# 2024年音乐教师教学总结及反思(通用15篇)

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-06-08

*总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。音乐教...*

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**音乐教师教学总结及反思篇一**

音乐教育在现代教育中扮演了重要的角色，音乐教师作为整个教育过程中不可或缺的一环，需要在教学过程中发挥重要作用。在长期的教育实践中，我们需要总结一下教学心得和体会，以便更好地提高教育教学水平，为学生提供更好的教育。

第二段：课程设计

音乐教师首先需要合理地设计课程，针对不同年龄段不同音乐水平的学生，有针对性地设计相应的乐理、演唱和演奏等教学内容。同时，在设计课程的过程中，还需要考虑如何让学生在轻松愉悦的氛围下参与到课堂中来，通过合理的游戏和互动等方式，激发学生的学习兴趣和积极性。

第三段：教学方法

教学方法是教学中一个非常关键的环节。作为音乐教师，我们需要掌握多种不同的教学方法，例如直接指导、分组训练和个性化辅导等，以满足不同学生的学习需要。在教学中，我们还需要不断地关注学生的学习状况和反馈，及时调整教学方法和策略，以更好地帮助学生解决学习问题。

第四段：师生沟通

良好的师生沟通是成功的教育中必不可少的一环。音乐教师需要理解每位学生的学习个性和正确认识学生的特点。在与学生进行交流时，我们需要语言表述简练明了，态度亲民平和，激励和启发学生自主探究。

第五段：反思与总结

反思与总结是教育教学的重要环节，我们需要在课后及时反思自己的教学方式和方法，总结优点和不足，进一步完善教学。同时，我们还需要不断地关注教育教学领域最新的动态和技术，从而更好地提高自身的教育教学水平。

结尾：

总而言之，作为一名音乐教师，在教育教学中不断地努力进步，总结和改进教学方法，持续提升自身的教学水平和专业素养，才能为我们的学生提供更好、更全面、更具针对性的音乐教育。只有最好的方法、充分的思考和不断的反思、才能让我们成为一名优秀的音乐教师。

**音乐教师教学总结及反思篇二**

转眼间，作为专职音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是五年级音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、教育教学教研方面

在教育教学工作上，能够利用学科特有的力量来教育学生的思想，做到尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在具体的教学工作中，能够认真根据《新课程标准》和学生实际情况备课。做到了自己教育教学活动 “以生为本”;把“关注学生的个体发展”作为教育目标;努力做到“把学习还给学生”。在课堂中我运用了“大家一起来”、“我当小老师”、“我参与，我快乐”等小版块，让学生有表现自己的才华的机会，给予了他们充分表现自己的机会，增强他们的表现欲。同时我还关注学生学习习惯、方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣;注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我也能够把自己当作学生的朋友，感受他们的喜怒哀乐，让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都按照自己的方式去爱好音乐，喜欢音乐。

1.课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践与体验中活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、并用自己的方式去表现音乐，能够在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课还加入了一些让学生自己收集了解、介绍音乐、表达自己艺术见解的实践活动，使学生的能力得到了锻炼。

2.课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，更多形式的采用了激励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计牢牢抓住学生的注意力，使学生在课堂中能够积极参与课堂教学活动。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”“班级音乐会”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现的舞台。着力对学生进行了课堂常规的训练，使课堂常规正常化，有利于课堂教学的有序进行，对于破坏课堂秩序的行为也进行了的批评与纠正。

3.教研方面

积极参加教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动，注重提高自己的教育教学水平。能够坚持以博客的形式对自己的教育教学工作进行认真的总结与反思，汲取经验教训。

二：主要成绩：

随着《义务教育新课程标准》的颁布实施和教学改革的深入，新的《新课程标准》指出：“鼓励学生对所听音乐有独立的感受与见解”。我使用了多种生动活泼的教学方法。并取得了一定的成效。

(一)：在教学方面：

我改变那种习惯以传授知识、训练技能为主的音乐教学方法。使用了多种生动活泼的教学方法。

1、认真学习新《课程标准》，我认为以前那种传统的以教师为中心，以教材为中心，忽略学生的感受的填鸭式教育早已经被掘弃，关注新的教学方法。新的教学理念更注重了学生的“学”，以学生为本，改变了学生的学习方式。音乐课堂教学也开始变得更自由、更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极的学习音乐。

2、在音乐课堂教学中，积极培养学生具有独立视谱能力，是我们的教学目的。但是，在视唱曲谱方面，学生往往重视不够，老师必须选择较优美的曲调，通过多种的视唱方法，使学生能较准确把握音准问题。节奏是音乐的骨骼，培养学生良好的节奏感是视唱教学的一个重要方面。在教学中，我应用了以下各种击拍法，取得了不俗的效果。

3、多媒体在教学中的运用，可以极大的提高学生的学习积极性和主动性。给音乐教学中教学方法的多样性提供了可能的广润空间，为最大限度激发学生的兴趣创造了条件。在音乐教学中，充分利用多媒体教学手段，改革了教学方法，使美妙的旋律、生动的形象、感人的情景、绚丽的画面，通过电教媒体融为一体，改变以往音乐课堂教学中单调而枯燥的模式，使学生通过多种信息刺激去理解、欣赏音乐，从而自然的抒发内心的情感，提高教学质量与效率，达到优化课堂教学的.目的。

(二)、德育教学方面：

音乐教育的最大特点是通过美感教育来启发学生的道德情操。

1、音乐教学中渗透爱国主义思想，不仅是培养人才的需要，也是音乐艺术本身的需要。充分利用音乐教学的素材，奏响爱国主义主旋律，这是赋予音乐教育工作者的神圣使命。

2、唱歌活动作为音乐教育的主要内容之一。我们应当选择一些思想性较强的时代歌曲，通过歌曲的艺术形象来感染和教育学生。唱歌教学是对学生进行思想品德教育，培养感受音乐、表现音乐能力的有效手段。因此教学过程以情感人，潜移默化。

3、结合现实生活中发生的重大事件，比如汶川地震中的感人事件和创作音乐。在听赏和欣赏中不知不觉地接受道德教育。

(三)、参加活动方面：

1、注重自身的业务学习。认真撰写教科研论文及教案设计，其中《废墟中的音乐引发的思考》获区优秀奖。并送市教研室参评。

2、积极提升自我专业素养，并为区参加市基本功竞赛的老师作合唱指挥指导和讲座。帮助其他老师的同时自身素质也得到提高。

其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课不够，使我失掉了很多直接学习的机会。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会运用学生会、校团委的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。这些能力都有待提高。

三、经验与不足：

1、这一学年我工作的积极性很高，也做出了自己的努力。但在自己的业务方面还得继续努力，作到精益求精，争取更大的进步。

2、注重差生转化加强优生培养

在课堂上，对差生多鼓励、多提问，让学生提高对音乐课的兴趣，培养他们的音乐能力。利用同学之间互帮互助的原则等方法，来增强他们的自信心。从而能够使学生全面发展。

尽管如此，失误在我的教学中还在出现，我这一学期将避免一切失误，以更好的提高教育教学质量。

四、今后努力的方向

今后我将针对以上所存在的问题再接再厉，进一步加强基础理论知识学习，提高业务能力及教学质量，面向全体学生并注重特长生的培养。在教学中遵循循序渐进的方法，使学生逐步提高。不断提高自己的业务水平，虚心向有经验的教师学习，以提高自己的教学水平。相信新的学期拥有新的开始，争取更好的成绩。

**音乐教师教学总结及反思篇三**

这学期，我担任x年级和x年级的音乐教学工作，现在将这学期的工作、学习认真地做总结如下：

在教育理论指导下我始终勤恳、坚持不懈地在教育岗位上奋斗。以认真、严谨的治学态度从事教学工作。我严格遵守学校各种规章制度，积极参加学校各种活动，加强师德修养，严格约束自己，在行为上，我以学高为师，身正为范来要求自己。在业务上，认真学习新理念，积极虚心向老教师学习，发扬优点，克服不足，总结经验教训，促进教学工作更上一层楼。我热爱教育教育事业，热爱学生。

认真学习研究《教育法》、《教师法》、《中小学教师日常规范》。思想上严于律己，对自己要求严格，力争在思想上、工作上、在学生的心目中起榜样的作用。一学期来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。利用自己的专业特长积极辅助班主任做好班级工作。遵守学校的规章制度。学习和研究新课程标准、理念、观点，注重在教学实践中的灵活应用，理论联系实践，研究学生的学习情况。认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好教师。

教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。歌唱是音乐课的灵魂，是音乐教学的主要任务。在课堂上，引导学生歌唱时，要端正姿势，用正确的发声方法演唱，不要喊唱。要求学生逐步做到音色自然圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在唱好音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，能随音乐风格的变化有感情地演唱歌曲。

我在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，并且坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。认真了解学生原有的知识技能的质量，尊重学生的认知个体差异，因材施教。美国心理学家华莱士指出，学生显著的个体差异、教师指导质量的个体差异，在教学中必将导致学生创造能力、创造性人格的显著差异。

因此，教师调控教学内容时必须在知识的深度和广度上分层次教学，尽可能地采用多样化的教学方法和学习指导策略；在教学评价上要承认学生的个体差异，对不同程度、不同性格的学生提出不同的.学习要求。改变以往的单一的教学评价，采用多形式、多渠道的评价方法，建立开放、宽松的评价氛围。注重学生在评价中的主体地位，让家长、学生、教师共同参与评价。

引导学生在学习中反思，在反思中学习，有效地增进他们的自我评价意识，使学生在学习过程中不断体验进步与成功，认识自我，建立自信。同时强调以形成性评价为主，以学生平时参与各种教学活动的表现和合作能力为主权依据，坚持主人的正面鼓励和激励作用，注重评价的实际效果，以利于学生的终身学习和发展。

在一学期的工作中，我享受着教育工作带来快乐，并在辛勤的工作中逐渐进步。新时代的教育形式对教师的素质要求更高了。在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，争取更大的提高。

**音乐教师教学总结及反思篇四**

光阴如梭，新的学期已经结束。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

积极参加各级各类的培训和现代教学理论学习，改变以往“以教师为中心，以教材为中心，以课堂为中心”的传统观念，树立以教师为主导、以学生为主体、以学生发展为本的新理念：为学生营造开放的环境和条件，努力拓展学生学习和阅读视野。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据八年级学生的基础和接受能力的.不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在教学过程中，学生应该是从要我学----我想学----我要学这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的音乐视频播放与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

4、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

6、积极将阳光体育之歌、陕北民歌、器乐等特色教育引进课堂，拓展学生视野，提高学生的综合素质。

7、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

8、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

总之，在以后的教学中，我会不断努力，积累经验，力求教学方法有所突破，使学生的音乐素质得到全面提高。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**音乐教师教学总结及反思篇五**

一个学期匆匆而过，在短短的几个月里，在罗尚林老师的指导下，我学到了许多的东西。作为一个新手，对教材的理解和把握上都存在困难，每当我困惑时，罗老师都细心的指导。在与罗老师的交流过程，我获得了很多的启发和教育教学、管理经验。老教师并不是年龄老，而是教育教学上经验丰富、老道。作为步入社会工作的新人，缺乏的正是这些经验和入世的老道成熟，所谓谙熟世事，才能立足，老教师以自己的身体力行告诉并传授给我们的不仅是教育教学的经验和秘诀，也是为人处世、做人立本的基本准则。

1.端正思想，顺利完成转型。因为刚从大学校园里走出来，进入社会参加工作首先便需要完成从大学生到小学教师的转型。前辈老师们的教育教学经验使我们这些新老师们懂得，要顺利完成转型，首先必须端正思想，也即对小学教育、对本学科(课程)有一个认识，懂得教师是人类灵魂师的道理，牢记“德高为师，行高为范”的训言，从思想上树立为人师表的意志。从而使自己真正认识到已经成为人民教师中一员，使自己树立作为人民教师应有的威严，明白自己的权利和义务。

2.熟悉课本，掌握教书育人的基本功。教书育人是教师的天职，而教好书育好人则是教师的目标，要教好书育好人，则教师首先必须掌握一定的知识，能够熟悉本学科(课程)的基本内容，在此基础上才能利用好的方法去教授给学生新的更多的知识。新老师对于大学的课程尚觉不熟，并正在遗忘，现在转型成了教师就遇到“最熟悉的陌生人”了。之所以这么说，因为中学的政治课内容离不开大学所学的知识，只不过教学目标要求不同，体例和难度不一，需要掌握的知识量不一样。对于中学生来说，如果完成将大学所学传授，那么就会加重学生负担，而如果教学过于简单不单不足以使学生理解，也会挂一而漏万，造成知识的缺失。所以，前辈教师们再三强调要熟悉课本，方能对症下药。

了教学方法，使今后的教学做到灵活、顺畅、“信手拈来”。

此外，像关心学生，了解学生心理，做到关心教学与关心学生生活双管齐下，以及不管是公开课还是平时上课都得以平常心来对待等等也是前辈老师教给我们的好经验。我想从这些经验中获得的上面这些启发将对我今后的教育教学实践大有裨益，而我也将以这些启发作为下一步工作的某种指导方法，并在教育教学实践中不断总结经验，积累教育教学新方法。

**音乐教师教学总结及反思篇六**

或许新的环境赋予了我工作的无尽热情，或许新同事的工作热情感染了我，我也行走在忙碌的行列中。于是，停下脚步后我也不得不感慨：时间的\'脚步太匆匆！忙碌中一学期的工作已经悄然结束。驻足回眸，我在已逝的一学期当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着。在制定下学期的“宏伟蓝图”之前，我先回顾总结这一学期的苦辣酸甜来激励和鞭策自己。下面我就把这学期的工作做简要的汇报总结。

关心集体，服从学校安排。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极加强业务学习，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。认真对待个人工作，备好课上有准备课。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得有人曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一学期的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“梁老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

来到了新的工作环境里，同事们永不懈怠，积极奋进的工作精神深深地感染着我。为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本学期我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

在课余时间，我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的音乐作品，从而增长见识，贯穿“以审美为核心”的音乐教育理念。我还很注意自身的学习。如：练习专业基本功，阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。但做得非常不足的是听课太少，使我直接学习的机会不够。

过于注重一、二年级的学生兴趣的培养，而四年级的教学中游戏设计较少，吸引学生兴趣不够。在以后的教学中可以为四年级设计一些音乐游戏来提高课堂的生动性、趣味性和学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现，所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

20xx年的这一学期是幸福的，因为在这一学期中我付出着、快乐着、收获着、进步着，以后的日子里我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**音乐教师教学总结及反思篇七**

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴含着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。

音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为幼儿营造宽松、愉快的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与幼儿相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

时间飞逝，一学期的教学工作现已结束在此对其进行如下总结来自我反思、发现不足以求进步。这学期我被安排学前班的音乐课，为了更好的完成教学任务达到教学目的，培养幼儿懂理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养幼儿的美好情操，使他们身心得到健康的发展在教学中。

注重激发、培养兴趣音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有幼儿对它兴趣索然。

幼儿无论在生理上还是心理上都不同程度的年龄特征，音乐兴趣应侧重激发和培养。因此备课前我都会根据教学内容自制一些相应的教具，运用在课堂学习过程中来引起孩子的注意力激发他们的兴趣。大班的幼儿，仍然以形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使幼儿乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题为幼儿开展--节奏接龙的音乐活动，实践中幼儿展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，幼儿敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导幼儿创新思维的发展。

每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由幼儿互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让幼儿整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，幼儿学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

心理学家研究证明：当孩子的行为表现受到教师的肯定、激励和赞赏时，他们就会产生愉悦、积极主动的情绪体验，就会以饱满的热情、百倍的信心，投入到学习中去。在音乐教学中，要让幼儿人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许根据教学任务有独立的创作和实践，让每个幼儿的思维不受限制，对幼儿每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。

在活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但有时把握不住幼儿音乐课上总是乱糟糟的使金浑身解数也“镇”不住他们。

像有一次，我把幼儿分成若干组，让他们自由设计活动内容。《可爱的小动物》是一首深受小朋友喜欢的歌曲，歌词内容贴近幼儿的生活，他们对小动物天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为我有一只可爱的小花猫，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，也是这时乱了，他们各自画了起来或三人一组，或五人一组，纷纷讨论起来时间到了我怎么也来不回来了，等等场面。肯定是我没有运用表扬没在点子上，过于频繁反而失去了它的威力，要不就是自己备课不足，没有“备”好幼儿？或者是不是自己的表现力不够没能吸引学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

**音乐教师教学总结及反思篇八**

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

今年，我校在学校领导班子的领导下创办了“音乐兴趣小组合唱组”，这对于我来说是一个学习的平台，是一个进取的平台，我积极地跟其他老师一同配合，一起探讨如何引发孩子们对合唱的兴趣，如何调动孩子们对合唱的积极性，如何有效地进行针对的发声练习等等，采取了你帮我，我帮她的策略，能够更好的交流经验，共同进步，把我们的合唱组办好。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的，使出浑身解数也“镇”不住他们。课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好学生，我担任六个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

**音乐教师教学总结及反思篇九**

本学期，在校领导和同事的帮助和指导下，我自身不断努力，不断克服自己的弱点，摆正自己的位置，在教学上有明显的进步。

在教学上，首先工作态度认真，治学严谨。为了尽快进入状态，弥补教学经验的不足，提高业务水平，我常抽出时间听课，只要我没有课的情况下，四杯赛的课我基本上节节不落，而且我还听其他二位音乐教师的课，并注意与其他老师交流，取他人之长补己之短，把他人的经验融入自己的教学思路之中，形成了一套自己的教学方案。我在每次备课前，都深入研究挖掘教材教参，同时阅读了大量课外刊物；在备课过程中力求做到精、简、全、详、略得当、重点突出；讲课之后，即时将讲课过程中发现的问题、应注意的问题补充到教案中。

音乐教育要面向全体学生，所以7年级学生我把提高学生音乐兴趣作为重点，课堂上做到精讲多听，选择学生喜爱的音乐曲目，让学生体会到音乐的快乐；把加强学生的音乐技能技巧作为8年级的教学重点，要求学生唱歌要讲字正腔圆、声情并茂；器乐演奏要注意连贯、节奏准确、用情表现音乐，为8年级学生参加毕业艺术推荐生考试打下良好基础，结果教学进行的更加顺利，教学效果更好。

在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动、幽默，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性，得到学生的喜爱。而且在教学过程中，我时刻注意每个学生的学习情况，发现问题即时解决，作为任课教师我经常找学生谈话，鼓励他们不要怕困难，增强他们学音乐的兴趣和信心。有些学生在与我谈话之后，不但音乐进步很大，就连文化课的成绩提高也很快，总之力争做到不放弃任何一个学生。经过努力的工作，在教学方面我取得了一些成绩。

对待上级指定的任务，积极完成，速度快，质量好，不讲条件，不提要求。任劳任怨，体现了一个人民教师良好的工作作风和道德风范。每当接到领导下达的任务，我总是不折不扣地完成，并能虚心听取他人的批评意见，对自己的不足加以改进。

当然要成为一名优秀的人民教师，光以上几点还是远远不够的，自己在很多方面还存在不足我以后还会继续努力，我今后的目标是：

一、在工作中更加严格地要求自己，而不是停滞不前，自以为是。

二、谦虚谨慎，戒骄戒躁。在工作中，虚心学习同事的先进教学经验，主动与同事搞好关系。言语谨慎，举止得体，处处以一个人民教师标准要求自己。

三、在其它方面，要更加积极主动地完成上级交给的各项任务，有缺点就改，有不足就纠正，争取把工作做得尽善尽美，无可挑剔。

总之一句话，选择了教师这个行业，本身就意味着奉献和牺牲，我将一如既往地为我校的发展抛撒自己的青春和汗水。

音乐本身是一门艺术，如何让学生接受这门艺术，激发他们想学的愿望则是艺术的艺术。怎样让学生自由自在地遨游于音乐海洋中，让美好的音乐与快乐同在呢？这是一个令人深思的问题，纵观音乐教育的发展，发现音乐教育看似简单，其实学生对于音乐的理解、对于音乐的欣赏、对于音乐的表现却远远不够，怎样让学生对音乐感兴趣，使学生的音乐能力得以发展呢？我认为，首先要让音乐变得生动形象，学生乐于接受。

1、首先，在讲述乐理知识时，可以巧妙地运用形象法。

乐理知识往往比较单调复杂，如果靠单纯的讲解，学生不但不容易理解，而且还觉得枯燥无味，这时教师在借助教具的同时，语言要生动明了，例如，在认识渐强、渐弱记号时，教师可先提问学生，“自然界中，哪些声音有渐强、渐弱的规律？”，这时学生会觉得好奇，努力挖掘想象空间，有的会说：“火车进站时，声音会由响慢慢转弱”，学生此时异常活跃，会说出许多生活中有关的一切现象，例如风声、雨声、远处驶来的汽车轰鸣声等等。在介绍休止符时，教师可拟人化的口气说：“小音符一直唱个不停，她可辛苦了，有时也要休息一下，她很累的时候就会休息好几拍，或者休息一拍，不怎么累，就会轻轻地吸一口气，就是休止半拍”。这样，学生觉得这种比喻生动形象，很有意思，不知不觉就在寓教于乐中汲取了知识。学生由厌学到乐学，由被动接受知识到主动获取知识，这是一个质的飞跃过程。

2、在介绍音乐作品前，可运用形象的谈话法，运用直观的电脑课件，让学生充分理解作品。

学生能够深刻地理解音乐，往往要靠美丽的想象，教师怎样让学生在感受音乐的同时能在心中描绘出饱满的音乐形象呢？当教《瑶族舞曲》时，我找了许多资料，运用电脑课件，让学生先了解瑶族风情，观看少数民族—瑶族的舞蹈，把握舞蹈的特点，注意动作要领的指导，教师教得轻松，学生心领神会，学得自如。在教《春天来了》这一课时，先让学生说说春天的景色，然后让学生观看电脑里制作的春天景象，学生的.心一下就被揪住了，看到他们投入的眼神、专注的表情，教师就能轻而易举地向学生传递了春天的信息，为教唱《春天来了》这首歌的情感创设埋下了伏笔，而后同学们满怀激情地演唱，从悠扬的歌声中抒发自己对春天的喜爱之情。

欣赏音乐，往往只借助听觉，对于学生来说，他们是好动的，正襟危坐不能让他们的思想进入音乐轨道，那怎么办呢，先让学生仔细倾听音乐一遍，然后大胆发挥想象，联想音乐主题所表现的画面，接着再运用电脑制作课件，学生们在愉快想象时，往往充满着明亮的色彩，他们的快乐是不言而喻的。

综合课上生动有趣的游戏，也是一道亮丽的风景线，摘果子、听音、随音响大小敲击乐器、音符找家、模仿动物走路的律动等，这些活动都是学生们喜欢的，游戏的直观性充分展示出来了，学生们在无拘无束的活动中不仅掌握了音乐基础知识，同时也陶冶了美好的艺术情操。

总之，学生对周围世界存在着直观、片面地认识，教师只有将形象法自然地贯穿于教学活动之中，学生的积极性才能得到激发，学习的动力才能不断强化，这样，学生就能在音乐的殿堂里展开想象，感受到音乐无处不在，从而找到真正的快乐，在音乐中放飞自己的希望！

时光匆匆，转眼间，又渡过了忙忙碌碌的一个学期，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是七年级的音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的，使出浑身解数也“镇”不住他们。课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好学生，我担任六个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。交流配合，让听课老师都深受感染，这是这节课最亮的闪光点。达到了让学生兴趣音乐先让其喜欢上音乐课的目的。

**音乐教师教学总结及反思篇十**

经过一个学期与老教师结对子活动，老师们在思想、教学、科研等各个方面均取得了很大的进步与提高。首先，从思想上来讲，大家都非常重视和珍惜这难得的机会，抓住每一次学习和提高的机会，以高标准严格要求自己，给自己定目标，下任务，积极按照学校的要求完成规定的各项工作，走在前列。经过一个学期的结对子活动，大家在思想觉悟有了很大的提高。其次，新教师坚持跟班听课，虚心向老教师学习。一个学期以来，新教师认真听课，作好笔记，学习老教师的授课方式，吸收他们教学内容的精华部分。基本作到了不误一节课，认真、系统的学习了《教育学》，基本把握了这门学科的学科体系和学科内容。对自己的教学工作以及自己的进步都有很大的帮助。业务能力有了很大的提高。

新老教师在一起交流、探讨，在争鸣中进步、提高。备课过程中，老教师悉心指导，细心解答新教师提出的每一个问题;新教师虚心请教，向老教师学习。

第四，在教学过程中，新教师尊重学生和教学规律，在老教师的指导下，细心备课，认真讲课，发挥教师的主导作用而后学生的主体作用，圆满完成了教学任务。

通过一个学期的交流活动，新教师更能体会到教育教学工作的特殊与艰难，也更加认识到学习进步的重要，在以后将在更多方面虚心向老教师学习，提高自己。将结对子活动推向深入。

在教学工作方面，我坚持跟班听鲍玉琴老师的课，从中吸取了许多教学教法方面的经验，与此同时，经常和鲍玉琴老师做教学方面的`交流，并在他们的精心指导下，充分利用现代化教学手段，不断更新知识，扩大信息量，认真备课，写出详细的教案，尤其是在教师资格认定教育理论培训中，鲍老师给予了我极大的帮助，这些都为我今后的教育教学活动奠定了坚实的基础。

在科研方面，在鲍老师的指导下，广泛阅读相关文献资料，如《高等教育研究》、《教师博览》、《管理科学》、《教育管理》等，积极钻研教育领域的各种新理论，及时了解学科的新动态，并在每周三下午的科研活动中，结合新课程改革的实际情况，共同学习相关知识，对我今后搞科研有很重要的意义。在她的精心指导下，我参编了由安徽教育出版社出版的《课堂教学工作艺术》一书。

在其他方面，我也得到了鲍玉琴老师的精心指导。作为教育管理专业的班主任，我在学生的日常管理中尽职尽责，尽心作好一名班主任。在系里的日常工作中，我也兢兢业业，恪尽职守，把各项工作都做好，走在了全院的前列。

总之，作为刚参加工作的年轻教师，无论是在知识的积累，还是在教学经验的丰富上，鲍老师都给予里我极大的帮助，这将对我今后的发展起到极其重要的作用。我将继续努力，提高自己。

系别：教育系

老教师：鲍玉琴新教师：张亚丽

经过一个学期与老教师结对子活动，我自己在思想、教学、科研等各个方面均取得了很大的进步与提高，现将我的一些进步与感想谈谈，与大家分享。希望大家批评指正。

首先，从思想上来讲，我非常重视和珍惜这难得的机会，我抓住每一次学习和提高的机会，以高标准严格要求自己，给自己定目标，下任务，积极按照学院的要求完成规定的各项工作，走在前列。经过一年的结对子活动，我的思想觉悟有了很大的提高。

有了很大的提高。

再次，按照学校的要求，每周跟老教师一起备课一次，探讨教学过程中的疑点和难点问题。作到每周一次，新老教师在一起交流、探讨，在争鸣中进步、提高。备课过程中，老教师悉心指导，细心解答新教师提出的每一个问题;新教师虚心请教，向老教师学习。

第四，我在鲍玉琴老师的指导下，认真钻研科研，查阅了大量的资料，写了《培养幼儿语言的发展》学术论文，将在九月份发表。

第五，在教学过程中，我尊重学生和教学规律，在老教师的指导下，细心备课，认真讲课，发挥教师的主导作用而后学生的主体作用，圆满完成了教学任务。

通过一个学期的交流活动，我更加体会到教育教学工作的特殊与艰难，也更加认识到学习进步的重要，我在以后将在更多方面更加虚心向老教师学习，提高自己，结对子活动推向深入。

**音乐教师教学总结及反思篇十一**

本学期我担任七八年级音乐课，为了能更好地完成教学任务，达到教学目的，我努力培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课中还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的耳乐。

3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。还有，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

**音乐教师教学总结及反思篇十二**

作为专职音乐教师，有着强烈的事业心和工作职责感。做到爱校如家，爱生如子，全心全意搞好教学，管教管导，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到透过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。初中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的潜力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能简单、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应个性注意赏罚分明、把握尺度。个性是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

在教学形式方面我认真地进行了探索，透过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

(1)、创设情境，激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

(2)、紧密联系生活实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：\"学习任何知识的最佳途径是透过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。\"现代教育理论主张让学生动手去\"做\"科学，而不是用耳朵\"听\"科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。

发挥合作优势，开发学生创新潜能

不同成绩、不同潜力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮忙，互相学习，取长补短，同时使学生的创新潜力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察潜力、操作潜力和思维潜力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新潜力，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持\"以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新潜力\"，把\"自主--创新\"课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

不足之处：在教学中没有注重与思想教育相结合。在教学过程中，我只注重灵活多样的教学形式，而忽视了结合本学科实际，用心对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，忽视了教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

为了音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选取一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。每人写一篇400字左右的文章，资料是关于音乐的，能够是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

**音乐教师教学总结及反思篇十三**

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作 ,音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个美好的幻想;或是寄予一个美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力 ,会在心灵深处留下美的烙印 .音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知;八分音符让学生用“跑” 来感知，这一下学生很快就记住了。

**音乐教师教学总结及反思篇十四**

时光飞逝，转眼又到期末了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，音乐教学期末工作总结。

本学期我所任教的是一、二、四、五年级的音乐、我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。同时，我们学校的学生唱国歌是跟不上拍子，这是一件很让人头疼的事，这个学期我通过各方面的努力情况总算有所好转这是一个进步的地方，工作总结《音乐教学期末工作总结》。当然还有其他的歌曲让徐纠正。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：参加校里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，但是二年级的进步很大，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

**音乐教师教学总结及反思篇十五**

音乐是情感的艺术，音乐教学中的歌曲、乐曲等一切艺术作品都是艺术家的情感产物。学生欣赏歌唱时一方面在接受音乐作品的感染，一方面又要通过自己演唱、演奏去感染他人。怎样成功地完成上述任务与教师对教学内容的感受、对学生的热爱、对音乐教育事业执着追求有着直接的关系。

教学中，教师的一言一行，甚至楣梢眼角的细微动作都无时无刻不在影响学生。要想感动学生，先要感动自己。如何引导学生有感情的歌唱，如何激发学生对音乐学习的兴趣。鼓励在音乐课上的创造性，以愉快和求知的情绪学习音乐，如何培养学生良好的学习聆听音乐的习惯。这是每个中学音乐教师认真探索的问题。

1、通过课前音乐师生问好，把学生领进一个美的环境

音乐是美的艺术，音乐课的开头不能千篇一律的用语言师生问好，要根据音乐课的特点，为学生营造一个浓郁的歌唱氛围，用轻松的音乐引导学生进入教室，师生音乐问好，发声练习，使学生一开始就受到优美旋律的熏陶，进入宽松的欣赏氛围和想象空间，使他们感觉轻松自然。心情愉悦，精神饱满，为上好音乐课奠定了基础。

2、通过师生共同对歌曲的分析，以情带声，以声带情，正确处理技术与艺术的关系，加深学生对作品的理解，在引导学生理解的基础上，让学生会用圆润连贯的声音表现歌曲的感情，学会用不同的力度来演唱歌曲。

3、通过指导学生倾听音乐，培养学生的想象力

爱因斯坦说过：“美的想象比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力是无限的，美的想象是知识的源泉。”所以我把开启学生音乐想象力作为提高教学质量的手段。音乐是听觉的艺术，因此对所有歌词的乐曲首先是听，在听的过程中去思索、去想象。

4、让学生在课堂上“动”起来，发挥学生的主体作用

一节良好的音乐课，教师既不能让学生长时间地呆呆地坐在那里光唱，这样学生对音乐课很难产生兴趣。也不能让学生自始至终的不停的忙动，这样课堂纪律既乱，学生又累。教师还会力不从心。参与者的强度和规模应该是：有动有静、全员参与。根据教学内容的特点分小组进行活动，使动觉参与和心灵参与相结合。从而达到个体动静互换，整体动静互换，使一节课张弛有度。让学生在动中学音乐，在动中感受音乐，在动中发展想象，在动中愉悦身心。

新课程新理念的重要体现是：“以人为本”，“教育应关心人，尊重人，发展人”。从中我们能够深切地感受到学生才是教育的主体。要树立的学生主体地位，首先要转换教学角色，把原来课堂上以教师教为主转换成以学生学为主，只有充分调动学生自觉积极地参与教育过程，才能激活他们的内在原动力，最大限度地把他们的创新思维的潜能发挥出来。比如原来上欣赏课，先由教师介绍曲名、作者、表现内容等，还没听到音乐，就先把学生限制在一个框框里，限制了学生的想象力，代替了学生的亲身体验，把音乐的多解性变成单解性，使得学生对音乐本身失去兴趣，不注意倾听，放弃了思考与联想。现在上欣赏课，教师应该让学生根据自身对音乐的体验，去理解音乐内容，有意识地培养学生用多种思维方式去探索问题。使学生始终以积极多变的思维参与教学，不仅开发了学生的想象力、创造力，还提高了学生的音乐鉴赏力和音乐表现力。

我们应鼓励学生自己去探索，去思考。一千个读者就有一千个哈姆雷特，同样每个人对音乐的理解和感受也是有所不同的。在教学中，我们要善于抓住学生的个性，给他们想象的空间，充分发挥其想象力和创造力。

教无定法，教学过程就是不断创新的过程，只有老师大胆创新，准确地把握新理念，恰如其分地运用新课程培养学生的新思维，新课程下的音乐教育，必将显示出勃勃生机。中学音乐教育处于整个音乐教育的重要阶段，在其教学中，着力培养和发展学生的创造力与创新思维，为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展，这是中学音乐教学新课程理念的根本体现。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn