# 新学期小学音乐工作计划 小学音乐工作计划(优秀14篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2024-06-03

*光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。新学期小学音乐工作计划篇一贯彻、落实《音乐课...*

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**新学期小学音乐工作计划篇一**

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。正校区四年级学生，共有三个班，三个班的学生情况大同小异，每班大约有20%——25%左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。

其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

本册教材分为八个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

（一）知识目标：

1、认识延音线，学习四三拍的指挥手势，并能在歌曲中运用。

2、认识乐器唢呐、竹笛，以及京剧的主要伴奏乐器，并了解其音色。

3、认识和了解不同的民族生活风俗。

4、能创编简单的动作为歌曲伴舞。

5、通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

（二）能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字来有感情地进行歌唱。

2、通过学习本册教材，培养学生能创编简单的舞蹈动作的能力。

3、通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

（三）情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

（四）质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，自创打击乐，能够完整的演唱歌曲，创编简单的舞蹈动作。

教学重点：

（一）继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

（二）进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

教学难点：

（一）引导学生有表情地演唱歌曲时，要适度而不夸张。

（二）引导学生发挥音乐想象时，注意鼓励学生个人独立的感受和理解。

（三）通过学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

（一）以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

（二）充分做好课前准备。

（三）因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

（四）根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

（五）完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

**新学期小学音乐工作计划篇二**

组织部分音乐教师参加常州市音乐教师合唱指挥培训

九月份：

1、召开教研组长和协作片中心组组长会议

2、音乐、美术新教师教学常规与教材培训。

3、美术课题组活动(小学)

4、督促检查音乐基本功比赛选手的各项训练

十月份

1、初中新音乐汇报课既欣赏教学的专题培训、集体备课活动一

2、小学音乐低年级教学研究、艺术类课题组长会议

**新学期小学音乐工作计划篇三**

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任三年级和五年级的音乐课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。并坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是注重单声部的教学，忽略了二声部的合唱教学。对于学生声音的把握训练不够。

作为年轻老师，在实际工作中遇到了许多问题和困难，我积极向老教师取经，和同事们探讨，为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，我慢慢改进自己与学生沟通交流的方式，尽量多使用表扬和鼓励，在实际运用中针对不同年龄段的不同班级，制定不同的要求和规定，让学生在认识中不断养成习惯，形成品质!

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更充分的展现自己，本学期的考试除了检验课堂学习成果外，我还让学生自愿准备自己的特长向全班同学展示，让他们更善于表达，更自信。使同学与同学与老师之间，多更多的沟通与了解!

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，今后在专业技能的训练上要多花时间，使自己的专业在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多开公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂合唱教学这块始终是一个空白，有待提高和加强。

2、对学校要求的课外音乐活动做的不够好，有待改进。

**新学期小学音乐工作计划篇四**

对于本学期英语教研组建设的思考，我们还是围绕深化学科教学常规，我们更多地关注课堂，在教学设计上开发学生的认知潜能而不是只灌输现成知识，注重培养学生思维能力，创新能力和学习能力。为了实现此目标，切实提高我们英语课堂的有效性和切实减轻学生过重的课业负担，我们教师自身要不断学习，不断提高自身的素质。

为了强化教学常规的落实，要抓好“备课”“上课”“课后辅导”“作业”等主要环节。在这基础上鼓励教师充分发挥个人的教学特长，从而更加有效地提高课堂教学效率。围绕组内三年规划的重点——提高英语教学有效性，结合学校的工作，以一系列任务为驱动，本学期的重点落在“科学设计作业和练习”。因为一直以来，组内老师在一系列的活动学习中，在备教材，备教法和备学生这三方面做得不错，而往往将自己与学生置于作业的包围中,无法自拔。根据教学目标，教学内容和学生实际，科学合理的设计，编制作业和有选择地利用练习，提高作业的有效性，精选内容，举一反三，才能切实减轻学生过重的课业负担，真正做到提高英语教学有效性。

因此各个备课组在平时的备课活动中，针对学生实际，讨论每一次的作业内容。教研活动中，各个老师通过对学生具体情况分析设计出最合适的练习给学生，并作为校本教材供全组借鉴、分享。

三、四年级要继续做好游戏在课堂教学中作用的探讨工作，优化课堂教学模式，提高课堂教学效率。五年级抓好补差工作。六年级认真抓好毕业班工作。毕业班的复习要能体现英语新课程的要求和理念，加强基础知识的归纳，强化读写能力的训练，及早做好一学年的整体安排，要认真处理好以下几个关系：

(1)新授与复习的关系。要坚持在新授中渗透基础知识和基本技能的复习，做到归纳到位，训练到位。

(2)知识与能力的关系。要重视基础知识的复习，但更要重视实际运用能力的培养。

(3)教师讲授与学生实践的关系。要增加学生的语言实践的时间的机会。

(4)四会技能之间的关系。要突出听、说、读、写的训练。

为了促进教师转变教学观念，促进教师整体素质和学科教学质量的提高，我们要像上学期一样做到每周开展1次有针对性的教研活动。组织教师认真参加理论学习和培训，组织研究课和专题研讨等系列活动，学习与新课程相关的教育教学理论书刊和文章。学习有关有效教学策略和教学评价的理论和经验。

1、积极参加市里组织的“周末讲坛”，组织组内教师认真学习，汲取宝贵的教学经验，做到“教在三、四年级，想到五、六年级”，以此进一步推动我组教育教学质量的提高。

2、结合本学期全市青年教师的基本功大赛，英语教研组从加强“听、说、读、写”四项基本功入手，结合实际，通过探索自学式、教学反思式、经验总结式等多元化的形式以提升教研组的整体素质和水平。这学期我们组有5位青年教师参加青年教师基本功大赛。我们充分利用这个机会，以任务驱动队伍建设，每位教师的在基本功大赛中的表现，都能代表整个备课组的教学观和学生观。最主要的是通过这样难得一见的大规模比赛，可切实提高教研活动的实效，开阔教师的视野，取人之长补己之短。

结合英语组的研究课题——《创设有效活动，提高农村小学英语教学质量的研究》进行教育行动研究。上学期，我们已经为这个课题研究做了一些准备工作，这个课题这学期主要是准备这个课题报告的前期工作。通过这一系列前期准备和课题的参与，使部分教师朝研究型教师方向发展，使其教学成为研究型教学，为他们今后向专家教师发展打下初步的基础。培养教师自我探究和自我挑战的主动性，把平时的疑问与思考及时记录下来，归类整理，建立研究起点群，从中寻找适合自己的研究起点。

本学期的一系列任务：青年教师基本功大赛，校“心语工作室”活动正常化，课题报告的前期准备工作，都在为青年教师搭建一个平台，使大家有机会参与公开教学，参加试卷命题，参加课题研究，撰写科研论文，推动青年教师不断提高。

1、以汉英模块为切口，开展多种学习兴趣活动，激发和培养学生学习英语的兴趣，使学生树立自信心，养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略，发展自主学习的能力和合作精神；使学生掌握一定的英语基础知识和听、说、读、写技能，形成一定的综合语言运用能力。

2、通过开展“英语节”活动，培养学生的观察、记忆、思维、想象能力和创新精神；帮助学生了解世界和中西方文化的\'差异，拓展视野，为他们的终生学习和发展打下良好的基础；拓宽英语学习渠道，提高学生学习英语的积极性。

**新学期小学音乐工作计划篇五**

新的学期开始了，在这一学期中，我们音乐教研组工作紧紧围绕校领导提出的新要求和新课程标准出发，以激发学生的音乐兴趣，提高学生的审美情趣来开展。

开学初，组织全组音乐老师进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期各册知识体系，注重知识与知识`单元与单元之间的联系及教材的应用性制定了计划。并且确定了本学期的教研重点为“以音乐活动激发学生学习兴趣”

每个音乐教师做到认真分析教材，分课时备课，突出重难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。由于低年级学生课间贪玩好动，要做到让孩子们听音乐进课堂弹奏简单又好听的律动乐曲或发声练习曲，让学生唱起来、跳起来，使学生的注意力较快地回到课堂中。低年级的音乐课应是内容丰富、充满情趣的，教师要做到语言优美，引导学生展开丰富的想象，会用自己的肢体语言表达歌曲的内容和情感，让他们充分感受音乐带来的乐趣。

中高年级在注重歌唱教学的同时，突出欣赏教学。由于受生活经历、文化素质、欣赏情趣、艺术修养的制约，教学时要做到循序渐进、层层深入，让学生对音乐有一个感悟的过程，体会思想情感，从音乐中悟出道理，从而提高学生音乐欣赏的能力、兴趣，并能够渗透德育教育，提高学生对真善美与假丑恶的辨别能力。在整个课堂音乐教学中，还充分利用现代化教学手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。每个老师都努力做到课前有修改、课后有反思。姚\*彤、方\*云两位老师将在专科组的“每周一课”中献课。

在这一学期中，教研组将以培养艺术修养，发展学生的创造思维为目标，开展课外活动，积极组织并参加每一次学校要求的活动。并且从参加活动的人员中发掘人才。让每个学生都能发现并发挥自己的特长。

2、特色活动及比赛时间安排:九月：9月29日，合唱队、舞蹈队将组队参加“成都市国际青年艺术节”。十月：a城“超级童星”舞蹈比赛复赛十一月：a城“超级童星”舞蹈比赛决赛及颁奖典礼比赛将丰富同学们的业余文化生活，为他们搭建了展示艺术风采的平台，同学们在活动中得到锻炼，在活动中健康地成长。在本期音乐教学工作中，我们音乐教研组将不断改进音乐教学方法，丰富课外活动的形式和内容，在有效完成教学任务的同时，提高学生的音乐素质，使我校的`音乐教学工作上一个新的台阶。

**新学期小学音乐工作计划篇六**

1、加强全市音乐教师队伍建设，强化团队意识，优化教师工作作风；

2、创新教研工作主题、方式、机制，提高音乐课堂教学音乐性和实效性。

其中，高中部分，将以音乐生及特长生的高考升学率为重；初中小学部分，开展特色活动为主，以“班级合唱”为切入点的展开新一轮教研活动，力促教师专业成长，努力推进素质教育，为全市中小学音乐教育的和谐科学发展作出新的贡献。具体计划如下：

利用学科会、站、学科调研等形式帮助教师树立个人业务成长的目标，增强职业成就感。利用每周集训和教学基本功比赛等形式加强教师教学基本功和专业基本功的训练。利用名师工作室、学科会、省级优质课评选、名师素养大赛等活动培养骨干教师，促进骨干教师的快速成长。同时，进一步优化音乐学科教研基地的职能，力促基地成员的教研能力快速发展，以点带面，促进全市音乐教研工作全面发展。

创新做法：

1、更新名师工作室成员名单，细化工作室制度，进一步完善梯度培养模式。名师工作室成员为第一梯队，负责指导、引导；年轻教师作为第二梯队，参与实践、提供研究数据。结合每年的\'威海市优质课评比活动，开展名师工作室的磨课活动。

2、细化每周集训计划，明确工作分工，提高教师的专业水平。一方面，优化考核方式，对教师提出具体要求，强化团队意识。另一方面，规范培训内容，对队长提出具体要求。即每周培训前必须有备课，培训后必须有照片等记录。年底，必须提供出清楚的培训记录及考勤情况表。结合每年的音乐教师专业基本功比赛，最大限度的提高教师的专业水平。

3、优化基地校职能。学期初，结合本学年的研究重点，例如“微课”研究等，确定研究主题，充分利用qq群新开发的教学功能，开展有计划的针对性研究活动。比如，学期初的基地计划分享，即时问题的研讨等。同时，尝试确定实验班，尽力争取与骨干教师一起参与每月一次的基地校实课研讨活动。

结合我市音乐生高考现状，认真做好调研和指导工作。通过学科调研、站、学科会议、模拟考试等形式组织教师进一步做“高考明白人”和“高考有备者”。在音乐生方面，引导各校快速稳定新生的专业、文化课教学工作，同时做好高三专业生参加专业考试前的择校、学习等工作。在特长生方面，将继续与潍坊等特长生高考情况较好的地区保持长久联系，及时了解好的做法，争取做到上通下达，增加高考升学率。

“班级合唱”为主题的特色唱歌课教学将成为近2年的研究重点，本学期重点做铺垫工作。一方面，将通过学科会研讨及qq群共享等方式，引导全体音乐教师加强合唱版新教材的研究，准确把握教材重难点。通过论坛研讨等方式，引导教师在课堂中，进行简单尝试，初步了解声部编配的原理，切实提高全体教师驾驭教材的能力。另一方面，将通过骨干教师基地校研究活动，加大“班级合唱教学”的研究力度，找出最适合本地音乐教学现状的教学方式。如果实验成功，将进一步优化音乐学科的非笔试考核标准。

在加强对学校教学和学科教研工作引领的同时，重视对各学校和学科教学经验的总结和提炼，加强学科教研基地的建设，本着抓典型、出成果的思路，积极开展“班级合唱”的实验研究工作，争取早出成果，出好成果。日常工作中，加强学习，不断丰富自身内涵，做学者型教研员；深入实践，关注学科教研的最新动向，认真研究和解决新课改中出现的新问题，做研究型教研员。

工作配当：

2月份，更新名师候选人名单，充实名师工作室工作。

3月份，开展学科课例大教研及基地教研工作；校本课程现场观摩会。

4月份，中小学音乐全能基本功比赛；深入学校开展学科主题调研活动。

5月份，小学音乐优质课；非笔试、校本课程检查工作。

6月份，第四届小专题评审及第五届小专题申报。

7月份，学期教研工作总结，名师工作室总结。

8月份，暑期教师业务培训及考试。

9月份，开展课例大教研、基地教研活动。

10月份，开展学科主题调研活动；组织参加中小学器乐教学研讨会；组织参加高中备课研讨会；初中、小学优秀课程资源评选；组织参加威海市课程资源开发及评选活动。

11月份，开展第五届小专题研究跟进指导活动。

12月份，教研工作总结。

注：所有活动具体安排以正式通知为准。

**新学期小学音乐工作计划篇七**

本学期，音乐教研组根据教科室的工作计划要点，结合音乐学科的.特点，以扎实课堂教学和努力创新教学，创新学习!我们音乐教研组将从创新思路、注重实效、努力加强本教研组教学教研工作的针对性、特色性、科学性和实效性建设。以此来不断促进教研组内每位教师的成长，全面、高效地提高每位教师的教育教学质量，为我校的艺术教育全力以赴。

1、在工作和学习中，继续保持音乐教研组形成的“团结协作、群帮互助”的优良传统!加强本教研组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。使每堂课都凝聚全组老师的智慧结晶，不断优化课堂教学。

2、继续坚持理论联系实际和学以致用的原则，确立终生学习、全程学习的思想观念。要求全组老师平时多看书，看好书，不断丰富文化底蕴，提高专业水平，积极撰写论文。

3、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。

4、充分发挥教研组每位老师的专长，努力打造一个学习型、研究型、创新型的音乐教研组。

5、做好合唱、舞蹈兴趣小组工作。目标明确，注重实效，责任到人。确定特色活动项目，结合《学生个性化发展》的研究，开展艺术类学科特色活动项目建设。

1、继续学习新课程标准与新的音乐教学大纲，开展集体备课、说课，互听课的活动，一起探讨研究新的课堂教学方法。

2、进行每周一次学习，人人都要讲，制定好学习内容准备好学习材料，及时充电、及时交流。

3、提倡写教学后记、反思，积累教学经验。

4、在加强课堂教学的基础上，检查教学情况，给所有学生创设艺术实践的舞台。

5、开展课堂教学研究课活动，进行课堂有效性研究组内成员上好专题课。

6、继续抓好各种兴趣小组活动，丰富活跃学生的课余生活，做好提优工作。

7、认真排练节目办好学校六一文艺汇演，统一筹划安排节目形式、内容，从唱、跳、奏等方面编排有质量的节目。

8、加强音乐教师的自身提高，多到外面接受一些新的知识经验，积极参加教研活动。

9、确立课题并做课题研究方案，通过县级申报，应制定计划，做好开题论证、研究活动。

10、继续做好青蓝工程工作，上好储备教师汇报课。

20xx年2月14日

**新学期小学音乐工作计划篇八**

根据区教研室关于成立中心学科教研组的有关精神及要求，为更好地提高全区幼儿园音乐教育教学质量，优化教学，加强各园之间、教师之间的交流学习，以点带面，提高全区教师的整体素质，造就一支学习型、研究型、反思型的教师队伍，成立数学学科中心教研组。通过教研活动、更新教师教育的观念，提高教师教学能力，加强幼儿园对数学教学的研究，提升教学质量。

新的学期又开始了，在上学期的活动中，我们音乐教研组通过学习新纲要、新课程，并对歌曲《大象打喷嚏》的同课异构等活动，使教师的观念与行为也在不断转化。大家确立了“以幼儿发展为本”的基本观念，在教学中，更多地关注幼儿学的方式。学期末，吴主任的讲座使我们对幼儿园音乐活动的内容、基本结构、学习方法以及歌唱活动的设计与组织有了更深刻、更全面的认识和了解。

由于教研组成员们感到上学期对歌唱教学的研究还不够全面、透彻，所以本学期，我教研组还继续以歌唱教学的研究为主题，开展各类学习研讨活动。在本学期的教研活动中，我们将结合先进音乐理论，改变传统的音乐教育模式，整合幼儿音乐、舞蹈、文学、图画等多元艺术。带领孩子进入音乐听，说，唱，演的欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

1．继续加强组员的理论学习。

学习形式以自学为主，学习一些幼教刊物上的有关音乐教育的新理论，新动态，在集体教研活动中交流，并把一些音乐教育的优秀论文、优秀课程资源以及平时在音乐教学中的反思上传到公共邮箱，以便资源共享。

2．开展多种形式的歌唱教学课例研究。

以同课异构、混龄教授等多种形式开展教学研究，以课例为载体，拓宽教师歌唱教学的思路，并通过引导幼儿学习，使歌唱活动与其他教育活动有机整合。

3．开展《山大版教材幼儿歌曲》的测查、展示。

作为音乐教研组成员，弹唱应该是我组成员一个重要的\'基本功。

**新学期小学音乐工作计划篇九**

本学期的四年级音乐教学计划内容包括以下几个方面:一是指导思想;二是学情分析;三是教材分析;四是学期教学目标;五是教材重点难点;六是教学措施;七是教学内容与进度。

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。本届四年级学生，共有七个班级含两个民族班，七个班的学生情况大同小异，每班大约有20%--25%左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

本册教材分为八个单元，即第一单元“林中的鸟声”;第二单元“绿水江南”;第三单元“五十六朵花”;第四单元“学戏曲”;第五单元“环球采风”;第六单元“中国功夫”;第七单元“小小音乐剧”;第八单元“花的旋律”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

1.认识延音线，学习四三拍的指挥手势，并能在歌曲中运用。

2.认识乐器唢呐、竹笛，以及京剧的主要伴奏乐器，并了解其音色。

3.认识和了解不同的民族生活风俗。

4.能创编简单的动作为歌曲伴舞。

5.通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

1.学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字来有感情地进行歌唱。

2.通过学习本册教材，培养学生能创编简单的舞蹈动作的能力。

3.通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，自创打击乐，能够完整的演唱歌曲，创编简单的舞蹈动作。

教学重点：

(一)继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

(二)进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

教学难点：

(一)引导学生有表情地演唱歌曲时，要适度而不夸张。

(二)引导学生发挥音乐想象时，注意鼓励学生个人独立的感受和理解。

(三)通过学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

(一)以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的.教学活动，采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

(二)充分做好课前准备。

(三)因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

(四)根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

(五)完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

第一周：1、复习上学期所学内容。2、歌曲《采菱》。

第二周：1、听赏《采茶舞曲》。2、歌曲《柳树姑娘》，附点四分音符、听辨活动。

第三周：1、歌曲《柳树姑娘》二声部合唱。2、听赏《洪湖水浪打浪》。

第四周：1、听赏《渔光曲》。2、聆听《国歌》四种形式。

第五周：国庆节放假。

第六周：1、唱《国歌》，听《歌唱祖国》。2、歌曲《愉快的梦》。

第七周：1、歌曲《愉快的梦》。2、听赏《月亮光光》、《小夜曲》。

第八周：1、听赏《梦幻曲》。2、歌曲《哦!十分钟》，2/4拍号。

第九周：1、歌曲《大家来唱》3/4拍号，为图配节奏。2、听赏《乒乓变奏曲》。

第十周：1、听赏《陀螺》、《旋转木马》。2、歌曲《只要妈妈露笑脸》。

第十一周：1、歌曲《只要妈妈露笑脸》。2、听、唱《摇篮曲》(舒伯特)，讲4/4拍号。

第十二周：1、听两首《摇篮曲》。2、歌曲《我是少年阿凡提》，音名、变音记号。

第十三周：1、歌曲《少先队进行曲》，附点八分音符。2、歌曲《少先队进行曲》。

第十四周：1、听赏《牧羊姑娘》、《小机灵的歌》。2、听赏《回声》，音乐知识：力度记号。

第十五周：1、歌曲《友谊的回声》。2、歌曲《友谊的歌声》。

第十六周：1、歌曲《山谷静悄悄》。2、听赏《羊肠小道》。

第十七周：1、编创小品“到山谷去旅游”。2、歌曲《荡秋千》。

第十八周：1、听赏《山童》、《真善美的小世界》。2、歌曲《小孩世界》。

第十九周：音乐会 音乐复习

第二十周：音乐期末测试

**新学期小学音乐工作计划篇十**

(3)通过区级活动加强对听、评课方法的引导，逐步学会研究课堂教学的方法。

3、加强音乐、美术教师队伍建设

(1)通过对教研组和协作片的推动促成教研合作体的逐步形成，以营造良好的教学研究氛围。形成一个横向的比较和相互间的激励。

(2)推进新教师成长。对近三年参加工作的新教师进行集中培训，重点针对教学常规，学科教学的基本理念和模式进行引导，此外为新教师汇报课进行集体会诊。

(3)发挥骨干教师的引领作用。择其强势，分别在专业技能、教学技能等方面树立学科典范，各校积极支持骨干教师承担相关工作。

(4)推进教师专业素养的提高。音乐学科教师加强钢琴伴奏能力、鉴赏音乐作品的能力;美术教师加强课堂教学示范操作能力、鉴赏美术作品的能力。各教师将技能训练和学科专业知识的学习始终贯穿在日常工作中。

**新学期小学音乐工作计划篇十一**

1、在工作和学习中，继续保持音乐教研组形成的“团结协作、群帮互助”的优良传统！加强本教研组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。使每堂课都凝聚全组老师的智慧结晶，不断优化课堂教学。

2、继续坚持理论联系实际和学以致用的原则，确立终生学习、全程学习的思想观念。要求全组老师平时多看书，看好书，不断丰富文化底蕴，提高专业水平，积极撰写论文。

3、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。

4、充分发挥教研组每位老师的专长，努力打造一个学习型、研究型、创新型的音乐教研组。

5、做好合唱、舞蹈兴趣小组工作。目标明确，注重实效，责任到人。

二月份：

1、召开全体音乐教师工作会议，布置新学期教研工作。

2、制定本学期音乐教研计划。

3、制定各年级教学进度

4、制定兴趣小组工作计划，指导教师的分配，并立即开展兴趣小组活动。

三月份：

1、组织教师集体备课教研，提高备课质量。

2、认真开展兴趣小组活动。

3、配合参与“集美区学年教育教学优秀论文汇编”活动。

四月份：

1、配合区音乐质量抽测监控。

2、做好4月16号区教学视导工作。

3、参与小学音乐教师优秀教学案例评选。

五月份：

1、参赛“鹭岛花朵”合唱比赛。

2、市教科院“有效作业”专项检查。

3、参加市小学音乐教师备课与课堂教学展示与研讨。

4、音乐组教师公开课。

六月份：

1、集体备课，组织听课评课，研讨。

2、进行一次音乐教师教学常规工作检查。

3、做好期末成绩考核工作。

七月份：

1、做好学期总结工作，收集本学期各种资料。

2、做好教研组作期末总结。

我认为只要我们音乐教研组平时能够扎扎实实地加强本教研组的管理建设，努力提高本教研组教学教研工作的计划性、特色性和实效性。在平时的工作中突出特色，注重实效，我校音乐教研组的教育教学质量，就一定能够不断进步，获得提高和成功！

**新学期小学音乐工作计划篇十二**

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的\'主人的今天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

三、教学的具体措施与要求：

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用。

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入。

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣。

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

（二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效。

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我。

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。

在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2、趣味游戏，快乐学习。

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

3、以“赛”激趣促学。

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。在我每次上音乐课时总是给学生留出5—8分钟时间，利用此方法要求学生进行表演唱，取得了事半功倍的效果。我还专门准备了很多小红花、小五星等，并告诉大家：如果谁先会唱，唱得准确、流畅，表情动作好，谁就能得到它。

学生们积极踊跃，他们分成两人组、三人组或四人组，互相监督表演唱，以便及时查找自己的不足；部分平时基础较差的学生，请班上的小组长帮助领着唱；更有的干脆和我一组，请我指导。现在全班学生对音乐课中所学过的歌曲、舞蹈等内容，都能很熟练地表演下来。值得强调的是，在这个过程中，老师从未做过任何要求，完全出于学生自己的意愿。

**新学期小学音乐工作计划篇十三**

3、我区选手参加省音乐教师基本功比赛

十一月份

1、美术课题组活动：卡通课程课堂教学实施策略的研究。(初中、高中)

2、音乐鉴赏歌唱模块、美术选修模块的教学研究课。

3、初中音乐集体备课系列活动二——课堂教学研究

十二月份

1、美术课题参加中期评估

2、召开音乐教学专业委员会年会暨初中音乐学业测试观摩活动。

3、组织部分教师收集整理本学期的优秀教案及相关资料。

4、组织我区音乐、美术教师参加市年会

09年一月份

1、作好学期工作总结

2、召开部分教师座谈会。

**新学期小学音乐工作计划篇十四**

继续认真贯彻县教育局、教研室、学校相关工作意见，坚持以“以审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视艺术实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，宏扬民族音乐，理解多元文化，完善评价机制”的指导思想，强化现代教育意识，结合学校音乐教学实际，把握音乐课程多元化、人文性特征，全面提高音乐教育质量，促进学校艺术特色发展。

二、工作目标

巩固已有成绩，强化质量意识。加强音乐教师队伍建设，提高教师素质；坚持以学生发展为本的价值取向，优化音乐课堂教学，丰富课余音乐生活，培养学生审美情趣，发展学生个性，推进学校校园文化建设。

三、工作重点

1、加强师德修养，做合格音乐教师。认真遵守《中小学教师职业道德规范》，热爱教育事业，关爱学生，为人师表。

2、通过参加讲座、座谈会等活动研究探讨“新课标”，较之传统教育在教育观念、教材内容、教学模式、教学方法以及教学评价体系诸方面的重大改革。

3、加强备课组长工作职责，切实提高教研组的教学研究水平。这学期音乐组要坚持努力做到“五个一”，即“一节公开课”、一篇课堂诊断报告”、“一篇论文”、“一篇教学案例”、“一篇读书心得体会”。集体备课做到有内容、有深度、有中心发言人。备课活动中应努力做到：备教材、备教法、备学生、备训练、备作业、备考核，备课组做好每次集体备课记录。积极参加校内外各项课堂教学活动。

4、加强信息技术与音乐学科的整合。认真参加校级信息技术的培训，切实提高自身运用上网技术和远程教育艺术类资源的\'能力。

5、组织好课外活动，使课堂学习得以延伸，并使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。抓好声乐、器乐、舞蹈等学生尖子，积累优秀作品，积极参加县艺术节比赛。

6、鼓励和发动全组教师积极投稿发表文章。教师撰写教学论文，随笔和反思等，对于教师总结教学、改进教学，促进和提高业务理论学习，教科研能力、理清思路，积淀文采具有重要作用。因此，本学期我们要积极鼓励和发动本组教师撰写文章，踊跃向校刊或外界投稿，争取文章发表或获奖。

7、大力加强听、评课活动。听、评课是一种非常有利于老师们之间学习交流，取长补短，提高自己的活动。它对于快速培养教师教学能力，提高教学质量，促进教师专业化成长的起着重要作用。

四、主要活动安排

二月份：

1、制定教研组计划、、个人教学计划。

2、认真学习教师素养提升行动实施方案。

3、备课组正常开展研讨活动。

三月份：

1、备课组主题教研活动。

2、舞蹈队、合唱队排练，参加县艺术节比赛。

3、观摩省优质课评比录像。

四月份：

1、备课组开展集体备课活动。

2、组内开课。

3、组织学生参加县艺术节比赛。

五月份：

1、县音乐学科课件评比。

2、集体备课。

3、理论学习、观摩省优质课评比录像。

4、六一庆祝活动。

六月份：

1、集体备课。

1、做好学生成绩考核工作。

2、做好学期结束工作，撰写各类总结，收集整理资料

20xx年2月25日

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn