# 平凡的世界心得体会 平凡世界心得体会(精选9篇)

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-06-24

*从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有...*

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

**平凡的世界心得体会篇一**

第一段：引言

《平凡世界》是一本由路遥所著的长篇小说，以一个家族的苦难经历为主线，描绘了中国农村改革开放时期的社会变革和普通人的命运变迁。通过阅读这本书，我深刻感受到了作为一名普通人，在这个平凡世界中的生存之道和价值观。

第二段：生活的艰辛与奋斗

在《平凡世界》中，生活的艰辛与奋斗是始终贯穿于整个故事的主题。书中描写的主人公孙少平和他的家人，虽然在贫瘠的土地上艰辛劳作，但他们始终怀着一颗坚毅的心，积极应对生活的挑战。他们深知只有通过努力奋斗，才能改变自己的命运。这给了我很大的触动，我懂得了在这个平凡的世界里，每个人都应该变得积极向上，不屈不挠地去努力追求自己的梦想。

第三段：家庭的重要性

《平凡世界》中描写的家庭关系深深触动了我。孙少平的家庭虽然贫穷，但他们之间有着浓厚的亲情和相互支持。他们以关心、理解、宽容和帮助为基础，共同度过了一个又一个的困难时刻。这让我明白了家庭的重要性，家人之间的团结与支持是我们战胜生活中各种困难的力量源泉。

第四段：理想与现实的冲突

小说中，作者通过孙少平和他的朋友高峰、李向前之间的对比，展示了理想与现实之间的冲突。高峰为了追求个人的理想选择了远离家乡去大城市发展，而孙少平则选择留在故乡。他们的选择代表了两种不同的人生轨迹，他们之间的冲突与对比让我深思：应该如何在理想追求和现实困境之间找到平衡点？这是每个人都需要思考的问题。

第五段：对于平凡生活的思考

通过阅读《平凡世界》，我对平凡生活有了更深入的思考。有时候，我们常常追求名利和金钱，在竞争激烈的社会中追逐虚无缥缈的成就感。然而，真正的幸福是源于平凡的日常中。我们需要学会珍惜和享受平凡的生活，而不是抱怨命运的不公平。只有通过平凡生活中的点点滴滴，我们才能真正体会到生命的真谛。

结论：

《平凡世界》是一部既质朴又深刻的作品，通过对人情世故和社会现实的描写，揭示了在这个平凡世界中的真正意义。从生活的艰辛与奋斗、家庭的重要性、理想与现实的冲突，到对于平凡生活的思考，这本书让我得到了很多启示。在平凡的生活中，我们能够发现自己的价值，建立正确的价值观，实现自己的人生追求。我相信，在这个平凡的世界里，每个人都有自己的精彩，只要我们勇敢去追寻。

**平凡的世界心得体会篇二**

——读路遥《平凡的世界》有感 《平凡的世界》作为一部百万字的巨著，给我的带来的震撼和触动太多也太深。由于我和作品中的孙少平的经历所具有的太多的相似性，使我在一开始读起它时，就被它深深地吸引住了，并且对他产生了强烈的共鸣，同样出生于农村，同样出生于一个贫困且多事的家庭，同样不甘于沉沦而在生活的大潮流中奋勇挣扎，同样由于内心的不屈而去外地打工，同样对于苦难的渴望，同样对于人生意义的不懈追求??正是这一个又一个“同样”，使我对他的言行和思想可以有更加深切的理解和体会。

孙少平毕业之际曾对田晓霞说：“你不知道，我心里很痛苦。不知道为什么，我现在特别想到一个更艰苦的地方去。越远越好。哪怕是在北极的冰天雪地里；或者像杰克·伦敦小说中描写的严酷的阿拉斯加??”。曾几何时，我也有过这样的感受。出于对苦难的向往，对磨练自己的渴望，在高考结束之际，我选择了去工地打工。所以当我看到孙少平不顾父亲孙玉厚和哥哥孙少安的反对，坚持出门独自打拼时。我理解他的心情。当我看到他用他那没有做过重活的身体背起一百多斤重的石头一步步往上爬时，一个陌生而又熟悉、一个平凡而又伟大的缩影呈现再来我的脑海里，这一刻，我的思想似乎已融入他的身体里，随他一起经受这生活的考验！

完《平凡的世界》也有一段时间了，现在重新审视一下这部作品，又有一些新的认识。如果说上面的内容是从感性角度出发的话，那么下面我将从理性的角度来谈一下我的理解和体会。

在这部作品中，孙少安和孙少平是作者着力塑造的两个人物。孙少安身上具有传统文化所赋予农民的坚韧品格和令人荡气回肠的道德情操，但又不可避免的带有一定的农民阶级所固有的狭隘意识。而孙少平身上则别具一番思想价值和未来意义。而这应该也正是作者竭力想表达的主题。

如果说孙少安是全书的精神基石，孙少平则为全书的思想之魂。其实从这里也可以发现在作者的思想深处，一方面，在情感上，他尊敬并推崇农业文化中的宽厚、温情和淳朴，农民身上的坚韧和刻苦；另一方面，在意识上，他对世世代代农民的生活方式、思维方式、价值观念，又持否定的态度，期待农民母体诞生新的分子，创造另一种崭新的生活方式和精神价值。希望其可以超越农民的精神藩篱，希望现代文明之光能够普照黄土高原。于是便产生了这两个人物：孙少安和孙少平。

除作者所想要表达的思想感情之外，小说细腻的情节描写也给了我很大触动。正如作者在《早晨从中午开始》所说的：“真正有力的长篇小说不依靠情节取胜，惊心动魄的情节未必能写成惊心动魄的小说。作家最大的才智是能够在日常细碎的生活演绎出让人心灵震颤的巨大内容。”而《平凡的世界》则很好的体现了作者的这一美学追求。在作品中，一幕又一幕感人至深的生活场景不断上演。里面不知蕴含了多少爱和多少泪，不知给了读者多少酸楚和激奋。而作者也正是在这一幕幕场景中把人间的至情至爱表现的淋漓尽致。

比如当孙玉厚一家因王满银劳改处于一片慌乱之际，小女儿兰香不经大人指点，自己便悄悄地去喂猪，而后又去捡柴，尽自己所能来为父母分忧。正是兰香这种在贫困条件下所表现出来的.懂事的心性和对自己亲人的情和爱，更具一番催人泪下的力量和感人至深的心灵触动；而当兰香考上大学，孙少平为妹妹准备各种生活用品时的细节描写，也着实让人为这种血浓于水的亲情而感动。作者正是通过这一系列的日常琐碎生活，把人间至善至美的真情和人与人之间的情爱张扬到了极致。

在作者的写作过程中，支持作者的唯一力量是读者，“你之所以还能坚持，是因为你的写作干脆不面对文学界，不面对批评界，而直接面对读者。只要读者不遗弃你，就证明你能够存在。其实，这才是问题的关键。读者永远是真正的上帝。”

对啊，读者永远是上帝。而《平凡的世界》自问世起，在读者中间产生的巨大反响则很好地印证了作者的这一理念。正如一位读者所说：“路遥能在平凡中揭示现实生活中的人们所忽视的东西，能有一种感人至深的震撼。在平凡中告诉我的却是不平凡。”《平凡的世界》以其不平凡的力量深深影响了我。我相信在它的陪伴下，我一定会以昂扬的姿态去面对生活，去追求属于我的未来。《平凡的世界》不平凡！

**平凡的世界心得体会篇三**

我读的书名是《平凡的世界》，小说以陕北黄土高原双水村孙、田、金三家的命运为中心，反映了从“文革”后期到改革初期广阔的社会面貌。

这是一部表现农村生活的巨著共三部。

作者在近十年间广阔背景上，通过复杂的矛盾纠葛，刻画了社会各阶层众多普通人的形象。

劳动与爱情，挫折与追求，痛苦与欢乐，日常生活与巨大的社会冲突，纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

特别是主人公面对困境艰苦奋斗的精神，对今天、将来的人们仍会有极大影响。

60后的我们可能对以前贫穷的生活还有点滴记意，70、80、90后的孩子，特别是城市里的孩子如果去读这本书，我真不知他们能否坚持读完，能否理解当时人们贫穷的物质生活和高尚的精神世界。

我的孩子五谷不分我能理解,因为从小生活在城市的他没有见过长在田里的果树和任何农作物,大米、白面所有的生活用品在他看来都是从超市里买来就行。

就在今天，虽说城乡差距进一步缩小，但许多农村生活仍很贫困。

要不然谁愿意背井离乡来城市打工。

在当下浮躁的社全中，人们越来越讲究实际，无穷无尽地追求物质生活，但是，如果让许多年轻人也来读读《平凡的世界》这本书，他们也会深受启发的。

因为读这本书就象饮一杯清泉，给人一份清凉与慰藉，让在繁忙与俗物中纠缠人我们可暂放一切烦恼，忘记现今荣辱，回忆起那最为纯真的年代和最为朴实无华的人们。

所以说《平凡的世界》可以列为对年轻人的人生影响力很大的文学作品。

“人生就是永不休止的奋斗!只有选定目标并在奋斗中感到自己的努力没有虚掷，这样的生活才是充实的，精神也会永远年轻”，这就是书中贯注了的昂扬的奋斗精神。

劳动着是幸福的，无论在哪个时代。

《平凡的世界》这本书告诉我们这样的人生真谛。

它响亮的提出，人，无论在什么位置，无论多么贫寒，只要一颗火热的心在，只要能热爱生活，上帝对他就是平等的。

只有作一名劳动者，不把不幸当作负担，才能去做生活的主人，用自己真诚的心去体验，毕竟生命属于我们只有一次。

路遥的书获得了茅盾文学奖，在奖颁奖典礼他说：“我们的责任不是为自己或少数人写作，而是应该全心全意全力满足广大人民群众的精神需要。

我国各民族劳动人民创造了辉煌的历史、壮丽的生活，也用她的乳汁浦育了作家艺术家。

人民是我们的母亲，生活是艺术的源泉。

人民生活的大树万古长青，我们栖息于它的枝头就会情不自禁地为此而歌唱。

只有不丧失普通劳动者的感觉，我们才有可能把握社会历史进程的主流，才有可能创造出真正有价值的艺术品。”这些是路遥先生说过的话，他做到了。

一直以来，他的作品都是深深的打动人心，并且赢得了各个阶层，不同年龄，不同文化程度的读者的称赞与敬佩。

一九八八年五月二十五日完成百万字的长篇巨著《平凡的世界》，路遥因此而荣获茅盾文学奖。

《平凡的世界》是呕心沥血之作。

小说完成后，作者有一段时间甚至不能从书中回到现实世界来、连过马路也要弟弟搀扶。

1992年11月17日上午8时20分，路遥因病医治无效在西安逝世，年仅42岁。

这是一部用生命写成的书。

在黑白字之间，有一种平凡的声音，荡气回肠。

路遥的《平凡的世界》让我也感受到了书的魅力。

书是灯，读书照亮了前面的路;书是桥，读书接通了彼此的岸;书是帆，读书推动了人生的船。

读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩!读书是一种充实人生的艺术。

没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。

书本是人生最大的财富。

读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。

读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

在《平凡的世界》中，路遥以史诗般的笔触描述了在中国社会历史变迁的大背景下，黄土地上普通人的悲欢离合。

作品问世即好评如潮，并获得了茅盾文学奖。

生活在那时的人们以劫后余生的喜悦憧憬未来，用感恩看待刚刚过去的恶梦……简单、纯粹，一切都笼上了理想的光环。

没有咖啡馆没有浪漫的海滩风景，在那小小的西北黄原城里，在那无名花草盛开的小土坡上，依然能成长出传奇般的爱情。

这爱情曾让十几年前的一代人为之动容。

然而，在寒假里，我翻阅路遥的《平凡的世界》时，一次又一次地被感动。

终于，我发现，它的一些感情已在不知不觉中潜入了我的心灵深处。

孙少平，一个普通的农家子弟，之前最大的理想也不过是想跳出农村，去寻找一个新的世界，用当时的话来讲，便是做个城里人。

关于城乡这种区别，如今的人看来可能有些可笑，但在那年那月，却是很难迈过的门槛。

尽管不算伟大，但这并不意味着我们可以轻视孙少平的理想。

凡是能够坚定不移地追求自己理想的人，总

是叫人尊敬的。

更何况，在寻找的过程中，孙小平已不仅仅是对理想简单追求。

确切地讲，他寻找的是一个真正的生活，寻找的是一个平凡人心中更高尚的灵魂。

原来一个平凡的人也可以达到一种令人仰望的高度。

孙少安，一个也曾经是像他弟弟一样有很多梦想的人。

但在艰难的生活中，他终于选择了扎根土地。

他用自己的方式表达着对生活的执着和热情，并终于也得到了灵魂的满足。

两兄弟，两种不同的人生，却是同一精神。

田小霞的出现，给了少平的生活更加丰富的内容。

关于她的章节，我都会一遍又一遍的通读因为有他出现的时候，总会让人觉得生活充满了阳光，有了她，我们的少平就算生活再苦也还是幸福的。

而她的牺牲，却把那缕阳光多走了，少平的悲痛与彷徨让我再次潸然泪下，田小霞是少平的一个梦，破碎但深情、酣畅却桎跛的梦。

她的牺牲，让我认识到这就是生活，它是残酷的，天有不测之风云，就算再好的人，上天也不会100%的保证她的生命会有不测。

那么少安和润叶呢?他们服从了命运的安排，最终走上了不同的人生轨迹，与一个自己不曾爱过的人过起了柴米油盐的日子，他们相互扶持，紧紧依靠直到老去。

**平凡的世界心得体会篇四**

“时代造人”一语相信大家都有听过，不同的时代会造就不同的人才，形成不同的观念，可就算是同一个时代，也会造就人的不同性格，导致对事物的看法不同，如同《平凡的世界》这一书中，虽然小说定格在一个特定的时代里，但是却造就了书中各个人物截然不同的性格，也让他们对人生、爱情、婚姻的看法与态度有所不同。

《平凡的世界》是一部现实主义小说，作者路遥用朴实无华的笔调把生活的苦难、残酷和卑微描写出来，全景式地反映了1975年到1985年中国城乡社会生活的巨大历史性变迁。

小说以孙少安和孙少平两兄弟的生活、学习、奋斗、爱情为中心，以黄土高原双水村里的孙、田、金三家人的日常生活为主线，以整个社会的变迁、思想的转型为背景，通过各种复杂的矛盾纠葛，描写了各阶层人民如何在困难的环境里挣扎求生，为生活努力打拼，承受着各种天灾人祸仍坚持着自己的信仰。

在这里，人性的自尊、自信、自强，不向困难低头的坚韧以及人生的挫折与拼搏，痛苦与欢乐都被展现得淋漓尽致。

在作者的笔下，从高中生成为一名煤矿工人，渴望改变现状、有着远大抱负并努力为之奋斗，拼搏勇敢真诚地面对生活的精神斗士孙少平;13岁辍学帮助父亲支撑起风雨飘摇的家，不屈服于命运，最后凭借生活的历练和聪慧的天资成就自己的一番事业的农民代表孙少安;家境殷实却不骄不躁，思想境界和内在品质都远胜于同龄人，自信、热情、主动，可怜可爱拥有超脱现实的梦想与爱情，并为之拼搏奋斗了一生的精神导师田晓霞……这样一个个有血有肉、平凡但不平庸的人物跃然于纸上，小说描写的正是这样一群平凡的人，正是这样一个平凡的世界。

虽然在《平凡的世界》里，对于小人物在大时代历史进程中如何走过的艰难曲折的道路，自强不息、不甘被命运所束缚的精神刻画得入木三分，但我认为其中几段爱情的描写更是感人至深，引发人们的无限思考，也是这本精彩的小说不可或缺的一条主心骨。

在小说塑造的20世纪70、80年代的中国这样一个特定的时代背景下，孙家的四个孩子——大姐孙兰花、大哥孙少安、二哥孙少平和小妹孙兰香都各自拥有自己的爱情，但是他们爱情的经历各不相同，对于爱情的态度各不相同，对于爱情与婚姻两者之间的看法也不同。

而这些种.种的不同不正是不同阶层人物形象、性格特点的最好体现吗?

在孙家四姐弟中，孙家长女孙兰花的爱情不得不说是一个悲剧，兰花是一个典型的中国封建妇女形象，她以丈夫为天，对丈夫的话惟命是从，她会因为丈夫的一句话而笑，也会因为丈夫的一句话而伤心流泪，即使在婚姻里受尽委屈，她也从没想过要离开丈夫，对于她来说，丈夫在的地方才是她的家，才是她的根。

兰花从小就生长在封建的农村家庭中，为了一家人的生活整天在山里家里操劳，也根本没想过男女感情之事，而王满银这个热情又对她好的男人的出现把兰花心中沉睡的少女情怀给唤醒了，她不顾父亲的反对坚持要嫁给王满银，这就是这个爱情悲剧的开始。

在任何一个女人眼中，王满银都不会是一个理想的丈夫人选，他游手好闲，对家庭没有责任心，是个有名的逛鬼，不仅使兰花在物质生活上一贫如洗，而且在精神生活上也得不到满足。

可是兰花没有经历过爱情，所以在王满银对她显示出好感时，她便盲目地投进了这场爱情悲剧里。

在结婚以后，王满银更是整天不务正业，就等着兰花来服侍他，根本没有尽过作为丈夫、作为一家之主的责任，可是兰花已经被盲目的爱情蒙蔽了双眼，她没有选择离婚，而是嫁鸡随鸡，无数次的原谅丈夫的错误。

这场爱情悲剧可以说完全是因为兰花这种隐忍、逆来顺受的封建传统个性造成的。

长子孙少安是一个耿直、质朴的农村男人，他善良，能吃苦，有责任心，但是他对于爱情的态度却是懦弱、不自信的。

他和青梅竹马的玩伴润叶明显两情相悦——润叶是爱着少安的，她对少安的用情至深使她不惜舍弃作为一个女孩子的矜持与羞涩，主动帮助少平，让少平帮她约少安，在与少安见面后，也不止一次向少安袒露自己的爱意。

而少安也是爱着润叶的，否则也不会在收到润叶给她的表白信后激动落泪，并且不止一次在他和润叶坐过的小河边流泪。

可是少安却因为世俗观念中的“门当户对”拒绝了润叶，不敢追求这已经来到眼前了的爱情，最终娶回了山西姑娘贺秀莲。

相对于兰花的不幸婚姻，少安的婚姻生活是幸福的，秀莲全心全意地爱着他，为了嫁给少安拒绝了来她家提亲的好几个条件比少安好多的小伙子，决心不要彩礼也要跟少安走。

秀莲结婚后也不嫌少安家里穷，吃苦耐劳，一心一意地对少安好，处处为了少安着想，刚开始少安也被这个朴实善良，体贴入微的女子所感动，可是在家境殷实后，秀莲便有了分家的念头，这让少安无法接受。

对于少安来说，家人是他在艰难环境中坚持下去的支柱，而他也是这家里面的栋梁，他离不开这个家，同样的，这个家也离不开他，所以他无论如何也不想离开这个养育他的家。

而从这一点也可以看出少安的婚姻观，少安结婚并不是因为爱情，而是他在应该结婚的年龄遇到了一个门当户对的女孩子，于是他们两个就自然而然地结合了，虽然后来少安也爱上了秀莲，但是少安娶秀莲还是因为秀莲可以帮他操持家务、传宗接代，少安的内心深处仍然有一个位置是润叶的，就算是秀莲也代替不了。

也许是作者认为少安不应该拥有这么温馨美好的爱情，所以双水村小学的落成典礼上秀莲口吐鲜血被医院确诊为肺癌，最终少安的爱情也是这么不圆满。

与少安截然不同的是，孙少平对于爱情显得更勇敢，他对生活充满希望，不会因为自己家境贫穷而放弃爱情，而是努力充实自己，为自己与对方的将来拼搏。

在少平高中的时候，家境贫穷的他只能吃最低等的“黑非洲”，而他的同班同学郝红梅也是如此，两人相同的家庭状况让少平对这个同病相怜的女同学产生了怜惜之情，可是最后世俗的郝红梅却选择了家境比较好的顾养民。

有人认为郝红梅是少平的第一任恋人，可是我却认为他们之间的不是爱情，只是两个同病相怜的人在困苦的环境里寻找心灵的慰藉罢了，而田晓霞才是少平真正的第一位爱人。

少平和晓霞在高中的时候已经认识了，当时他们只是单纯的同学关系，晓霞虽是一个高干子女，但是她没有其他高干子女所有的傲慢与自大，而是一个热情、开朗、自信的女孩，她拥有自己的思想和对事物的独特见解，是她的引导使少平这块未被人们注意到的璞玉散发出自己的光芒。

在少平当上煤矿工人的时候，晓霞也已经当上了一名记者，再次相遇，晓霞被少平独特的气质深深吸引，少平也为晓霞的美丽自信心动不已。

晓霞不在乎两人身份地位的悬殊毅然向少平表白，少平也勇敢地接受了，在这一点上，少平可比少安更有勇气和毅力。

少平对晓霞的爱是热烈而坚定的，虽然他也曾担忧过两人的身份之别，但是少平最后还是没有退却，没有像哥哥一样因为身份低下就主动放弃，而是更加努力学习，从知识、精神方面更加靠近晓霞，努力让自己与晓霞相配。

可是上天却不让这对有情人得到幸福，在两人分别之前定下的“两年之约”到来之际，晓霞为了救一个在洪水中落水的小女孩而付出了年轻而美丽的生命，这样的一个波澜也恰恰印证了人生的平凡。

晓霞的死去让少平伤心欲绝，但少平并没有被生活的苦难所打败，他重新扬起了生命之帆，把自己投入到煤矿工作中。

在一次意外中毁容后，他拒绝了视为亲妹妹的金秀的表白，回到了工作岗位。

在故事的结尾，少平走向了悉心照顾他的惠英嫂，这也暗示着少平将在惠英嫂那里得到自己的爱情。

孙家小妹孙兰香和吴仲平算是小说青年一辈中唯一一对爱情顺利的了。

兰香聪明有学问、漂亮有气质，是一个新时代女性形象，吴仲平也是一个自信有学问的新青年形象，他们就像时下的很多大学生一样，两人拥有共同的话题和人生理想，在一起是顺其自然的事。

虽然他们之间也有身份上的问题，但他们已决心携手共同面对这个问题，他们的未来必定是幸福而美好的。

在同样一个时代里，这四位年轻人收获了不一样的爱情，这些是《平凡的世界》里不可或缺的一部分，它们不仅反映了这些平凡的人物们的性格与观念，也体现了那个时代为不同阶层的人塑造的自我个性，更重要的是，它们都反映了超越世俗的爱情观。

我们在品味小说中这些平凡的人物不屈不挠、自强不息的精神时，也不妨仔细品味一下这些平凡的爱情带给我们的感动!

**平凡的世界心得体会篇五**

最近重读了路遥的作品——《平凡的世界》，给人的感受和二十年前读它的时候一样，依然令人感动。这部一百万字的长篇巨著，作者在中国70年代中期到80年代中期近十年间的广阔背景上，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象;劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路，这是一部用生命来写成的书。读起来令人荡气回肠，不忍释卷。

一部好的作品会照亮人的一生，使一个人的精神面貌得到升华。《平凡的世界》里孙少安和孙少平两兄弟那种屈辱苦难和艰辛的生活，正好与我曾经的心境和处境产生共鸣。我好像跟小说里的人物一起生活过，他们的喜怒哀乐，他们的爱恨情仇都那样鲜活的与我的生活交汇融合。每一个平凡的人的背后都有一个不为人知的不平凡的世界，我曾经为我下乡时所受的苦难而耿耿于怀，但是读了《平凡的世界》之后，与孙少平的那些关于奋斗、坚强、忍耐的精神比较，却相形见绌，《平凡的世界》白纸黑字的告诉我们这样的人生真谛，人，无论在什么位置，无论多么贫寒，只要一颗火热的心在，只要能热爱生活，上帝对他就是平等的。做为一名普通劳动者，不把不幸当作负担，自己才能成为自已生活的主人。

在《平凡的世界》里，精彩的情感故亊撑起了平凡世界的一片绚丽天空。 塑造了很多个性鲜明，形象感人，富有立体感的人物形象，书中的一个个主要人物，那么的真实，那么的善良，这是作家心灵的折射。少安与润叶的爱情，润生与红梅的爱情，少平与金秀的爱情，润叶与福堂的亲情，晓霞与福军的亲情，李向前与李登之的亲情，少平与金波的友情，少平与师傅的友情，润叶与晓霞的友情——这些人与人之间的爱情、亲情、和友情的一一展述，使我们在这些平凡的人身上体验到了人性的真、善、美。

孙少平与田晓霞的爱情故事是这部现实主义小说中最为浪漫的一道彩虹，他们让我们知道真正的爱情是超越门第，超越贫富，甚至超越生死的。虽然他们的社会身份有着巨大的差异，但在思想上却达到完美的融合。他们被彼此的气质所吸引，在海阔天空的思想交流中建立起深厚的友谊，而后又在更深的理解中将友情升华为爱情。这样的爱情稳固而坚贞，能够经受岁月的磨砺而焕然如新。

可是，现实就是如此无情，在所有人都艳羡他们的爱情时，田晓霞却在采访黄原发洪水时因救人而溺水牺牲了。这确是令人感到悲哀! 正如路遥在书中所说：“最令人痛心和难以接受的是，当生命的花朵正蓬勃怒放的时候，却猝然间凋谢了。人类之树谁知凋落了多少这样的花朵，冷落成泥，只有香如故……美丽的花朵凋谢了也是美丽的。”

平凡的世界心得体会5

**平凡的世界心得体会篇六**

平凡世界是一部极具现实主义色彩的小说，它凭借其真实的情感和生动的人物形象赢得了广大读者的青睐。阅读过这部小说后，我不禁陷入了深深的思考。平凡世界所描绘的人物形象和他们的生活境遇，给予了我很多启示和思考。在平凡的生活里，我们可以学到很多东西。在这里我想以五段式的结构，分享我对平凡世界的心得体会。

首先，平凡世界告诉我们每个人都应该努力追求自己的梦想。小说中的杨过和平凡都是拥有梦想的人。他们有着自己心目中的理想，而且为此付出了巨大的努力和牺牲。杨过的梦想是改变自己家乡的落后状况，为人民谋福利，而平凡的梦想则是拿到工程师的证书，改变自己和家人的生活。他们都毅然决然地踏上了实现梦想的道路，不畏艰辛和困难。正是因为他们的奋斗，他们最终都实现了自己的梦想。这告诉我们，只要我们有了理想和目标，就应该毫不犹豫地去追求，无论遇到多少困难和阻碍，都要坚持不懈地努力，相信自己一定可以实现梦想。

其次，平凡世界让我深刻意识到生活中的平凡也是一种美。小说中的人物形象多数都是平凡普通的人，他们没有特别出众的才华和能力，但却通过自己的努力和毅力，在平凡的生活中寻找到了自己的价值。他们虽然生活在贫困和苦难中，但却从不放弃对生活的期盼和对美好事物的向往。他们用自己勤劳的双手和乐观的心态，创造了美好的生活。正是因为他们对生活的热爱和对美的追求，才让他们的生活充满了鲜活和动力。这启示了我们，生活中的平凡也可以是一种美，只要我们用心去感受和品味，我们就能发现平凡生活中的种种美好。

第三，平凡世界告诉我们坚持信仰和原则是非常重要的。在小说中，杨过虽然遭遇了很多的挫折和困难，但他从来没有放弃自己的信仰和原则。他始终坚持着自己对正义与公平的追求，永不妥协。正是因为他的坚持和勇往直前的精神，最终才获得了成功和尊重。这告诉我们，无论遇到什么困难和诱惑，我们都要坚守自己的信仰和原则，不屈不挠地追求自己心中的公平与正义。

第四，平凡世界提醒我们要关注身边的人和事。小说中的平凡人物虽然过着普通的生活，但他们的动人故事却在无声中发生。他们的付出和坚持，让人们感受到了爱和温暖。小说中的人物形象如同我们身边的普通人一样，他们也有自己的快乐和痛苦。通过关注和倾听他们的故事，我们会发现身边的世界其实也充满了感动和故事。这告诉我们要用心去关注身边的人和事，珍惜现在的生活，因为生活中的每一个人和每一件事都是值得我们关注和珍惜的。

最后，平凡世界给予我最深刻的体会就是每个人都有权利追求自己的幸福。小说中的人物形象通过他们的奋斗和努力，最终都找到了自己的幸福。无论他们是富有还是贫穷，有名还是无名，他们都追求着自己的幸福。这让我深刻理解到，每个人都有追求幸福的权利，无论我们的生活如何，只要我们有梦想和努力，我们就有可能追求到属于自己的幸福。这给了我巨大的鼓舞和信心，我会坚持追求自己的幸福，用自己的努力和付出创造属于自己的美好生活。

通过阅读平凡世界，我获得了很多对生活和人生的认识与体会。我深刻地意识到，每个人都有梦想和追求幸福的权利，无论生活如何，我们都应该坚持追求自己的梦想和幸福。无论生活多么平凡，我们都能够从中找到美好和幸福。坚持信仰和原则，关注身边的人和事，也是我们在平凡世界中需要学习和领悟的。我相信，只要我们以平凡的心态和坚定的信念，面对生活中的各种困难和挑战，我们都能够在平凡世界中收获属于自己的幸福。

**平凡的世界心得体会篇七**

第一段：交流的重要性（200字）

无论是在工作场所还是日常生活中，交流都是一项非常重要的能力。在一个平凡的世界里，人与人之间的交流尤为重要。交流可以促进人与人之间的理解，增进彼此的感情，解决问题，带来和谐与进步。通过交流，我们可以了解别人的观点和想法，也可以表达自己的意见和需求。因此，积极主动地参与交流，并且学会有效地交流，对于每个人来说都是至关重要的。

第二段：有效交流的技巧（200字）

在交流中，不仅要说出自己的观点，还要倾听他人的声音。倾听是有效交流的关键。我们应该尊重他人的意见，虚心听取不同的观点，从中获取更多的信息和知识。同时，我们要注意自己的表达方式。清晰、简洁、有条理的表达可以使对方更好地理解我们的意思。在交流中，不可避免地会有意见不合和冲突的情况出现。这时，我们需要保持冷静，以平和的态度与对方进行沟通，寻找共同的利益点，寻求解决问题的方法。

第三段：交流带来的收益（200字）

积极主动地参与交流，不仅可以获得新的信息和知识，还可以拓宽自己的视野和思维方式。通过交流，我们可以了解不同文化、不同地域的人们的生活和思想，增进彼此的了解和友谊。同时，交流还可以加深人际关系。通过与他人的交流，我们可以建立良好的人际关系，增进彼此的感情，为以后的合作和互助打下基础。此外，交流还可以提高自己的沟通能力，增强自信心和自尊心，使自己在社交场合更加从容和自如。

第四段：交流中的问题与挑战（200字）

尽管交流的益处是显而易见的，但我们也需要正视交流中可能出现的问题和挑战。在交流中，可能会出现误解和不同的观点之间的相悖。此时，我们需要耐心和智慧去解决问题，通过更多的交流和协商，找到双方都能接受的解决方案。另外，有时候交流中可能会出现情绪的冲突。只有保持冷静、理性的态度，才能做出正确的决策和解决问题。此外，语言和文化的差异也是交流中面临的挑战之一。我们需要学会尊重和包容不同的文化和语言，通过学习和体验来增进理解和交流。

第五段：结语（200字）

在一个平凡的世界中，交流是一项不可或缺的能力。通过有效的交流，我们可以更好地理解他人，表达自己，建立良好的人际关系，增进友谊和合作。交流可以带来新的收获和视角，帮助我们成长和进步。然而，交流也可能面临挑战和困难，需要我们耐心和智慧去解决。因此，无论是在工作还是生活中，我们都应该注重交流的重要性，并且不断提高自己的交流能力，以建设一个更加美好和融洽的平凡世界。

**平凡的世界心得体会篇八**

在中国文坛，似乎还没有第二位严肃作家像路遥那样，面临着评论界的冷落时，却长久而持续地受到读者的怀念和热爱。尽管对“极左”和“\_\_\_”等历史概念不甚了了，但这并不妨碍年轻的读者从路遥那里获得感动，汲取力量。

在很多读者看来，《平凡的世界》和《人生》不仅仅是文学名著，更是人生读物，“流泪”“感动”“震撼”是读者评价这两本书最常用到的词汇，回忆初次与这两本书相遇的少年岁月也是很多读者谈到这两本书时的必备桥段。如今早已是很多年轻人励志榜样的潘石屹曾说，《平凡的世界》是对他影响最大的书，每当遇到困难，他都会重温一遍。当心灵鸡汤式的励志故事席卷着微博和朋友圈时，一个早已过世的作家，一个个散发着泥土气息的故事，依然激励着一代又一代的年轻人。但仅用“励志”这一个标签来概括这部作品、这位作家，却带着速读时代的肤浅和粗暴。

让我们回到路遥及其作品。

在马尔克斯、博尔赫斯和略萨等现代主义作家盛行的上世纪80年代中国文坛，路遥却选择了柳青式的现实主义手法，用三卷本达上百万字的《平凡的世界》，全景式反映中国从1975年到1985年近十年间城乡社会生活的巨大历史性变迁。路遥对新时期文学思潮的新动向并非没有察觉，“我的精神常如火如荼地沉浸于从陀斯妥耶夫斯基和卡夫卡开始直至欧美及伟大的拉丁美洲当代文学之中”。

当路遥将《平凡的世界》手稿第一部交给《当代》杂志社一名青年编辑，这名编辑在只看了部分稿件的情况下就草率退稿，因为他觉得小说中“那些平凡少年的平凡生活和平凡追求”太“质朴”，满足不了“读者标新立异的渴求”。当时，中国文坛正流行现代主义，追新求异之风尤盛，不少文学编辑、评论家、作家成为各种“新思潮”的“忘情歌者”。

在创作《平凡的世界》前，路遥就清楚地认识到了文坛风潮的变化，但他告诫自己“不能轻易地被一种文学风潮席卷而去”。他仍然选择用现实主义手法创作《平凡的世界》，因为他坚信扎根人民群众的现实主义在中国不会过时，“在现有的历史范畴和以后相当长的时代里”仍会有“蓬勃的生命力”。

他之所以用现实主义的方法来结构小说，选择城乡广泛的社会生活作为小说的主题， 是出于他的自觉。正如当时文坛“导师”之一的略萨所说：“小说家不选择主题，是他被主题选择。他之所以写某些事情，是因为某些事情出现在他脑海里。”路遥写城乡交叉地带，是别无选择。

路遥的生命充满苦难，在资源贫瘠的陕北黄土高原的沟壑中，世世代代生活和繁衍着千千万万的人。尽管父亲在土地上勤劳耕作，但是路遥一家人依然是吃穿常常都没有着落。路遥七岁时，家里没有办法养活他，父亲带他一路讨饭，讨到伯父家里。说好是带他玩玩，住几天。但早已懂事的路遥知道，父亲要把他过继给大伯了。父亲走时，路遥躲在一棵大树后面，泪水哗哗地流，却没有跟父亲走。路遥说：“我似乎有一种感觉：我生下来就是大人。严酷的生存环境使我的童年是用成人的眼光去看待这个世界，这个社会，这片黄土地。”

带着童年时期贫穷和饥饿的创伤性体验写作，路遥将自己浓烈的感情移植到了他笔下的人物身上。高加林、孙少安和孙少平无疑是路遥人物世界中最主要的代表，也是广大读者心目中励志的榜样。《人生》中的高加林几乎符合心灵鸡汤类故事中励志典型的所有先决条件：出身贫苦，却又有着对于成功的渴望(离开土地，过上自己理想的生活);屡遭磨难(民办教师职务被去掉、在城里被人瞧不起)，却意志坚强。

只是励志故事强调的无论有多大的困难，只要意志坚强，不怕艰辛，努力奋斗就能成功的套路，在高加林这里不适合。高加林住进了县委大院不是靠自己的毅力，而是通过叔叔开的后门;与励志故事中主人公的高大正面形象相比，高加林为了上位而离开了失意时陪伴他左右的巧珍;甚至在励志故事中所允诺的最后的成功，高加林也没能获得。电影《人生》里那句“哥哥你不成材，卖了良心才回来”，正是高加林的道德、奋斗以及失败的讽刺。

而《平凡的世界》中另外两个路遥小说世界中更重要的人物――孙少安和孙少平身上，励志的成分就更加少了。作为高加林这一复杂人物的延伸，孙氏兄弟二人走向了不同的人生。孙少安在全县升初中的统一考试中以第三名的好成绩证明了自己的能力后，平心静气地开始了自己农民的生涯。凭借着精明强悍和能吃苦精神被推选为生产队长，他成为双水村的“能人”，并经营起了砖厂。然而孙少安却没有励志人物所具有的野心，已经是万元户的他本来可以投资电视剧干一番大事，但路遥还是让他退回到了本就属于他的乡土生活。而在小说的尾声，孙少安的妻子秀莲更是积劳成疾，患了肺癌。不懈的奋斗以这样的结局收场，励志的成分多少打了些折扣。

作为高加林理想主义的那部分，孙少平却缺少了高加林身上的拼劲。作为一个读过点书而又见过一定世面的人，他不甘心在双水村静悄悄地生活一辈子，却又不知道自己要追求什么。带着自觉的放弃和不自知的追求，孙少平“踏上了一条逃亡主义的道路” 。

然而到了城里的孙少平却渐渐远离了励志式的奋斗路径，想在城市中寻找自己的精神家园，可他并没有利用自己的学识谋求一份与精神世界有关的工作，而是放下了自己的“先生”身份，甘愿掩藏自己读过书的经历，忍受着繁重的劳动给生理上造成的极大痛苦。在城市里，孙少平唯一得到满足的\'就是有书报可读。苦难是具备了，可是奋斗的精神和成功的欲望却弱了下去。连最后成为煤矿工人这种看似光明的结尾，也只不过是路遥为其尴尬的处境找到了一块捉襟见肘的遮羞布罢了。这样的故事和励志相去甚远。

路遥的主人公最后都没有取得所谓的“成功”，他们无一例外地被放逐到了这个平凡的世界，只剩下人生中那不屈的精神和温暖的感动穿过时光，鼓舞着需要奋斗的青年们。但与其说这是励志，倒不如说是真实。路遥看到了城乡二元结构下，农村青年出路的艰难。他不回避现实的阻力，也不夸大精神毅力的作用，更不许诺虚无缥缈的成功。

他唯一能做的，是用满腔热忱讴歌那些在人生道路上不放弃努力，愿为一点点的理想坚持的“失败者”。这是路遥真诚的无奈，而不是打鸡血式地一味鼓吹奋斗和精神的作用。

路遥完成此书之后，还为《女友》杂志写了一篇五万字的创作随感《早晨从中午开始》，里面详述了自己写作的艰辛：“记得近一个月里，每天工作十八个小时，分不清白天和夜晚，浑身如同燃起大火。五官溃烂，大小便不畅通，三更半夜在陕北甘泉县招待所转圈圈行走，以致招待所白所长犯了疑心，给县委打电话，说这个青年人可能神经错乱，怕要寻‘无常’。”1987年在延安宾馆写作《平凡的世界》时，他每天写五千字，然后在墙上画一个道道。有时写得累了，他会摇摇晃晃地站起来，一个一个道道地数，看写到多少万字了。在最低谷的时候，他把自己关在房间里，一脸病容，愁苦地望着来看他的朋友说：能有人替代我多好呀!接着叹息一声说，瞌睡还得眼里过。然后，又对着桌子上几尺高的写好的稿子说，也许会是一堆废纸吧!然而，他到底是坚强的，“只要不丧失远大的使命感，或者说还保持着较为清醒的头脑，就决然不能把人生之船长期停泊在某个温暖的港湾” 。

孙少安在《平凡的世界》中曾有这样的一句广为流传的经典台词：“所有的隐忍痛苦什么幸福啊成功啊，当他经历过以后，他还是要回到最初的地方，觉得这才是属于我的，虽然我是平凡的但是也是很伟大的。”在平凡的世界中，努力寻找不平凡的人生，孙少安如是，路遥如是，你我亦如是。

**平凡的世界心得体会篇九**

歌舞升平总是梦，平平淡淡才是在真。

到了我们这个年龄，十七八岁，刚在不知不觉中走过了花季，又在懵懂中迎来了雨季。

在这转变中，不能说我们失去了青春的热情，但是我们也都进入了人生的多雨期。更多的挫折，学习的、人际的、情感的，很多方面我们都开始前所未有的经历。而我们的思想从这些经历中得出的不同感受，不同启示和不同教训，将决定我们今后人生的轨迹，是平缓，抑或是跌宕的。

我们中，大部分人，选择了——平凡。

《平凡的世界》中描述了少平等人从青年到成年所经历的风风雨雨，生动而切实地表现了人物的心理。不同的人有不同的思想，这本书将不同人物的不同思想也表现得淋漓尽致。田福堂，作为农村基层干部，有时想为大家做些好事却因条件限制而无能为力，有时因为自私的心理什么都不想做却紧紧抓住权力。孙少安，作为一个贫困家庭的重要劳动力，顶着生活的重压，努力赚钱，想的只是使生活好起来。田福军，作为思想深入的高层干部，一心为人民谋利，尽职尽忠，恪守原则。

还有很多，田润叶、田润生、郝红梅，他们的经历都是我们感慨万分。

最令人感慨的，当然是我们的主角：孙少平。

由一个羞涩腼腆的贫困少年长成一个勤恳刚强的男子汉，这中间，经历了多少波澜，多少狂风巨浪啊。背井离乡出门做苦工，远离亲朋去挖煤，晓霞的牺牲，意外的矿难，作者，哦，或者说是老天爷，给他的每一笔都如此深重，深重到我们无法承受。

然而，他承受住了。无论多么艰苦，体力的，精神的，无论是多么残酷的艰苦，皮开肉绽的，悲痛欲绝的，呵，他都挺住了。留下了一身的痂痕，也练就了坚不可摧的思想堡垒。每一次，幸福似乎都唾手可得;每一次，幸福却都在唾手间灰飞烟灭。

最后一次，幸福在他自己手中。他放弃了。但是那幸福是我们所谓的幸福，是我们所认为的幸福，而在他心中，那也许不是幸福。所以他选择了平凡，他所需要的幸福，不是歌舞升平的，是平平淡淡的。

我们中间有很多人把平凡作为梦想，其实这也是合乎常理的，而不必为自己感到难过。生活的平凡与不平凡只是相对而言，我们所需要的，是像书中所说的：坐上生活的马车，拿起鞭子赶车。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn