# 2024年艾青诗选读书笔记摘抄好词好句(优秀11篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-06-23

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。艾青诗选读...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**艾青诗选读书笔记摘抄好词好句篇一**

读艾青的诗选，我获得了生命不止，奋斗不息的坚韧意志。二十多年的教育生涯，培养了我雷厉风行，求真务实的工作作风，养成了我遇事不含糊，办事不拖拉的工作习惯，造就了我不唯书，不唯上，只唯真，只唯实的工作态度。红了樱桃，绿了芭蕉!以往作为一名菜鸟的我站在那里，心里诚惶诚恐。

记得我以往说过我要把自我从一个小女人变成女汉子，经过这两个月的努力，蜕变，今日的我最终华丽转身!我一向在心里默默祈祷，来点风，来点雨，让我生根发芽，长成一棵参天大树!没有最好，仅有更好，若心中种花，日子便会生香，踏实肯干，认真做好每一件事，就会让名著这朵花娇艳盛开，也为自我的人生增添一道靓丽的风景线!

读艾青的诗选，我充满对精神家园的憧憬，坚定不断前行的信念。早上5点起来上早自习，天下着不大不小的雨，外面冷嗖嗖的，漆黑一片，一个人走在冷风中，不禁悲从心起，眼泪掉下来!自我其实是个很缺乏安全感的人，当一个人在家的时候，睡觉总不踏实，常常半夜2，3点醒来。

细数人生历程，感觉还是很幸福的，小时候在家爸妈温和慈爱，对我疼爱有加，嫁人后老公高大帅气，女儿乖巧懂事，并且唯我是瞻。无论别人多么飞黄腾达位高权重，我并不羡慕，更不会嫉妒，我只会祝福，祝福他们越飞越高，前程似锦。人各有志，在人生的每个阶段，人的追求和心态也会发生必须的变化。我拾起笔，我的心瞬间清静如水，澄明透彻，内心奔腾着欢乐的水花，那种发自心底的喜悦喷薄而出，无法抵挡。

读艾青诗选，我体悟到纯真细腻的情感，感受到淳淳师生情义。带了六年的毕业班，自从选择了教师这个职业，我就已经把你们当成了恋人!

你们虐我千百遍，我把你们当初恋!不必怀疑我对你们的真情，虽然，我对你们从不百依百顺，你们犯错了我会批评，你们任性了我会发火，但那是爱之深责之切，在我的内心，仅有一个愿望：就是期望你们在人生的竞争中会赢!

爱是一种单向的付出，不用想是否能得到回应，既然上天安排了我们师生的缘分，我就用自我最大的力量，送你一程，我愿意你飞得更高，走得更远，超过我的以往!其实教师和学生之间，同样是一场目送，我会默默地站成你们身后擎天的大树，祝福你毅然远行的背影!

读艾青诗选，唤醒了沉睡的心灵，引领了迷惘的灵魂。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**艾青诗选读书笔记摘抄好词好句篇二**

一个海员说，他最喜欢的最起锚所激起的那一片洁白的浪花……艾青【盼望】

谁的泪水退回内心?谁的汗水落地成河!而谁在溯游在水之中央守住梦想的温床?生命的洪浪此起彼落。在川流不息的日子里我守住梦想。守住灿烂的阳光正如守住涉足远行的方向!

**艾青诗选读书笔记摘抄好词好句篇三**

我喜欢叫醒世界的太阳，重复着光明。

——题记

当一颗星星陨落人间，掉落在黑暗深邃的巷子里，在重重枷锁中，稀稀落落的光，刺破混沌的夜晚，寻着火把，等待黎明。

艾青的诗，总是让我想起“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀。他以悲悯的心，爱着天下每一个遭受不平等的人民。他的悲伤和痛苦，从来不是出于自己的利益。“国破山河在，城春草木深。感时花減泪，恨别鸟惊心。”谁也不愿意看到，几千年来古老的民族栖居着的土地，在敌军的铁骑下正奄奄一息。山河破碎，生灵涂炭。

面对时事的艰辛，逃避现实显然是懦弱的，所以艾青没有选择逃避。在那个特别的时代里，在人民的苦难面前，“小我”是微不足道的，而是需要有“大我”的情怀。所以，艾青勇敢地担负起了责任。朴实无华的文字里，流淌着悲天悯人的情怀：“我爱这悲哀的国土，古老的国土——这国土养育了为我所爱的世界上最艰苦与最古老的种族。”还有对光明热烈的渴求：“一切的美都和光在一起”“在黑夜把希望寄托给黎明，在胜利的欢欣中歌唱太阳。”

“这被暴风雨所击打着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的黎明”，这看似是排比，其实“暴风雨所击打”，“无休止吹刮着”，“悲愤的河流”这些告诉我们，当时艾青所魂牵梦萦的他热爱的土地，正遭受着打击，满是伤痕累累。

“河流”“风”，象征着中国人民不屈不挠的精神;“悲愤”“激怒”，表现出人民对侵略中国的暴行表示愤怒，和意志昂扬的战斗精神;“黎明”，象征着充满生机和希望的解放区，“无比温柔”表达了人民对那里的向往。

最后一节很直接的表达了对祖国的热爱。“深沉”一词，可能仍是无法表达出艾青对这片土地的感情，后面紧跟着的省略号，似乎还有无尽的情绪在涌动着，使读者沉浸在其中，回味着。这首诗在问答中，将诗的情绪推上了高潮，表达了对祖国最真挚的爱。

“即使我们是一支蜡烛，也应该蜡烛成灰泪始干;即使我们只是一根火柴，也要在关键时刻有一次闪耀;即使我们死后尸骨都腐烂了，也要变成磷火在荒野中燃烧。”

“人间没有永恒的夜晚，世界没有永恒的冬天。”

**艾青诗选读书笔记摘抄好词好句篇四**

最近我阅读了艾青的《向太阳》，作者写下这首诗距现在也有半个世纪了。

作为《向太阳》当年的一个虔诚而年少的读者，我仍能感觉到面对太阳来临时诗人内心的澎湃，仍能深切地体会到诗人当年创作这首长诗时的崇高而激越的情感。这或许就是艾略特所说的\"历史意识又含有一种领悟，不但要理解过去的过去性，而且还要理解过去的现存性。\"

几十年来，在我国的诗坛上，有许多轰动一时的诗，往往不到几年就失去了它的\"现存性\"，这种短命的诗，多半是属于缺乏艺术真诚和功利性强的制作。最近十多年也出现了不少这类短期效应的诗作。《向太阳》所以能成为一首经得住历史严格删汰的诗，正是由于它能使当今的读者领悟到历史的现存性和深刻的人生启示。

在这一章节中，作者由昨天写到崭新的一天，太阳就象征着一种新的开始，一种解脱，一种释放，一种希望。回想那段艰难的抗战时期，国家，城市，村庄，小至以个人，都生活在水深火热和黑暗之中。那个时期的人们向往太阳，向往太阳所象征的自由与解脱。终于有一天，初升的那轮太阳，发出了耀眼，却又温暖的光，人们终于获得了自由，他们也虔诚的祈祷，这抹阳光能永不泯灭，给他们的后代，给炎黄子孙留下用他们殷红的鲜血与蜡黄的皮肤混合成的，橘黄色的，太阳光。所以，作者说，太阳，是美丽的，也是永恒的。

在太阳下，诗人已完全超越了自身的一切痛苦的回忆，为我们展示出一片太阳光照之下的曾经蠕动着痛苦灵魂的大自然的美好景象，歌颂了受伤战士的高大的形象，诗人说，他“比拿破仑的铜像更漂亮”，因为这是阳光下最真实的姿态。广场上，人们高喊，“看我们/我们/笑的向太阳/”。少女们背着募捐袋，唱着清新的歌，太阳照着她们的，骄傲的突起的胸脯，和袒露着的两臂，他们，她们，在阳光下，沐浴着午后的阳光，享受着阳光，珍惜着阳光。

这些发自胸腔的语言与歌声，没有任何渲染和夸张，痛苦已成为过去，平平实实的自白，更能使读者能从诗的冷凝的情境中感触到历史的沉重和浓浓的抒情气韵。

生命内部残留的酸痛，只说明必须挣扎好久才能站立起来。这些谁都能真切理解的生理和心理的感觉都切切实实能引起读者许多联想和思考，因而使平实的诗句有了很大的张力和重力。事实上，这种交织着昨夜的伤痛和迎接黎明的生命苏醒时带泪的欢欣，绝不能认为只属于曾经是囚徒的诗人自己对人生的回顾。应当看作是一个为了拯救民族的危难和命运与千千万万祖国的儿女们奔走抗争的赤子的心声。

我想这也就是爱国的意义!珍惜前人所留下的，发扬现在所拥有的，就是为了，让这抹阳光，照耀得更加绚丽，灿烂，耀眼。

**艾青诗选读书笔记摘抄好词好句篇五**

爱青诗选是我国现代诗人艾青所发表的诗词的选集。

艾青的一生也算是跌宕起伏。在他念小学时，爆发了“五四”运动，又受到爱国主义、科学与民主的启蒙运动和马克思主义的影响，使他的写作风格也随之变化，在狱中的一段时间里更是使它“弃画从文”。

他的作品分为两类，一类是建国前，一类是建国后。

建国前，他的作品比较乐观，也批判讽刺黑暗势力，像《透明的夜》写作方向，积极乐观，没有消极，思想。在《大堰河——我的保姆》中，先是赞美了大堰河以及我对大堰河养育我的感恩之情，下文笔锋一转，写了大堰河的死，痛斥侵略者的无理与作者的惭愧心理。

建国后，他同样歌颂光明，但他写作题材更加丰富，写作手法与技巧，也更加灵活。并且每一篇文章的叙事性比较强烈，思想深度也更加深入，如《镜子》这篇文章从一面小小的镜子引申出自己的.问题思考深度更加深入。

总之，艾青诗选是一本语言简单易懂，具有一定思想深度的书。

**艾青诗选读书笔记摘抄好词好句篇六**

艾青是中国现代诗歌代表诗人之一，他最有名的诗歌集是艾青诗选，今天小编给大家分享艾青诗选好句摘抄，大家一起来看看吧!

5.一个海员说，他最喜欢的最起锚所激起的　那一片洁白的浪花……艾青【盼望】

7.我没想过要变得多强大，我只希望自己成为那种姑娘，不管经历过多少不平，有过多少伤痛，都舒展着眉头过日子，内心丰盛安宁，性格澄澈豁达。偶尔矫情却不矫揉造作，毒舌却不尖酸刻薄，不怨天尤人，不苦大仇深。对每个人真诚，对每件事热忱，相信这世上的一切都会慢慢好起来。

8.有人害怕光，有人对光满怀仇恨，因为光所发出的针芒，刺痛了他们自私的眼睛。

9.历史上的所有暴君，各个朝代的奸臣，一切贪婪无厌的人，为了偷窃财富、垄断财富，千方百计想把光监禁，因为光能使人觉醒。

10.个人的痛苦与欢乐，必须融合在时代的痛苦与欢乐里。

11.为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉。

12.人间没有永恒的夜晚，世界没有永恒的冬天。

13.人民不喜欢假话，哪怕多么装腔作势，多么冠冕堂皇的假话，都不会打动人们的心。人人心中都有一架衡量语言的天平。

14.即使我们是一支蜡烛，也应该蜡烛成灰泪始干;即使我们只是一根火柴，也要在关键时刻有一次闪耀;即使我们死后尸骨都腐烂了，也要变成磷火在荒野中燃烧。

15.去问开化的大地，去问解冻的河流，去问南来的燕子，去问轻柔的杨柳。

16.我到过许多地方?生命的洪浪此起彼落，令人一见倾心，不是瀚海蜃楼!而谁在溯游在水之中央守住梦想的温床....

17.说什么家乡不家乡，灶王爷贴在腿肚子上。祖国的山河处处都可爱，因为我对这片土地爱得深沉.

18.乱不安的年代，友谊像阴天的芦苇。

19.在川流不息的日子里我守住梦想。守住灿烂的阳光正如守住涉足远行的方向。

21.谁的泪水退回内心?谁的汗水落地成河，数这座城市最年轻，它是这样漂亮，走到哪里哪里就是家乡。

22.也是吃了大堰河的奶而长大了的大堰河的儿子。大堰河以养育我而养育她的家，而我，是我的保姆。我是地主的儿子大堰河，是我的保姆。她的名字就是生她的村庄的名字，她是童养媳。

**艾青诗选读书笔记摘抄好词好句篇七**

哪怕人世冰冷，给我以火，必能燃起希望。

——题记

细读《艾青诗选》，我感受到的是在一个黑暗、沉沦的世界里，人民和自由受到了残忍的践踏，可是，总是充满着希望的。

艾青的诗如寒冬里的一束阳光，照在中国的大陆上，照在老百姓久经风霜的脸上。他的诗给了当时久经压迫的人民带来了希望，给祖国千千万万的青年带来了动力。这首诗犹如寒冬里的一把火，照亮了人们，温暖了大地!对当时正处于迷茫的青年来说，这是一首鼓舞人心的乐曲，是世界上最温暖的诗。同时太阳之光像一把闪耀万丈光芒的尖刀，刺破了统治社会的黑暗，直击反动派和地主们的心坎。

最终，胜利的太阳在东方冉冉升起，始终温暖地照耀着大地!

**艾青诗选读书笔记摘抄好词好句篇八**

几十年来，在我国的诗坛上，有许多轰动一时的诗，往往不到几年就失去了它的\"现存性\"，这种短命的诗，多半是属于缺乏艺术真诚和功利性强的制作。最近十多年也出现了不少这类短期效应的诗作。《向太阳》所以能成为一首经得住历史严格删汰的诗，正是由于它能使当今的读者领悟到历史的现存性和深刻的人生启示。

在这一章节中，作者由昨天写到崭新的一天，太阳就象征着一种新的开始，一种解脱，一种释放，一种希望。回想那段艰难的抗战时期，国家，城市，村庄，小至以个人，都生活在水深火热和黑暗之中。那个时期的人们向往太阳，向往太阳所象征的自由与解脱。终于有一天，初升的那轮太阳，发出了耀眼，却又温暖的光，人们终于获得了自由，他们也虔诚的祈祷，这抹阳光能永不泯灭，给他们的后代，给炎黄子孙留下用他们殷红的鲜血与蜡黄的皮肤混合成的，橘黄色的，太阳光。所以，作者说，太阳，是美丽的，也是永恒的。

在太阳下，诗人已完全超越了自身的一切痛苦的回忆，为我们展示出一片太阳光照之下的曾经蠕动着痛苦灵魂的大自然的美好景象，歌颂了受伤战士的高大的形象，诗人说，他“比拿破仑的铜像更漂亮”，因为这是阳光下最真实的姿态。广场上，人们高喊，“看我们/我们/笑的向太阳/”。少女们背着募捐袋，唱着清新的歌，太阳照着她们的，骄傲的突起的胸脯，和袒露着的两臂，他们，她们，在阳光下，沐浴着午后的阳光，享受着阳光，珍惜着阳光。

这些发自胸腔的语言与歌声，没有任何渲染和夸张，痛苦已成为过去，平平实实的自白，更能使读者能从诗的冷凝的情境中感触到历史的沉重和浓浓的抒情气韵。

生命内部残留的酸痛，只说明必须挣扎好久才能站立起来。这些谁都能真切理解的生理和心理的感觉都切切实实能引起读者许多联想和思考，因而使平实的诗句有了很大的张力和重力。事实上，这种交织着昨夜的伤痛和迎接黎明的生命苏醒时带泪的欢欣，绝不能认为只属于曾经是囚徒的诗人自己对人生的回顾。应当看作是一个为了拯救民族的危难和命运与千千万万祖国的儿女们奔走抗争的赤子的心声。

我想这也就是爱国的意义，珍惜前人所留下的，发扬现在所拥有的，就是为了，让这抹阳光，照耀的更加绚丽，灿烂，耀眼。

艾青诗选读书笔记摘抄感悟艾青诗选读书笔记摘抄+感悟100字篇二

存在于诗里的美，是通过诗人的情感所表达出来的、人类向上精神的一种闪灼。这种闪灼犹如飞溅在黑暗里的一些火花：也犹如用凿与斧打击在岩石上所迸射的火花。——艾青如是说。

艾青曾去法国留学，跟着恩施林风眠学诗歌，几年的异国他乡生活，使他的诗收到了俄罗斯后现代主义以及一些文艺复兴时期名家们的影响，但同时，欧洲的法国同样动荡不安。在这期间，艾青作了两首“在地狱里创作出来的诗”。一首是《巴黎》，另一首便是收录于《艾青诗选》中的《马赛》。

《马赛》创作于1933年。马赛是法国的第一座城市，从罗马时期起，便是战火与掠夺下的产物。19世纪，以描摹500名烈士奔赴巴黎一路壮歌支持\_\_\_\_\_\_而流传后世的《马赛曲》闻名于世，作为法国的国歌飘扬于历史的长河，那是一个国家发展而来的高光时刻，同样也是艾青内心中的法国情节。但在20世纪，马赛便进行了殖民扩张，愈发繁荣稳定。艾青说，那是地狱。

从诗中来看，无处不是人民的斗争，无处不是矛盾与挣扎，无处不是从胸腔最炙热的鲜血中迸发出的怨恶与诅咒。“无定的行旅已把我抛到这，陌生的海角的边摊上了”——是时代，是历史，是时间，是人心，推动着身在异乡的艾青，被绑架，被侮辱，被迫害，在马赛对东方国家进行殖民扩张时，艾青作为黄种人，作为中国人，可想而知受到了怎样的霸凌，而后半句更是使人联想到已经变了性质的马赛，将人民逼迫至绝路抛弃在边缘地带的惨淡情形!

之后艾青便描绘了在马赛，所谓的繁华，所谓的工业化，所谓的经济繁荣。本质是混沌不堪，是压在人民脊梁上的血鞭，是帝国主义毫无人性的打压。在人群向着所谓灯塔而无血无肉的麻木向前时，艾青知道，他们不过踏在底层人民的尸体上向上一层层叠加着伤痕罢了。而艾青则是站在底层劳动人民及工人审视着这个混沌不堪的社会。“像唯一的骆驼，在无限风飘的沙漠中，寂寞地寂寞地跨过——”艾青的语言无疑是撼动人心的，纵使无限风飘，却仍无法动摇骆驼坚实的目光，脚踏实地的脚步，身处的是沙漠，脚下踩的，与骆驼的本质并无异，同样也是尘埃，所以在逝去的灵魂下跨过去，跨过去，不忍伤害每一个普通且平凡的生命。“放射着混沌的愤怒，和混沌的悲哀——”这时的太阳，是眼睛，是民众的眼睛，是艾青的眼睛。

接下来便是厚重且沉痛的批判，是愤怒并无所畏惧的指责，是痛彻人民心扉而深刻到刻在骨子里的诅咒。工业强大又何用，工人们面黄肌瘦，将繁琐的会话，屈服的手势，醉酒的空瓶埋葬在工厂厚重的浓烟之下。它们是盗贼，是绑匪，艾青甚至将自己比作米虫，看啊，那些是异国来的看尽马赛罪恶与富贵下的暴力的旁观者，有些甚至是掠夺与剥削下的受害者，那些高楼大厦、琼楼玉宇皆是帮凶，甚至是轮船，引渡着成百上千的旅行者见证1933年的秘密。

但艾青并没有对这片土地绝望，它是地狱，但仍然不舍，依旧依恋，也许是这片土地上的人民足够孤独，也许是纪念百年前温存的理性与艺术的遗骸。尽管如此，离别的最后，马赛，还是堕落的，是“盗匪的故乡”，是“可怕的城市”，这是艾青所以帝国主义原则性的批判与反对，虽然要学习外国的先进知识与思想，但是对于违背人道的，虐待人民的，坚决抵制，绝对拒之门外。这是地狱里关于艾青的一朵火花，他带回了中国，归属于世界，应当被时代所认识。

地狱里的火花，是世界的宝物，是我们应当存于心的敬仰与坚持。

艾青诗选读书笔记摘抄感悟艾青诗选读书笔记摘抄+感悟100字篇三

人的一生中，一共有多少个时代的印迹呢?或许只有一个或两个，但接下来的诗人，他的一生中共有三个时代的印迹。

艾青，中国现代诗歌史上的一位重要诗人，他的诗大多以时代背景为主，以此来展开叙述。艾青在创作早期和中期，既倾诉了对被侵占的国土的热爱，又传达出对光明与美好生活的期盼;诗人重出诗坛后，诗风发生了很大变化：诗句更为整齐，诗情更为深沉，诗意更为警策。

这是悲愤时代的印迹。《大堰河——我的保姆》，这是艾青创作早期的作品，也是最著名的作品。全是可分为十三小节。第一小节描述了“我”和大堰河的阶级出身不同，但有着血脉联系;第二小节反复咏叹“大堰河，是我的保姆”，目的是为全诗奠定了感情的基调，表达了对大堰河的喜爱与赞美;第三小节表明了大堰河已经故去，诗人描写了她坟墓和家园的凄凉景象;第四小节是以分镜头的形式回忆了在大堰河家里生活的情形;第五小节以“啊，大堰河，你为什么要哭?”写出诗人强烈的不舍之情;第六小节是以回到自己家中与回到大堰河家中作对比，表现了“我”在自己家里的陌生感与拘束感;第七小节写出大堰河劳动时的乐观态度和她为自己而付出的艰辛;第八小节表现了大堰河对乳儿的淳朴情感;第九~十小节表现了大堰河的临终情景，含泪离开了这凄凉的世界;最后十一~十三小节作者回到了现实，用儿子对母亲的赞美扩大为对广大劳动人民的敬爱之情。

这是爱国时代的印迹，《我爱这土地》，这是艾青创作中期的作品。全诗展现了作者的赤诚之爱，把自己想象成一只鸟，不知疲倦地围绕着祖国大地飞翔。用“假如”开篇，以“嘶哑”来形容鸟儿的歌喉，接着又写歌唱的内容。有生前到死后，鸟儿魂归大地，最后以鸟的形象代诗人的形象，直抒情感，表现诗人那颗真挚、炽热的爱国之心。

这是深沉时代的印迹。《鱼化石》，这是艾青创作晚期的作品，是他重出诗坛之后吟唱出的一曲独特的诗歌。这首诗借助鱼的一生表现出一种生物被无故埋没的事实，抒发了诗人对已逝去的生命的祭奠与惋惜之情。一开始是以鱼的欢乐开篇，后来它遇难，只好化为化石藏于地下，直到多年后被地质勘探队员发现并保留下来，借此抒发情感。

时代在变化，诗歌也在变化，唯独艾青对祖国的热爱依旧不变。

无论渡过多少个时代，它都会烙下一个印迹，艾青亦是如此。

艾青诗选读书笔记摘抄感悟艾青诗选读书笔记摘抄+感悟100字篇四

“艾青的诗，好在那雄浑的力量，直截了当的语言，强烈鲜明的意象。”艾青早年学画，对后期印象派情有独钟。而他的诗也好像一幅画，朴素、自然，不事雕琢，又充满深情，意境宏阔，深邃而忧悒，有一种崇高的美。他用斑驳的色彩与光影呈现民族苦难与爱国怀乡之情。

他的诗中，有热烈的红色。“油灯像野火一样，映出我们火一般的肌肉，以及——那里面的——痛苦，愤怒和仇恨的力”，红色意味着勃发的生命和血性，是中国农民面对压迫怒气腾腾的写照。“龙华的桃花开了，在那些夜间开了，在那些血斑点点的夜间，那些夜是没有星光，那些是刮着风的，那些夜听着寡妇的咽泣……”满树艳粉娇红，却让人想到死亡和血泪，既使江南处处是春了，风景繁华似梦，仍是触目惊心，让作者感到凄凄惨惨;大好春光、生灵涂炭，哀鸿遍野，家国之痛，得之心而寓之花也。火把已排成发光的队伍了，火把又流成红光的河流了……千万把高高擎起，火焰吞噬着铁黑的夜，散发着亘古的热与希望，如同沉寂中爆发出千人一口的呐喊。乌暗底色上的炽红，给人以按捺不住的力量和热情——如果太阳不出来，我们就自己创造黎明!

他的诗中，有一望无际的黄。在冰雪凝冻的日子，在贫穷的小村与小村之间，手推车，以单独的轮子，刻画在灰黄土层上的深深的辙迹，穿过广阔和荒漠……苍莽荒寒的北国大地上，烽火不断，只有饶阔的黄土地知道，有多少交织的逃难车辙，多少流离失所的北国人民!

这一幕黯淡的灰黄，包含了多少人的悲声和叹息!黄色的泥沙，使我们看不见远方，黄河的水，激起险恶的浪，古旧的渡船，载着我们的命运。凤陵渡口，阴风怒号，浊浪排空，浑黄的浪头卷着狂暴的野性，扑向古旧的渡船，撼天动地，目之所及皆是灰扑扑的黄，未来何在?希望何在?这万顷浑黄，怎能不让人想到风雨如磐，山河破碎的祖国?沙漠风，已卷去北方生命的绿色，与时日的光辉。

——一片暗淡的灰黄，蒙上一层揭不开的沙雾，千风呼唤，天光暗淡，沙雾弥漫，塞外凝结着千古的阴郁凄苦，死气沉沉，无数中华儿女横戈跃马，奔赴中华民族生息歌哭于斯的北方，在秋风吹散马蹄声的边关，为保卫土地，不曾屈辱过一次。

艾青的诗色彩斑斓，用浓墨重彩发泄胸中郁气。血红、朱红、金黄、土黄、枯黄、青灰、雪白、铁黑、紫色、堇色、灰色、绯色，银色、古铜色、赭黄、暗绿、蓝色、草黄……正如陆游所说：五色炫耀、光夺眼目，使人不够熟视。兼之光与影的交错变幻，艾青的诗如同一卷卷慷慨淋漓又韵味悠长的水彩画。还有那些令人过目不忘的意象，比如朝霞霓彩、银浪白羽，太阳与黎明，血液与火把，故乡的树木池沼，黄土地与黄河、原野鸟雀、号角、桥、白雪……都承载着他对人类、对自然刻骨铭心的心的爱，对民族命运的深挚关怀。从这些流动的画面中还透露出袅袅的哲思，屹立不动的礁石和离开运动死气沉沉的鱼化石，连同那面直率的镜子，都给人无垠启迪。

艾青善于通过印象，感觉的捕捉来表达浓烈的情思。同样是“诗中有画”，王维的诗偏于冷色调，情幽空灵，而艾青的诗偏向暖色调，诗作具有鲜明的色调，清晰的线条，素描一般的简练、凝重，炫目色彩下汹涌着遏止不住情感洪流，神州沉陆的忧思，穿过数千年风尘扑面而来。

艾青诗选读书笔记摘抄感悟艾青诗选读书笔记摘抄+感悟100字篇五

读艾青的诗选，我获得了生命不止，奋斗不息的坚韧意志。二十多年的教育生涯，培养了我雷厉风行，求真务实的工作作风，养成了我遇事不含糊，办事不拖拉的工作习惯，造就了我不唯书，不唯上，只唯真，只唯实的工作态度。红了樱桃，绿了芭蕉!曾经作为一名菜鸟的我站在这里，心里诚惶诚恐。

记得我曾经说过我要把自己从一个小女人变成女汉子，经过这两个月的努力，蜕变，今天的我终于华丽转身!我一直在心里默默祈祷，来点风，来点雨，让我生根发芽，长成一棵参天大树!没有最好，只有更好，若心中种花，日子便会生香，踏实肯干，认真做好每一件事，就会让名著这朵花娇艳盛开，也为自己的人生增添一道靓丽的风景线!

读艾青的诗选，我充满对精神家园的憧憬，坚定不断前行的信念。早上5点起来上早自习，天下着不大不小的雨，外面冷嗖嗖的，漆黑一片，一个人走在冷风中，不禁悲从心起，眼泪掉下来!自己其实是个很缺乏安全感的人，当一个人在家的时候，睡觉总不踏实，常常半夜2，3点醒来。

细数人生历程，感觉还是很幸福的，小时候在家爸妈温和慈爱，对我疼爱有加，嫁人后老公高大帅气，女儿乖巧懂事，并且唯我是瞻。无论别人多么飞黄腾达位高权重，我并不羡慕，更不会嫉妒，我只会祝福，祝福他们越飞越高，前程似锦。人各有志，在人生的每个阶段，人的追求和心态也会发生一定的变化。我拾起笔，我的心瞬间清静如水，澄明透彻，内心奔腾着快乐的水花，那种发自心底的喜悦喷薄而出，无法抵挡。

读艾青诗选，我体悟到纯真细腻的情感，感受到淳淳师生情义。带了六年的毕业班，自从选择了教师这个职业，我就已经把你们当成了恋人!

你们虐我千百遍，我把你们当初恋!不必怀疑我对你们的真情，虽然，我对你们从不百依百顺，你们犯错了我会批评，你们任性了我会发火，但那是爱之深责之切，在我的内心，只有一个愿望:就是希望你们在人生的竞争中会赢!

爱是一种单向的付出，不用想是否能得到回应，既然上天安排了我们师生的缘分，我就用自己最大的力量，送你一程，我愿意你飞得更高，走得更远，超过我的曾经!其实老师和学生之间，同样是一场目送，我会默默地站成你们身后擎天的大树，祝福你毅然远行的背影!

读艾青诗选，唤醒了沉睡的心灵，引领了迷惘的灵魂。一本好书，就是一个崭新的世界，就像用吸管吮吸甘露，让人欣喜，让人着迷。

艾青诗选读书笔记摘抄感悟艾青诗选读书笔记摘抄+感悟100字篇六

《艾青诗选》是艾青的诗歌选集，其中的诗歌是艾青经历了“五四”运动，才写出来的。

从诗歌的风格上，可以看出艾青先生在解放前激昂、奔放、进取，反对黑暗歌颂光明;建国后一如既往地歌颂人民、礼赞光明。

在“五四”战斗之前，艾青写出来的诗歌一般是描写太阳、火炬、黎明等有象征性的事物，表现出艾青对旧社会的黑暗与恐怖的病恨以及对黎明，光明希望的向往与追求。而在建国后艾青的诗还在歌颂人民的劳动内容更为广泛，思想更为浑厚，情感更为深沉，手法更为多样，艺术更为圆熟。

从艾青的爱国心，我想到了那时的中国还涌现出很多的爱国者……

徐悲鸿出生在一个贫穷的家庭。从小学画画，1919年徐悲鸿到巴黎深造在那时中国落后留学生备受欺凌。后来徐悲鸿憋足了学习的劲儿，势为祖国争光。徐悲鸿在1924年画展引起了轰动，使整个美术界震惊。

鲁迅从青年起就立下了“我以我血荐轩辕”的宏伟志向，这证明了有志不在年高。他自觉地把自己的一切献给解放事业。“横眉冷对千夫指，俯着甘为孺子中”为传颂的名句。吃的是草，挤出来的是奶。鲁迅逝世后，全国人民给他献上了“民族魂”的大旗，这正是人民对他中肯贴切的评价。

这就是鲁迅与徐悲鸿的爱国之心，而我们从他们的品质中我们可以学到：少年智，则国智。少年强，则国强。一个国家的希望全在我们少年的身上。所以同学们努力学习，把我们的祖国建设得更加美好，让一个富强、民主、文明的中国，永远屹立在世界强国之林。

艾青诗选读书笔记摘抄感悟艾青诗选读书笔记摘抄+感悟100字篇七

《吹号者》，是我在这本书中看到最有感触的一篇文章。

吹号者，比起那些打仗的士兵更辛苦。从艾青的诗中：

“吹号者从铺散着稻草的地面上起来了，他不埋怨自己是睡在如此潮湿的泥地上。他轻捷地绑好了裹腿，他用冰冷的水洗过了脸，他看着那些发出困乏的鼾声的同伴，于是他伸手携去了他的号角;门外依然是一片黝黑，黎明没有到来。”

看出他们是被黎明最早惊醒的人。天还在黑暗之中，他们就用浸濡着血迹的铜号吹响带着新希望的黎明。

他没有任何怨言，他甚至认为这是一个神圣的事。他看着山，呼吸新鲜空气，便吹响了铜号，可是谁又能知道在这响亮的号声背后却是吹号者的痛苦。

“当他用自己的呼吸摩擦了号角的铜皮使号角发出声响的时候，常常有细到看不见的血丝，随着号声飞出来……”

艾青也是一位不惜生命的吹号者，他不惧痛苦和劳累，为当时社会的新希望奋斗着，吹号者的脸常常是苍黄的，刚开始我觉得有些夸张，可在后面的阅读中慢慢认为这是对于他们而言在正常不过了。他们在那些蜷卧在铺散着稻草的地面上的困倦的人群里，在那些穿着灰布衣服的污秽的人群里，最先惊醒。

在决不回头的一致的步伐里，在狂流般奔涌着的人群里，在紧密的连续的爆炸声里，他吹着最热烈的号声，激励着热血奋战的战士。在最后的一颗子弹穿过他的胸膛时，他缓缓的躺下了，却没有人发现。

在这首诗里，他为我们在中国历史的广场上塑立了一个吹号者和浸濡着血迹的铜号的形象，让我们在今天仍然能清晰地听到那曾经唤醒了一个民族并激励这个民族奋勇前进的号声，也展现了艾青的爱国情怀。

艾青的诗歌让人荡气回肠。

**艾青诗选读书笔记摘抄好词好句篇九**

《艾青诗选》(修订版)用了两天时间就翻完了，抄录了几首诗。整体感觉他的诗歌本身与人们对他的评价(或者说他在诗歌史上的地位)二者之间是非常不相称的，他的大多数诗歌都不是非常出色，只有少数的一些还不错。说他不应该在诗歌史上占那么高的地位，是因为他的诗歌的个人特色不够鲜明，他的诗的风格是那种非常多见、一般的诗，他没有为中国的新诗提供多少新的东西，所以贡献也就有限。

我看完穆旦的诗后说他的诗与杜甫的相类似，可以说是“诗史”，那么与艾青的诗比较起来，艾青的诗更应该享有“诗史”这个名词，他的诗的特色之可以说是题材非常广泛，但相对又集中，概括起来可以说是写出了那个年代贫穷落后中国土地上的欢乐与痛苦，他从国统区到大后方，从农村至前线，从树林到旷野，一一都在他的笔下得到展现，所以说他记录下了那样一个时代是不过分的。但遗憾的是他的记录缺少个性，或者说诗性还不太足，至少在许多诗歌那里是如此，所以这些诗的认识价值、历史价值是不低的，但诗的价值却相对较低。即使是他的《向太阳》、《火把》、《光的赞歌》等有名的长诗，在我看来也并非特别出色。

艾青的诗还有一个特点，就是人喜欢用程度副词，“那么”、“非常”等，而在对事物进行描绘时，声、色、形俱全，从各个方面进行描绘，列举东西时同样如此，所以这就造成他的诗歌的第三个特点，铺张。他喜用排比句，有时甚至是六七个相同的句式，如《大堰河――我的保姆》。但是他的描绘、比喻有个缺点，就是新颖的不多，常常采用的是一些大家经常很熟悉的东西，这样就使得他的诗缺少个人的东西，但这也许正是他的诗广泛传播的原因，因为这样的诗是大众化的，不是贵族的，更容易为大众接受、欣赏，也更容易得到官方的认可。

不可否认，艾青的有些诗是非常优秀的，如《雪落在中国的土地上》，他写道，“饥馑的大地/朝向阴暗的天/伸出乞援的/颤抖着的两臂。”《礁石》，“它的脸上和身上/像刀砍过一样/但它依然站在那里/含着微笑，看着海洋……”多么动人的形象!

艾青的诗质朴、流畅，但不怎么讲究技巧，不注重表达方式的变化，这些也影响了它的审美质量。

**艾青诗选读书笔记摘抄好词好句篇十**

《艾青诗选》是近代诗人艾青的诗歌选集，他的诗歌通常都富有“五四”战斗精神和饱满的进取精神。在《艾青诗选》里我们能看到很多优秀的诗篇，今天小编就来给大家分享《艾青诗选》的读书笔记好句好段摘抄，欢迎大家来参阅。

即使我们是一支蜡烛，也应该蜡烛成灰泪始干;即使我们只是一根火柴，也要在关键时刻有一次闪耀;即使我们死后尸骨都腐烂了，也要变成磷火在荒野中燃烧。

人民不喜欢假话，哪怕多么装腔作势，多么冠冕堂皇的假话，都不会打动人们的心。人人心中都有一架衡量语言的天平。

冬天的池沼，寂寞得像老人的心饱历了人世的辛酸的心;冬天的池沼，枯干得像老人的眼被劳苦磨失了光辉的眼;冬天的池沼，荒芜得像老人的发像霜草般稀疏而又灰白的发冬天的池沼，阴郁得像一个悲哀的老人佝偻在阴郁的天幕下的老人。

**艾青诗选读书笔记摘抄好词好句篇十一**

《艾青诗选》是现代诗人艾青的诗歌选集，他的诗歌里饱含着五四战斗精神和进取精神，希望以下文章对您了解艾青诗选有所帮助。

——读《艾青诗选》有感

中学的时候就很喜欢艾青的现代诗，总觉得那些充满沧桑的文字让人读起来热血沸腾，任时光荏苒，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”这句诗在记忆的隧道里永存。

今年暑假，我再一次与艾青同志“见面”，与他的那些饱经岁月的洗礼的文字见面，也再一次见识到他的撕心裂肺地对祖国的热爱，体会到他的那颗火热的赤子之心以及对广大的普通劳动人民的最真切的关心，一次又一次的动容让我不得不铭记这位现代诗坛的伟人，不得不为这位永恒的诗坛丰碑肃然起敬。

读着《北方》，仿佛已经置身于苍茫的北地，厚重黄土地给我带来的一种浓烈的沉重感，我站在那无垠的荒漠上，望着远处从塞外吹来的无情的沙漠风肆虐地蹂躏着北方的生命，十月的寒风并不刺骨，却给人带来寒彻心扉的冰凉，远处的村庄，上坡，河岸，颓垣等都在呻吟，感叹着这个时代的悲哀。我看到了，我看到了，北方人民脸上的无奈，那种从心底深处流露出的悲痛和对光明的热切的渴望。作者的笔尖带我见到了北方人民的不幸与灾难，见到了在敌军铁骑的践踏下奄奄一息的民众，也让我看见了他的浓郁的爱国情，尽管这片北地上到处都是抱怨与痛苦，可是这是我们祖先经过五千年的时间的历练给我们留下的，这片土地上不仅有他们的不屈不挠的精神，而且有他们那无私的博大的爱，“我爱这悲哀的国土，古老的国土啊，这国土养育了，那为我所爱的，世界上最艰苦，与最古老的种族”，虽然只是简短的文字，可却也深深震撼着我，这片土地为我所爱，因为它承载的是中国千万民众的信念，承载的远方的未知的却一定会出现的曙光。

我们大家从小就开始被身边的一切人或物灌输爱国的思想，或许很多大学生都会在想我们还没有走入社会，对于我们的国家和民族，我们根本不能改变什么，力量太过于渺小以至于我们很少会将自己置身于一种高的角度，所以我们会认为自己与爱国联系太远。我想我们每个人在潜意识里都有种对祖国的热爱，否则为什么在日本和我国在争论钓鱼岛的所有权的时候我们会义愤填膺?为什么当中国的“辽宁号”航空母舰在辽阔的海域里驰骋的时候我们会激动万分?为什么在一届又一届的奥运会上中国的运动健儿们取得辉煌佳绩的时候我们会欢呼雀跃?为什么每次升起国旗演奏国歌的时候我们的心弦会跟随慷慨激昂的节奏而颤动?为什么在一部又一部得抗日影片中当看见中国百姓被敌军残暴杀害时我们会咬牙切齿?又为什么当影片中播放到“中华民族抗日战争胜利啦”我们的心像飞回那个时代一样激动欢喜……我知道——因为在我们心目中祖国的荣誉与兴盛关系到我们的情绪，因为我们大家都会用小小的心盛满对这个民族的热爱。

像这雪夜一样广阔而又漫长啊”，我感到了悲痛，为这个在风雨中飘摇的民族，为这个千疮百孔的国家感到悲痛，我想当时的作者肯定比我更加愤怒、惆怅和悲痛，否则怎么会写出“中国，我在没有灯光的晚上，所写的无力的诗句，能给你些许的温暖么?”这般诗句。雪中的中国在颤抖，在哭泣，正当被黑夜笼罩住的中国又该如何找到前方的光芒。

一篇又一篇无声的诗作，一点又一点充满血泪的词句，这些让我这个无知的读者时刻在期待着迟来的黎明。

终于，我和作者以及广大的劳动人民等到了盼望中的曙光，一篇《黎明的通知》仿佛在向世间宣告被黑暗和痛苦吞噬的日子即将走向终结，而新生活的诗篇就要开启，从作者的欢快隽永的文字间我读出了字里行间流露出的那种喜悦，作者殊明的使者，将光明与喜讯传播开去，“打开所有的窗子来欢迎，打开所有的门欢迎”，甚至是让汽笛鸣响，让号角吹响来欢迎，欢迎这让中华四万万同胞欢呼的讯息，读到此，才觉得一直绷紧的那根心弦现在松了下来。或许真的是一首诗一种心情吧，读了《艾青诗选》里的很多诗，发现都是在感叹人民生活的艰难困苦，为民族命运的担忧和一直追求光明，当我遇见《盼望》时，我却又是另一番心情。

都说我们的人生就像是在茫茫大海上航行的帆船，我们不仅是船长，还是水手，舵手，艾青说“一个海员最喜欢的是起锚所激起的那一片洁白的浪花，另一个海员最使他高兴的是抛锚所发出的那一阵铁链的喧哗，一个盼望出发，一个盼望到达”，这是我最喜欢的诗句之一，因为少了悲怆的气息，呈现的是一种豪迈慷慨的气魄。不管是盼望出发还是盼望到达，这样的海员都是勇敢坚毅的，他们不怕远方未知的惊涛骇浪，不怕前方的狂风骤雨，有了这份盼望，他们会果敢地克服即将面临的任何艰难险阻。我扪心自问，我心里有这种盼望吗?答案是模糊的，因为我并不能找到那份清楚的盼望。

记得在大一的一次大学生职业生涯课上，老师让我们轻轻闭上眼，聆听着优美的轻音乐，让我们想着我们的未来，可是当时我的脑海中总是一片空白，我不知道将来会在什么样的公司里工作，不知道可能会有怎样的经历，不知道将来的家是什么模样……可当老师问道有多少人可以清楚地看见自己的将来的生活的，我发现全班150人只有4,5个人举起了手，我认识到原来大学生对于自己的未来是如此的一无所知，就算是小学生也会大胆地想，但我们现在都少了那种儿时的魄力了，儿时那种纯真的理想在如今看来好像成了荒诞的幻想。没有了心中的盼望，我们便不会更加努力地生活，我和大多数人一样感觉上了大学以后变得颓废了，变得庸碌了，我曾经多次寻求原因，可总是不了了之了，现在我坚信了，真正的原因就是我们已经缺少的那份“盼望”。

读完《艾青诗选》，我真正认识到了一个“用生命为祖国颂唱”的艾青，“一生关心劳动者生活”的艾青，最重要的是我想我得到的不仅仅是那个时代的悲惨生活的写照，更多的守于那个时代的思考以及我现在大学生活的思考，我会深思，就算少了艾青所说的那清晰的“盼望”，我也会找寻近期的“盼望”，我会像那些海员一样，盼望着我的大学生活的出发，盼望着我以后理想生活的到达。

《艾青诗选》二

我很喜欢艾青的现代诗，总觉得那些充满沧桑的文字让人读起来热血沸腾，任时光荏苒，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”这句诗在记忆的隧道里永存。

读着《北方》，仿佛已经置身于苍茫的北地，厚重黄土地给我带来的一种浓烈的沉重感，我站在那无垠的荒漠上，望着远处从塞外吹来的无情的沙漠风肆虐地蹂躏着北方的生命，十月的寒风并不刺骨，却给人带来寒彻心扉的冰凉，远处的村庄，上坡，河岸，颓垣等都在呻吟，感叹着这个时代的悲哀。我看到了，我看到了，北方人民脸上的无奈，那种从心底深处流露出的悲痛和对光明的热切的渴望。作者的笔尖带我见到了北方人民的不幸与灾难，见到了在敌军铁骑的践踏下奄奄一息的民众，也让我看见了他的浓郁的爱国情，尽管这片北地上到处都是抱怨与痛苦，可是这是我们祖先经过五千年的时间的历练给我们留下的，这片土地上不仅有他们的不屈不挠的精神，而且有他们那无私的博大的爱，“我爱这悲哀的国土，古老的国土啊，这国土养育了，那为我所爱的，世界上最艰苦，与最古老的种族”，虽然只是简短的文字，可却也深深震撼着我，这片土地为我所爱，因为它承载的是中国千万民众的信念，承载的远方的未知的却一定会出现的曙光。

读完《艾青诗选》，我真正认识到了一个“用生命为祖国颂唱”的艾青，“一生关心劳动者生活”的艾青，最重要的是我想我得到的不仅仅是那个时代的悲惨生活的写照，更多的守于那个时代的思考以及我现在生活的思考，我会深思，就算少了艾青所说的那清晰的“盼望”，我也会找寻近期的“盼望”，盼望着我以后理想生活的到达。

《艾青诗选》三

读完《艾青诗选》，心灵就被略有点偏冷的灰色填满了。那一首首诗里所蕴含着的沧桑而厚重的忧郁，仍然久久萦绕在记忆中。

艾青的诗，总是让我想起“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀。他以悲悯的心，爱着天下每一个遭受不平等的人民。他的悲伤和痛苦，从来不是出于自己的利益。“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”谁也不愿意看到，古老的民族几千年来栖居着的土地，在敌军的铁骑下正奄奄一息。山河破碎，生灵涂炭。面对时事的艰辛，逃避现实显然是懦弱的，所以艾青没有选择逃避。在那个特定的时代里，在人民的苦难目前，“小我”是微不足道的，而是需要有“大我”的情怀。所以，艾青勇敢地担负起了责任。朴实无华的文字里，流淌着悲天悯人的情怀：“我爱这悲哀的国土，古老的国土——这国土养育了为我所爱的世界上最艰苦与最古老的种族。”诗中传达的，还有对光明热烈的渴求和讴歌：“一切的美都和光在一起”“在黑夜把希望寄托给黎明/在胜利的欢欣中歌唱太阳”。几千年来，从屈原写下的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”开始，对人民无私的热爱，“以天下为己任”的情怀，可以被认为是负责任的知识分子创作的永恒主题，是现实主义艺术的重要组成部分。在艾青的诗里，没有“黄河在咆哮”那种尖锐的战斗意志，因为这种情感有时是略带盲目和幼稚的。艾青的诗传达出来的，是“北方是悲哀的”那样深刻的无力感，离劳苦大众的真实生活更近。读来仿佛棉花堵在胸口，有时候让人感到有些鼻酸。

在艾青的诗中，常常可以见到“黎明”“太阳”“火把”，不难看出，它们具有非常明显的象征意义。艾青对黑暗旧社会的痛恨，对光明的热烈向往和渴求，蕴含在这些意象中;而这些简单的意象，也使得他更容易将热爱和诗情献给所有人民，从而和人民紧密联系在一起。抛弃掉一切无用的矫饰，艾青从古体诗繁琐的韵脚、字数、行数等等的束缚中解放出来了，因此，他所表达的情感显得更为深挚，直达读者的内心。

读一读《艾青诗选》吧，你将会领悟到一个人所能拥有的最宽广的心灵，以及最伟大的情怀。

《艾青诗选》四

1、《树》艾青

一棵树，一棵树

彼此孤离地兀立着

风与空气

告诉着它们的距离

但是在泥土的覆盖下

它们的根生长着

在看不见的深处

它们把根须纠缠在一起

2、《我爱这土地》艾青

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……

3、《冬天的池沼》艾青

冬天的池沼，

寂寞得像老人的心——

饱历了人世的辛酸的心;

冬天的池沼，

枯干得像老人的眼——

被劳苦磨失了光辉的眼;

冬天的池沼，

荒芜得像老人的发——

像霜草般稀疏而又灰白的发

冬天的池沼，

阴郁得像一个悲哀的老人——

佝偻在阴郁的天幕下的老人。

4、《手推车》艾青

在黄河流过的地域

在无数的枯干了的河底

手推车 以唯一的轮子

发出使阴暗的天穹痉挛的尖音

芽过寒冷与静寂

从这一个山脚

到那一个山脚

彻响着 北国人民的悲哀

在冰雪凝冻的日子

在贫穷的小村与小村之间

手推车 以单独的轮子

刻画在灰黄土层上的深深的辙迹

穿过广阔与荒漠

从这一条路

到那一条路

交织着 北国人民的悲哀

5、《鸽哨》艾青

北方的晴天

辽阔的一片

我爱它的颜色

比海水更蓝

多么想飞翔

在高空回旋

发出醉人的呼啸

声音越传越远……

要是有人能领会

这悠扬的旋律

他将更爱这蓝色

——北方的晴天

《艾青诗选》五

礁石

艾青

一个浪，一个浪

无休止地扑过来

每一个浪都在它脚下

被打成碎沫、散开……

它的脸上和身上

象刀砍过的一样

但它依然站在那里

含着微笑，看着海洋……

从艺术手法来看，在《礁石》一诗中，诗人把他对生活的独到思考熔铸于“礁石”这一象征性的形象之中，使礁石人格化，所以在读的时候，应该超然于物外，想得更深远。的确，象征手法的运用，使这首诗言有尽而意无穷!

以微笑的方式生活，无论你遇到多大的困难与挫折，无论是一个人还是一个民族。这是《礁石》给我们的最深刻的启示!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn