。问言豆叶几时黄。

软草平莎过雨新，轻沙走马路无尘。何时收拾耦耕身。

日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如薰。使君元是此中人。

**苏轼首经典诗词篇十**

春宵苏轼

春宵一刻值千金，花有清香月有阴．

歌管楼亭声细细，秋千院落夜沉沉．

上元侍宴苏轼

淡月疏星绕建章，仙风吹下御炉香。

侍臣鹄立通明殿，一朵红云捧玉皇。

花影苏轼

重重叠叠上瑶台，几度呼童归不开。

刚被太阳收拾去，却教明月送将来。

守岁诗苏轼

儿童强不食，相守应欢哗。

晨鸡旦勿鸣，更鼓畏添过。

和子由渑池怀旧苏轼

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。

泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。

老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。

往日崎岖还记否，路长人困蹇驴嘶。

儋耳苏轼

霹雳收威暮雨开，独凭栏槛倚崔嵬。

垂天雌霓云端下，快意雄风海上来。

野老已歌丰岁语，除书欲放逐臣回。

残年饱饭东坡老，一壑能专万事灰。

六月二十日夜渡海苏轼

参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。

云散月明谁点缀，天容海色本澄清。

空余鲁叟乘桴意，粗识轩辕奏乐声。

九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn