# 最新声乐教学工作总结(通用8篇)

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-06-17

*总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。声乐教学工作总结篇一不知不觉中，一学期...*

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

**声乐教学工作总结篇一**

不知不觉中，一学期又过去了，在工作之余我不断学习，勇于创新，大胆实践，努力更新自己的教育观念，做到与时俱进。我这学期的教学工作主要体现在以下四个方面。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语言美、教态美、服饰美等，让学生从教师身上体会美的想力，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的活动空间、思维空间及时间

在教学过程中，我每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯地看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样、丰富多彩。

以上就是我在活动中的工作总结，在很多方面还有待进一步提高，望各级领导、教师多多指导，我会不断完善，争取做得更好。

**声乐教学工作总结篇二**

20xx―20xx学年度第二学期声乐组活动总结 通过本学期的活动开展，培养了同学们学习声乐的浓厚兴趣，也使同学们掌握了一些必备的音乐基础知识和歌唱的基本技能。为了下学期能更好地开展活动，特将这一学期来的活动情况总结如下，以便今后能做到取长补短，有所提高。

初次参加声乐活动的同学对声乐学习都有浓厚的兴趣，但同时由于没有进行过系统的、专业的学习和训练，他们的声乐基础普遍都比较薄弱，再加上声乐的学习和练习比较单调和枯燥，见效慢，使学生产生了畏难情绪，这也进一步影响到学生的学习兴趣和动力。所以，在本学期的活动中，我一直比较重视学生音乐基础知识的学习和音乐基本技能的练习。

在活动中，我不仅安排了基本乐理知识的学习，还安排了视唱练耳、发声练习和歌唱练习，为学生系统地学习音乐知识，提高学生的音乐素养打下了坚实的基础。

加学校和班级的各种表演等方式，激发和满足大家的成就感，使大家不再是被动的歌唱，而是变成主动的演唱。

我还从歌唱姿势、正确的呼吸方法、自然圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏等方面，加以系统地训练，通过聆听、比较、讨论等方法，引导学生感受、体验。而且，我还通过教师的范唱，不同学生的演唱比较，为学生树立参照和样板，并根据每个学生的不同条件和发声特点采用“严格要求”和“因材施教”相结合的原则进行教学，使他们打下良好的基础，并自然的运用到歌曲的演唱当中。

为了满足学校内外组织的各种文艺活动需要，给学生们一个锻炼、展示自我风采的机会，培养学生对演唱歌曲的兴趣，我针对学生不同的音乐基础，不同的音色特点，有意识地培养学生的个性发展。

在活动中，我除了要求达到音高准确、节奏正确、声音连贯、歌曲完整外，还要求学生应注意正确的分句，做好气息的保持以及音量的控制，并指导学生多聆听感受歌曲音乐。为了更好地表现歌曲的内容，我们还针对不同的学生的演唱特点和水平，及时地作了艺术处理。

产生破音；由于自己本身不擅长键盘乐器，造成练习时没有伴奏，或伴奏音乐单一，影响了学生的学习；学生家长担心孩子参加了声乐活动会耽误文化课的学习而不予配合；一周一次的短时间的声乐练习，使得声乐训练和学习的效果难以保证，等等。但是，不经历风雨，难见彩虹。面对着种种不足，我会努力向前进。

**声乐教学工作总结篇三**

根据本校乡村少年宫工作的要求，开设了电声乐队（含电吉他、电贝司、架子鼓）兴趣小组，由两名教师授课，经过一学期的教学和实践，现就电声乐器教学工作总结如下：

教学采用的是小班化教学。由于小学生年龄较小，因此学生人数相对较少。教学活动一般都是固定在每周周三下午第三节课。

关于教学的教材，因为没有组织统一购买，因为正规的吉他教程大多适合学员自学或者老师一对一进行教学，所以我们的教材都由教师自己备课，编写出自己认为比较适合我们学生基本情况的教材。

学生是自愿报名参加的，主要是四、五年级的学生。每周上一节器乐课，平时课外活动时间训练。学习器乐是一种很好的艺术实践，对于小学生来说，学习演奏一些乐器对培养他们的乐感和的审美是大有裨益的。吉他的音域较宽，指法复杂，而且左右手要能谐调配合，才能演奏一首完整的曲子。它不像其它简单的乐器，不需要太多的技巧，因此学生学习时比较不容易上手。吉他的学习周期相对较长，整体技巧难度大于竖笛等乐器。架子鼓也是一种技巧性较强的乐器，要通过大量的练习才能掌握一定的技能。通过一个学期的学习，因为学生没有时间练习，现在只能掌握一些最为简单的左右手指法的技巧，尚不能演奏完整的乐曲。在学习过程中，学生们在学习中互相比较、互相交流，构成一种玩中学、学中玩的愉快学习氛围。训练时学生能全身心的融进音乐中，使整个身心都受到熏陶，是一种难得的美感享受，也是一种凝聚力的完美体现。学习过程培养了队员们的自信、自律、积极向上的良好品质。通过一学期的学习，同学们在不同方面都有了很大进步。

1、学生音乐基础差，练习时间不足：

有些学生没有经过一些音乐方面的学习和训练，音乐基础差，所以在学习中往往会遇到一些困难，所以再今后的教学工作中，要加强学生音乐素养和乐理方面的学习和培养，从而弥补学生音乐基础差的问题。还有学生平时的学习太忙，没有时间去认真系统练习也会影响到学生的吉他学习，其实每天学习累了的时候，练习一会既调整了学习状态，也练习了一门技能，何乐而不为呢？主要这个问题主要还是在学生和家长的观念上。

2、学校的硬件建设还须加强：

希望今后能够加强各个方面的配备，比如电脑投影多媒体等设施，以及购置部分光盘音像资料、贝司、架子鼓、吉他学习教程书籍等供教师辅助教学和学生参考。

3、自身水平还有待提高：

在今后要多加强自己的专业技能，多学习，多充电，以提高自己的专业水平，从而更好的去教授学生更多的知识和技能。

音乐教育是实施德育、美育、进行音乐文化素质教育的必修课。法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学、一把是文字、一把是音乐。”小学音乐教育对促进学生德智体美诸方面和谐、主动的发展有不可替代的作用。把培养学生高尚的情操，健全的人格和良好的审美创造能力作为重点。

20xx年1月

**声乐教学工作总结篇四**

（20xx.5―20xx.7）作为声乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生内在潜能与追求。

经过老师和同学们的共同努力，从基础抓起，从个别抓起。在培养孩子们独立完成演唱歌曲的`基础上，加强对孩子互相协作、互相配合能力的培养，使孩子们在演唱合唱曲目方面能力有了较大的提高。

在培养孩子们提高声乐演唱水平的同时，老师还对孩子们进行思想品德的教育，使孩子们在思想上、学习态度上、精神面貌上有了一个较大的提高。

孩子们在演唱歌曲上和变化音的演唱上还存在一些不足，要掌握好正确的歌唱方法，必须在有限的课时内，反复进行歌唱发声的基本训练，使之在实践中去领会正确的发声方法，掌握歌唱的技能技巧，有待与老师和同学们的共同努力。

**声乐教学工作总结篇五**

作为声乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生内在潜能与追求。

经过老师和同学们的共同努力，从基础抓起，从个别抓起。在培养孩子们独立完成演唱歌曲的基础上，加强对孩子互相协作、互相配合能力的培养，使孩子们在演唱合唱曲目方面能力有了较大的提高。

在培养孩子们提高声乐演唱水平的同时，老师还对孩子们进行思想品德的教育，使孩子们在思想上、学习态度上、精神面貌上有了一个较大的\'提高。

**声乐教学工作总结篇六**

摘要：真假混合声具有明亮、清脆、流畅、甜美的声音特点，它始终保持在高位置上的感觉，上下声区贯通，是民族声乐教学所追求的，只有经过科学的训练才能有效拓展其音域、音量,美化其音色，大大增强声音的艺术表现力。

关键词：民族声乐教学真假混合声训练

混合声是真声和假声的混合，它既有真声的结实、明亮，又有假声的柔和、圆润和高位置。这种声音上下自如统一，音色甜美明亮，给人以亲切真实的美感。它不存在由于换声而出现的音色不统一现象，又克服了真声唱不上去，假声唱不下来的困难,是当今普遍公认的一种科学的唱法。

人声本来就有真声(声带的全振)和假声(声带的边缘振动)两个机能的存在，恰恰是这两个机能的混合，我们才获得了宽广的音域，这音域大大地超越了生活语言所需要的范围。

真声和假声两者的混合声音,其发声状态为：从低声区开始就使声带边缘变薄，掺入少量假声，随着声音的上行，假声成分逐渐增多,但仍不失少量真声。中声区真假声相伴，混合共鸣较好。混合声的音域统一连贯，无明显的换声区。这种声音的效果是“真中有假，假中有真，真假难分，真声不炸，假声不虚，混在一起”。一般说来唱高音时假声成分多些，头腔共鸣就丰富，唱低音时真声成分多些，胸腔共鸣成分就越多。这种混声的发声是充分运用共鸣器官来配合声带振动变化为依据产生的混合共鸣。

混合声具有明亮、清脆、流畅、甜美的声音特点。由于它具有真声色彩，比较接近我们的语言，容易吐字清楚，声音上下贯通又比较方便，所以它符合中国观众的欣赏习惯。混合声已被越来越多的民族唱法歌唱者所采用。其实，在我国传统戏曲、曲艺、民歌中，混合声早已有应用，只不过由于各自有着不同的剧种风格、语言和地方欣赏习惯，所使用的真假声比例不同而已。民族唱法的自然混合声必须经过科学的训练才能获得，更是初学者所不容易掌握而又必须付出相当大的精力和耐心来雕琢的。所以在教学中，笔者把混合声的训练作为重点来教授。笔者根据多年的声乐教学经验，总结出行之有效的训练方法，收到了非常明显的效果。

哼鸣是初学者乃至学习有成者练声的极好方法，是获得声音高位置的良好手段，有利于体验头腔共鸣和声音靠前的效果。这种训练非常必要又容易掌握，练习闭口哼鸣时要注意:

1.身体自然直立，胸部自然扩张，两肩放松，吸进适量气息并注意保持吸气的姿势，找呼吸支点。

2.嘴唇微闭，舌头自然放平，舌尖轻靠着下牙根，下腭和颈部肌肉放松,上下牙稍分开不要咬紧。

3.哼唱时颌关节向上打开，鼻道打开，感到声音集中在鼻腔上方，两眉之间感到明显振动，像擤鼻涕时的感觉，找哼鸣焦点，哼在“气上”。不论音的高低，都始终保持这种高位置的感觉,这对上下声区的统一很有益处。

高音开始的下行音阶容易找到头腔、鼻腔的共振感觉，一般说来下行音阶要比上行音阶容易些，气息比较易于控制，声音容易哼得连贯。音阶下行第一个音较高，发声器官的肌肉处于比较紧张的状态。随着音高的降低，肌肉随之逐渐放松，而逐渐放松比逐渐紧张要容易控制，初练时在自然声区练习，不要哼高音，因为哼高音对初学者来说极易形成喉头上提，造成声音挤压。哼鸣是哼出来的，不是唱出来的，声音应无任何振动感。用深的呼吸支点，轻轻推出气息，音量不大但很松弛，很集中。

动作，而不影响声音的进行，如若不影响，就说明方法对了。这样，用哼鸣方法练唱时，嘴巴在做咬字动作和做表情动作时，就不会影响声音。所以哼鸣练习对呼吸支点的体会和真假混合都有很好的效果。

喊嗓子本是戏曲演员从祖辈沿袭下来的传统练声方法。它之所以能流传那么久、那么广，必然有它存在的道理，这道理是有其科学性的。多年来笔者在教学中始终保留了“喊嗓子”的传统。需要说明的是，这种喊嗓子决不是一般人认为的“扯着脖子喊叫”而是科学的训练，它首先强调的是打开喉咙，使其处于自然放松的状态。然后由弱到强，由低到高地“喊”。简单地说就是一句话：“打开喉咙喊嗓子”。卡鲁索的夫人在《卡鲁索的一生》的书中写到：“卡鲁索常常对着镜子练声。他把口张得特别大，把舌头伸得很长，像要给医生检查喉咙那样，然后发很尖锐而?位置?很高的高音来做练习。”我国著名声乐教育家沈湘教授曾说过：“打开喉咙喊嗓子是最科学的发声方法。”事实证明只有在最佳状态下喊嗓子才能做到如下几点。

1.打开喉咙喊嗓子，使鼻腔张开，口腔中口盖抬起，积极收缩成拱形，咽腔中会厌卷起，咽壁直立，喉头放在深呼吸的自然位置，这样发声通道才能畅通无阻。在这条管道中喊嗓子，才能体会到这个管子不仅仅是一个肌肉组成的管子，它像铜管乐的金属管道一样坚实有力，只有这样才能喊出金属般的穿透力强的铿锵之声。打开喉咙喊嗓子，使口、鼻、咽、喉各器官张开，金属般的通畅管道使歌者能获得人体各个腔体的共鸣，声音上下无阻，高高低低、强强弱弱，使真假声混合得不露痕迹，使假声不虚不空，中低声区胸腔共鸣自然混着高位安放的头腔共鸣，真声区自然混着假声，使真声不白不横，做到真中有假、假中有真、虚虚实实、浑然一体。

2.打开喉咙喊嗓子，使所谓“没嗓子的变成好嗓子”。打开喉咙形成“金属管道”使演唱者越喊管道越通。音质、音量、音色也就会有明显的改变。

唱u母音时唇微闭成“撮口”，喉咙打开放松，上下畅通好似一根管子，口腔形成膛大口小的共鸣箱，呼气出声引起头腔、口腔、咽腔、胸腔的共振，容易找到混合共鸣的感觉。

唱u母音时，上唇要拢住，唇尖用力。如果拢不住，有的人还会出现上唇抖动，这不但会影响共鸣效果，使声音不能到位，还会造成u母音的发音不纯正。从高音开始的下行音阶练习，比较容易找到高位置，体会到头腔、口腔、咽腔、胸腔形成上下相通的共鸣的感觉。随着音高的变化，要保持声音的上下一致，做到“松”“通”“空”。

“松”是指声音松弛，不挤不压，喉咙打开，放松，在深深的气息的支持下，将声音推出，圆润、丰满、浑厚。“通”是指声音从下腹部(即丹田)涌出，至胸腔通过喉直达头顶，上下如同一根管状通道，上通下达，声区统一，气息流畅，音量不大却有明显的上下一体的振动感。“空”是指声音的流动的空间感，“四不靠”即不蹭嗓子，没有明显的着力点。总之，练好u母音是打开头腔共鸣，获得高位置，打开喉咙形成管道上下一致,真假混合声的有力手段，是带动其他母音练习的好办法，可以说是发声练习的“敲门砖”。

在学习歌唱的过程中,经常会听到声音要高位置的要求。最能体会高位置的声音是假声,唱假声的时候,喉咙一般都是打开的,松弛的,气息也不僵,上下容易连成一条垂直的气柱,所以声音比较柔和圆润,通畅统一,演唱也相当省力。根据假声的特点和音色,可以在保持假声演唱的状态下把声音放出来,以增加声带的张力,并掺入真声成分,就会形成明亮圆润的混合声效果,同时音域也得到了扩展。

位置,从上向下,保持位置来带声音,一直唱到低音时仍然是假声位置的感觉,加上气息的配合,便能得到混合声的效果。

母音是语言和歌唱发音的主要因素,因此,唱好母音对于歌唱来说非常重要。声乐训练的母音是a、e、i、o、u,这些母音的发音有宽有窄,有暗有亮,位置有前有后。为了使歌唱的发音统一,音色统一,符合民族唱法的声音要求,而且便于咬字,在教学中,笔者采用混合母音练声收到明显效果。

混合母音,也叫母音变形唱法,即在一个母音里混入一定量的另一个母音的成分,以达到使口腔内部的调节以适应某种发音的需要,而获得高位置声音的方法。如在a母音里混入适量的o母音,在i母音里混入适量u母音使喉、口、咽等腔体从横转向竖,从窄到内开。把两个母音混为一个音,在发声时,同时吸收了两个母音的优点,弥补了发单个母音的不足,这样可使喉头逐渐放开,发声管道竖起,声音流畅，对真假混合声的训练非常有效。

实践证明,用以上这套教学方法,经过师生的共同努力,一段时间后绝大多数学生都能做到气息畅通，音色明亮、圆润,真假混合声统一。只要不断坚持科学的发声训练,不仅对提高学生的自身素质和技能有帮助,而且会对以后的歌唱艺术实践大有裨益。真假混合声的训练,是教学工作中一项长期的艰苦而耐心细致的工作,仍有不少问题值得进一步探讨。本文谨以笔者多年来教学实践中的感受就教于同仁,以期引起对此问题的充分关注和思考。

参考文献:

[1]金铁霖.《民族声乐的学习与训练》，黄河音像出版社.

[2]沈湘.《美声区别于其他唱法的最主要特点》，中国音乐网.

[3]谭萍.《打开喉咙喊嗓子》，《中国音乐》，20xx年第1期.

[4]韩勋国.《送你一副金嗓子》，湖北人民出版社.

[5]徐青茹.《声乐教程》，山东文艺出版社.

**声乐教学工作总结篇七**

从事声乐教学有段时间了，在教学期间，在学生和周围的朋友身上发现了一些小的问题，想在此说一下，关于声乐，也就是唱歌，人人都会唱歌，但为什么有的人唱的好，有的人唱的不好？有的人能唱成歌唱家，而有的人默默无闻呢？单对于我现在教的幼师班的学生存在的问题说一下，有的学生唱歌就不敢张嘴，而且这样的学生有存在不少，有的是过于害羞，有的是因为心理素质不强，始终是口腔打不开。在声乐训练的初级阶段，打开口腔是很重要的，长是高技巧发声，不但要规定时值，还要有音量，音色的处理，需要获取较大的声音向远处传送。学习声乐的初级阶段，并不是张开嘴就能达到唱歌对口腔内空间的要求。说并不等于唱，唱必须打开口腔。现在我说一下打开口腔的一些好处，仅供声乐初级阶段的学生使用。

1、打开口腔是上颚向上提起，下关自然打开，能够降低喉位，使喉管向下拉长并扩大变粗。同时使气息下沉，也扩大了胸腔。

2、打开口腔迫使上下牙齿拉开距离，造成上颚离舌面距离远，开大了口腔。连带开大鼻腔。口腔上通鼻腔，下通喉腔、咽腔、胸腔，是打开其他腔体的枢纽，获取共鸣比较理想的条件。也就是说打不开口腔，声音也送不到其他腔体。

3、打开口腔还与气息、吐字、音量、共鸣、口形和克服不良发生有密切关系。口腔打开能获得很多的益处。比如：省气、省劲、音量大、有利于长号高音机声音贯通。使喉头稳定声音悦耳。

**声乐教学工作总结篇八**

任铮来到职业高中工作已有一段日子了，现将这一段时间的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。下面作工作总结如下：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，应在职业高中组建了合唱队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。设计每周周一、周三的课外活动时间训练。器乐队的\'队员则是要求由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。在这个学期里：预定举办第一期元旦音乐会;组织学生参加了我校的联欢会演出。不足：没能实现在高一组建管兴趣小组的计划。学习器乐音乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。

读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会运用学生的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn