# 最新乐山大佛导游词(通用12篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-07-04

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧乐山大佛导游词篇一导语：乐山大...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**乐山大佛导游词篇一**

导语：乐山大佛，又名凌云大佛，位于四川省乐山市南岷江东岸凌云寺侧，濒大渡河、青衣江和岷江三江汇流处。大佛为弥勒佛坐像，通高71米，是中国最大的一尊摩崖石刻造像。下面小编为您推荐乐山大佛导游词，欢迎阅读!

各位游客：大家好!

欢迎各位到乐山大佛景区来观光旅游。现在我们看到的就是举世闻名的千年古佛——乐山大佛。它是世界上最大的一尊石刻弥勒佛，通高71米，肩膀的宽度是24米，头的直径是10米，耳朵有7米长，嘴巴和眼睛的长度是3.3米，眉毛和鼻子的长度是5.6米，颈高3米，指长8.3米，从膝盖到脚背28米，脚的宽度是8.5米，头上的发髻有l021个。乐山大佛雄伟壮观，人们形容它：“山是一尊佛，佛是一座山”。

乐山大佛始建于唐玄宗开元初年(也就是公元713年)，竣工于唐贞元十九年(公元803年)，大家可以计算一下，乐山大佛矗立于此已经1200年了。

设计

现在请大家看一看大佛两侧的岩石。这种岩石叫红砂岩，是一种质地疏松，容易风化的岩石，乐山大佛就是在这种岩石上雕刻而成的。那么大佛为什么能历经1200年“风雨不动安如山呢”?首先我们看一下大佛所处的位置。大佛位于凌云山西面的阴坡上，加之佛体周围林木稠密，地质结构稳定，佛身处于江弯地段，隐藏于山体之中，减少了风雨侵蚀和水流冲刷，因此岩石风化较缓慢。不仅如此，乐山大佛还有非常巧妙的排水系统。在大佛身后，有左右相通的排水洞穴，可以避免山泉对佛像的浸蚀;大佛头上发髻的第4层、9层、18层各有一条排水道与佛体衣服折皱连成排水渠道网，也避免了雨水对佛体的浸蚀。可见，乐山大佛的设计是非常科学的。除此之外，大佛在竣工之后，还曾经修造了一个高13层的楼阁复盖，可惜毁于明末的战乱。

虽然乐山大佛有着十分完善的保护系统，然而在一千多年的漫长岁月中，它仍免不了遭到各种各样的破坏，有自然的，也有人为的。因此，各个朝代都对它进行过维修。特别是新中国成立以后，政府曾对乐山大佛进行过多次维修，其中工程较大的是1963年的维修。1982年，乐山大佛经国务院公布成为国家重点文物保护单位。1996年峨眉山——乐山大佛被联合国教科文组织列人世界自然与文化遗产名录。目前，乐山大佛的保护已经引起了全世界人民的关注，乐山大佛己成了全世界人民的一笔宝贵遗产。

海师堂

那么，是谁为我们创造了这笔财富?当初修大佛的目的是什么?带着这些问题，我们一起去参观海师堂。

海师堂里的三尊塑像就是修建乐山大佛的功臣。首先我们看中间这一位，大佛的始建者——海通禅师，他是贵州人氏，当年在凌云山上结茅为僧。

古代的乐山三江汇流之处，水势相当的凶猛，经常发生船毁人亡的事件。海通和尚大发慈悲之心，准备修建大佛来镇水患。于是四处化缘，筹得不少的钱财。当时有一位贪官见财眼开，准备敲诈勒索他，海通法师义正严辞地说“自目可剜，佛财难得”。

意思是说，我自己的眼睛都可以挖下来给你，但你休想得到这笔佛财。那个贪官居然蛮横无礼地要他试一试，海通禅师大义凛然地一手捧盘，一手挖出了自己的双眼。贪官吓坏了，从此以后没再为难他。海通禅师造佛时年事已高，所以当大佛修到肩部的时候，他就圆寂了，大佛的修造工程也因此停了下来。大约过了十年的时间，剑南西川节度使章仇兼琼捐赠俸金20万，继续修造乐山大佛，由于工程浩大，需要巨大的经费，于是朝廷下令赐麻盐税款，使工程进展迅速。当乐山大佛修到膝盖的时候，续建者章仇兼琼迁任户部尚书，到京赴任，工程再次停工。

四十年后，剑南西川节度使韦皋捐赠俸金五十万两继续修建乐山大佛。在三代人的努力之下，前后历经90年时间，乐山大佛终于彻底完工，并且通体施金，华丽的佛衣和宝相庄严的佛体交相辉映。

九曲栈道

现在大家对大佛已经有了一个初步的了解，接下来我们一起通过九曲栈道到大佛脚看全景。我们脚下的九曲栈道是同乐山大佛一起修建的，共有173个台阶，最宽的地方是1.45米，最窄的地方仅有o.6米。大家沿途可以欣赏一下崖壁上留下的石刻佛龛。这些佛像神态各异，工艺精妙，可与中国四大石窟的佛像相媲美，遗憾的是它们的风化现象非常严重。

我们已经来到大佛脚下，请大家抬起头来仰视大佛，感受一下他的高大和壮观。各位游客还可以仔细看看最近才发现的位于大佛心脏部位的小佛头像。

宗教内涵

顺便，我再给大家讲解一下乐山大佛的宗教内涵。乐山大佛是唐代摩岩造像中的艺术精品之一，它是一尊弥勒佛。为什么要造一尊弥勒佛呢?这和唐代崇拜弥勒佛有密切的关系。按佛教教义，弥勒佛是三世佛中的未来佛，他象征着未来世界的光明和幸福，在佛祖释迦牟尼死后的五十六亿七千万年以后将接替佛祖的地位，于华林园的龙华树下广传佛法，普渡众生。佛经上说弥勒出世就会“天下太平”，所以人们自然渴望他能尽快降临人间，全国各地因此盛行塑造弥勒佛像。到了武周时期，一代女皇武则天曾下令编造了一部《大云经疏》，证明她是弥勒转世，百姓对弥勒的崇拜帮助她在男尊女卑的封建时代登上帝位。由于武则天的大力提倡，使全国塑凿弥勒之风大行。乐山大佛的修造距武则天时代仅20余年，所以当海通修造乐山大佛时，自然选择了弥勒佛，而且弥勒佛既是能带来光明和幸福的未来佛，这同平息水患的镇江之佛要求是一致的，故乐山大佛的弥勒身份也因此决定了。

有的游客可能会提出这样一个疑问：为什么乐山大佛这尊弥勒佛跟寺庙里的弥勒佛造像不一样呢?这是因为寺庙里的弥勒佛是根据中国五代时期的一个名叫契此和尚的形象塑造而成的。契此是浙江奉化县人，他乐善好施，能预知天气和预测人的吉凶，经常拿着一个布袋四处化缘，在逝世前他曾说“弥勒真弥勒，化身千百亿，时时示世人，世人自不识”，因而大家都认为他是弥勒佛的化身，寺庙里的弥勒佛也塑成了他的形象——一个笑口常开、大肚能容的布袋和尚。

**乐山大佛导游词篇二**

亲爱的游客，你们好!

欢迎各位来到千年古佛——乐山大佛观光旅游。好了，游客们，现在我们看到的就是举世闻名的乐山大佛。

接下来，我讲一下注意事项，请大家自觉遵守：

1、不要在大佛上乱涂乱画。

2、不要乱丢垃圾。

3、不要一边吃零食，一边走

4、不要乱跑，要跟紧队伍。

下面我来介绍一下大佛。乐山大佛是世界上最大的一尊石刻弥勒佛，通高71米。它雄伟壮观，有人形容它：山是一尊佛，佛是一座山。

乐山大佛始建于唐玄宗开元初年，(也就是公元713年)，大家可以计算一下，乐山大佛屹立于此已经1200年了。

现在我请大家看一看，大佛两侧的岩石。这种岩石叫做红砂岩，是一种质地疏松、容易风化的岩石，乐山大佛就是在这种岩石上雕刻而成的。那么乐山大佛怎么能历经1200年“风雨不动安如山”呢?这个问题，我来讲解一下，首先我们看看大佛所在的位置。大佛处于凌云山西面的阴坡上，加之佛体周围林木稠密，地质结构稳定，佛身处于江弯地段，隐藏于山体之中，减少了风雨侵蚀和水流冲刷，因此岩石风化较缓慢。

乐山大佛温文尔雅的神情，和蔼可亲的神态，给我们留下了深刻的印象。

不知不觉中，我们一天的游览结束了，走吧!游客们，快上车吧!

**乐山大佛导游词篇三**

游客们:

大家好！欢迎大家来到世界文化遗产——乐山大佛。很高兴今天成为大家的导游。我叫张原溥，大家可以叫我张导。

乐山大佛又名凌云大佛，位于四川盆地西南部，距省会成都约150公里，位于岷江、青衣江和渡河三江汇流处，与乐山城隔江相望。佛像于唐玄宗开元初年开始动工，在经三代工匠的努力下，至唐德宗贞元前后历经90年时间才修建完成。1996年12月，峨眉山乐山大佛被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

乐山大佛与山齐，足踏大江，双手抚膝，大佛体态匀称，庄严肃穆，依山凿成临江危坐。大佛通高71米，头高14.7米，头宽10米，发髻1021个，耳长7米，鼻长5.6米，眉长5.6米，嘴巴和眼长3.3米，颈高3米，肩宽24米，手指长8.3米，从膝盖到脚背28米，脚背宽8.5米，脚背可围坐百人以上。

乐山大佛有非常巧妙的排水系统。乐山大佛的双耳和头颅后面，具有一套设计巧妙，隐而不见得排水系统，对保护大佛起到了重要作用，使佛像不至为雨水侵蚀。清代诗人王士祯有咏乐山大佛“泉从古佛髻中流”。在大佛头18层螺髻中，第四层、九层、十八层各有一条横向排沟，分别用锤灰垒砌修饰而成，远望看不出。衣领和衣纹皱褶也有水沟，正胸有向左侧分解的水沟，与右臂后侧水沟相连。两耳和胸部有洞穴，组成科学的排水隔湿和防风系统。

游客们，我先介绍到这里了，请大家漫步欣赏。注意在游览时不要乱丢垃圾，乱涂乱画，爱护乐山大佛这一宝贵的`世界遗产。

**乐山大佛导游词篇四**

大家好，很荣幸能当你们的导游，大家可以叫我小悦导游，这次我们到的是世界遗产之一——乐山大佛。好，我们出发吧！

游客们，这里是乐山的港码头，请看对面的山，那就是凌云山。请仔细观察，那就是乐山的巨型睡佛，又叫隐形睡佛。它位于乐山城侧的三江汇流处，形态逼真的佛头、佛身、佛足由乌尤山、凌云山、东岩连襟而成，南北直线距离约1300余米，头南足北仰卧在三江之滨。巨型睡佛的胸部就是世界有名的乐山大佛，形成了“佛中有佛”的奇观。游客们，我们来到了大佛的脚下，请往上看，大佛通高71米，肩膀宽24米，头直径10米，耳朵有7米，劲高3米，指长8。3米，眉毛和鼻子的长度是5—6米，嘴巴和眼睛的长度3。3米，头上有1021个发根。现在大家亲眼目睹了，名不虚传吧！

据传：乐山大佛开凿于唐玄宗开元初年。当时，岷江、大渡河、青依江汇合于此，水流直冲凌云山脚，势不可挡，洪水季节水势更猛，过往船只常触壁粉碎。凌云寺的名僧海通见此甚为不安，于是发起修造大佛。一使石块坠江减缓水势，二借佛力镇水。海通募集20年，筹得一笔款项。海通去世后，剑南川西节度使韦皋，征集工匠，继续开凿，朝廷也诏赐盐麻税款予以资助，至到803年，历时90年大佛终告完成。

“佛是一座山，山是一尊佛;带领群山来，挺立大江边。”他造型广严，设计巧妙，以他不变的体态和姿容，给人以无穷的思索和遐想。据传：他老人家为镇住水妖，历经千年风霜雪雨，自今仍端坐在滔滔江水畔，静观人间沧海桑田。他老人家建国后两次显灵，1963年乐山地区饿死人无数，飘尸从老人家眼前流过，老人家不忍看，一夜之间闭上了眼睛。所以，现在你们手里拿的大佛是闭上了双眼。1996年被联合国教科新文组织列为世界级的文化与自然遗产，他当之无愧的成为世界级的璀灿明珠。

我的介绍到此结束，以下请你们慢慢欣赏大佛。请不要在景区乱涂乱画，爱护景区的一草一木，谢谢。

**乐山大佛导游词篇五**

各位游客：大家好！

欢迎各位到乐山大佛景区来观光旅游。现在我们看到的就是举世闻名的千年古佛乐山大佛。它是世界上最大的一尊石刻弥勒佛，通高71米，肩膀的宽度是24米，头的直径是10米，耳朵有7米长，嘴巴和眼睛的长度是3。3米，眉毛和鼻子的长度是5。6米，颈高3米，指长8。3米，从膝盖到脚背28米，脚的宽度是8。5米，头上的发髻有l021个。乐山大佛雄伟壮观，人们形容它：山是一尊佛，佛是一座山。

乐山大佛始建于唐玄宗开元初年（也就是公元713年），竣工于唐贞元十九年（公元803年），大家可以计算一下，乐山大佛矗立于此已经1200年了。

现在请大家看一看大佛两侧的岩石。这种岩石叫红砂岩，是一种质地疏松，容易风化的岩石，乐山大佛就是在这种岩石上雕刻而成的。那么大佛为什么能历经1200年风雨不动安如山呢？首先我们看一下大佛所处的位置。大佛位于凌云山西面的阴坡上，加之佛体周围林木稠密，地质结构稳定，佛身处于江弯地段，隐藏于山体之中，减少了风雨侵蚀和水流冲刷，因此岩石风化较缓慢。不仅如此，乐山大佛还有非常巧妙的排水系统。在大佛身后，有左右相通的排水洞穴，可以避免山泉对佛像的浸蚀；大佛头上发髻的第4层、9层、18层各有一条排水道与佛体衣服折皱连成排水渠道网，也避免了雨水对佛体的浸蚀。可见，乐山大佛的设计是非常科学的。除此之外，大佛在竣工之后，还曾经修造了一个高13层的楼阁复盖，可惜毁于明末的战乱。

虽然乐山大佛有着十分完善的保护系统，然而在一千多年的漫长岁月中，它仍免不了遭到各种各样的破坏，有自然的，也有人为的。因此，各个朝代都对它进行过维修。特别是新中国成立以后，政府曾对乐山大佛进行过多次维修，其中工程较大的是1963年的维修。1982年，乐山大佛经国务院公布成为国家重点文物保护单位。1996年峨眉山乐山大佛被联合国教科文组织列人世界自然与文化遗产名录。目前，乐山大佛的保护已经引起了全世界人民的关注，乐山大佛己成了全世界人民的一笔宝贵遗产。

那么，是谁为我们创造了这笔财富？当初修大佛的目的是什么？带着这些问题，我们一起去参观海师堂。

海师堂里的三尊塑像就是修建乐山大佛的功臣。首先我们看中间这一位，大佛的始建者海通禅师，他是贵州人氏，当年在凌云山上结茅为僧。

古代的乐山三江汇流之处，水势相当的凶猛，经常发生船毁人亡的事件。海通和尚大发慈悲之心，准备修建大佛来镇水患。于是四处化缘，筹得不少的`钱财。当时有一位\*官见财眼开，准备敲诈勒索他，海通法师义正严辞地说自目可剜，佛财难得。

意思是说，我自己的眼睛都可以挖下来给你，但你休想得到这笔佛财。那个\*官居然蛮横无礼地要他试一试，海通禅师大义凛然地一手捧盘，一手挖出了自己的双眼。\*官吓坏了，从此以后没再为难他。海通禅师造佛时年事已高，所以当大佛修到肩部的时候，他就圆寂了，大佛的修造工程也因此停了下来。大约过了十年的时间，剑南西川节度使章仇兼琼捐赠俸金20万，继续修造乐山大佛，由于工程浩大，需要巨大的经费，于是朝廷下令赐麻盐税款，使工程进展迅速。当乐山大佛修到膝盖的时候，续建者章仇兼琼迁任户部尚书，到京赴任，工程再次停工。

四十年后，剑南西川节度使韦皋捐赠俸金五十万两继续修建乐山大佛。在三代人的努力之下，前后历经90年时间，乐山大佛终于彻底完工，并且通体施金，华丽的佛衣和宝相庄严的佛体交相辉映。

现在大家对大佛已经有了一个初步的了解，接下来我们一起通过九曲栈道到大佛脚看全景。我们脚下的九曲栈道是同乐山大佛一起修建的，共有173个台阶，最宽的地方是1。45米，最窄的地方仅有o。6米。大家沿途可以欣赏一下崖壁上留下的石刻佛龛。这些佛像神态各异，工艺精妙，可与中国四大石窟的佛像相媲美，遗憾的是它们的风化现象非常严重。

我们已经来到大佛脚下，请大家抬起头来仰视大佛，感受一下他的高大和壮观。各位游客还可以仔细看看最近才发现的位于大佛心脏部位的小佛头像。

顺便，我再给大家讲解一下乐山大佛的宗教内涵。乐山大佛是唐代摩岩造像中的艺术精品之一，它是一尊弥勒佛。为什么要造一尊弥勒佛呢？这和唐代崇拜弥勒佛有密切的关系。按佛教教义，弥勒佛是三世佛中的未来佛，他象征着未来世界的光明和幸福，在佛祖释迦牟尼死后的五十六亿七千万年以后将接替佛祖的地位，于华林园的龙华树下广传佛法，普渡众生。佛经上说弥勒出世就会天下太平，所以人们自然渴望他能尽快降临人间，全国各地因此盛行塑造弥勒佛像。到了武周时期，一代女皇武则天曾下令编造了一部《大云经疏》，证明她是弥勒转世，百姓对弥勒的崇拜帮助她在男尊女卑的封建时代登上帝位。由于武则天的大力提倡，使全国塑凿弥勒之风大行。乐山大佛的修造距武则天时代仅20余年，所以当海通修造乐山大佛时，自然选择了弥勒佛，而且弥勒佛既是能带来光明和幸福的未来佛，这同平息水患的镇江之佛要求是一致的，故乐山大佛的弥勒身份也因此决定了。

有的游客可能会提出这样一个疑问：为什么乐山大佛这尊弥勒佛跟寺庙里的弥勒佛造像不一样呢？这是因为寺庙里的弥勒佛是根据中国五代时期的一个名叫契此和尚的形象塑造而成的。契此是浙江奉化县人，他乐善好施，能预知天气和预测人的吉凶，经常拿着一个布袋四处化缘，在逝世前他曾说弥勒真弥勒，化身千百亿，时时示世人，世人自不识，因而大家都认为他是弥勒佛的化身，寺庙里的弥勒佛也塑成了他的形象一个笑口常开、大肚能容的布袋和尚。

其实在中国汉地佛教文化中，弥勒佛造像的变化是很大的，第一阶段是从印度传入中国的交脚弥勒；第二个阶段是具有中国特色的古佛弥勒；第三个阶段是现在寺庙里的布袋弥勒。乐山大佛是承前启后的具有中国特色的古佛弥勒。照《弥勒下生经》所描述，弥勒佛像具有三十二相，八十种好，这就要求他的五官、头、手、脚、身都具有不同于一般人的特征。乐山大佛整个形体超凡脱俗，头上的发髻、阔大的双肩、高而长的眉毛，圆直的鼻孔都是按照佛教典籍的规定修建的，但是他的面相却具有汉族人的共同特点。印度佛像的宽肩细腰，在大佛身上荡然无存，取而代之的是壮实的双肩，饱满的胸脯，体现了唐代祟尚肥胖美的时尚。乐山大佛坐立的姿式是双脚自然下垂，这与印度佛像的结跏趺式也不一样，因为大佛是修来镇水的，这种平稳、安定的坐式可以带给行船的人战胜激流险滩的信心和决心。隋唐时期是中国佛教造像艺术史中辉煌灿烂的阶段，造像着力表现了佛的神情。

乐山大佛温文尔雅的神情，和蔼可亲的神态，以及凝思中蕴含智慧，威严中带有慈祥的面容，都让人情不自禁产生崇敬与亲切的感觉。我想大家在惊叹乐山大佛高大与壮观的同时，还不能不赞叹它的造像工艺的精美。好了，现在我请大家自由活动，十分钟后我们沿着1983年新修的凌云栈道往上走，去参观麻浩崖墓。

各位游客，在这里，我要给大家介绍乐山古代的一种墓葬习俗。

说起墓葬习俗，大家也许比较熟悉川东长江两岸的悬棺吧。而在川西，特别是乐山地区则流行一种凿山为墓的安葬方式。它的主要特征是：沿着浅丘、山谷挖凿一个方形的洞穴，然后将尸体和棺材、陪葬品等放人洞中。墓制的结构完全模仿现实生活中的房屋，而从外部看上去，则是一个个深邃神秘的山洞。这种墓葬因流行于1800多年前的东汉时期，故而称为东汉崖墓。在乐山范围内约有上万座这样的崖墓，而在这些崖墓群中，最集中、最具有代表性的墓群则是我要带领大家参观的麻浩崖墓，它长约200米，宽约25米，共有544座墓。大家知道，人都免不了生老病死，无论你是乐观的面对还是悲观的面对，生死是一个人无法抗拒的自然规律。所以人们对死亡的无奈就只好衍生出一种祈求、一种愿望，希望死去以后，能过着比生存时好的生活。再加上当时受到道家思想影响，认为西王母、女蜗这些神仙所居的地方都是石屋，便说凿山为室可成神仙，故而这种墓制形式逐渐流行开来。东汉时期，乐山地区经济发展比较快，地处交通要道，人口不断增加，社会阶级关系、政治结构也不断发生变化，最大的变化就是地方大族的形成和思想文化上受儒家的影响，忠、孝、仁、信、节、义观念最为突出。而在仁孝的思想下，生时孝养，死后厚葬，自然是不可免的了。为了满足这种需求，耗费巨资来修建崖墓便应运而生，前后流行了400年之久。

好，现在我们的目的地到了，请大家先抬头看看这个门匾麻浩崖墓。麻浩是我们身后边的这条河，是由先秦蜀郡太守李冰为避沫水之害所开凿的溢洪道。墓地因此而叫麻浩崖墓。这块匾是咱们的文坛巨匠郭沫若老先生1965年所题写的。在这里我想问问大家：你们认为乐山最值得一看的是什么？也许游客朋友都会不加思索的说乐山大佛，对吧？是的。而咱们郭老却说了，能与乐山大佛媲美的只有乐山崖墓。用他当时的话来说：有搞头（四川话，也就说是很有研究价值的意思）。所以说，来到乐山除了观大佛，还应看崖墓。麻浩崖墓曾在1956年和1980年先后两次被评为四川省省级重点文物保护单位，大家看我右手边这块碑文的记载就知道了。我左手边的这块石碑所记载的是因1988年麻浩崖墓被评为国家级重点文物保护单位，因此而建博物馆。前面这块门匾上写的麻浩崖墓博物馆，是现代学者杨超所写的。

现在我们一块来参观一下这个墓群的内部结构。首先，我们看到的是一幅巨型的挽马图仿制品，是根据墓里边的挽马图仿制的，它所表现的意义到了里面我再给大家详细介绍。现在到了麻浩1号崖墓。我们眼前的这块空地，是仿造现实生活修建的阴间生活庭院和花园。门上面有很多的画像石刻，雕刻技艺精湛绝伦，其功能是引导死者的魂魄，魂气升天，形魄归地，而以形魄归地为主要目的。同时，每幅图还表现出墓主人不同的思想、观念、宗教信仰等。我们从左至右看一下，这里边最出名、最有特色的是这幅荆轲刺秦王图。它反映的是以忠孝为核心的封建伦理观念，也反映了墓主反秦的思想。接下来是西王母赐药图。

西王母是我们神化传说中的王母娘娘，是汉代人们心目中保佑长生不死、人丁兴旺的崇拜对象。图上西王母端坐中间，向许多祈跪地上的人施药。能获得不死之药是梦寐以求的事，故而在许多墓葬中都可以看到西王母的造像。洞穴旁边的这幅图就是刚才大家进门时所看到的挽马图的蓝本。大家一定发现该图与一般的车马行列迥然不同，图里是一烈马被马夫用力拉缰，作者以非常简练的手法，刻画了马夫全神贯注控制烈马的神态和烈马桀骜不驯的雄姿，这种力量和速度相结合的气势是非常有观赏价值的。因此画气势非凡，故而仿刻在院内。这幅图也许体现墓主人生前有喜爱猎骑名马的爱好吧。大家请抬头看，这座佛的雕像是整个墓室中最有研究价值的。它通高28厘米，身着通肩天衣、右手作施无畏印，表现的是安乐一切的意思。这座佛像是我国最早的佛刻雕像之一。

佛教于汉代传入中国，而最早的佛像却出土在乐山崖墓中，证明了佛教在乐山的传播并不比其它地方晚，这是研究中国早期佛教史、佛教艺术和佛教传入中国的路线等问题不可忽视的资料。右边所刻的是铺首，铺首一般刻在门梁、门框、门楣正中，它的作用是降魔驱邪，保护主人，门右手边有一手持扫把的妇人，这是告诉大家，如果要进门一定要先扫扫灰尘，干干净净，这也表现了主人好客的一面。现在进了内室，这里一切都是模仿死者生前的阳宅而布置的阴宅。当时的人们对死亡、对遗体的认识是：人死曰鬼，鬼者、归也，精气归于天，肉体归于土，所以大家在这里可以看到主人的客厅、厨房、卫生间等，他们追求的是一种虽死犹生的生活。根据家族的大小和墓制的形式，专家们把墓制分为单式制、双式制。就好比我们现在所说的两室一厅、三室一厅等。墓地的尽头放着棺木。棺木中一般埋葬一对夫妻，象征一个小家庭，死者们就象继续着生前共居一院，不同辈份或兄弟各成一小家，分房而居的生就有可能是一个家族，由于某些客观原因，不能把墓洞延伸、扩展。如果要容纳整个家族，那么很有可能需要把整座山开辟成一个巨大的墓群。不知大家有没有发现，个子稍高的客人朋友进来时总弯着腰，那是因为墓顶太低了。而进来之后，就宽畅多了，那是因为他们为了排水，故意把崖墓地面做成内高外低，还在地面凿出排水沟道。

请大家再跟我到墓外两边的陈列馆参观墓葬时的陪葬品。这些陪葬品都是陶制品，唯一的复制品是这个读书佣。在崖墓发展的不同时期，这些陪葬品的种类、组合形式有所发展，有所变化，大体上分为早期、中期、晚期。柜里陈列的陶鸡、陶猪等也有不同的意思，比如陶猪、陶鸭表示墓主人的家景。陶狗在墓中比较多，因为汉代养狗之风很盛行，生时做为宠物，死后放在墓中用以预防盗贼。这里面最有观赏价值的是1978年出土的陶楼房，从楼房的富丽堂皇、重楼重檐完全可以看出墓主人生前的富有。好，请大家在这里自由参观，参观完请在门口集中！

**乐山大佛导游词篇六**

大家好！欢迎朋友们来乐山游玩。我姓李，大家可以叫我小志。今天就由我带着大家游美丽、雄伟的乐山大佛。请大家在游玩时注意安全，不要乱丢垃圾，文明浏览。

先坐车来到峨媚山风景区，你将会看到一个华丽的大门，往前走这里有一个大大的池子俗称“平安池”，如果大家向里面扔钱，可以平平安安。过了平安池就到了“龙吐水”，传说这里有里有一条龙，为了不让村子被洪水冲走，每当洪水来的时候，它就一口气将洪水全喝完，让这里的村民免受洪水灾害。

进入小门，现在我们看到的就是举世闻名的千年古佛——乐山大佛。它是世界上独一无二的大佛，你瞧！它依山而建，很有气势。乐山大佛头与山齐，足踏大江，双手抚膝，通高70余米，头高约15米，头项上可置圆桌。耳长7米，眼长3。3米，耳朵中间可站两条大汉。肩宽28米，可做篮球场。它的脚背上还可围坐百余人，是一尊真正的巨人。他是多么高大庄严啊！

时间过得真快，今天我们开心的时光结束了，希望大家玩得开心，如果大家喜欢我个导游就给我五星好评吧！欢迎大家下次还来游玩。

**乐山大佛导游词篇七**

各位游客朋友们：

大家好！我叫骆彬泉，今天我十分高兴能为大家当一回导游。今天的天气真不错，很合适去旅游。让我带你们去参观世界著名的大佛――乐山大佛。

先让我介绍一下乐山大佛吧：乐山大佛位于四川省的岷江、青衣江、大渡河这三江汇合的地方，雕刻在凌云山那陡峭的崖壁上。这尊大佛十分高大，高71米，和二十四层的楼房差不多高，是目前世界上最高的一尊大佛！

游客们，我们的目的地快到了，请有秩序地下车吧。我们只要翻过这座山，就能看见乐山大佛了……大家看我的正前面，大佛不愧是世界第一高大佛吧！

这尊大佛不但很高，而且雕刻得还挺细致的。小到一根根头发，大到巨大的身躯，十分精致、精美！这尊大佛稳稳地坐在山旁，双手轻放在大腿上，双眼望着远方。要是大佛能站起来的话，简直就像是一座山！

游客们，关于这尊大佛，还有一个故事呢。在一千二百多年前，国家兴盛，老百姓们过着美好的日子。但是，这一带水流很急，常常把过往的船只卷进滔滔江水之中，制造了一场又一场的灾难。有一个法名叫海通的和尚见了，心里很难受，认为水里面有水怪，决定建造一尊大佛来镇住水怪。他带领他的徒弟们和老百姓，热火朝天的干了起来。海通和尚死后，他的徒弟们继续带领着大家一起雕刻大佛。眨眼间，90个春秋过去了，这尊巨大的大佛终于雕刻完成了！这一带水也平静了下来。至于水怪，人们猜测是水底的坑坑洼洼让江水产生许多旋涡。由于在造大佛时，投进许多泥石，填平了水底，所以水就平静了一些。

你们知道这尊大佛为什么能保存那么久呢？告诉大家吧。在大佛的身体后面，挖掘了许多条纵横交错的排水道，使积水能及时排走。而且在制作的时候花了许多工夫，精心的雕刻，让大佛能禁受日晒雨淋。正因为有这些优势，使这尊世界第一大佛稳稳地坐了1200年。但是，现在的人为破坏是以前的人们想不到的，这只能靠我们自己好好保护大佛了。

现在让大家自由观赏，千万不能破坏大佛哦！

游客们，今天的参观快要结束了。希望你能满意我的服务，谢谢大家对我的支持与配合！我祝大家身体健康！工作顺利！家庭幸福！对了，大家都知道，四川的川菜以辣出名，让我们一起去大饱口福，尝尝辣子鸡的美味吧！let\'sgo!

**乐山大佛导游词篇八**

尊敬的各位领导及贵宾：

欢迎光临风水宝地凌云山。我是今天的随行解说员小x。非常荣幸为各位领导讲解凌云山的美丽景色以及历史文化，在今天游览的行程中，小x将会全程陪同各位领导一起领略凌云山的宗教文化以及他的神秘色彩。

现在车辆正行驶在凌云山旅游区的景观大道上，现在我将利用行车时间将凌云山景区的基本情况，向各位作简要的介绍。

凌云山位于南充市高坪区境内的东南面，距市中心10公里，距机场5公里，可进入性较强。景区面积22平方公里，集儒、释、道三教于一体，乃国内罕见，自古以来就被称为“弥陀道场，老君洞天”。传说太上老君出游，被此地所吸引，在此修炼并留下了了青龙、白虎、朱雀、玄武四大护法；伏曦当年于此仰观天相，俯察地理，画下了八卦，从此人类结束了结绳记事时代；唐代无相禅师就在白山寺修炼，开辟了弥陀道场小西天；元末明初太极宗师张三丰，曾在凌云山上修道，并有诗作证。景区周围的地名—老君，青莲，观音桥，小佛，万家等等，无不暗示着此山的悠久宗教文化历史。从古至今，每年3月3都有近10万的信众前来朝拜。不仅如此，景区内壮观的现代石窟艺术也令人称奇。不仅能看到国内最长的卧佛，更能欣赏到世界最高的立佛。

10年前，凌云山曾是一座名不见经传的荒山。10年后的今天，凌云山成为了引领南充旅游业发展的生力军，也是南充市打造嘉陵江生态文化旅游精品线的重要景区之一。凌云山旅游开发的决策者们走过了一条前所未有的坎坷道路，而景区的整个发展也凝聚着广大建设者、志愿者以及当地干部群众辛勤的.汗水和智慧。

目前，凌云山景区已经是国家aaaa级旅游景区，国家森林公园，省级地质公园及四川省文化产业示范基地。

**乐山大佛导游词篇九**

大家好，我很高兴能当你们的导游，我姓刘名希越，大家可以叫我小刘，刘导。这次我们去看世界遗产——乐山大佛。我们先不说了，赶快出发吧！

游客们，这里就是我们的目的地“乐山大佛”，请看对面乐山的巨型大佛，一个大大的\'身体，一个又大又壮的头，长长的耳朵，像大象的耳朵，尖尖的鼻子和小小的嘴巴。眉毛中间有一颗豆子般大小的红点。一座乐山上有好几尊不同的大佛，每一尊大佛的样子都不一样。大佛通高71米，肩膀宽24米，头直径10米，耳朵就有7米了，颈高3米，手指长8.3米，眉毛和鼻子的长度是5-6米，嘴巴和眼睛的长度是3.3米，头上有1021个发根。你看！乐山大佛真是名不虚传啊！

废话不说了，接下来让游客们仔细游赏乐山大佛，请大家在游玩的时候请不要扔垃圾，做一些对景区不好的事情。

**乐山大佛导游词篇十**

各位游客：

大家好！今天我们去参观乐山大佛，请大家向我指的方向看，那就是一位广州游客发现的巨型睡佛。右边的鬼城山是它的头；中间的凌云山是身子；左边的乌尤山是双腿。令人惊已的是：乐山大佛竟不偏不倚的坐在睡佛的腋部深坳，真真应验了“心即是佛，佛在心中”的佛家之道，也形成“佛中有佛”的绝妙奇观。好了，请大家带上随身用品，随我一起走去一睹大佛的尊容。

各位朋友，现在不仅我们心中有佛我们眼前同样有佛，我们眼前的这尊头与山齐脚踏三江的就是举世闻名的千年古佛――乐山大佛。它高71米，10多里都可看见，它头长14。7米、宽10米、头上的发髻有1012个最大螺髻可放一张大圆桌。它比山西大同云岗石窟最高的大佛还高出3倍，比过去人们认为的世界最大的阿富汗帕米杨大佛还高出18米，难怪当年诗人戈壁舟会发出：“山是一座佛，佛是一座山的\'感叹了。

好了，各位朋友，刚才我给大家介绍了很多有关大佛的许多知识，想必大家一定迫不及待的独领大佛的风采，感受大佛的神秘，下面时间由大家自由活动，请注意安全。

**乐山大佛导游词篇十一**

大家看，大佛，体态匀称，雍容大度，神势肃穆，依山凿成，临江危坐，气势磅礴。乐山大佛头与山齐，足踏大江，双手抚膝，通高70余米，头高约15米，头项上可置圆桌。耳长7米，眼长3.3米，耳朵中间可站两条大汉。肩宽28米，可做篮球场。它的脚背上还可围坐百余人，是一尊真正的巨人。大佛顶上的头发，共有螺髻1021个。远看发髻与头部浑然一体，实则以石块逐个嵌就。

大家跟我来，大佛左侧，沿\"洞天\"下去就是凌云栈道的始端。大家庭小心一点，路很窄，人很多。注意安全。看啊，栈道全长近500米。右侧是九曲栈道。前几年，有游客发现它所处的凌云山整体又如一尊硕大无比的卧佛，乐山大佛正好建在睡佛的心胸之处，寓意更加深刻，其壮美堪称天下一绝。

游客们，现在我们顺着又窄又高的栈道往下看，呵呵，你看，下面的游人像不像小不点？好了，大家跟我来，现在我们到了大佛的脚下。我们抬头仰望，大佛简直顶天立地啊！你看，那些摆着的照片为什么游人能摸着他的鼻子、脸、耳坠？哦，大家明白吗？其实，选个好角度，就可以构造出来了！大家跟随我来，呵呵，摸着大佛的脸了，照张相吧！好了，就地解散拍张照啊！二十分钟后在这里集中。

**乐山大佛导游词篇十二**

四川乐山大佛导游词乐山大佛地处四川省乐山市，岷江、青衣江和大渡河三江汇流处，与乐山城隔江相望。是世界上最大的石刻弥勒佛坐像。乐山大佛又名凌云大佛，为弥勒佛坐像，通高71米，是我国现存最大的`一尊摩崖石刻造像（摩崖石刻并非是石窟艺术）。

乐山大佛开凿于唐玄宗开元初年（公元720年），完成于贞元十九年（820年），历时约九十年。当时，岷江、大渡河、青衣江三江于此汇合，水流直冲凌云山脚，势不可挡，洪水季节水势更猛，过往船只常触壁粉碎。凌云寺名僧海通见此甚为不安，于是发起修造大佛之念，一使石块坠江减缓水势，二借佛力镇水。海通募集20年，筹得一笔款项，当时有一地方官前来索贿，海通怒斥：“目可自剜，佛财难得！”遂“自抉其目，捧盘致之”。海通去世后，剑南川西节度使韦皋，征集工匠，继续开凿，朝廷也诏赐盐麻税款予以资助，历时90年大佛终告完成。

1962年，政府在经济极度困难的情况下，拨专款对佛像做了新中国成立以来的第一次维修，1982年2月被国务院列为全国重点文物保护单位。1990年前后，政府又拨款对大佛进行了一次有史以来的全面“体检”，同时增加了一些配套设施及服务设施。1996年12月，峨嵋山—乐山大佛被列入《世界自然与文化遗产名录》。联合国教科文组织世界遗产专家桑塞尔博士·席尔瓦教授实地考察时，赞誉“乐山大佛堪与世界其他石刻如斯芬克司和尼罗河的帝王谷媲美”。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn