# 最新胡同文化教案中职 胡同文化教案(通用8篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-06-04

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。胡同文化教案中职篇一1、简单了解作者及其散文的特...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**胡同文化教案中职篇一**

1、简单了解作者及其散文的特点。

2、了解胡同及其胡同文化的特点，掌握作者的行文思路。

初步训练概括要点的能力。

读懂作者在字里行间流露出来的那种怀旧与超脱的情感。

1、 培养学生概括要点，提取精要的能力。

2、 通过语言的品味，体会作者对北京胡同文化的感情。

朗读法、讨论法

一课时

随着城市建设的不断发展，胡同这种建筑形式已悄悄地从我们身边消失了，大家这个年龄段已对胡同很陌生了。北京的胡同又独具特色。那么，胡同到底是什么样子，又有怎样的文化底蕴呢？今天，我们就来学习我国现当代著名作家汪曾祺的《胡同文化》，一起揭示这个这个问题的答案。

（白板出示）

（先让学生结合步步高了解，然后师强调重点）

作者汪曾祺，1920年3月5日出生于江苏高邮一个书香门第。1998年在北京逝世，享年78岁。我国现当代著名的作家，被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人。”代表性的作品有小说《职业》、《受戒》《大淖记事》《虐猫》等，散文有《人间草木》《故乡的元宵》《胡同文化》等。其作品被看成最具有民族文化底蕴和较高文化品位的美文，有着朴实、清新、优美的特点。

学习如何概括每段要点，进而把握全文的中心意思，是这篇课文的重点。概括全文要点，须先把握每段要点。因此，我们在阅读时要抓住段落的总起句、总结句、主旨句、关键词句等，理清句子与句子、句子与中心句或关键句的关系。

作者从哪几个方面来介绍北京胡同的？（即概括每一段的要点）

约二斤鸡蛋：称重量

关键句是“大街、胡同都是正南正北、正东正西”“把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想”。（要使学生在自读时就能发现这些句子的价值，必须提醒他们分析段落时应该有全文意识，不能只孤立地看一段。留下这个问题，最后总结，起统领全篇的作用）

关键句是“胡同的取名，有各种来源”。因为下面的全部举例，都是说明胡同得名缘由的，例子很多，足见胡同取名的来源之广。

写了胡同的大小、数量。

写了胡同是勾通大大街的网络。

那么，长期生活在这样方正而安静的胡同里的居民又形成了一种怎样的生活习惯和精神状态呢？他们是怎样表现的呢？为什么会这样？学习第5—12段，按前面介绍的概括要点的方法进行概括。

安土重迁 房檩 国子监 祭酒 置身事外

冷眼相对 安分守已 逆来顺受

关键句是“胡同、四合院，是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态”。从而结束了对胡同在城市建筑方面的特点的介绍，段末点题，点出写作本文目的，开始转入对胡同所连带的地方文化性质的思考。本段也就是本文的枢纽，它连接着“北京胡同”和“胡同文化”两部分。

关键句是“胡同文化是一种封闭的文化”。

（学生速读）写北京人追求住家要“独门独院”，其本质也是自我封闭，他们宁愿把自己关进比胡同更小的盒子一般的四合院里。北京人讲究处街坊，把握“除了”和“此外”，得出真正意思在于“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”。（学法指导：抓住关键词）

（学生速读）继续从物质生活方面写北京人的封闭文化。他们满足现有的一切，拒绝外界事物到了固执的程度，当他们说“北京的熬白菜也比别处好吃”时，天知道他们与多少“别处”的优长和进步失之交臂。

北京人的生活习惯：北京人的生活习惯接近农民。爱吃硬面饽饽，水饺，荞麦饼，冰糖葫芦，爱喝大碗茶，二锅头，爱过端午节、重阳节、春节，爱玩的是养鱼养鸟养蛐蛐，逮蜻蜓，粘知了，放风筝。这些都与某些城市现代化的生活方式如吃奶油蛋糕三明治，喝咖啡威士忌，过圣诞节、情人节，玩高尔夫球等形成了鲜明对比。

（学生齐读）写了北京人在政治方面的封闭，他们生为“民主运动策源地”的“民”，却对民主运动漠然视之，其思想本质仍是满足于现有的生活。

对“胡同文化”的封闭性质作更深人的剖析，指出其精义是“忍”。封闭的胡同文化所期望的是一种低水平低层次的心理满足，当这种期望的水平或层次被人为他不断压低时，满足会变得愈来愈不容易，这时“忍”就成了维持这种文化不可或缺的心理基础。在这三段中，作者各选取一个典型材料来表现“忍”。所以说它们典型，是因为这些材料都是通过北京人在忍无可忍的情境中逆来顺受忍气吞声，来暴露正是“忍”在支撑着胡同文化。

北京人的安分守己，逆来顺受是由其特殊的历史政治环境造成的。京都之中，帝辇之下，人们看得最多的是城头变幻大王旗，看得最透的是仕途险恶，天威难测，官运无常。今儿个，新科状元金榜题名，“春风得意马蹄疾，一夜看尽长安花”，明儿个，菜市场人头落地，大观园底儿朝天。这风云变幻，世事沧桑，使北京人学会了忍耐，也学会了世故通达。做为专制制度下的小民他们太微不足道了，强大的皇权要消灭他们，比碾死只蚂蚁还容易，所以他们学会了忍耐，学会了明哲保身，学会了得过且过。）

那么，胡同与胡同文化之间的联系点是什么？

胡同的方方正正的特点，影响了北京市民的生活，也影响了北京市民的思想，并形成了封闭的胡同文化。北京胡同的建筑特点在一定程度上决定了其文化特点。由于胡同的安静闭塞，使胡同里的人们很少与外界接触，不了解外界的信息，不能接受一些新思想，形成了他们封闭守旧，安于现状，“两耳不闻窗外事，一心只过安逸日”的小农意识；胡同的方正特点又影响到他们的生活方式进而影响到其思想意识，封建正统思想较为严重，不思反抗，安分守已，逆来顺受，甘做顺民。

胡同与胡同文化的前景如何？

写了胡同文化时发展趋向，随着胡同的衰败、没落，胡同文化也在走向消亡。随着旧城的改造，胡同消失了，胡同文化也会消失没落。因为胡同文化的封闭性不符合时放前进的步伐，而且胡同文化中有一些消极的东西，必然会随着时代的发展而被遗弃。因此，胡同文化的没落是必须的。

这个层次的难点在于对作者感情的把握，应该说，有着悠久历史的胡同文化曾长久地体现着北京市民的生态和心态，它的衰落确实带给了作者怅惘和忧伤。但是，作者更看到了胡同文化已经走完了它的生命历程，向它告别是时代的要求。因此，作者的心情很复杂。在情感上“怀旧和感伤”，作者熟悉并喜欢胡同文化，所以面对衰败的胡同时，不禁有点感伤。但在理智上，他也意识到改革开放的今天，封闭的胡同文化走向没落是必然的。

通过本文的学习，大家结合课后练习二，感受一下作者语言方面的特色。

1、一个“嘿”，朴素，亲切，大众化，口语化，充分体现了北京市民吃了是虾米皮熬白菜后的那种极其满足的表情。感觉到北京人容易满足。

2、非常富有表现力，既是对别人的无可奈何，又是自我安慰，表现了作者对北京人的那种忍耐性格的佩服和调侃。不愠不火，雅俗杂糅，带有浓浓的北方方言味儿。

3、四个四字短语一气呵出，带有浓浓的书卷气，不仅尽情渲染了胡同衰败、没落的凄惨景色，而且给人一种扑面而来的感伤。

北京的胡同正在衰败，北京的胡同文化今天又是怎样的一种状况呢？运用你的`知识，发挥你的想象，谈谈你的看法。

由此我们可以看出，本文虽是篇书序，可又不同于一般的评点或介绍性书序，实质上是一篇匠心独运，充分显示作者个性风格的小品文。通过本文的学习，使我们进一步了解了序言在形式方面自由多样的特点，也了解到了作序者的思想感情和阐述的道理。

胡同文化

汪曾祺

（1）四方四正

胡同（1—4） （2）取名来源

（3）大小、数量

（4）网络

胡同文化 发展趋势：衰败、没落

（5）过渡 （13—15）

（6）封闭文化

（7）独门独院

文化（5—12） （8）易于满足

（9）不爱管闲事

（10—12）精义：忍

**胡同文化教案中职篇二**

1、培养学生概括要点、理清思路的能力。

2、让学生体会作者流露在字里行间的细腻感情。

3、培养学生研究性学习的能力。

1、概括要点的方法。

2、对北京胡同文化内涵的品读。

实施“探究”式教学；运用形象直观的多媒体教学，让学生更加真切感受文章的内容，也有助于学生感性理解基础上的理性思考；进行研究性学习。

本文的教学为1课时。

1、导入新课

猜一个谜语

谜面：“石刻的史书、凝固的音乐”

谜底：建筑

有人说过：“建筑是凝固的音乐”、“一方水土养一方人”，各个地方不同的自然环境和人文环境，滋养了一代又一代的乡人，蕴育了一种又一种特色鲜明的地域文化。每一种文化又和当地的民居息息相关，如上海的石库门文化、苏州的小巷文化、北京的胡同文化等。今天我们所学的课文涉及到的\'是一种相对古老的建筑——胡同。这是一位大器晚成的，在文坛寂寞了四十年之久的作家——汪曾祺给摄影艺术集《胡同之没》写的一篇序文——《胡同文化》。今天，我们就来穿越北京的胡同，领略汪曾祺先生笔下独具情味的“胡同文化”吧。

**胡同文化教案中职篇三**

学习目标：

了解北京胡同的特点及胡同文化的内涵。

体会作者对北京胡同文化流露的感情，训练学生抓关键词概括要点的能力，

体会作者对传统文化的深厚感情，培养学生的批判意识。

1、 对文章深层思想的理解，概括整体内容要点。

2、 理清作者思路，体味作者的情感。

品味语言及作者在文中流露出的对传统文化的感情

1课时

设计1在座的很多同学可能都去过很多地方旅游，有没有去过北京的同学？（若有可以请他讲一下在北京都参观了哪些景点，然后引出胡同）

设计2：如果准备去北京旅游，大家会打算去看什么呢？

（可能出现的说法：万里长城！天安门！故宫！圆明园！颐和园等）

这些都是大家很熟悉的景物，故宫！圆明园！颐和园这些地方，以前都是那些皇宫贵族居住和游玩的地方，普通的老百姓大都住在什么地方？（大大小小的胡同里面）

放音乐及画面或电影(或投影歌词)

那我们就来看看北京的胡同是什么样的？它们有什么特点？胡同里的文化又有什么特点？（投影《胡同文化》）

一提到“文化”，也许有的同学就觉得深奥很难把握。其实文化可以体现的很具体，可以在很小很细微的方面表现出来。比如，喝茶是种文化，饮酒是种文化，穿着是种文化，同样，老北京的胡同里也存在着文化。

这篇文章是谁写的呢？接下来就让我们来了解一下作者——汪曾祺（多媒体出现作者的照片和文字介绍）同学们请看，汪曾祺，现代著名小说家，师从沈从文。大家知不知道沈从文是谁啊？他的代表作是什么？（《边城》）沈从文的创造风格恬淡自然，而作为沈从文学生的汪曾祺也是这样，他的文字质朴、自然，给人以亲切自然的感觉。本文即体现了他的这一语言特点，这篇文章又比较口语化，也就是京味很浓重。同学们，你们所知道的作家中，还有谁是“京味”的代表呢？（老舍——老舍一生都在用北京话创作，他的作品也大都以北京为背景，比如戏剧《茶馆》、《龙须沟》，小说《骆驼祥子》、《我这一辈子》；还有戏剧大师曹禺，他的京味代表作品《北京人》，当代作家刘心武，他的作品《钟鼓楼》，还有女作家霍达；尤其是霍达的小说《穆斯林的葬礼》，全书都以北京的语言风格创作的，是本很好读的书，同学们有机会可以读一下）

俗话说：一方水土养一方人，而北京这方土地也滋养出了一大批优秀的作家，在南方也存在另一个创作派别，那就是海派作家，也就是以上海为创作背景的作家群体，比如我们熟知的张爱玲、王安忆等等。

1介绍过了作者，让我们跟随作者一起走进这篇文章。请同学们看书下注释一，说这篇文章是作者为摄影集《胡同之没》写的序，但这篇小文，即使单独拿出来，也是很有韵味的，所以我们还可以称它为小品文或艺术散文。我们先来熟悉一下课文内容，在大家快速阅读课文之前，我们先来训练一下快速阅读能力。（投影课文第一段）

“北京城像一块大豆腐，四方四正。城里有大街，有胡同。大街胡同都是正南正北，正东正西，北京人的方位意识极强。过去拉洋车的，逢转变处都高叫一声‘东去！’‘西去！’以防碰着行人。老两口睡觉，老太太嫌老头子挤着她了，说‘你往南边去一点’。这在外地是少有的。街道如是斜的，就特别标明是斜街，如烟袋斜街、杨梅竹斜街。大街、胡同，把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想。”

2学生快速阅读课文1——5段，然后提问几个问题考考学生的阅读质量。

a什么是胡同文化？引用作者的一句话回答。（训练筛选信息）

（我们通常说北京的市民文化，就是指的胡同文化）

b那作者为什么说是胡同文化，而不说是沙漠文化、草原文化、或是京剧文化？请再引用书上的话回答。

（因为“胡同、四合院，是北京市的生活方式，也是北京市民的文化心态。”

c那么北京的胡同又是怎样的呢？

（1——4段内容：四方四正、取名和日常生活有关、胡同数量多、接近闹市却也安静）

请几位同学朗读课文（可以是自愿读），——配上音乐。

读的时候注意语速不要过快，要尽量读出韵味来。别的同学读的时候，其他的同学要注意听，整体感知课文。看看老北京胡同文化有哪些特点？胡同文化的内涵是什么？作者以怎样的感情来描绘胡同文化的。

4者从他那深邃的洞察力，从北京的胡同看出了北京的市民文化。找找文中的关键句，提取文章要点，说说胡同文化的内涵有哪些。

如：胡同文化是一种封闭的文化；北京人也很讲究“处街坊”；北京人易于满足；北京人爱瞧热闹；但是不爱管闲事；北京胡同文化的精义是忍。

北京文化有那么多内涵，你印象最深刻的是哪个？（自由发言）

提示：如封闭性，封建社会传了几千年，一直处于闭关锁国的状态，作为几朝古都的北京成了其中的代表。而美国，一辈子起码要搬三四次家，而我们却仍在“安土重迁”，不太愿意搬家。这种封闭的思想必将带来观念上的保守与落后，我们现在虽然已经“入世”了，国门打开了，不再闭关封国了，但我们的思想观念基本上还是封闭的，所以要跟上世界步伐，首先要解决的就是思想观念的问题。

如：“处街坊”为一节。他们表面上是有来有往，礼尚往来，可是“平常日子”“过往不多”。可见他们的来往仅仅是一种礼节上的应酬，他们的内心还是封闭的。

如：“他们的爱睢热闹不爱管闲事。北京是民主运动的发源地，但因为他们生活在皇城根下（就是皇帝的眼皮子底下，所以他们不敢轻举妄动，否则随时会有杀头的的危险。所以他们只能忍。（让大家发表一下对“忍”的看法。）

如北京人也有一个很大的优点（你们发现了吗？）北京人易满足作者有几句非常典型的细节描写。（请学生读读这几句话，要读出韵味，读出北京人的满足感和得意劲。（在阅读中品味语言，比分析的效果好很多。）（有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜。嘿！

然后比较阅读：（大家齐读或指名读）

“有窝头，较好。大腌萝卜，好。小酱萝卜，更好。臭豆腐滴几滴香油，很好。虾米皮熬白菜，最好。”

比较阅读完之后，为加深对胡同文化内涵的理解，全体再朗读有关胡同文化特点的段落。可以是自己品味，也可以是同桌对同桌读。

作者对北京胡同、北京胡同文化的感情集中体现在哪几段？（最后三段）

（学生齐读第十三段，注意要能进入作者的感情世界，读出韵味。）

（齐读完后再让学生齐读最后几个短语：“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。”细细品味这几句语言。）

1这几句语言有什么特点？和前面写北京人“易于满足”一节是同样的语言风格吗？

不同：前面几句是北京市民的口头语言，而这几句是书面语。前者较轻快，后者较深沉。

2如果把它换成和前面一样的语言，该如何换？效果如何？试试看。

如：“那种衰落的样子，还有什么说的。”“那荒凉的景象，真没得说。”“那种衰败，确实很惨。”

效果完全不同。口头语没有书面语的回味无穷，意韵悠长，而用了书面语之后，感伤惆怅之情扑面而来。

3面对如此衰败没落的景象，作者用了哪些词语表达他的心情？从下一段找。

怀旧，伤感，无可奈何。

4作者是不是只有伤感、忧伤而没有其他的想法了？

也有他理智、超脱的一面。如。。。。。。

5请大家用快、中、慢三种语速齐读结尾句，体味一下三种语速表现出的三种不同感情。可以读得夸张一点，快速的更快，慢速的更慢，这样容易体会、比较。

（朗读：略）

快速的表示什么感情？（欢快、轻松）

中速呢？（认真、郑重其事，有悲和喜，复杂多样）

慢速呢？（深沉、悲凉）

本文该用哪一种语速读才得体呢？（中速）

学生再齐读一遍。

这节课，我们了解了北京胡同的特点和胡同文化的内涵，感受到了汪老先生京味语言的醇厚魅力，也体会到了北京市民的散淡平和自足及作者的怀旧伤感与超脱理智。作者的眼光非常敏锐，从北京的胡同就可看出北京市民文化的特点。我们能不能也做点事情呢？看大家能不能从自己当地的建筑中发现出什么东西来。（见“单元知识”）（介绍一处的民俗和建筑，如：客家围龙屋）

如果你想了解的话，你会哪些方面去着手研究呢？（思考、讨论后让学生自由发言，然后当作课外作业，让学生在课后去阅读或去调查研究。）

明确：上海市民文化的特征：“精明、实惠、小家子气、自私自利”。因为他们居住生活在狭小、拥挤的“羊肠小弄”和狭窄阴暗的“鸽子笼”里。两地共通之处：市民文化的形成都深受人们的居住环境与居住方式的影响。这说明一个城市中人们的居住环境和方式会对其市民文化的形成产生重要影响甚至是决定性的作用。

2仿照“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气”的语言形式，写一组自己熟悉的景物，表达一种鲜明的情感。

例：院落毗连，炊烟袅袅，引车卖浆，熙来攘往。

小街横贯，深巷悠悠，窗明几净，老树参天。

对佛山旧城区（或你自己所居住的地方）进行考察，分析它们的居住环境、居住方式对当地市民文化产生的影响，并探讨当地市民文化中的优点与缺陷。仿照《胡同文化》的写法，介绍这类建筑表及其表现的人们的生活习俗和心理特点。

一、作者一生对传统文化怀有深情，但作者对这种封闭的小市民文化，并没有沉醉其中，是怀有一份清醒的。正因为胡同文化是一种封闭的文化，是下层平民的文化，是跟不上时代步伐的文化，是无力与现代文明抗争的文化，作者在理智上知道在商品经济地大潮下，这种文化一定会衰落下去，遭到淘汰。但在感情上作者是怀有一种伤感的情绪的，对胡同及胡同文化还是有一种留恋的。

二、提供下面材料，再次印证作者对胡同文化的感情：

“我不是不食人间烟火、不动感情的人。我不喜欢那种口不臧否人物。绝不议论朝政,无爱无憎,无是无非,胆小怕事,除了猪肉白菜的价钱什么也不关心的离退休干部,这种人有的是。

“中国人有一种哲学,叫做“忍”。我小时候听过“百忍堂”张家的故事,就非常讨厌。现在一些名胜古迹卖碑帖的文物商店卖的书法拓本最多的一是郑板桥的“难得糊涂”,二是一个大字“忍”。这是一种非常庸俗的人生哲学。

“周作人很欣赏杜牧的一句诗“忍过事则喜”,我以为这不像杜牧说的话。杜牧是凡事都忍么?请看《阿房宫赋》:“使天下之人,不敢言而敢怒。”(《汪曾祺全集·六》116页)

思考：以上材料中哪些词最能反映作者的态度？

**胡同文化教案中职篇四**

1、应用前面所学的概括要点的方法，概括胡同的特点和胡同文化的内涵

2、感受京都文化气息，领略作者散淡情趣，咀嚼语言韵味，体味复杂情感。

1、品味胡同文化的内涵。

2、揣摩本文自然闲适的语言特点。

1、从题中和文中读出问题，培养学生主动探究学习的习惯。

2、由“胡同文化”联想到“高楼文化”，作发散思维训练。

(课间：屏幕上出示课题、作者、背景胡同图片、背景音乐(前门情思大碗茶))

一、导入新课

猜谜：石刻的史书，凝固的音乐（建筑）

从文化的眼光看，民居是与人们最为亲近的背景文化，它给生活打上了民族的时代的烙印；用艺术的眼光来看，民居是凝固于时间长河的多重性艺术，它为生活平添着诗章；用历史的眼光来看民居是无处不在的伦理学、民俗学、建筑学的历史缩影，它使生活有了更为丰富的内涵。

中华民族的智慧和耐劳精神，创造了巍峨的长城、庄严的宫殿、秀美的园林，也创造了形形色色的民居宅院，他们都有着自己独特鲜活的生命。同学们，大家对“文化”的了解有多少？从时间上看，古代有古代文化，现代有现代文化；从空间地域看，有中国文化、西方文化，南方文化（海派）、北方文化（京派），海峡两岸有闽台文化，每个地方都有它独特的文化；日常生活中，吃有吃的文化，穿有穿的文化，居住有居住文化，像永定土楼文化。可见，“文化”一词的内涵是多么的丰富。（课件一）

《辞海》：“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构，文化是一种历史现象，每一社会都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。”

今天我们要学习的《胡同文化》，（课件二）就是一篇诠释北京民居建筑与市民文化之间的关系的文章。作者汪曾祺，江苏高邮人，长期生活在北京，对北京的生活有深刻的理解，感悟很多，他写的文章京味十足。本文放在第三单元“概括要点”之下，我们将通过它来进行概括要点的学习。同时感受一下京都文化气息，揣摩本文自然闲适的语言，领略作者散淡的情趣。

课前布置大家自读课文，从文中读出问题来，要求每人至少得提出一个问题，那么现在我们集中来展示一下，看看同学们提的是哪些问题。（投影）这些问题，有的可以通过概括要点来寻求解决，有的需要细细地品味鉴赏。下面我们就带着这些问题来再读课文。（不确定因素）

二、概括要点，揣摩语言，体味作者在文中表达的思想感情

1、复习：

前面我们学习归纳出概括要点的一些方法，请同学们回顾一下概括要点的主要依据有哪些？（学生回答，老师演示课件三）

注意题目传达的信息

注意上下文的联系（理清思路）

寻找关键语句（段首句、过渡句、修辞句、情态语等）

把握材料的作用

2、应用：

本文题为“胡同文化”，那么，题目传达了什么样的信息呢？（学生可能会提出这样一些问题：胡同有什么特点？胡同文化有什么内涵？胡同与文化之间又有什么关系？）题目中传达的这些信息，正是需要我们去概括的内容。

让学生寻找最先写到“胡同文化”字样的段落，从中发现这一段在文章思路上的作用。（明确：第五段是将胡同的城建特点与其文化特点挂起钩来的段落）

（1）自读1-5段，概括北京胡同的特点：要求学生应用所学的概括要点的方法，边读边画出要点。（演示课件四）看北京平面图，加深对文章内容的理解。学生概括北京胡同的特点（演示课件五）。

胡同：方正――影响生活，影响思想

取名，多种来源

数量多

形成网络

与四合院一体

（2）、听配乐朗读6-12段，概括胡同文化的特点，同时品味本文语言的京味特色：（演示课件六）同学们听了这段录音，是不是有所感悟，确实京味十足。请几位同学范读“虾米皮熬白菜，嘿！”一句，体味句中所传达的复杂情感（满足、欣赏，也有几分感慨）。那么下面再请同学们来概括一下胡同文化的特点。（演示课件七）

文化：封闭----安土重迁

自扫门前雪

易满足

爱看热闹，不爱管闲事

忍

（3）、读课文后三段，体味作者的思想感情。（留恋、怀旧、伤感；知道它必将衰败、没落，带有一定的批判意识）

三、讨论

同学们今天学了这篇文章，对北京胡同的特点，对胡同文化的内涵，对北京胡同与北京市民文化的关系已有了一定的感受、认识。你看，那方方正正的居住环境，它是那么深刻地影响北京市民的生活和思想。可见，文化的形成与居住环境的联系多么紧。我们要学会像作者汪曾祺这样善于感悟生活，思考生活。下面，我们由此再引申开去。大家想一想，今天我们生活在怎样一种居住环境中，这其中又是怎样一种文化？（老师相机诱导，学生各抒己见，演示课件八）

问题：“胡同文化”与“高楼文化”比，哪一个更封闭？（演示课件九）

参考：“大杂院中最让人信服的是相互信任。一家外出，钥匙放心地放在邻居处，以备家人和至亲的突然到来。至于日常用的油盐酱醋，做饭时没有了，不要紧，直接到邻居家橱柜里去拿。

社会在进步，住了四十多年大杂院的我，搬进楼房后真不适应‘鸡犬之声相闻，老死不相往来’的环境。当然，这还算是好的，更有甚者，如果您开门时忘记把钥匙取下来，那您可就留神吧，须知现在的兔子也吃窝边草了。”（作家徐城北语）

四、布置作业：

1、课后练笔：（演示课件十）

学习《胡同文化》的写法，以“××文化”为题，写一篇不少于600字的作文。

2、课外阅读：

在课文以外找和“胡同文化”有关的素材，和同学说一说，借以印证或补充作者的观点。可在看过的影视作品中或读过的文学作品中找。

课外阅读参考篇目：

《汪曾祺文集（散文卷）》（江苏文艺出版社）

《汪曾祺传》（江苏文艺出版社）

《中国居住文化》（同济大学出版社）

《城市季风》（东方出版社）

《文化苦旅》（知识出版社）

**胡同文化教案中职篇五**

[知识目标]

1、走近作者：了解作者及其散文的特点

2、了解胡同及胡同文化的特点，掌握作者的行文脉络

3、学习作者用平实朴素的语言叙事抒情的方法

[能力目标]

初步培养学生对“文化”的感悟能力，提高学生的文化品味

[德育目标]

1、读懂作者在字里行间流露出来的那种怀旧与超脱的情感

2、培养学生一种全新思维方式，即善于透过现象看到事物隐含的文化现象。

[教学重点]

1、整体把握文章的行文思路，用简要的语言概括胡同及胡同文化的特点。

2、理解胡同与胡同文化之间的联系

[教学难点]

通过语言的品味，体会作者对北京胡同文化的感情

[教学方法]

朗读法讨论法

[教具准备]

多媒体课件

[课时安排]

1课时

[教学过程]

一、导入新课

生答。（答案各种各样。但学生的回答会出现两条思路：一是答到了去北京，另一是答了一些其它地方，这时侯教师必须善于把握时机，抓住切入点，把话题引向正题――北京，进一步导入课题并出示（幻灯片1、2、3）

生答。

明确：胡同。（幻灯片4）

那么，今天我们就跟随作者汪曾祺一起去北京的胡同走一走，看一看。（出示幻灯――配有背景的课题《胡同文化》）

二、简介作者，了解作者。（出示幻灯片5）

汪曾祺（1920―），江苏高邮人，当代著名作家。1939年考入西南联大中国文学系。此后，当过教师，编辑等。不平凡的生活经历，使之对社会、对人生有深刻独到的见解，尤其给人深刻印象的是汪先生对市井民居的熟悉，经他的描述，那一方水土中鲜明特色的生活，就像一幅幅立体感强的油画，展现在读者面前，使人难以忘怀。其人有“短篇圣手”之称，代表作有小说《受戒》、《大卓记事》等。

汪曾祺的散文似“水”，他的散文是“水”孕育出来的，具有鲜明的“水性”。归于胡同，又具有浓郁的“胡同”味。这种“胡同”味，是其散文显示的一种综合的北京胡同的地方特色，它既表现在取材、构思和抒情习惯上的平民性，同时杂语言上也具有北京胡同的京腔京调的韵味。

三、研习课文

（一）请全体学生朗读课文第1―4段，思考：北京的胡同有什么特点？出示（幻灯片6）

朗读完毕，给学生2分钟的时间，圈划每一段的关键句，然后请同学回答，教师出示（幻灯片7）

北京城像一块大豆腐――――――――――四方四正

胡胡同的取名有各种来源―――――――――各具特色的胡同名

同有名的胡同三千六，没名的胡同数不清――数量之多

胡同是贯穿大街的网络―――――――――环境安静

（二）（出示幻灯片8）教师进行小结并进而过渡到下文。那么，长期生活在这样正而安静的胡同里的居民又形成了怎样的一种生活习惯和精神状态呢？他们是怎样表现的呢？为什么会这样？请同学们速读课文6―12段，找出关键词句，并进行概括。

（给学生4分钟的时间速读并概括，然后回答，出示幻灯片9）

封闭――舍不得挪窝破家值万贯

文喜欢独门独院――各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜

有窝头，就知足了

大腌萝卜，就不错

易于满足，要求不高――小酱萝卜，那还有什么说的

化臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶

虾米皮熬白菜，嘿

爱瞧热闹，不爱管闲事――置身事外，冷眼旁观

精义――忍（安分守己，逆来顺受）

（三）生活在胡同里的居民长期以来形成的这种生活习惯，精神状态，作者称之为“胡同文化”。那么，胡同与胡同文化之间的联系点是什么呢？（出示幻灯片10）

生答（略）

教师明确：胡同的总特点是“方正”，这种方正影响了北京市民的生活，也影响了北京市民的思想，并形成了封闭的胡同文化。北京胡同的建筑特点，在一定程度上决定了其文化特点。由于胡同的安静闭塞，使胡同里的人们很少与外界接触，不了解外界的信息，不能接受一些新的思想，形成了他们封闭守旧，安于现状，“两耳不闻窗外事，一心只过安逸日”的小农意识；而胡同的方正特点又影响到他们的生活方式进而影响到其思想意识，封建正统思想较为严重，不思反抗，安分守己，逆来顺受，甘做顺民。

（四）听录音13――15段，思考并讨论：胡同与胡同文化的前景如何？（先学生分小组讨论，然后推荐代表发言）

教师明确：随着旧城的改造，胡同消失了，胡同文化也会消失没落。因为胡同文化的封闭性不符合时代开放前进的步伐，而且胡同文化中有一些东西是消极的，必然会随时代的发展而被遗弃。所以胡同文化走向没落是必然的。（出示幻灯片11）

（五）看着这样一组日益衰败的胡同照片，同学们你的心情怎样呢？

（生答）

那么，汪曾祺老人的心里，涌起的是怎样的一种心情呢？请找出例句加以说明。

生答。

教师明确：心情很复杂。在情感上“怀旧和感伤”，作者熟悉并喜欢胡同文化，所以当他直观地面对衰败的胡同时，不禁有点感伤。但在理智上，他也意识到在改革开放的今天，封闭的胡同文化走向没落是必然的。“再见吧，胡同。”表现的正是这样的一种心情。（板书：批判，感伤，欣喜）

四、小结

胡同文化的真正含义是什么：北京人或者说是我们中国人保守封闭的思想意识。胡同的衰落导致胡同文化的没落，高楼大厦代替了红墙碧瓦，一种新的文化、新的意识正在兴起，新北京正在崛起，北京在前进，中国也在前进！所以我们很高兴地和胡同再见吧。

五、拓展练习

请同学谈谈：我们该如何看待传统文化？

六、作业

教学反思：

教学有法，教无定法。我们经常会反思自己的课堂教学是否“应试味”太浓，但反思到最后，倒昏了自己的头脑。

文学即人学，语文教学应该提倡人文教学，怎样才能体现在课堂教学中呢？像《胡同文化》这类的文化课，就应该进行文化熏陶，通过语文学习对学生进行人文熏陶。我这堂课基本上围绕这一思想来选择教学内容，安排教学环节的。希望通过情境的设置，让同学通过形象性的图片观看，获得感性的认识，让课堂具有一种浓郁的文化氛围，把僵化的教材还原成活生生的生活，在比较枯燥的课堂上注入浓浓的人文气息。让学生设身于这种氛围中，反反复复地体验，获得语文的营养，唤起为人为文的思考，一步一步感化。通过这种熏陶，切实提高学生的语文素养和人格水平。

**胡同文化教案中职篇六**

1.概括胡同文化的内涵。

2.品味语言。

3.体会作者对北京胡同文化流露的感情。

品味语言。

两课时。

概括要点是本单元的训练重点,本文可利用各段中的关键语句概括段落的要点。

本文主题思想仁者见仁智者见智,只有通过认真品味语言，才能体味作者的思想感情，最终把握作品写作意图。

一、新课导入：《北京胡同》摄影集中只有一个没有表情的老年人孤零零地站在胡同的破房子前回头怅望的那张照片和前面是写着“拆”字的胡同旧房子、后面是高楼的照片。（用投影仪放映）

二、粗读课文，整体把握。

思考题：（1）本文是为摄影集《胡同之没》序言，文章的主要内容是写胡同还是胡同文化？根据是什么？（明确：是写胡同文化。因为第1——4段写北京及胡同特点，而第5段引出胡同文化的定义后，第6——12段全是写胡同文化的特点。）

（2）“胡同文化”的含义是什么？（明确：“文化”从广义来说，指人类社会历史实践过程中的创造的物质财富和精神财富。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。文化具有阶级性、地域性、民族性。“胡同文化”是指胡同这种生活方式带来的心态、思想观念和精神状态。）

（3）找出文中表明作者对胡同和胡同文化发展趋势作判断的句子。（明确：在商品经济大潮的席卷之下，胡同和胡同文化总有一天会消失的。）

三、细读课文。分析、讨论段落大意,概括要点：

概括方法：分析段落时应该有全文意识,不能只孤立地看一段。首先要对一段的思想要旨进行提炼,然后在段落中找出关键句子，或对有关话语化繁为简，进行概括。

第一段的关键句是“北京城像一块大豆腐，四方四正。”

这段从说北京城的特点引出“胡同”。

第二段关键一句是“胡同的取名,有各种来源”。因为下面的全部举例,都是说明胡同得名的缘由的,例子很多,足见胡同取名的来源之广。

第三段写了胡同的宽窄、多少,。这两段是说明北京的胡同数量之大。

第四段写胡同的环境特点——安安静静。这三段是写胡同的特点。

（思考题：为什么先写北京城和胡同的特点？明确：写北京城特点引出胡同，而胡同的特点和环境又是胡同文化形成的原因。）

以上四段目的是说明胡同文化形成的原因。

第五段的关键句是“胡同、四合院,是北京市民的居住方式,也是北京市民的文化形态”。呼应第一段“大街、胡同把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活,也影响了北京人的思想”。这两句，既点明了本文将要叙说的主要内容是胡同文化，即“北京的市民文化”，也就是“北京人的生活”“北京人的思想”，又点明了胡同文化的含义，还起到引出下文的作用。这段是文章的过渡段。

第六段的主要意思不是第一句“胡同文化是一种封闭的文化”,而在第二句“住在胡同里的居民大都安土重迁,不大愿意搬家”,因为本段下面的材料都是写北京人不愿“挪窝儿”的。所以，这段是写胡同文化的第一个特点——安土重迁。

第七段写北京人追求住家要“独门独院”,其本质也是自我封闭,他们宁愿把自己关在比胡同更小的盒子似的的四合院里“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”。“随”一点“分子”也只是为了“合礼数”，是那么的封闭而自私，这是胡同文化的第二个特点。

第八段从物质生活方面写胡同文化的特点——易于满足、知足常乐。

第九段写胡同文化在政治方面置身事外的态度,他们身为“民主运动策源地”的“民”,却对民主运动漠然，视作“与己无关”。置身事外、不爱管闲事是胡同文化的第四个特点。

第十到第十二段写“胡同文化”第五个特点——处世态度是安分守己，逆来顺受。在这三段中,作者选取三个典型材料来表现“忍”。第一二个材料是文学作品中的描写，侧重写安分守己。第三个材料是写作者亲身的经历，侧重写逆来顺受。

最后三段(第十三至十五段)：

第十三段描写胡同的衰败、没落。

第十四段指出胡同和胡同文化的发展趋向。有着悠久历史的胡同即将消失，体现北京市民心态的胡同文化也应该抛弃。胡同的衰落，带给了人们怅惘和忧伤。但是,作者以智慧的头脑和敏锐的眼光看到了胡同已经走完了它的生命历程,向胡同文化告别也就成了时代的要求。

第十五段含蓄地总结全文。

板书：

北京城的特点

北京胡同之多及环境特点

胡同文化形成的原因

胡同文化的含义:北京人的生活、北京人的思想

安土重迁

封闭自私

胡同文化的特点知足常乐

置身事外

安分守己

逆来顺受

胡同已经衰败没落

胡同文化应该告别

上节课我们已经了解胡同文化形成的原因及胡同文化的特点，这节课让我们来通过品味文章的语言理解作者对胡同文化各个特点的态度。大家知道，句子的意义有时很含蓄，在字面意义中还蕴含着某些深层的意义，一般称为句内意义。句内意义主要是通过一定的语境来表现的，因此必须在理解字面意义的基础上，结合语境弄清它所表达的真正意义。句内意义有时需要结合上下文作出判断。

一，精读课文，品味语言，体会作者对胡同文化的感情。

1，思考题：胡同文化的精髓是什么？哪些句子最能反映作者对它的态度？

（明确：精髓是置身事外、安分守己、逆来顺受。“别烦躁，别起急，睡不着，眯着”这句话如果结合上文的贬义词“冷眼旁观、置身事外”和下文“这话实在太精彩了”“北京人，真有你的！”这两句反语，体味其讽刺意味，我们就可知道，作者对这种逆来顺受现象不仅有局外人的调侃，还有对这种“冷眼旁观、置身事外、安分守己”达到丧失正义感程度强烈的不满、气愤和批评。

2，思考：“虾米皮熬白菜，嘿！”这句话除了表层意义是描写了北京人吃虾米皮熬白菜时那种极易满足的表情，说明北京人易于满足，对生活要求不高之外，作者这样写还有什吗？（明确：深层含义“需要通过一定的语用联想来理解”。我们知道，作者写本文是1993年6月，改革开放已经十多年了，满足于这样的生活水平显然是太落后了，这样引用北京人的口语来描写了北京人吃虾米皮熬白菜时那种满足的表情，目的是使人体会到作者对北京人这种现象的讽刺意味。这里的言外之意是，今天这种易于满足知足常乐的思想在现在这样的形势下已经不适合时代了，应该丢掉了。）

3，思考：“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。”这里，作者为什么要尽情渲染胡同衰败、没落的凄惨景象呢？（明确：联系上文“大部分民居的房屋都已经残破，有的地基柱基已经下沉”的客观叙述，联想《胡同之末》中那几张只有没有流露丝毫的喜悦的老年人孤零零地站在旧胡同的破房子前回头怅望的照片和前面是破旧的胡同房子后面是崭新的高楼的照片，再想一想为什么要用“毫无生气”这样一个贬义词，就可以明白作者这样描写的目的是，在向人们暗示，目前，北京古老破旧的大杂院正被现代化的楼房所取代，旧胡同已经失去它存在的基础。对满目凄凉、毫无生气的胡同，还留恋什么呢？）

4，思考：“住在胡同里的居民大都安土重迁，不大愿意搬家”这一段，作者为什么要写“旧房檩，断砖墙。下雨天常是外面大下，屋里小下。一到下大雨，总可以听到房塌的声音，那是胡同里的房子。”这些话？（明确：一个“他们”，表明作者是站在局外人的角度说，下面特地引用老北京的日常口语“挪窝儿”“破家值万贯”，如果我们联想《胡同之末》里前面是写着“拆”字的破房子，后面是高楼的那些照片，就很容易明白这样写的目的是引用他们自己讲的口头语来调侃，含蓄而委婉地讽刺那些“安土重迁”不愿意搬家的人。）

5，思考：“四合院是一个盒子”一段中为什么用了十三个引号？（明确：前十二个引号都是为了标明这些全是老北京的常用口头语言，让人们从这些口语中看到，老北京讲究的“处街坊”是除了会棋友“杀”一盘，到“大酒缸”喝两个和“会鸟”外，就仅仅只“随”一点“份子”而已，而且这里，又特意把“随分子”一词拆开，为的是说明连这也不是心甘情愿，是出于“礼数”不得已而为之。透过语言文字标点看相关联的生活现象，我们就可知道，胡同里的老北京，相互交往也不是主动的，而是被“礼数”所迫的，这是多么的封闭自私，是多么的只顾自己。所以，在这段的最末尾引用“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”这句现代谁都不以为然的、过时了的格言，显然是公开讽刺老北京们了。）

二提供下面材料，再次印证作者对胡同文化的感情：

“我不是不食人间烟火、不动感情的人。我不喜欢那种口不臧否人物。绝不议论朝政,无爱无憎,无是无非,胆小怕事,除了猪肉白菜的价钱什么也不关心的离退休干部,这种人有的是。

“中国人有一种哲学,叫做“忍”。我小时候听过“百忍堂”张家的故事,就非常讨厌。现在一些名胜古迹卖碑帖的文物商店卖的书法拓本最多的一是郑板桥的“难得糊涂”,二是一个大字“忍”。这是一种非常庸俗的人生哲学。

“周作人很欣赏杜牧的一句诗“忍过事则喜”,我以为这不像杜牧说的话。杜牧是凡事都忍么?请看《阿房宫赋》:“使天下之人,不敢言而敢怒。”(《汪曾祺全集·六》116页)

思考：以上材料中哪些词最能反映作者的态度？

三，体会作者对胡同和胡同文化的不同感情。

1，读“看看这些胡同的照片，不禁使人产生怀旧情绪，甚至有些伤感。但是这是无可奈何的事。”找出概括作者对胡同的感情的词语。

（明确：怀旧、伤感，无可奈何。）

2，读“在商品经济大潮的席卷之下，胡同和胡同文化总有一天会消失的。”说说作者对对胡同文化这的感情。

（明确：因为这句话中“胡同文化总有一天会消失的”表达了作者对胡同文化的认识和判断，主张应该随着时代的发展而抛弃。所以这是文章的主旨句。所以全文中对胡同文化的感情是：调侃、嘲讽、不满、、气愤、批评，理智但委婉地劝人们告别。）

（明确：前者是调侃嘲讽，因为作者虽是江苏高邮人，但已经在北京生活了大半辈子了，算得上是半个老北京了，对长期相处的老北京们的心情是理解的。而且，诸如随遇而安、安土重迁、知足常乐安分守己逆来顺受等思想心态和观念，在过去，向来是提倡的传统，至于封闭自私也是人之常情，逆来顺受大加挞伐，如果用严厉的语言批判，还可能会令有些人一时接受不了而产生反感呢。所以多引用北京人的日常口语和使用引号来调侃。那为什么又含嘲讽意味呢？因为，现在，北京高楼起来了，有些人还留恋着“残破”的旧房子舍不得走，商品经济大潮下，有些人还不愿意下海挣大钱，不敢或不愿讲究享受。这岂不太跟不上时代了？易于满足的思想应该丢掉了，知足常乐的观念也不合当今的时代了。人与人相处，也应该多一点互相关心，社会发展了，信息时代了，也应该多关心一点国家、世界的大事了。后者是气愤、批评。用贬义词和反语来讽刺。）

四、归纳中心思想：

北京胡同、四合院居住方式形成的以“安土重迁、封闭自私、知足常乐、置身事外、安分守己，逆来顺受”为表现，以“忍”为精义的胡同文化,曾长期支配北京人的生活和思想,现在应该随着时代的发展及胡同的消失而告别。

五、探讨作者的写作意图：：（因为仁者见仁，智者见智。可以展开争论后再明确）

联系本文是作者为《胡同之没》写的序言，作者对胡同和胡同文化的复杂感情，作者是委婉的劝告老北京们在留恋怀念即将消失的胡同中告别放弃那些过时的旧思想旧观念。

板书

品味语言结合上下文

注意感情色彩

联系写作背景

通过语用联想

注意标点符号

体会感情：对胡同的消失——怀旧、伤感

对胡同文化——调侃、嘲讽、不满气愤

写作意图：委婉劝告告别胡同文化

**胡同文化教案中职篇七**

1、培养学生概括要点的能力

2、让学生体会作者流露在字里行间的细腻感情

1、对北京胡同文化内涵的品读

2、概括要点方法的概括

本文的教学时数为一课时。

1、导入

化气息吧！

2、解题

读题，要求学生调动已有经验，充分发挥想象，说说题目告诉了你些什么内容？

明确：胡同：小弄(long)堂

(点出了写作对象)

北京胡同多――“有名胡同三千六，无名胡同赛牛毛”

文化：比较下面两个句子中“文化”的含义

\*现在这社会，没文化是不行的。(知识)

\*北京大学有很浓的文化氛围。(人类在社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富，特指精神财富，如文学艺术、科学等)

屏示――胡同与文化的关系：

“当一种特殊的生活方式被时代淘汰、消失了，它的精神便转移到曾经共存的物品和环境中。过一段时间人们就从这器物和环境中了解感受与认识昔日生活形态和精神了。这样，器物与环境更发生了质变。”

――冯骥才《文化眼光》

3、速读课文，概括段落要点

圈点每段要点（运用跳读方法，找到所需信息即可）

师生总结概况要点方法（见板书）

根据要点理总体思路（运用已学过的第二单元阅读方法――

理清思路）

\*（第5段）过渡段

\*（1――5）北京胡同的一些特点

\*（6――12）北京胡同文化的内涵

前后两部分符合由具体到抽象的认识过程，胡同文化在胡同这种特定环境中形成的。

概括北京胡同及胡同文化的特点（方正――封闭）

对文中几个极富表现力的词进行揣摩：

\*写北京人易于满足的六句话，尤其一个“嘿”字

\*“睡不着眯着”

师生概括语言特点（见板书）

4、思考：

根据课文倒数第二段的“在商品经济大潮的席卷之下，胡同和胡同文化总有一天会消失的”这句话，思考作者对胡同文化的态度。

明确：

态度很复杂既喜欢又否定，结合文章第二部分内容分析。作者毕竟在北京胡同里生活了很长一段时间，对胡同及胡同文化有着深厚的感情，但也认识到了这是历史的必然。

屏示――作者对胡同文化的态度

“过去的总归要过去，这是无可奈何的事。”

“在无可奈何之中，总有新的希望在生长。”

――汪曾祺《日子就这么过来了》

5、推荐好书：

为扩大学生阅读量，了解中国的居住文化，了解汪曾祺，了解其朴素语言里包含的丰富内涵，介绍下列好书。

屏示：

《中国居住文化》（丁俊清著同济大学出版社）

《汪曾祺文集散文卷》（江苏文艺出版社）

《老头汪曾祺》

（江彬等著

人民大学出版社）

《悠闲的生活艺术》

（汪曾祺等著

贵州人民出版社）

**胡同文化教案中职篇八**

1. 通过对课文的学习了解北京的胡同及作者赋予胡同文化的内涵。

2. 体味作者对胡同文化的复杂情感。

能力目标：通过对课文的学习培养学生概括要点、提取精义的能力。

教学重点：理解作者赋予胡同文化的内涵。

教学难点：作者对胡同文化所持的态度。

教学方法：1.教法：点拨法

2.学法：朗读法、讨论法

辅助教具：多媒体.课件

课时安排：一课时

一、导入新课

1. 谈谈自己对于北京的印象.

（庄严，古老，现代……）

2. 学生发言，谈谈对与北京的印象

3. 用多媒体观看几张有关北京的图片

4. 自己.总结：北京不仅是帝王之都，也不仅是现代化大都市。在北京城里有着许许多多的胡同，它们一样也是北京文化发展和历史变迁的见证。今天我们就来学习一篇有关北京胡同的文章。

二、作者简介（多媒体呈现）

汪曾祺（1920～1998），江苏高邮人，作家。1939年考入西南职大中国文学系。他当过教师、编辑。不平凡的生活经历，使之对社会、对人生有深刻独到的见解，尤其给人深刻印象的是汪先生对市井民居的熟悉。而且其人有“短篇圣手”之称，代表作有小说《受戒》《大淖记事》等。

三、整体感知，明确学习内容

1． 提问：你们觉得胡同是什么样的？

接着用多媒体观看几张胡同的图片。

2． 提问：什么是文化呢？

利用多媒体.总结明确：文化是人类历史发展过程中所创造的\'物质财富和精神财富的总和，特指精神财富。文化具有阶级性、地域性、民族性。

3． 提问：什么是胡同文化呢？请同学翻看文章找出有关语句。

然后用多媒体呈现有关语句：

( 学生分组讨论)，谈谈比如“胡同文化是一种封闭的文化”的看法，以及北京人“安分守己”的优缺点，有意识得培养学生辨证思考问题的意识和习惯。

四、理清思路，理解胡同文化的内涵。

1． 齐读1—4段，谈谈北京的胡同有哪些特点。

方法：抓关键句子和关键词

（在学生读课文的同时自己板书：布局，名字，数目，环境）

（让学生走上来在黑板上填写有关特点的字词）

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn