# 2024年学校美术工作计划 美术工作计划(优秀9篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-07-05

*计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理的工具。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。学校美术工作计划篇一孙雅军一、学生现状分析：各年级学生从绘画的素质上...*

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理的工具。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

**学校美术工作计划篇一**

孙雅军

一、学生现状分析：

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不同而不同，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的接受能力便有所差别。

每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的可以作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

二、教学目标： (一)低年级段

1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。

2、学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。

3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自己，让学生自己主动了解作品的题材及内容的安排，锻炼其欣赏能力及水平。

4、能够尝试运用不同的绘画工具进行绘画创作，从中感受不同的美。

1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏能力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。

2、通过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现能力、掌握多种形式的绘画技巧。

3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。

4、对美术字有一定的认识，对其作用有一定的了解，能够独立设计出适合一定主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。(三)无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的积极性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

三、教学措施：

1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。

2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

3、每堂课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

**学校美术工作计划篇二**

愉快的寒假生活结束了，我又重新投入到紧张而有意义的教学工作中。作为一名教师，我是快乐的，因为我又回到了我所挚爱的孩子们中间。特别是我今年从事的是二年级的工作，面对新的工作，我感到了一丝压力。它会促使我不断前进，从不同的方面完善自己，使自己无愧于人民教师的光荣称号。

坚持以党的思想理论为指导方针，全面推进素质教育，全面实现学生的发展。制定严格的政治学习计划，加强政治理论学习，由实践到认识，再由认识到实践，让自身水平得以不断提高，完善自身的政治素质。

教师要不断地加强自身的业务素质，重视继续学习。特别是教学理论的学习，有助于自己教学水平的提高，不断地充实自己，加强理论学习的步伐，并以多种形式做好笔记，重视回顾、反思，以寻求教育教学的最佳途径。现在，是知识爆炸的时代，是知识更新速度最快的时代，只有不断地更新、充实自己，只有不断地加强工作、教学上的交流，才能更好地提高自身的教学水平。并且设置学习计划，循序渐进，稳中提高，逐步发展和完善，为教育教学服务。

只有创造性地工作，才能培养出创造性的人才。尤其是在一年级的教学中，更要重视培养学生的创造能力。只有切实抓好教学这一中心环节，才能有利于学生整体素质的提高。为此，在新学期的教学中，我充分利用先进的教学理论来指导课堂教学，结合学生的身心规律，创造性地采用适合学生的教学方法，同中求异，静中求变，开创一切有利于学生发展的环境，为学生的全面发展奠定基础。

教改教研活动是教育永恒的主题，是教育的生命力，也是提高自身素质的一大关键。我决心要做一名发展型、创新型的教师，坚持以教研为先导，加强科研兴教的步伐，全力投入现有的教研专题的研究中，在研究中充实提高，努力是自己的教科研水平有一定的提高，并积极参加各级各类的教学活动，为教育的发展贡献自己的力量。在教学中，我努力发挥自己的优势，创设条件，进行教学的改革。同时，申报的识字综合化的课题得到了区级立项。

在新的学期里，我一定会严格要求自己，从多个方面加强自身的综合素质，努力提高教育教学的质量。我相信，只要付出就一定有收获，我期待着教育之花的美丽绽放！

**学校美术工作计划篇三**

进入四年级后，也是中间阶段。这个阶段被称为儿童画的过渡时期或过渡时期。在这个阶段，他们的绘画水平处于不稳定的状态。因为这个时期的孩子基本上可以看到自己作品的不足，但不知道如何改变这种状况，但这也是一个非常重要的时期。学长人数少。为了让学生有更多的想法可以交流，通过分析具体问题，将学生平均分为两组，让他们共同努力。同样在四年级，教师必须及时给予指导，实施各种形式的艺术教育。（比如走出课堂，增加素描和素描的练习），对于提高学生的造型能力，顺利度过这段时间很有帮助。

主要内容：本教材以丰富多彩的艺术活动为主线，基础知识和技能由浅入深为辅。主次线紧密相连，平行穿插。主要内容包括：色彩知识、线条游戏、橡胶泥塑、绘画、手工、纸制玩具、实用设计、电脑美术、鉴赏等。

教材重点：在循序渐进传授基础知识和技能的基础上，始终贯穿审美和情感的教学要求，兼顾学生个性发展和知识技能学习的需要。

教材难点：

1、强调有趣的艺术教学，在各种丰富多彩的活动中设计教学内容，贴近学生的生活体验和有趣的食物，有利于学生学习方式主体性的发挥和个性的张扬。

2、兼顾学生个性发展和知识技能的需要，即满足学生生理和心理发展的需要，突出情感、学习态度和价值观的培养，循序渐进地传授基础知识和基本技能。

1、倡导探究学习、合作学习和自主学习，提高学生做小老师的兴趣和自学水平，也有利于优秀班风的形成和发展。

2、学生们仍然按照上学期划分的好小组进行合作学习，鼓励合作和探究，并评估小组合作作业。欣赏课前分组收集的资料，做好研究性学习的准备，比如上网查阅相关资料，采访有经验的家长。橡皮泥雕刻课上，分组准备材料，进行合作练习。但在建模表达和游戏式活动过程中，一定要小组进行研究性学习，通过集体活动可以获得丰富的知识和情感体验。

**学校美术工作计划篇四**

刚刚从小学升入初中的初一学生，对于突然出现的众多课程会表现出忙乱和迷惘之感，美术基础知识方面差异较大，学生对美术的认识较肤浅，体验美、欣赏美、创造美的能力缺乏。对于这门课程，学生的认知面还比较狭窄。况且一直受到“文化课为中心”的思想观念的影响，部分学生对此更是漠不关心。家长不支持，学生不重视，这就让美术课程处在了一种左右无援的境地。这给教师的教学和学生的学习等各方面都带来了很大的难处。针对这种情况，我计划先激发学生兴趣，再普及美术基础知识，深抓美术课堂教学，从而全面提高美术教学质量。

本册教科书共设置了五个单元的主题教学内容，虽然每个单元各有精彩内容，但它们之间贯穿着一条主线：美术多元文化与风格多样化。

第一单元“什么是美术”，其重点是通过欣赏，了解到美术作品是艺术家对世界的感悟和再创造，了解美术的种类体会祖国优秀艺术作品及美术传统，了解世界多元文化的魅力，以欣赏为主。

第二单元“多彩的校园生活”主要从学生身边的生活和周围的伙伴去感受人物的基本比例关系，学画场景速写、尝试着设计服装;这一章开始引导学生自己动手绘画。

第三单元“传递我们的心声”，从美术风格多样化的角度，引导学生开展探索学习艺术字设计、版式设计。

第四单元“美丽的校园”主要体现了校园文化，它同样埋藏着文化风格多样性的伏笔。

第五单元“实用又美观的日用产品”重点介绍工业产品的设计。

培养学生对美的感受力和提高对美术作品的欣赏能力，重点是让学生感觉、体味、把玩世界传统文化的内涵，以提高学生现在和今后的生存质量。

1. 走新课程的思想理念道路。

根据大纲的要求，美术教学应针对全体学生的异性、以人为本，对于大多数的学生，我们不能局限于美术技能的传授，更重要的是学生美术素养的养成，这方面，美术教师决不可轻视。

2. 立足于美术的生活化。

美术源于生活，而又高于生活。对此在美术的教学中，我们决不能脱离实际，以生活为教学资源，以生活来带领学生探索和学习，让学生在学习中加强了经营生活的能力，这才是美术教学所要达到的最终目的。

3. 采用灵活多样的方法，并结合具体实际运用，采用竞赛、多媒体等，形象、

直观、大容量，扎扎实实上好美术课。

4. 挖掘丰富的课程资源，利用多媒体教学，将美术学习与学生经验，生活世界

和社会、科学世界紧密联系。将学习美术富有时代生活气息，提高学生学习的积极性和学习效果。

5. 不断吸纳先进的美术教学理论和方法，深入挖掘文本，借助资料分析教材，

驾驭教材，对文章把握有自己独到见解，给学生理智的挑战，认知上的冲实，内心的震撼和无言的感动，带给学生充实的精神生活。

6. 欣赏课部分，主要采用讲授的方式进行教学，注重帮助学生掌握一定的欣赏

方法，引导学生自觉的去感知美术作品的艺术风格和体味作者的思想感情。 7. 技能技法课部分，本学期将着重培养学生的动手能力和创新能力。

1——3 第一单元 什么是美术

4——6 第二单元 多彩的学校生活

7——10 第三单元 传递我们的心声

11——13 第四单元 美丽的校园

14——16 第五单元 实用又美观的日用产品

**学校美术工作计划篇五**

认真贯彻落实新区的第三次教育工作会议精神，再贯彻教育方针的思想知道下，办出我校信息科技教育特色并全面事实以“创新精神、创造能力的培养“为核心的素质教育，使学校各项工作有一个新发展和新水平。

１、 深入的学习各种国内外先进的教育理论与教育经验，增强责任感，使命感，为党的教育事业而努力，尽力的工作。

２、 落实好浦东新区的美术绘画“我和我的朋友”比赛活动。

（1）、组织学生报名活动。2月底

（2）、组织学生培训活动。（3月1日——3月20日）

３、 加强备课组建设，重视每一次教学研究活动切实有效的提高教学质量，结合我校研讨的“四结合”课题活动。

（１） 备课组长认真履行职责，负责组内各项日常工作的贯彻与落实，组织好每次的教研活动，做到“四定二点”。

（２） 每次的教研活动开展好集体备课，说课，上课和听课与评课

活动，以及先进的教学理论与经验的学习，切实提高教师的课堂教学水平。

（３） 认真开展外出听课、观摩教学录像后的取经说课，上研讨课，评课等教学实践活动。

（4）结合我校研讨的“四结合”课题活动，每个美术组成员积极参与学习活动中。

４、 继续在美术教室中创设小展示窗口，绘画竞赛活动，提高学生学习兴趣，提高学生审美能力，调动学生学习美术的积极性。这学期开展首届“七彩画笔”绘画比赛。具体活动内容为“走马看‘画’”，比赛地点在场地上用粉笔作画，以绘制马的新形象。

５、 美术教师充分认识课堂教学是实施素质教育的主渠道，在集体教研的基础上个人认真备课，批改美术作业，辅导学生，促使学生在美术教学中提高审美能力，提高动手能力，促使全体学生全面发展。

**学校美术工作计划篇六**

新学期，我室将继续以推进音乐、美术课程改革，提高学生的.学科核心素养作为学科教研的中心工作。在深入研读修订版课程标准的基础上，深入学习修订版教材，帮助教师充分、灵活的运用教材，最大限度的发挥教材的作用；认真学习有关学科核心素养的相关理论，并用以指导学科教学，全面提高学生的艺术素养。切实履行研究、指导、服务的职能，进一步改善教学研究制度和工作方式，进一步建立和完善适应新课程要求的学科教研机制，提升音乐、美术学科的教研品质，从而进一步提高我区艺术教育整体水平，推进艺术教师专业成长。

1、组织培训活动。遵照市、区的教研工作的指导意见，结合我区教师的实际状况，本学期将组织以本区骨干教师为主体的分享式的二级培训：包括“中小学合唱训练”、“音乐新体系系列培训”和暑期延期的专题培训，包括“基于核心素养的高中音乐欣赏教学策略” 、“抽象类作品欣赏”等专项培训，培训活动将以单独的培训会议或结合专题研究活动形式开展。

2、开展专题研究。本学期将延续上学期的相关专题，深入持续的开展研究。指导高中教师完善集体备课，为顺利过渡到新版课程标准，做好必要的过度；初中小学段将围绕“民歌类歌唱教学策略”开展课题研究”；美术学科将围绕学科核心素养之“图像识读素养”开展研究。

3、组织好学段之间的衔接与关联的研究。紧密结合《中小学美术课程标准》，和暑期《艺术素养考评办法》的专题培训，本学期将组织初中和小学美术教师联合开展教学研究，以准确把握不同学段的教学目标和内容要求。

1、做好调研的设计和跟踪。针对音乐美术学科特点，设计好符合学科特点的调研项目，全面考察教师在常态教学过程中的课程理念、行为方式、基本功训练等情况，观察学生的基础状况和学科素养的发展状况，且做好纵向上的比较与反馈。

2、围绕重点开展研究。指导学校教研组围绕本区域的研究重点或本校的具体问题，有针对性的在课程与教学理论、专业技能、实践经验方法、学业评价等方面进行研修与完善。

3、丰富个体研修形式。提倡运用观摩优秀录像课例、模仿改造优秀课例等多种方式开展研修、记录教学反思等。培养个体研修的意识和掌握研修的多种方法。

4、提高群组合作质量。协助教研组和协作片加强研修活动的过程管理，明确研修目标和主题，运用录像、录音、文字等方式对于研修过程进行认真记录，积累资源，形成共享。

5、积极搭建网络研修平台。推荐 “教学新时空”、“常州微课”等优秀网络资源，开展观摩学习；发挥“学科教师群”在研修中的重要作用，扩大教师参与面和受益面。

1、发挥教学协作片中心组长的引领作用。加强与协作片组长的沟通与合作，协助协作片开展活动，逐步形成推动课程发展的合力。

2、组建“阶梯式成长团队”。吸引不同年龄段发展基础好的教师加入“阶梯式成长团队”，通过开展系列主体参与式的活动，促进不同层次优秀教师的专业成长。

3、提高教研活动的质量。扩大教师参与面，改进活动方式，设计教师体验式的参与环节，力求使研究方法和成果得到内化。

1、发布20xx年中小学 美术基本功比赛的项目和基本要求，增强各教师加强基本功训练的意识，进入基本功训练的常态。

2、组织发动音乐教师观摩省小学音乐教师基本功比赛实况，结合区教学评优和研究活动，将基本功的要求渗透到各项活动中和教学中。

3、结合特定项目，开展基本功比赛的赛前指导和培训。

1、协助市教育学会做好市音乐教学论文的征集与选送工作。

2、协助其他部门、科室做好艺术教育的相关工作。

1、组织高中音乐美术教师开展暑期延期专题培训。

2、组织中小学美术教师开展基本功比赛第一、第二轮比赛活动。

3、召开区“民歌类歌唱教学策略”课题成员会议。

1、组织区中小学美术教师开展基本功比赛第三轮比赛。

2、组织区高中音乐教师开展集体备课。

3、组织开展小学“民歌类歌唱教学策略研究”的课题活动。

1、组织区初中音乐专题研究活动。

2、中小学美术“核心素养之图像识读素养的培养策略的研究”专题活动。

3、 重点指导推送区基本功比赛选手参加常州市比赛。

4、区年会论文征集活动

1、组织区音乐教师观摩省小学音乐教师基本功比赛实况。

3、组织区中小学音乐“阶梯式成长团队”成员开展研究汇报活动。

1、承办市小学音乐四校联动活动。

2、召开区音乐、美术理事会。

xx区教师发展中心

20xx年8月28日

**学校美术工作计划篇七**

深层次推进义务教育课程改革，求实稳步开展高中课程改革，加强课堂教学的研究、指导与评价，以教研引领课程改革，以评价促进课程改革的理念与行为的统一，开展课程改革的成效性评价与研究，促进杭州基础教育发展。

坚持促进教师专业化发展，促进学生全面发展的教研工作方向，贯彻基础教育课程改革的思想，推进基础教育课程的深层次改革。开展义务教育新课程教学过程、方法与评价的探索;稳步开展高中新课程改革，研究高中课程体系的有效实施方法;加强教师专业培训，深入开展课程改革的有效性研究;继续加强对学校的教学调研指导，加强对薄弱地区与薄弱学校的调研、指导力度，促进教育的均衡化发展。

1、继续组织开展小学段骨干教师和高中段教师的新课程专业培训。新学期开学之前，开展高中教师新课程专业培训。

2、继续组织开展基础教育新课程研讨活动。开展义务教育和高中新课程教学研讨活动，总结、交流新课程的经验与教训，提高新课程的实践水平。

3、继续做好新课程实验区的教学调研与指导。以课堂教学的展示活动为基础发现总结推广经验，以点促面，发现新课程实施过程的`问题，研究解决存在的问题，提高新课程的实效性。

4、继续开展新课程教学评价研究，包括课堂教学评价和学生学业评价，以此促进新课程教学的健康发展。

5、关注农村地区义务教育课程改革，推进各县(市、区)开展各种形式的教育均衡化为目标的教学活动。

6、结合杭州教育的均衡化发展战略，强化对基础相对薄弱的高中的教学调研与指导，同时调研与总结优质示范高中的教学经验，发挥优质高中的教学示范作用，带动全市高中教学。

1、把改变学习方式，提升学习水平作为课堂教学改革的突破口，探索并构建促成学生自主、合作、探究学习的教学模式。

2、总结前期教改经验，各学科举办以自主、合作、探究学习为主题的课堂教学改革成果展示活动，研究提高教学有效性的策略，深化课堂教学改革。

3、加强学科教学思想建设，提高教研工作的思想层次，强化教研工作对教师培养与指导的实效性，支持部分学科开展学科教学思想建设为主线的系列教学研究。

4、继续进行美术课程与杭州西湖民间美术资源开发和利用课题研究与指导。

5、选择有代表性的学校，协助学校开展课堂教学课题研究，提高教师的教学能力，提高学科教学的有效性，深度推进学校校本教研。

6、加强杭州教研网美术学科的建设，继续开展网上教研活动。做好网上中小学美术教育的资源库建设。

**学校美术工作计划篇八**

新的学期又开始了，在现有的课程改革的基础上，美术学科的课程改革还将更加深入地进行。面对美术学科在社会发展、教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学研究为基本点，狠抓课堂教学效率，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标、教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

一、指导思想：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标：

本学期我继续担任二年级的美术教学工作，我将根据以往的教学经验，针对学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、工艺融合贯通在一起，以多种有趣的、吸引学生的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受基本技能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的和色彩的传统教学，扩大记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

三、具体工作：

1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己的业务能力，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把\"美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。\"同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、组织学生多出作品，参加各级各类的赛事。

四、教学要注意的问题：

1、要求学生作好材料的准备工作，要做到课前布置，课时检查，课后整理。

2、自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

**学校美术工作计划篇九**

【造型·表现】 初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。

【设计·应用】 学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

【欣赏·评述】 观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

【综合·探索】 采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

1、学习色彩的冷暖，色调等基础知识，透视、构图知识，并能在写生或创作中运用这些知识。

2、学习剪纸技巧及利用日常生活用品、工具、材料进行工艺制作。

3、通过绘画、工艺、欣赏、进一步增强学生美术知识提高美术修养。

4、在风景、静物写生或创作中，能独立、全面地应用色彩知识，构图知识、透视规律，从而使作品更生动、更有感染力。

5、学习剪纸技巧，培养学生大胆、细心、心灵手巧的动手能力。

6、通过橡皮泥的立体创作或利用日常所见的物品进行工艺制作，培养其空间想象力、创造力。

该年级学生美术基础较好，在绘画中构图饱满，色彩运用大胆，想象丰富，工艺制作一般，并且有一定的欣赏能力，上课师生双向教学开展较好。

1、各班绘画、工艺技能差异较大。

2、学生虽然想象丰富，表现欲望较强烈，但缺乏表现力，放映在作品上。

3、部分学生绘画创作内容单一。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn